

د. محمد أحمد عبد اللطيف

المهدن والقرى المصرية في البرديات العربية

دراسة أثرية وحضارية



المعهد العلمي الفرنسي للأثار الشرقية بالقاهرة

المدن والقرى المصرية في البرديات العربية

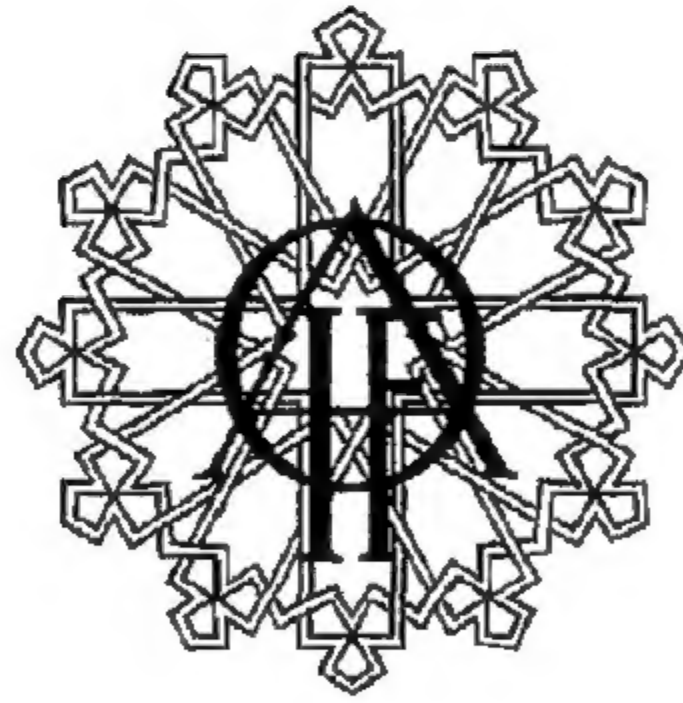
دراسة أثرية وحضارية

المدن والقرى المصرية في البرديات العربية

دراسة أثرية وحضارية

د. محمد أحمد عبد اللطيف

أستاذ الآثار الإسلامية والقبطية المساعد
وكيل كلية السياحة والفنادق - جامعة المنصورة



المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة

نصوص عربية ودراسات إسلامية، المجلد ٤٨، ٢٠١٢

بسم الله الرحمن الرحيم
رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي
صدق الله العظيم
سورة طه - الآية ٢٥: ٢٨

إهداء

إلى من لهما الفضل عليّ بعد الله سبحانه وتعالى
إلى من كان لي معلماً وصديقاً قبل أن يكون أباً
إلى روح والدي العالم الجليل
الشيخ أحمد عبد اللطيف إبراهيم طيب الله ثراه
وإلى والدتي الحبيبة أطلال الله في عمرها
إعترافاً بفضلهما ما حييت
د. محمد أحمد عبد اللطيف

الفهرس

شكر وتقدير	١
تقديم	٣
المقدمة	٥
تمهيد	١١

الفصل الأول

المدن والقرى المصرية التي اشتهرت بصناعة البردي	٢١
أخميم (سوهاج)	٢٤
إدفو (أسوان)	٣٠
أسوان (أسوان)	٣٢
أسيوط (أسيوط)	٣٧
الإسكندرية (الإسكندرية)	٣٩
الأشمونيين (المنيا)	٤٥
البهنسا (المنيا)	٥٠
الفيوم (الفيوم)	٥٢
أنصنا (المنيا)	٥٨
بنها (القليوبية)	٦١
بورة (دمياط)	٦٢

٦٣	بوصير (سمنود) (الغربية)
٦٥	دقهلة (دمياط)
٦٦	دندرة (قنا)
٦٦	كوم إشقناو (سوهاج)
٧٠	وسيمة (دمياط)

الفصل الثاني

٧٣	مدن وقرى الوجه البحري التي وردت بالبرديات العربية
٧٤	الأوسية (الدقهلية)
٧٥	الجزيرة (القاهرة)
٧٨	الغرة (الدقهلية)
٧٨	الفرما (شمال سيناء)
٨١	الفسطاط (القاهرة)
٩١	المقس (القاهرة)
٩٤	بسطة (الشرقية)
٩٥	بنواة (الدقهلية)
٩٦	تلا (المنوفية)
٩٧	تنيس (دمياط)
١٠٣	دمنهور (البحيرة)
١٠٥	رشيد (البحيرة)
١٠٩	سعا (الغربية)
١١٠	سوار (المنوفية)
١١١	سوق سر (القاهرة)
١١٢	شطا (دمياط)
١١٤	شنشور (المنوفية)
١١٥	طحنا (القليوبية)
١١٨	طرفلوحه (الشرقية)
١١٩	طوخ (القليوبية)

١٢١ علوان (الغربية)
١٢٢ فوة (كفر الشيخ)
١٢٥ قلما (القليوبية)
١٢٦ لقون (البحيرة)
١٢٧ مغنية (البحيرة)

الفصل الثالث

١٢٩ مدن وقرى الوجه القبلي التي وردت بالبرديات العربية
١٣١ أبرهت (المنيا)
١٣٣ إيشادة (المنيا)
١٣٤ إيشاية (سوهاج)
١٣٦ أبشير (المنيا)
١٣٦ إبوان (المنيا)
١٣٨ أبو جرجة (المنيا)
١٣٩ أبو صير (بنى سويف)
١٤٢ أبو فنس (المنيا)
١٤٣ أبو قرقاص (المنيا)
١٤٤ أبو قلته (المنيا)
١٤٤ أبو مرواح (المنيا)
١٤٥ أبى الطيب (المنيا)
١٤٦ أبيوهة (المنيا)
١٤٧ إتلیدم (المنيا)
١٤٨ إسنا (قنا)
١٥٠ أقلول (الفيوم)
١٥١ الأقصر (الأقصر)
١٥٣ البدرمون (المنيا)
١٥٤ البسقلون (المنيا)
١٥٥ البلينا (سوهاج)

ي ■ المدن والقرى المصرية في البرديات العربية

١٥٧	التلت (بنى سويف)
١٥٨	الداخلة (الوادى الجديد)
١٦٠	الرشيده (المنيا)
١٦٠	الرقوة (المنيا)
١٦١	العرين القبلي (المنيا)
١٦٢	العسكرية (المنيا)
١٦٢	الفشن (بنى سويف)
١٦٤	القيس (المنيا)
١٦٦	اللهون (الفيوم)
١٦٧	المنيا (المنيا)
١٧٠	إهناسيا (بنى سويف)
١٧٣	باويط (أسيوط)
١٧٤	بيلوه (أسيوط)
١٧٥	بدسادة (الجيزة)
١٧٦	برهمة (المنيا)
١٧٦	بلجسوق (الفيوم)
١٧٨	بلصورة (سوهاج)
١٧٩	بمشها (المنيا)
١٧٩	بنخيط (الوادى الجديد)
١٨٠	بيهمول (الفيوم)
١٨١	جزيرة سعد (سوهاج)
١٨٢	حيز شنودة (المنيا)
١٨٤	دروط أو طروط أو تروط (المنيا)
١٨٦	دلجا (أسيوط)
١٨٧	دير أبى أمونة (المنيا)
١٨٨	دير أبى سورس (المنيا)
١٨٩	ديروط الشريف (أسيوط)
١٩٠	رمجوس (المنيا)

١٩١	ريفة (أسيوط).....
١٩٢	ساقية الأطروش (أسوان).....
١٩٣	ساقية أمون (المنيا).....
١٩٤	ساقية قلودة (سوهاج).....
١٩٥	ساقية مفتاح (أسوان).....
١٩٥	ساقية موسى (المنيا).....
١٩٦	سدروف (المنيا).....
١٩٧	سدهيوة (الفيوم).....
١٩٧	سديرة (المنيا).....
١٩٨	سربها (أسيوط).....
١٩٩	سربو أو سربو (بنى سويف).....
١٩٩	سربيون (المنيا).....
٢٠٠	سرين (المنيا).....
٢٠١	سسوا (المنيا).....
٢٠٢	سقط (المنيا).....
٢٠٣	سقاية (أسيوط).....
٢٠٣	سلامون (سوهاج).....
٢٠٤	سملود (المنيا).....
٢٠٦	سمنت (المنيا).....
٢٠٧	سموا (أسيوط).....
٢٠٨	سنجرج (المنيا).....
٢٠٩	شجير (المنيا).....
٢٠٩	شطورة (سوهاج).....
٢١٠	شنرى (بنى سويف).....
٢١١	ططون (الفيوم).....
٢١٢	طقنیش (قنا).....
٢١٣	طما (سوهاج).....
٢١٥	طهروح (المنيا).....

٢١٥	طهطا (سوهاج).....
٢١٧	طهنا الجبل (المنيا).....
٢١٩	طيموه (الجيزة).....
٢٢٠	علها (الفيوم).....
٢٢٠	قفط (قنا).....
٢٢٣	قلندون (المنيا).....
٢٢٤	قلودة (المنيا).....
٢٢٥	قمبشا (الفيوم).....
٢٢٦	قهقوة (أسيوط).....
٢٢٧	قوص (قنا).....
٢٣١	كفور بنى عيسى (المنيا).....
٢٣٢	كوم إنجاشة (أسيوط).....
٢٣٣	لبسودة (المنيا).....
٢٣٣	مبقومس (المنيا).....
٢٣٤	مريس (الأقصر).....
٢٣٥	مشول (أسيوط).....
٢٣٦	مقران (الفيوم).....
٢٣٦	مقطول (المنيا).....
٢٣٨	ملوي (المنيا).....
٢٤٠	مندوحة (المنيا).....
٢٤١	منسفيس (المنيا).....
٢٤٢	منهرى (المنيا).....
٢٤٣	منهلادة (المنيا).....
٢٤٤	منلافة (المنيا).....
٢٤٤	منية الأسقف (الفيوم).....
٢٤٥	نواى أو نواية (أسيوط).....

هفوا (المنيا)	٢٤٦
هلموه (المنيا)	٢٤٧
هور (المنيا)	٢٤٨

الفصل الرابع

حضارة مصر الإسلامية بالمدن المختلفة من خلال البرديات	٢٥١
الناحية السياسية	٢٥٢
الناحية الاقتصادية	٢٥٨
الناحية الاجتماعية	٢٦٨

النتائج والخاتمة	٢٧٩
------------------------	-----

قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية	٢٨٣
--	-----

اللوحات	٢٩٧
---------------	-----

شكر وتقدير

يسعدني ويشرفني أن أتقدم بخالص شكري وامتناني لعالمين جليلين كان لوجودهما في حياتي أثر كبير، بل أنني حظيت منهما بكل الدعم والتشجيع والوقوف بجانبني كابن وتلميذ لهما فكل منهما في حد ذاته مدرسة علمية وعملية وإنسانية كبيرة، وكثيرين من الزملاء والزميلات في حقل الآثار تخرجوا من مدرسة هاذين العالمين وهما الأستاذ الدكتور عبد الحليم نور الدين عالم الآثار المصرية القديمة والأستاذ عبد الرحمن عبد التواب عالم الآثار الإسلامية والقبطية فلهما مني جزيل الشكر والتقدير على كل ما قدماه لي من عون ونصيحة ورعاية.

ويجب أن تعلم عزيزي القارئ أن هذا الكتاب الذي بين يديك لم يكن ليخرج إلى النور لولا علماء أجلاء قاموا بتوجيهي بإبداء ملاحظات علمية غاية في الأهمية، وهؤلاء الأساتذة هم أستاذتي الفاضلة السيدة الأستاذة الدكتورة سميرة حسن محمد والتي تتلمذت على يديها في مرحلتي الماجستير والدكتوراه وكذلك السيد الأستاذ الدكتور سعيد مغاوري محمد وأيضاً أستاذي الراحل المرحوم بإذن الله السيد الأستاذ الدكتور مصطفى عبد الله شبيحة والسيد الأستاذ الدكتور عبد العزيز محمود عبد الدايم، وكذلك شكري الجزيل للعالم الكبير السيد الأستاذ الدكتور رثيف جورج خوري أستاذ الحضارات الشرقية بجامعة هايدلبرج بألمانيا لما أبداه من مساعدة مخلصية وملاحظات هامة ورعاية كبيرة لي أثناء العديد من الزيارات التي قمت بها إلى جامعة هايدلبرج بألمانيا، ولا يفوتني تقديم الشكر والتقدير إلى المعهد الألماني للآثار بالقاهرة لما قدمه لي من دعم مادي وأدبي لإتمام زيارتي المتعددة إلى جامعة هايدلبرج بألمانيا، وأخص بالشكر السيد الأستاذ الدكتور جونتز دراير المدير السابق للمعهد، وكذلك السيد الأستاذ الدكتور ستيفان زيدلماير المدير الحالي للمعهد، وشكر وتقدير خاص جداً للصديق العزيز السيد الأستاذ الدكتور دانيال بولز نائب مدير المعهد،

والسيدة الأستاذة أماني غانم مدير العلاقات العامة بالمعهد، وشكري وتقديري العميق للزميل والصديق العزيز الدكتور صبحي بودربالة الباحث بالمعهد الفرنسي للآثار الشرقية والذي قدم لي ملاحظات قيمة بعد أن بذل جهداً مشكوراً لمراجعة المادة العلمية بهذا الكتاب، وكذلك شكري وتقديري الكبير لكل السادة الزملاء والباحثين بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا وكذلك جميع السادة القائمين على قسم المخطوطات بدار الكتب والوثائق القومية بجمهورية مصر العربية.

وهنا يجب أن يكون شكر خاص للمعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة مُتمثلاً في مديرة المعهد السابقة السيدة الأستاذة الدكتورة لور پانتالاتشي والسيدة الأستاذة الدكتورة سيلفي دنوا مديرة الدراسات بالمعهد وكل الشكر والتقدير للسيد باتريك تيارد مدير المطبعة وكل العاملين معه على مجهودهم الكبير، وكذلك السيدة الأستاذة الدكتورة نجلاء حمدي ضبع مساعدة مسؤول النشر بالمعهد، وذلك لما أبداه المعهد من دعم واضح ومساعدة مخلصنة لنشر هذا الكتاب بالصورة التي عليها الآن.

تقديم

موضوع هذا الكتاب عن المدن والقرى المصرية في البرديات العربية - دراسة أثرية وحضارية - يُعد موضوعاً غير مسبوق في مجال علم البردي العربي، وهو إضافة رائعة للدراسات الأثرية والحضارية والتاريخية بصفة خاصة وللمكتبة العربية بصفة عامة، وذلك لما تحتويه هذه الدراسة من معلومات غاية في الأهمية عن عدد كبير جداً من مدن وقرى مصر من شمالها إلى جنوبها ومن شرقها إلى غربها، وقد تم استنباط غالبية هذه المعلومات من خلال وثائق البردي العربي.

ويتميز مؤلف هذا الكتاب الدكتور محمد أحمد عبد اللطيف بالمنهج العلمي الدقيق حيث أنه لم يكتف لإنتاج هذا الكتاب بالدراسة داخل مصر بل أنه قام بزيارات عديدة إلى كثير من جامعات ومعاهد الدول الأوروبية المتخصصة في مجال البرديات العربية ومن أهمها ألمانيا والنمسا وهولندا وسويسرا للإطلاع بشكل مباشر على البرديات العربية المحفوظة هناك، وذلك بدلاً من الاكتفاء بمشاهدتها من خلال الصور الفوتوغرافية، كما يفعل أحياناً بعض الباحثين، وأيضاً قام بمراجعة الأبحاث والدوريات العلمية الحديثة المنشورة في هذا المجال.

وقد قام المؤلف بنشر سبعة نصوص جديدة من مجموعة معهد البرديات الموجودة في جامعة هايدلبرج بألمانيا، كما أنه ألحق بكتابه قسماً خاصاً للصور الفوتوغرافية التوضيحية لمجموعة كبيرة من البرديات مع شرحها والتعليق عليها، وذلك في قسم خاص ذيل به كتابه، مما جعل هذه الدراسة متخصصة وفريدة في نوعها يرجع إليها طلاب البحث العلمي المتخصصين من كليات الآثار والسياحة، وتجدر الإشارة إلى أن الدكتور محمد أحمد عبد اللطيف قام بعرض المادة العلمية بشكل يخلو من التعقيد مما يجعل من قراءة هذا الكتاب متعة هائلة أيضاً لغير المتخصصين.

أ. د. سمية حسن محمد

أستاذ الآثار الإسلامية والقبطية

كلية السياحة والفنادق - جامعة حلوان

المقدمة

بعد دخول العرب المسلمين إلى مصر واستقرارهم بها وجدوا أن الورق في مصر كان يُصنع من نبات البردي ومن ثم فقد قام المسلمون برعاية هذه الصناعة بشكل جيد وذلك لإدراك المسلمين لأهميتها على الرغم من أن معظم القائمين على هذه الصناعة كانوا من أهل الدمة من المصريين ولذلك فقد أدخل المسلمون مصانع البردي تحت سيطرتهم منذ عهد الخليفة عمر بن الخطاب واستمرت كذلك طوال عهد الخلفاء الراشدين وأيضاً في العصر الأموي والعباسي.

وقد نتج عن ذلك كميات هائلة من أوراق البردي المدون عليها كتابات عديدة باللغة العربية وهذا ما لا يعرفه الكثير من الناس حيث رسخ في أذهانهم أن البردي هو فقط ما يعود للعصر الفرعوني. ولهذا فإن هذا الكتاب يُلقي الضوء على أهمية دراسة البرديات العربية الموجودة بالآلاف داخل وخارج مصر في مجموعات عالمية ضخمة.

وتركز الدراسة على مدى ما نستطيع الحصول عليه من معلومات هامة عن مختلف نواحي الحضارة الإسلامية في مصر من خلال دراسة البرديات العربية التي لم تأخذ حقها الكافي في الدراسة حتى الآن. وقد اعتمدت في هذه الدراسة على كثير من المصادر والمراجع العربية والأجنبية وكذلك كثير من أبحاث علماء البردي، ومن أهم المصادر التي اعتمدت عليها :

ابن الجيعان، التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية، ط. بولاق، سنة ١٣١٦هـ / ١٨٩٨م.

ابن حوقل، صورة الأرض، قسمان، ط. ٢، ليدن، هولندا، ١٩٣٨م و ١٩٣٩م.

الإدريسي، نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، ط. ليدن، هولندا، ١٨٦٤ - ١٨٦٦م.

ابن دقماق، الانتصار لواسطة عقد الأمصار - دار الآفاق الجديدة ببيروت - عن طبعة بولاق عام

١٣١٠هـ / ١٨٩٣م، ج ٤، ٥.

الإصطخري، المسالك والممالك، ط. ليدن، هولندا، ١٨٧٠م، ١٩٢٧م.

كمال الدين الإدقوى، الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد، تحقيق سعد محمد حسن، مراجعة

د. طه الحاجري، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠١م.

المقدسي، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، طبعة ليدن، هولندا، ١٨٧٧ م - ١٩٠٦ م.
ابن ممتي، قوانين الدواوين، تحقيق عزيز سوريال عطية - رقم ١٢، سلسلة صفحات من تاريخ مصر،
مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩١ م.

ياقوت الحموي، معجم البلدان، ٨ ج، ط. القاهرة، عام ١٩٠٦ م.
اليقوبي، كتاب البلدان، ط. ليدن، هولندا، ١٨٩٢ م، وكذلك ط. ٣، المطبعة الحيدرية، النجف،
١٩٥٧ م.

كما اعتمدت على كثير من المراجع العلمية والمقالات والدوريات العربية والمترجمة ومن أهمها:
د. أحمد مختار عمر، تاريخ اللغة العربية في مصر، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة،
١٩٧٠ م.

آدم ميتز، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريده، طبع لجنة
التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة، ط. ٢، ١٩٤٧ م.

د. أدولف جروهمان، أربع محاضرات عن الأوراق البردية العربية، المحاضرة الثانية، ترجمة أ. توفيق
إسكاروس، ط. دار الكتب المصرية، القاهرة، عام ١٩٣٠ م.

—، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ٦ ج، ترجمة حسن إبراهيم، عبد الحميد حسن، عبد
العزيز الدالي، ط. ٢، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٩٤ م.

بديع حبيب جورجى، الكنائس والأديرة القديمة بالوجه البحري والقاهرة وسيناء، إصدار معهد
الدراسات القبطية، القاهرة، ١٩٩٥.

—، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، إصدار معهد الدراسات القبطية
بالقاهرة، بدون تاريخ.

د. جاسر بن خليل أبو صفية، برديات قرّة بن شريك العبسي (دراسة وتحقيق)، مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط. ١، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.

د. رثيف جورج خوري، أهمية مصر الثقافية في القرون الثلاثة الأولى للهجرة إستناداً على أقدم ما
وصلنا من البرديات التاريخية والإدارية العربية المحفوظة في مكتبة جامعة هايدلبرج بألمانيا، بحث منشور
بمركز الدراسات البردية، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٨٧ م.

د. سعيد مغاوري محمد، البرديات العربية في مصر الإسلامية، سلسلة مكتبة الشباب - العدد رقم ٤٦،
الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦ م.

- د. سمية حسن، بعض البرديات والوثائق التي توضح الحياة الاجتماعية في مصر من القرن الأول إلى الخامس الهجري، بحث منشور بالعدد الخامس عشر، مجلة جامعة عين شمس، مركز الدراسات البردية والنقوش، القاهرة، ١٩٩٨ م.
- د. عاصم رزق عبد الرحمن، مراكز الصناعة في مصر الإسلامية، ٦٨، سلسلة الألف كتاب الثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٩ م.
- د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر في القرون الثلاثة الأولى للهجرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط. ١٩٩٢ م.
- د. عبد المنعم ماجد، علم البردي العربي لأول مرة، مركز الدراسات البردية، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٨٧ م.
- محمد رمزي، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥ م، قسمان في خمسة أجزاء بالإضافة إلى فهرس عام، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ م.
- وبالنسبة للمراجع الأجنبية فقد أفادتني في كثير من المعلومات ومن أهم هذه المراجع :

- Amélineau, E., *La géographie de L'Égypte à l'époque copte*, Imprimerie nationale, Paris, 1839.
- Becker, C. H., *Papyri Schott-Reinhardt I*, Heidelberg, 1906.
- , « Neue Arabische Papyri des Aphroditofundes » *Der Islam* 2 (1911) p. 245-268.
- Rémondon, D., « Cinq documents arabes d'Edfou », *AnIsl* II (1954), p. 103-112.
- Grohmann, A., « Aperçu de papyrologie arabe », *Étude de papyrologie*, vol. 1, Ifao, Cairo, 1932, p. 23-95.
- , *From The World of Arabic Papyri*, Cairo, 1952.
- , « Texte zur wirtschaftsgeschichte Agyptens in Arabischer ziet », *Archiv orientální* 7 (1935), p. 437-472.
- , *Einführung und Chrestomathie zur arabischen Papyruskunde. I: Einführung*. Prag 1955 (Monografie Archivu Orientálního 13.1).
- , *Die Arabischen papyri aus den Giessener Universitäts Bibliothke*, (Abhandlungen der Giesener Hochschulgese), Leschaft II, Giessen, 1960.
- Margoliouth, D. S., *Catalogue of Arabic Papyri in the John Rylands Library*, Manchester, 1933.
- Sijpesteijn, P. M., *Shapping a Muslim State. Papyri Related to a Mid-Eighth-Century Egyptian Official*, Ph.D., Princeton University, 2004.

Raïf Georges Khoury, *Abd Allâh Ibn Lahî'a (97-174/715-790), juge et grand maître de l'école égyptienne, avec édition critique de l'unique rouleau de papyrus arabe conservé à Heidelberg*, Codices Arabici Antiqui IV, Wiesbaden, 1986.

Yūsuf Rāgib, *Marchands d'étoffes du Fayyoun au III^e/IX^e siècle d'après leurs archives*, vol. I, 1985 ; vol. II, 1988, Ifao, Cairo.

Werner Diem, *Arabische Briefe auf Papyrus und Papier aus der Heidelberger Papyrus-Sammlung*, Wiesbaden, 1991.

ولعل من أهم الأسباب التي دفعتني لإعداد هذا الكتاب هو قلة الدراسات التي تناولت الجوانب الحضارية المختلفة في المدن والقرى المصرية من خلال البرديات العربية، وذلك لأن دراسة المدن والقرى في مصر من خلال البرديات العربية لها أهميته القصوى والتي تنبع من أهمية البرديات نفسها والتي من خلالها نستطيع معرفة كثير من نواحي الحضارة الإسلامية في مصر عامة وفي بعض المدن والقرى بصفة خاصة وذلك لأن البرديات عبارة عن وثائق من الممكن أن نحصل منها على معلومات عن أشياء عديدة مثل القوانين المنظمة للدولة والفنون السائدة، الصناعات، الحرف، الوظائف، القلاقل، الانتفاضات، وأيضاً المعاملات بين المسلمين وأهل الذمة ومعلومات عن الأسماء السائدة في ذلك العصر بالإضافة إلى معرفة المنتجات الزراعية وأسعار بعض السلع وكذلك العلاقات الشخصية بين الأفراد ومجمل القول أن أوراق البردي غالباً جاء بها معلومات عن مختلف شؤون الحياة العامة والخاصة وذلك ما سوف توضحه هذه الدراسة.

وقد تم تحديد الهدف من هذا الكتاب ليكون استخراج واستنباط أكبر قدر من المعلومات عن مدن وقرى مصر من خلال دراسة بعض البرديات وبخاصة التي ورد بها أسماء هذه المدن والقرى. ولتحقيق هذا الهدف فقد تم تقسيم الكتاب إلى أربعة فصول بالإضافة إلى المقدمة والتمهيد والخاتمة ونتائج الدراسة وكذلك عمل كتالوج - ملحق - بالكتاب كمحاولة للتعريف أكثر بالبرديات العربية وقيمتها الهامة.

التمهيد : يتناول بشكل سريع تاريخ نبات البردي في مصر منذ العصر الفرعوني وأسمائه وأماكن زراعته وأهميته واستخداماته المختلفة وأيضاً أهمية دراسة البرديات العربية وكذلك ذكر بداية وتطور الاهتمام بدراسة البرديات العربية.

كما يتعرض التمهيد لإلقاء نظرة سريعة عن حالة مصر منذ الفتح الإسلامي مع الربط بين دخول العرب المسلمين إلى مصر واستمرار تشجيعهم لصناعة الورق من نبات البردي.

الفصل الأول : يتناول المدن والقرى المصرية التي اشتهرت بصناعة البردي والتأكيد من خلال الدراسات المستفيضة على حقيقة هامة وهي أن المدن والقرى التي كانت تشتهر بصناعة الورق من نبات البردي هي نفسها التي اشتهرت بزراعة نبات البردي. وذلك لان البردي نبات سريع التقصف ولا يتحمل مشقة النقل إلى أماكن بعيدة لتصنيعه ورقاً كما أن مصانعه لا تتطلب أجهزة وأدوات كثيرة. ويتناول هذا الفصل أيضاً الخطوات التي تتم لتصنيع الورق من نبات البردي.

الفصل الثاني : يتناول دراسة تفصيلية عن مدن وقرى الوجه البحري التي وردت بالبرديات العربية. وتعتمد الدراسة في هذا الفصل بصفة رئيسية على استخراج واستنباط المعلومات التي تتعلق بهذه البلاد من خلال البرديات العربية وذلك بصورة خاصة عن كل بلدة تشمل دراسة أصل اسم البلدة وتاريخها والأصول السكانية العربية بها إن وجدت وأهم ما اشتهرت به تلك القرى والمدن من منتجات زراعية وحيوانية وكذلك الصناعات والحرف القائمة بها مع إلقاء الضوء على أهم علماء البلدة وإبراز أهم آثارها من مختلف العصور وأيضاً توضيح جغرافية هذه البلدة وتطورها الإداري. وقد تم تدعيم وتوثيق المعلومات بما ذكره المؤرخين المعاصرين للأحداث مثل البلاذري، اليعقوبي، ابن عبد الحكم، ابن حوقل، ابن زولاق، المقرئ، ابن دقماق، القلقشندي ... الخ وغيرهم من كبار المؤرخين المسلمين المعروف عنهم الدقة في الوصف والتعبير في مثل هذه النواحي الحضارية بالإضافة إلى ما كتبه الرحالة العرب والمسلمين عن هذه المدن والقرى في أثناء زيارتهم لمصر ومن هؤلاء ناصر خسرو الفارسي، الإدريسي، ابن جبير الأندلسي، عبد اللطيف البغدادي، ياقوت الحموي، ابن سعيد الأندلسي، القزويني، ابن بطوطة ... وغيرها من المصادر الهامة.

الفصل الثالث : يسير على نفس منهجية دراسة الفصل الثاني ولكنه يختلف عنه في أنه يتحدث عن مدن وقرى الوجه القبلي التي وردت بالبرديات العربية. وتجدر الإشارة إلى أنه من خلال دراسة الفصل الثاني والثالث تم التوصل إلى أسماء كثير من المدن والقرى التي اندثرت ولم يعد لها وجود وكذلك معرفة بلاد أخرى تطورت فتحوّلت من قرى إلى مدن والعكس في بلاد أخرى تدهورت وتحوّلت من مدن إلى قرى.

الفصل الرابع : يعرض هذا الفصل للتفاصيل الدقيقة لمعالم الحضارة الإسلامية في المدن والقرى المصرية من خلال دراسة البرديات العربية. وذلك لان البرديات عبارة عن وثائق ثابتة ومتنوعة وهي عبارة عن عقود زواج، إيجار، عمل وأيضاً إيصالات جزية وخراج وسير ومغازي وأحاديث نبوية شريفة وأيضاً

مُكاتبات شخصية وفي بعضها نجد قوائم الجند وكشوف العمال والصناع والمنتجات الزراعية وأسعار بعض السلع وأيضاً كشوف متنوعة تتعلق بأسعار المباني والأراضي ومجمل القول هو أننا من خلال هذا الفصل استطعنا الحصول على معلومات وفيرة عن الحضارة الإسلامية في مدن وقرى مصر وذلك مثل القوانين المنظمة للدولة والفنون السائدة، الصناعات، الحرف، الوظائف، القلاقل، الانتفاضات وأيضاً المعاملات بين المسلمين وأهل الذمة وأيضاً معلومات عن الأسماء السائدة في ذلك العصر.

وفي نهاية الكتاب يتم عرض النتائج التي أسفرت عنها الدراسة ثم الخاتمة ثم قائمة بأسماء المصادر والمراجع العربية والأجنبية التي تم الاستعانة بها في هذا الكتاب. ثم ألحقت بالكتاب كتالوج للبرديات العربية يشتمل على ٤١ لوحة منها سبع برديات وأوراق يتم نشرها لأول مرة. وفي الختام أرجو من الله أن يكون هذا الكتاب إضافة حقيقية للدراسات الأثرية والحضارية في العصور الإسلامية وأن يحقق الأهداف المرجوة منه.

والله من وراء القصد

د. محمد أحمد عبد اللطيف

القاهرة في رمضان ١٤٣٣هـ/ يوليو ٢٠١٢م

تمهيد

البردي من أهم النباتات المصرية القديمة وهو أيضا النبات الذي صنع منه أقدم ورق كتابة في العالم حيث يرجع تاريخه إلى سنة ٢٠٠٠-٣٠٠٠ ق.م. وقد أُكتشف سنة ١٨٨٠م في مقابر الفراعنة^١ وقد كان لهذا النبات دور كبير في الحضارة المصرية منذ فجر التاريخ وحتى وقت متأخر من العصور الوسطى في الحضارة الإسلامية.

ولهذا فإننا سنتعرض في هذا التمهيد لإلقاء الضوء على هذا النبات وأسمائه وأماكن زراعته وأهميته مع الربط بين دخول العرب المسلمين إلى مصر واستمرار تشجيعهم لصناعة الورق من نبات البردي وحتى نتعرف على ذلك كله لابد أن نعرف ما هو نبات البردي؟

ينتمي نبات البردي إلى الفصيلة السعدية^٢ وهو يتميز بأنه ذو ساق قوية خضراء^٣ ويتراوح طول الساق من مترين إلى ثلاثة أمتار وقطر الساق أربعة سنتيمترات وهو مكون من غلاف خارجي صلب بداخله نسيج رخو^٤.

وقد أطلق المصريون القدماء على نبات البردي أسماء عديدة مثل محيت واسم حا إلى جانب اسم واج وهو يعني الخضرة والنضارة^٥ وقد أطلقوا أيضاً اسم تامحو على بلاد الدلتا لانتشار زراعة البردي

^١ د. حسام الدين عبد الحميد، صيانة ورق البردي، ص ٣٨٩.

^٢ الفصيلة السعدية: Family Cyperaceae هو نوع من النبات غالبيته ينمو في المستنقعات العذبة المياه أو الضاربة إلى الملوحة. وقد كانت في أحد الأوقات تنمو بكثرة في مستنقعات الوجه البحري ولكنها الآن لا تنمو فيها غير أنها لا تزال تنمو في مستنقعات السودان، للمزيد راجع ما يلي: د. سعيد مغاوري محمد، البرديات العربية في مصر الإسلامية، ص ١٤؛ فيفي تاكهلوم ومحمد دراز، نباتات مصرية، ص ٢، ٣.

^٣ الفريد لو كاس، المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ص ٢٣٢؛ Pliny, *Natural History*, vol. 4, p. 230.

^٤ د. عبد المنعم أبو بكر وآخرون، تاريخ الحضارة المصرية، ص ٤٨١.

^٥ د. حسن رجب، البردي، ص ٣٣.

بها^٦ وقد كان ذلك في العصور الفرعونية المبكرة أما في الدولة الحديثة فقد أطلقوا عليه اسم ثوف وهذا الاسم استمر يطلق على البردي في اللغة القبطية أما المصادر الإغريقية فذكرت البردي باسم پاپيروس وهي تعني ما يخص الملك إشارة على أن البردي كان في ذلك العهد وقفا على الاحتكارات الملكية^٧ وكما تعددت أسماء البردي في اللغة المصرية القديمة فقد امتازت بوفرتها أيضا في اللغة العربية فذكره العرب بأسماء كثيرة منها بردي - بُردي - بردية - قرطاس^٨ - ولقد وردت كلمة قرطاس هذه في القرآن الكريم في قوله تعالى «ولو نزلنا عليك كتابا في قرطاس فلمسوه بأيديهم لقال الذين كفروا إن هذا إلا سحر مبين» صدق الله العظيم^٩،^{١٠} والجدير بالذكر أن اسم الورق Paper في اللغات الأجنبية راجع إلى اشتقاقه من لفظ Papyrus^{١١}.

ومنذ عرف المصريون نبات البردي واكتشفوا أهميته في صناعة الورق وإن له مميزات منها أنه جاهز تحت الطلب ومرن ويمكن استعماله في الشكل المناسب كما أنه تكتشف به أي محاولة للتزوير في النص^{١٢} ولهذا فإنهم استخدموه في عدة صناعات أخرى قديمة مثل صناعة الحبال والسلاسل والنعال والقوارب الخفيفة كما استخدم قدماء المصريين أيضا ألياف البردي في صنع أغلفة جميلة تحفظ فيها المرايا الثمينة^{١٣} وكذلك في صناعة الحصير^{١٤} وبهذا كان البردي يدخل في كثير من المصنوعات المختلفة التي استخدمها المصريون القدماء في كافة مجالات حياتهم اليومية منذ أقدم العصور وخلال مختلف عصورهم التاريخية.

^٦ Erman, A. S., Grapow H., *Woerterbuch Der Aegyptischen*, p. 76.

وراجع أيضاً: د. خليل مسيحه، البردي، ص ١٢٣؛ د. سمية حسن إبراهيم، بعض البرديات والوثائق التي توضح الحياة الاجتماعية في مصر، ص ١١.

^٧ د. محمد الصغير، البردي واللوتس، ص ٨. وراجع أيضاً: د. خليل مسيحه، البردي، ص ٣٢١. وعن هذه المعلومة يقول د. حسين محمد سليمان إن اليونانيين أطلقوا على البردي لفظ پاپيروس لسبب آخر - غير الذي ذكره د. الصغير - وهو أن هذا اللفظ نسبة إلى مدينة چيل السورية الواقعة شمالي طرابلس بالشام وذلك لأن تجارة البردي كانت وقفاً على مدينة چيل السورية هذه. راجع أيضاً: د. حسين محمد سليمان، التراث العربي الإسلامي، ص ١٦٧، ١٩٠.

^٨ القرطاس: كلمة من أصل يوناني تسمى خارطيس Khartis تطلق على الصحيفة المعدة للكتابة من ورق البردي. راجع د. حسين محمد سليمان، التراث العربي الإسلامي، ص ١٦٧، ١٩٠. وأيضاً: محمد ماهر حمادة، الكتاب العربي مخطوطاً ومطبوعاً، ص ١٤١.

^٩ القرآن الكريم، سورة الأنعام، آية ٧.

^{١٠} د. سعيد مغاوري، البرديات العربية، ص ٢١.

^{١١} د. خليل مسيحه، البردي، ص ٣٢١.

^{١٢} د. حسين محمد سليمان، التراث العربي الإسلامي، ص ١٦٨.

^{١٣} د. محمد الصغير، البردي واللوتس، ص ٢٩٥-٣٣١. وراجع أيضاً: د. عبد المنعم أبو بكر، تاريخ الحضارة المصرية، ص ٤٨٢.

^{١٤} د. سعاد ماهر، الحصير في الفن الإسلامي، ص ٢٦.

ولم تقتصر استفادة المصريين من نبات البردي في الصناعة فقط بل اتخذوا من شكل نبات البردي نموذجاً لعمل أعمدة المعابد مثل معبد الكرنك ومعبد الأقصر وأيضاً اتخذ شكل نبات البردي مع زهرة اللوتس كرمز للوحدة بين كل من الوجهين القبلي والبحري في العصور المصرية القديمة^{١٥}.

ولقد كان نبات البردي ينمو - كما سبق الذكر - في المستنقعات كما كان ينمو على جانبي نهر النيل وعلى جوانب الترع والمصارف وفي الحقول الزراعية وخاصة حقول الأرز ولقد اشتهرت عدة مدن مصرية بزراعة هذا النبات مثل بنها وبوصير وسمنود ودهقلة، وهناك مدن أخرى كثيرة عثر فيها على هذا النبات مثل أسوان وادفو ودندره وكوم اشقاو بمحافظة سوهاج وقرى أخرى مثل الاشمونين والبهنسا ومدينة الفيوم وغيرها.

وفي العصر الحديث تحول العديد من القرى المصرية إلى زراعة هذا النبات ومنها قرية القراموص^{١٦} التي تتبع محافظة الشرقية حيث لاحظ أهالي هذه القرية إقبال العديد من الفنانين والمهتمين بألوان التراث لاقتناء نماذج من أوراق البردي فعمدوا إلى زراعة هذا النبات وبيعه للفنانين والسائحين.

ويعتقد أن المدن التي اشتهرت بزراعة نبات البردي هي نفسها المدن التي تميزت بصناعة أوراق البردي^{١٧} وذلك لأن نبات البردي نبات سريع التقصف ولا يتحمل مشقة النقل إلى أماكن بعيدة لتصنيعه ورقاً. كما أن مصانعه لا تتطلب أجهزة وأدوات كثيرة^{١٨} وأنا أؤيد هذا الرأي استناداً إلى التجربة التي قام بها العالم الفريد لو كاس لصناعة ورق البردي ولكنه لم ينجح في ذلك لأن البردي كان قادم إليه من السودان إلى القاهرة مما أدى إلى جفاف له وفشل التجربة في صناعة ورق جيد^{١٩}.

وقد استمر البردي في مصر يقوم بدوره الحضاري الهام طوال عصورها التاريخية حتى جاء إلى مصر الحكم الروماني البيزنطي الذي كان غاية في السوء في معاملة أهل البلاد المصريين وفي إثقال كاهلهم بأعباء الضرائب فهياً الروم بذلك للعرب الأسباب لفتح مصر التي تقم أهلها على الحكم الرومي وودوا

^{١٥} د. محمد الصغير، البردي واللوتس، ص ١٦٨، ٢٠٧.

^{١٦} القراموص: حالياً هي إحدى قرى مركز ههيا بمحافظة الشرقية وقد ذكرها ابن مماتي بأنها من الأعمال الشرقية كما ذكرها ابن دقماق باسم القرموص من الأعمال الشرقية وأن خراجها ألفي وثمانمائة دينار ومساحتها ألف وثمانمائة وخمسة عشر فداناً وهذه القرية من القرى القديمة التي وردت في تاريخ سنة ١٢٢٨هـ / ١٨١٣م وينفس هذا الاسم. للمزيد راجع: ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ٨٦؛ ابن دقماق، الانتصار بواسطة عقد الأمصار، ج ٥، ص ٥٦؛ محمد رمزي، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية، القسم الثاني، ج ١، ص ١٥٦.

^{١٧} عن المدن والقرى المصرية التي اشتهرت بصناعة البردي وكذلك طريقة الصناعة نفسها انظر الفصل الأول.

^{١٨} د. سعيد مغاوري، البرديات العربية، ص ٤٠.

^{١٩} الفريد لو كاس، المواد والصناعات، ص ٢٣٤.

الخلاص منهم وبهذا أتيح لعمر بن العاص^{٢٠} فتح مصر^{٢١} بجيشه القليل في عام ٢١هـ/٦٤٢م وذلك بإتمام فتح الإسكندرية. وبعد أن تم الفتح واستقامت الأمور لعمر بن العاص قام بتأسيس أول عاصمة إسلامية في مصر وأفريقيا وهي مدينة الفسطاط^{٢٢} ثم أنشأ بداخلها مسجده الجامع ألا وهو جامع عمرو بن العاص^{٢٣}.

^{٢٠} عمرو بن العاص: عاش تسعين سنة. وقد أسلم قبل فتح مكة بستة أشهر وحين بدأت حركة الفتوحات الإسلامية في عصر أبي بكر الصديق كان عمرو بن العاص على رأس قائمة القادة المسلمين الذين أرسلهم أبو بكر إلى الشام واستكمل ذلك عمر بن الخطاب فكان لعمر دور كبير في فتح مدن فلسطين حتى أصبح على حدود مصر فطلب من عمر بن الخطاب أن يفتح مصر فوافق له عمر بصعوبة وبعد إتمام الفتح الإسلامي لمصر تولى عمرو بن العاص الولاية من عام ٢٠هـ/٦٤١م إلى عام ٢٥هـ/٦٤٦م ثم عزل في عهد عثمان بن عفان ولكن عاد مرة ثانية لولاية مصر في عهد الأمويين في الفترة من عام ٣٨هـ/٦٥٨م وحتى وفاته في عام ٤٣هـ/٦٦٣م. وقد قيل إن عمرو بن العاص دفن بسفح المقطم وإن كان ذلك من غير المؤكد لوجود عديد من الروايات التاريخية في ذلك. للمزيد راجع ما يلي: د. حسن إبراهيم حسن، تاريخ عمرو بن العاص، ص ٣١، ٥٢، ٢٧٨؛ محمد سيف الدين عليش، عبد الله بن عمرو بن العاص، ص ١٢، ٦٣؛ محمد بك الخضري، الدولة الأموية، ص ١٣٥.

^{٢١} لم يكن فتح مصر بالشيء اليسير فكان عمر بن الخطاب يعارض في هذا الفتح خوفاً على المسلمين من قوة الروم وكثرة عددهم ولكن وضع إصرار عمرو بن العاص على الفتح فجعله الخليفة عمر قائداً على أربعة آلاف من الجنود المسلمين فقاموا بفتح قيسارية ثم العريش ثم قرية أم دنين بالقرب من حصن بابلون ثم حصن بابلون بعد حصاره حتى سقط في ٩ أبريل عام ٦٤١م فبادر بعدها عمرو بالزحف على الإسكندرية التي كانت عاصمة مصر البيزنطية وحاصرها لمدة أربعة عشرة شهراً. ثم استسلمت حاميتها البيزنطية وتم عقد صلح بين المسلمين والبيزنطيين اشتهر باسم صلح الإسكندرية الذي كان في عام ٢١هـ/٦٤٢م وبذلك تم فتح مصر وخرج منها الروم نهائياً بلا رجعة، ومن يومها أصبحت مصر تابعة للخلافة الإسلامية وتولى مصر في عهد الدولة الأموية ٢٥ والياً وكان أولهم عمرو بن العاص عام ٣٨هـ/٦٥٨م وآخرهم هو عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير الذي تولى حكم مصر عام ١٣٢هـ/٧٥٠م. وبعدها قامت الدولة العباسية. للمزيد عن الفتح الإسلامي لمصر وتاريخها في العصر الأموي راجع ما يلي: د. إبراهيم أحمد العدوي، مصر الإسلامية درع العروبة ورياط الإسلام، ص ٣٣، ٤٣، ٤٥؛ بن عبد الحكم، فتوح مصر وأخبارها، ص ٥٨، ٥٩ (باختصار)؛ د. الفريد ج. بتلر، فتح العرب لمصر، ص ٢٥١؛ د. عبد العزيز سليمان نوار، تاريخ مصر الاجتماعي، ص ٩٧ (بالهامش)، د. محمد محمد زيتون، دراسات في تاريخ مصر الإسلامية، ص ١٩. حسن الرزاز، عواصم مصر الإسلامية، ص ٢٧، ٥٨.

Hussain Mones, *Moslem Egypt: A Historical Synopsis*, p. 63.

^{٢٢} عن الفسطاط: قيل أن عمرو بن العاص أحب أن يتخذ الإسكندرية مقراً له ولا سيما وأنه وجد بها قصوراً كثيرة خالية من أصحابها ولكن عمر بن الخطاب لم يوافق على ذلك ولم يشأ أن يجعل الأمير الذي أقامه على مصر أن يتخذ عاصمته في مدينة عظيمة على ساحل البحر جاعلاً بينه وبين صحراء العرب مجاري الترع المتشبكة الآخذة من النيل ولعل عودة عمرو بن العاص إلى حصن بابلون كانت في صيف سنة ٦٤٣م. ومن هنا جاءت فكرة بناء أول عاصمة لمصر الإسلامية وهي مدينة الفسطاط ويقول ابن كثير أنها سميت الفسطاط نسبة إلى فسطاط عمرو بن العاص وذلك أنه نصب خيمته وهي الفسطاط في موقع متوسط من مصر حيث يلتقي الوجهين القبلي والبحري وقد كلف عمرو بن العاص لتخطيط مدينة الفسطاط وبنائها أربعة من رجاله وهم معاوية بن حديج وشريك بن سمي وعمرو بن قحزم وحيويل بن ناشرة. للمزيد عن مدينة الفسطاط راجع ما يلي: د. الفريد ج. بتلر، فتح العرب، ص ٤٤٦، ٤٤٧؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٧، ص ١١١؛ د. عبد الرحمن زكي، الفسطاط وضاحتها العسكر والقطائع، ص ٥.

^{٢٣} لمزيد من المعلومات عن جامع عمرو بن العاص راجع ما كتبه عن مدينة الفسطاط في الفصل الثاني.

وبعد دخول العرب المسلمين إلى مصر واستقرارهم بها وجدوا أن الورق في مصر كان يصنع من نبات البردي وقد كان العرب يعرفون قراطيس البردي قبل الإسلام وليس أدل على ذلك من ظهور اسم هذا النبات في قصائدهم الشعرية إما بلفظة الصريح «البردي» وأما بإحدى أوصافه المعهودة في هذه الفترة وبناء على ذلك يمكن القول بأن البردي كان معروفا للعرب في جاهليتهم وبعد ظهور الإسلام إلا أنه كان يستعمل على نطاق محدود للغاية، وبدء في استعماله بشكل بسيط نسبيا في عهد الخليفة أبي بكر الصديق ثم ادخل في عمل الدواوين في عهد الخليفة عمر بن الخطاب وخاصة بعد فتح مصر على يد القائد المظفر عمرو بن العاص^{٢٤}.

ومن ثم لم يقيم العرب بتغيير النظام السائد في البلاد فاستعملوا البردي أيضا في مراسلاتهم وشؤونهم الخاصة في وقت مبكر من دخول مصر وبدل على ذلك البردية الشهيرة المعروفة باسم بردية إهناسيا^{٢٥} وظل البردي يتصدر مواد الكتابة الأخرى فترة كبيرة من الزمن وإن شئنا قلنا بأنه ربما كان المادة الأساسية للكتابة طوال عصر بني أمية، ولهذا فقد قام عمرو بن العاص بالإبقاء على مصانع البردي، وتجدر الإشارة إلى اهتمام الوالي عمرو بن العاص بالنهوض بالنواحي الزراعية في مصر في القرن الأول الهجري وخاصة في أعقاب الفتح الإسلامي لمصر حيث أدرك عمرو بن العاص مكانة مصر الزراعية وبأن أرضها من أجود الأراضي الزراعية خاصة وإن نهر النيل ينتشر في معظم أراضيها شمالها وجنوبها فإن هذا الوالي استطاع أن يستأذن الخليفة عمر بن الخطاب في إبقاء ثلث خراج مصر حتى يتم من خلاله النهوض بالنواحي الزراعية وتطهير الترع والمصارف وغيرها وكما هو معلوم فإن نبات البردي كان يعتبر من أشهر النباتات والحاصلات الزراعية في مصر قبل الفتح وبعده حيث كان يصنع ورقا ويرسل إلى حواضر الإمبراطورية البيزنطية قبل الفتح كسلعة تجارية.

^{٢٤} د. سعيد مغاوري، البرديات العربية، ص ٨٨، ١١١.

^{٢٥} هذه البردية هي أقدم وثيقة بردية إسلامية وهي تعود لعهد الخليفة الراشد عمر بن الخطاب وهي محفوظة حاليا في مجموعة الأرشيدوق رينر في فيينا بالنمسا (تحمل رقم سجل ٥٥٨ في سجلات مكتبة فيينا القومية) وهي مؤرخة في شهر جمادى الأول عام ٢٢هـ/ ٦٤٣ وتاريخها يشير إلى معاصرتها للسنوات الأولى لفتح العرب ويلاحظ أنها مكتوبة بلغتين الأولى وهي العلوية باللغة اليونانية والثانية لغة عربية وهي تتحدث عن أن القائد عبد الله بن جابر أحد قادة المسلمين قام بإعطاء أهل الذمة إيصال باستلام أغنام لإطعام جنوده وهي توضح أنه لم يكن ظالما أو متعسفا وذلك لأن عبد الله بن جابر تعهد بأن تخصص هذه الأغنام من الجزية المقررة على الأقباط في الإقليم التي مرت به. وقد علق على ذلك د. جروهمان بقوله أنه قلما نجد شعبا متصرا يعطي شعباً منهزماً إيصال باستلام أي شيء حتى ولو كانت أغنام لإطعام الجنود الفاتحين. للمزيد عن هذه البردية راجع ما يلي: د. سعيد مغاوري، البرديات العربية، ص ١١٨-١١٩، ١٨٩، ١٩٠؛ أدولف جروهمان، أربع محاضرات عن الأوراق البردية العربية، المحاضرة الثانية، ترجمة أ. توفيق اسكاروس، ص ١١.

Grohmann, A., «Aperçu de papyrologie arabe», p. 28.

وبعد الفتح الإسلامي أدرك عمرو بن العاص أهمية هذا الورق لإنجاز المكاتبات وسائر المعاملات والمراسلات بين حاضرة الخلافة الإسلامية وسائر الأقاليم التابعة لها^{٢٦}.

وقد ظل البردي يحظى بعناية ورعاية كبيرة من قبل الولاة المتتابعين على مصر بداية من عهد الخلفاء الراشدين وحتى العهد العباسي وذلك لأن البردي اعتبر ثروة قومية لسد حاجة الدواوين ولإنقاذ سائر مكاتبات الخلفاء للولاة والعمال والقضاة ورجال الشرطة وأصحاب الحسبة ورجال الجزية والخراج ... الخ ومن أجل هذا تم الإبقاء على الصناعات والحرفيين الذين كانوا من الأقباط الذين اقبلوا على إنتاج كميات وفيرة من أوراق البردي في مصانع متعددة أبرزها وأشهرها وأقدمها في العمل هو مصنع الإسكندرية ومدن أخرى، ولكن بعد فتح مصر دخلت مصانع البردي تحت سيطرة المسلمين في عهد الخليفة عمر بن الخطاب وما تلاه من عهود في الدولتين الأموية ثم العباسية.

ولهذا فإن البردي ظل يستخدم في مصر بعد الفتح العربي ولكن أصبح استعماله يتزايد بشدة في عهد الدولة الأموية والدليل على ذلك هو وجود أعداد هائلة من وثائق البردي - وخاصة - من العهد الأموي غالبيتها محفوظة حالياً في عدد كبير من المكتبات والمتاحف والجامعات ودور الكتب العالمية وخاصة الأوربية وبالتحديد النمسا و ألمانيا.

غير أن سيادة ورق البردي لم تدم طويلاً إذ أنه - وبالتحديد في زمن الخليفة العباسي هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣هـ/ ٧٨٦-٨٠٨م) ظهر المنافس القوي للبردي ألا وهو الورق - الكاغد - قادماً من الصين^{٢٧}.

^{٢٦} أبو المحاسن، النجوم الزاهرة، ج ١، ص ٢٣ (بتصرف).

^{٢٧} لقد بدأت صناعة الورق في الصين ثم انتقلت في أواسط القرن الثاني الهجري الثامن الميلادي إلى سمرقند بإيران ومنها إلى بغداد بالعراق حيث أسس الفضل بن يحيى في عهد هارون الرشيد سنة ١٧٨هـ/ ٧٩٤م أول صناعة للورق بالعراق. ثم انتشرت هذه الصناعة بعد ذلك في جميع أنحاء العالم الإسلامي فدخلت سوريا ومصر وشمال إفريقيا وأسبانيا. وقد ازدهرت صناعة الورق في مصر (الفسطاط) خلال القرن (٤هـ/ ١٠م) على عهد الفاطميين وبالنسبة لصناعة الورق بصفة عامة فقد تميزت بها سمرقند حتى نالت شهرة كبيرة في صناعة هذا الكاغد مما جعل المؤرخين يسجلون ذلك بقولهم «إن كواغيد سمرقند عطلت قراطيس مصر». للمزيد راجع ما يلي: د. سيدة إسماعيل الكاشف، مصر في عصر الولاة، ص ١٦٨؛ د. سعيد مغاوري، البرديات العربية، ص ٩٣؛ د. عاصم رزق، مراكز الصناعة في مصر الإسلامية، ص ٢٨.

وقد فضله المسلمون وغير المسلمين لأسباب عديدة^{٢٨} وعندئذ ضعفت صناعة ورق البردي في مصر في القرن الرابع الهجري^{٢٩}.

وبالرغم من أن الكاغد ابتكار صيني ولكن للمسلمين فضل عظيم في تطويره وتحسينه^{٣٠} ولكن على الرغم من ظهور ورق الكاغد بمزاياه المتعددة عن ورق البردي إلا أن ذلك لم يمنع حقيقة استمرار واستخدام ورق البردي لمدة ثلاثة قرون هجرية كاملة^{٣١} حتى أننا نجد العديد من الوثائق الإسلامية منفذة على ورق البردي بعضها يرجع للعصر العباسي الأول (١٣٢-١٥٥هـ / ٧٥٠-٧٧٢م) وأيضاً العصر العباسي الثاني (٢٩٥-٣٣٣هـ / ٩٠٧-٩٣٥م)^{٣٢}.

وهنا تجدر الإشارة إلى وجود برديات عربية مؤرخة بالقرن الخامس الهجري وبالتحديد عام ٤٨٠هـ / ١٠٨٧م وقد ذهب بعض الباحثين إلى أبعد من ذلك فذكر أن البردي غطى فترة زمنية كبيرة ربما تزيد على سبعة قرون وذلك من عام ٢٢هـ-٦٤٢هـ / ٧٨٠-١٤٠٢م^{٣٣}.

وتعتبر دراسة البردي هامة جداً للأسباب التالية:

أولاً: لمعرفة كثير من نواحي الحضارة الإسلامية في مصر عامة وفي بعض المدن والقرى بصفة خاصة وذلك لأن البرديات عبارة عن وثائق من الممكن أن نحصل منها على معلومات عن أشياء عديدة مثل القوانين المنظمة للدولة والفنون السائدة، الصناعات، الحرف، الوظائف، القلاقل، الانتفاضات، وأيضاً المعاملات بين المسلمين وأهل الذمة ومعلومات عن الأسماء السائدة في ذلك العصر بالإضافة إلى معرفة

^{٢٨} من أهم الأسباب التي فضلت ورق الكاغد على ورق البردي ما يلي:
- سهولة إنتاج الورق الكاغد من أشياء متوفرة وبسيطة. - فضل الخلفاء والولاة أوراق الكاغد لسهولة إقامة مصانعه في المدن أو قريبا من الدواوين. - إن الورق الكاغد لا يلتف حول نفسه كالبردي. - تميزت أوراق الكاغد بمرونتها ونعومتها. - تميز الكاغد في مجمله بعدد من الخصائص الفريدة لم تتوفر للبردي منها سهولة الطي.

^{٢٩} د. سعيد عبد الفتاح عاشور، مصر في العصور الوسطى، ص ٦٩.

^{٣٠} آدم ميتز، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ج ٢، ص ٢٦٩.

^{٣١} د. خليل مسيحة، البردي، ص ٣٢٣.

^{٣٢} يوجد كثير من البرديات العربية محفوظة حالياً في مكتبة دار الكتب القومية بالقاهرة التي تعود للعصر العباسي الأول والثاني أيضاً وبعضها لم يفهرس إلى اليوم. كما يوجد أيضاً برديات تعود للعصر الطولوني والعصر الإخشيدي. وراجع أيضاً:
د. عبد المنعم ماجد، علم البردي، ص ٢٩٦؛ د. حسن رجب، البردي، ص ٦٢.

^{٣٣} د. أحمد مختار عمر، تاريخ اللغة العربية في مصر، ص ٨٢.

المنتجات الزراعية وأسعار بعض السلع وكذلك العلاقات الشخصية بين الأفراد ومجمل القول أن أوراق البردي غالباً جاء بها معلومات عن مختلف شؤون الحياة العامة والخاصة^{٣٤}.

ثانياً: دلت الأوراق البردية العربية التي ترجع إلى عصر الولاة الأمويين والعباسيين على عدم تدخل الإدارة المالية للدولة الإسلامية في أعمال أهل الذمة بل تركت لهم حرية العمل والتصرف فيما يملكون من أراضي من بيع وشراء وزراعة وتوريث وهبة^{٣٥}.

ثالثاً: أوضحت الأوراق البردية مدى عدالة الوالي قرة بن شريك العبسي ونفت عنه التهم الزائفة التي وردت في العديد من كتب المؤرخين القدامى، ولكن أوراق البردي التي ترجع لفترة ولايته من ٩٠-٩٦هـ/٧٠٨-٧١٤م كشفت جوانب عديدة من سياسته العادلة ومراقبته للأسواق^{٣٦}.

رابعاً: قدمت إلينا أوراق البردي العربي الدليل على تكاثر قریش وبطونها بمصر في القرنين الثاني والثالث الهجري وانتشارها ووجودها بالصعيد بصفة خاصة في القرن الثالث الهجري^{٣٧}.

وقد كان ذلك عن البردي العربي وأهمية دراسته أما عن البدايات الأولى لعلم البرديات العربية فقد بدأ في عام ١٨٢٤م عندما عثر بعض الفلاحين في منطقة سقارة في محافظة الجيزة بمصر على إبريق صغير من الفخار وجدت بداخله برديتان عربيتان ويعتبر العالم سلفستر دو ساسي Sylvestre de Sacy أول من نشر بردية عربية عام ١٨٢٥م^{٣٨} وبعد نشر هاتين البرديتين رغبت غالبية الجامعات ومعاهد البحوث في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية وروسيا في شراء هذه البرديات من موطنها في مصر وكلفت بذلك بعثات التنقيب العاملة لها في مصر وغيرها من البلدان التي تقتنى البردي واستطاعت بذلك تكوين مجموعات عالمية من آلاف البرديات يوجد منها بكل من ألمانيا والنمسا - (مجموعة

^{٣٤} هذه النقطة الهامة وهي فائدة دراسة البردي العربي لمعرفة نواحي الحضارة الإسلامية في مصر هي موضوع الفصل الرابع من هذا الكتاب وهو بعنوان (حضارة مصر الإسلامية بالمدن المختلفة من خلال البرديات).

^{٣٥} د. سعيد مغاوري، البرديات العربية، ص ١٩٥.

^{٣٦} د. رثيف جورج خوري، أهمية مصر الثقافية، ص ١٧١.

^{٣٧} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ٨٧.

^{٣٨} د. رثيف جورج خوري، أهمية مصر الثقافية، ص ١٦٨. ولقد قام سلفستر دو ساسي بنشر هاتين البرديتين في صحيفة (العلماء) *Journal des Savants* صادرة في باريس، ص ٤٦٢-٤٧٣.

معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا)، مجموعة الأرشيذوق راينر بقاعة البرتينا بفيينا بالنمسا) مجموعات هائلة.

وبالنسبة للعالم العربي فهو يكاد يخلو من الأوراق البردية ما عدا مصر التي تضم خزانة دار الكتب القومية بها مجموعة قوامها تقريبا ٤٠٠٠ «أربعة آلاف بردية»^{٣٩} وهو رقم ضخم لم يدرس منه غير القليل ويجب تكثيف الأبحاث لدراسة هذه البرديات القيمة لاكتشاف المزيد من تفاصيل حضارة مصر الإسلامية العظيمة.

^{٣٩} د. سعيد مغاوري، البرديات العربية، ص ٢٢٠.

الفصل الأول

المدن والقرى المصرية التي اشتهرت بصناعة البردي

عندما جاء المسلمون إلى مصر ووجدوا انتشار زراعة البردي في عديد من المدن والقرى كما وجدوا أنه تم تخصيص أماكن بذاتها لتكون نقاط رئيسية لصناعة البردي. ومن ثم فقد قام المسلمون برعاية هذه الصناعة بشكل جيد وذلك لإدراك المسلمين لأهميتها على الرغم من أن معظم القائمين على هذه الصناعة كانوا من أهل الذمة من المصريين ولذلك فقد أدخل المسلمون مصانع البردي تحت سيطرتهم منذ عهد الخليفة عمر بن الخطاب واستمرت كذلك طوال عهد الخلفاء الراشدين وأيضاً في العصر الأموي والعباسي. وقد أكد ذلك ما ذكره الجاحظ في كتابه «التبصر بالتجارة» أن البردي كان لا يزال يجلب من مصر إلى النصف الأول من القرن الثالث الهجري^١.

وقد كان اهتمام المسلمين بصناعة البردي في مصر لعدة أسباب أهمها:
أولاً: أن البردي اعتبر ثروة قومية يدر ربحاً ودخلاً على الدولة من ناحية تصديره والحصول على الدنانير الذهبية والدراهم الفضية وكذلك استغلال هذه الصناعة سياسياً حتى أن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥-٨٦هـ / ٦٨٥-٧٠٥م) أمر بتعطيل عقيدة التثليث المسيحية من على طراز قراطيس البردي المصدرة من مصر، وأمر أن يكون طرازها القديم متمشياً مع سيادة الدولة الإسلامية متخذة شعار «شهد الله أن لا إله إلا هو» كما أنه أحياناً أمر بمنع تصدير البردي إلى الدولة البيزنطية كوسيلة ضغط عليها^٢.
ثانياً: اهتم أيضاً المسلمون بصناعة البردي لسد حاجة الدواوين لإنفاذ سائر مكاتبات الخلفاء للولاة والعمال والقضاة ورجال الشرطة ورجال الجزية والخراج وحتى المكاتبات الخاصة بين الناس بمختلف أغراضها^٣.

^١ الجاحظ، التبصر بالتجارة، ص ٢٧. وراجع أيضاً: د. عبد الستار الحلوجي، المخطوط العربي، ص ٣٢؛ د. حسين محمد سليمان، التراث العربي الإسلامي ص ١٦٨.

^٢ د. سعيد مغاوري، البرديات العربية، ص ١٣٤، ١٣٦.

^٣ استخدم العامة من الناس البردي في عقود الزواج والبيع والشراء والتجارة وكذلك الرسائل ومجالس الصلح وفض المنازعات وتوزيع الميراث والوصايا والعتق والهبة والصدقة والزكاة وغيرها، ومثل هذه الأمور كانت تتطلب وفرة في أوراق البردي.

ويجب قبل الحديث عن الأماكن التي اشتهرت بصناعة البردي لابد وان نعرف كيفية تنفيذ هذه الصناعة وكذلك أوضاع الصُّناع أنفسهم.

خطوات صناعة الورق من نبات البردي

من العجيب أن المصريين القدماء لم يناقشوا طريقة صناعة البردي بالتفصيل على الآثار المصرية ولكن ما وصلنا عن هيرودوت وپلینس يعطينا فكرة مبدئية وان لم تكن صحيحة تماماً ولكن قام علماء كثيرون بعمل دراسات توضح خطوات صناعة الورق من نبات البردي وهي تلخص في تقطيع الساق وهي خضراء نضرة إلى أطوال مناسبة ليسهل تناولها ثم تنزع القشرة الخارجية الخضراء اللون ويشقق اللب الداخلي الأبيض اللون إلى شرائح رقيقة ثم يرص عدد من هذه الشرائح جنباً إلى جنب على قماش ماص فوق لوحة مستوية السطح أو خوان من الخشب بحيث تكون متداخلة وأطرافها معكوسة ثم توضع طبقة أخرى فوق الطبقة الأولى تكون متقاطعة معها وتغطي بقماش مماثل وبعدئذ تلتصق الطبقتان بدقهما بمطرقة خشبية أو بواسطة أداة حجرية ملساء وضغطهما ويظل الضغط عليهما حتى تجف الصحيفة التي تم صنعها تماماً وبهذا تكون الصحيفة التي تظهر الألياف على أحد جانبيها أفقية وعلى الجانب الآخر رأسية ثم تسوى هذه الصحيفة التي تكون عادة مستطيلة الشكل بقطع الأجزاء الزائدة وذلك لتصبح حوافها مستقيمة تماماً^٤ والمرحلة الأخيرة من الإعداد كانت تتم بصقل الورقة وتنعيمها حتى يتم التعرف على الوجه Recto وهو الذي كان يكتب عليه الوثائق الهامة أما الظهر Verso فهو الذي يستخدم في عمليات المسودات والتصحيحات وغير ذلك^٥.

وكانت صحائف البردي تجهز في مصر القديمة في شكل وحدات أو قطع ثابتة الأطوال ١٥ × ١٧ سم ولعمل صحائف أطول كانت تلتصق هذه الوحدات بجوار بعضها البعض حتى يمكن الحصول على الطول المطلوب^٦.

وفي العهد الإسلامي استعملت نفس الأحجام والأطوال تقريباً فكانت القطع تتراوح ما بين ٦، ١٢، ٣٠، ٣٦ سم أما طولها فكان يتراوح تقريباً بين ٣٠، ٥٨ سم وأحياناً أخرى كان يصل إلى ٧٥ سم^٧.

^٤ د. خليل مسيحة، البردي، ص ٣٢٢.

^٥ د. محمد الصغير، البردي واللوتس، ص ٩٢، ٩٣.

^٦ د. عاصم أحمد حسين، ييلو جرافيا الدراسات البردية اليونانية القديمة، ص ١٢٨. وراجع أيضاً: د. خليل مسيحة، البردي، ص ٣٢٢.

^٧ د. حسام الدين عبد الحميد، صيانة ورق البردي، ص ٣٩٠.

^٨ A. Grohmann, *From the World of Arabic Papyri*, p. 32.

وقد كان الصناع المصريون يجيدون عمل أنواع من البردي منه ما نعم وغلا ومنه ما خشن ورخص حتى قيل انه كانت المصانع المصرية تنتج سبعة أصناف من ورق البردي ولا شك أن هذه الأنواع الجيدة المستخدمة في الدواوين كانت باهظة التكاليف غالية الثمن^٩.

أما عن صناع البردي

ظل الأقباط هم العنصر الغالب في ممارسة أنواع الصناعات وسائر الحرف بعد الفتح العربي للبلاد^{١٠} وكان ذلك أيضاً في صناعة ورق البردي شأنه شأن باقي الحرف والصناعات في مصر.

على أن المسلمين لم يقفوا مكتوفي الأيدي بل تعلموا صناعة الورق من البردي^{١١} وقد اشتهر منهم في هذه الصناعة رجل يسمى على بن جامع القراطيسي^{١٢، ١٣}.

أما عن المدن المصرية التي اشتهرت بصناعة البردي فإننا سنتناولها في هذه الدراسة بشئ من التفصيل وذلك حسب الترتيب الأبجدي لكل منها وهي:

أخميم، إدفو، أسوان، أسيوط، الإسكندرية، الأشمونيين، البهنسا، الفيوم، أنصنا، بنها، بورة، بوسير (سمنود)، دقهلة، دندرة، كوم إشقوا، وأخيراً قرية وسيمة^{١٤}.

وهذه الأماكن ليست هي فقط التي كانت بها مراكز لصناعة البردي في مصر ولكنها كانت المراكز الكبرى والأكثر أهمية بالنسبة لهذه الصناعة.

^٩ د. السيد طه السيد أبو سديرة، الحرف والصناعات في مصر الإسلامية، ص ٧٥. وراجع أيضاً: د. هويدا عبد العظيم رمضان، المجتمع في مصر الإسلامية، ص ١٨١.

^{١٠} د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٤٢٩.

^{١١} مما يدل على أن المسلمين تعلموا صناعة الورق البردي ظهور أول كتاب عربي مكتوب على ورق البردي أو القراطيس المصرية هو كتاب في الحديث لأبي محمد عبد الله بن وهب الفهري المولود عام ١٢٥هـ/ ٧٤٢م وقد عثر عليه بمدينة إدفو وعدد صفحاته ١٩٩ صفحة والجدير بالذكر أنه لم يكن من المؤلف العثور على كتاب كامل مكتوب على ورق البردي. للمزيد راجع: د. السيد طه أبو سديرة: الحرف والصناعات، ص ٧٦، ٧٧؛ د. عبد المنعم ماجد، علم البردي، ص ٣٠٢.

^{١٢} القراطيسي نسبة إلى حرفة صناعة القراطيس كما كان يقال الزيات، الطحان ... الخ. وللمزيد عن الحرف والوظائف راجع: د. سعيد مغاوري، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف في ضوء البرديات العربية، مج ١، ص ٤٥٠، مج ٢، ص ٥٩٤.

^{١٣} الجدير بالذكر إن هذا الاسم على بن جامع القراطيسي عثر عليه على إحدى شواهد القبور ويبدو أنه كان يزاول حرفته في مدينة الفسطاط. للمزيد راجع: د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٨٠.

^{١٤} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة في مصر الإسلامية، ص ١٤٦-١٤٩، ١٥٠، ٢٤٥.

أَخْمِيم

لما كان البردي من النباتات الصيفية^{١٥} التي تزدهر خلال فصل الصيف فإنه لوحظ صعوبة تصنيع الورق منه خلال شهور الشتاء الباردة ولوحظ ان تماسك الشرائح مع بعضها كان يتطلب مجهوداً أكثر وعناية زائدة، وعلى هذا فإنه يمكن استنتاج ان مصانع البردي في مصر القديمة كان يقل إنتاجها شتاء^{١٦} ونستنتج من هذا أيضاً أن تصنيع البردي كان بشكل أكبر في صعيد مصر لحرارة الجو هناك وجفافه. ولهذا فقد كانت مدينة أخميم واحدة من أهم المدن في مصر الإسلامية التي يتم بها تصنيع الورق من نبات البردي.

وهذه المدينة حالياً هي إحدى مدن محافظة سوهاج وكانت مركزاً من مراكز عبادة الإله مين إله الإخصاب في مصر القديمة، عرفت في النصوص المصرية بأسم «ختى مين» وربما يعني ذلك «مقر مين» ثم أصبح في القبطية «شمين، خمين» وتعني في القبطية الحرارة أو النشاط ثم حرفت في العربية إلى «أخميم» وذلك بإضافة حرف الألف في بداية الكلمة والإبدال بين الميم والنون وسماها اليونانيون «پانوپوليس» وكانت عاصمة للإقليم التاسع من أقاليم مصر العليا، وتقع مدينة أخميم الحالية فوق المدينة القديمة^{١٧}.

ذكرت مدينة أخميم في عديد من البرديات^{١٨} من أهمها البردية رقم ١١٩ والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وهذه البردية تعد من البرديات العملاقة في الحجم حيث يبلغ مقاسها طولاً ٢١٦ سم وعرضاً ٢٦ سم وعلى أية حال فهي ليست أكبر البرديات على الإطلاق^{١٩}.

ويرجح أن مدينة أخميم هي نفسها التي اكتشفت فيها البردية وقد ذكرت مدينة أخميم في السطر ٩٦ من البردية بالإضافة إلى ذكر مدينة طهطا بنفس السطر ونصه:

الأببر ومفظه على كورة أخميم وطهطا جمع رؤس أهل مدينة أخميم ودحا

ونلاحظ أن هذه البردية بشكل خاص تتكون من ١٠١ سطر وكتبت الأسطر من ٨٠:١ باللغة القبطية والأسطر من ٩٢:٨١ باليونانية والأسطر ١٠١:٩٣ باللغة العربية وهذه البردية من البرديات القليلة جداً التي كتبت من ثلاث لغات بل أنها من أهم الوثائق التي تتعلق بالإدارة العربية الأولى وبخاصة ما يتعلق

^{١٥} الجدير بالذكر إن موسم ازدهار نبات البردي في مصر يبدأ في الفترة من أوائل شهر يونيو إلى نهاية شهر أغسطس وبانتهاء شهر سبتمبر تأخذ خضرة نبات البردي ونضارته في الذبول تدريجياً إلى أن يصل النبات إلى مرحلة الجفاف مع تقدم موسم الشتاء. للمزيد راجع: د. حسن رجب، البردي، ص ٣٣، ٣٤.

^{١٦} د. محمد الصغير، البردي واللوتس، ص ٩٦، ٩٧.

^{١٧} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٢٩. وراجع أيضاً: أ. محرم كمال، آثار حضارة الفراغة في حياتنا الحالية، ص ٧٤؛ أيوب فرج إبراهيم، التحليل العام للغة العوام، ص ١٧٩.

^{١٨} أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٥، ص ٥٨-٦١.

^{١٩} جروهمان، أوراق البردي، ج ٣، ص ٦٨.

منها بتخطيط الصعيد في القرن الأول للهجرة وهي مؤرخة في ١٣٧-١٤٠هـ/ ٧٥٤-٧٥٧م وموضوعها عبارة عن تظلمات كانت ترفع إلى صاحب بيت المال وإلى يزيد بن عبد الله صاحب كورة أخميم وطهطا ضد عامل الضرائب عمرو بن عطاس ومرؤوسيه.

أما عن مدينة أخميم فقد تم فتحها على يد خارجة بن حذافة أحد القادة العرب مع عمرو بن العاص الذي أرسله إلى الصعيد فقام بإكمال الفتح الإسلامي بفتح بلاد الصعيد وبعد إتمام الفتح استقر بمدينة أخميم بعض من القبائل العربية التي هاجرت إلى مصر مثل قبيلة بني هلال^{٢١} وكذلك عاش واستقر في أخميم قبيلة كنانة في أواخر ق ٦هـ وكذلك بعض من قبيلة جهينة^{٢٢} وقد قال ابن زولاق ق ٤هـ/ ١٠م أن أخميم بلد عظيم وفيه من العجائب والآثار والبرابي والطلسمات ما لا يعرف^{٢٣}.

وقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م في كتاب قوانين الدواوين بقوله «أخميم المدينة وهي من الأعمال الأخممية^{٢٤} وذلك حيث أنها كانت عاصمة كورة أخميم».

أما ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م فقد ذكرها في الانتصار فقال: «أخميم بلدة قديمة واقعة في شرقي النيل وبها آثار مباني قديمة وهي مدينة الإقليم وكان بها مقام الوالي لأنها كانت منفردة بالولاية والآن يسكنها نائب الوجه القبلي وبها قاضي وجامع قديم وعدة مدارس وبها أسواق وقياسر وفنادق وغير ذلك»^{٢٥}.

وقال عنها ابن إياس ق ١٠هـ/ ١٦م إن هذه المدينة كانت من أجل مدن الصعيد^{٢٥}.

ويذكر على مبارك إنها الآن - في أيامه ق ١٣هـ/ ١٩م - على غاية من العماراة والاتساع وتقترب عدة أهلها من مدينة أسيوط ومحيطها أوسع من محيط أسيوط وبها ضبطية ومحكمة شرعية ويسكنها الأقباط بكثرة وأكثرهم محترفون فمنهم التاجر والصانع والصباغ وغير ذلك... وبها أيضاً جملة أنوال معدة لنسيج أصناف الملائات من القطن والحريز وبها عدة قيساريات وخانات جامعة لأنواع المتاجر وحمام وحاراتها وشوارعها متسعة مع الاعتدال وفيها معاصر بكثرة لزيت السلجم وعسلها مشهور بصفاء اللون وصدق الحلاوة ولها سوق كل أسبوع يوم الأربعاء وبها رقعة معدة لبيع أصناف الغلال كل يوم^{٢٦}.

^{٢١} بعد أن أتم عمرو بن العاص فتح مصر وسيطر على الوجه البحري أرسل أحد قواده وهو خارجة بن حذافة إلى الصعيد فقام بفتح الأشمونين ثم توغل نحو الصعيد الأعلى فاستولى على مدينة أخميم التي أجرى خارجة بن حذافة مع أهلها صلحاً وذلك لأن أخميم كانت تمثل أهم مدينة في الصعيد بعد البهنسا من حيث الحاميات والأسوار والحصون، راجع د. ممدوح عبد الرحمن الربيطي، دور القبائل العربية في صعيد مصر، ص ٤٦، ٨٧.

^{٢٢} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ٨١، ٢٤٠.

^{٢٣} ابن زولاق، فضائل مصر وأخبارها وخواصها، ص ٦٥.

^{٢٤} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٧.

^{٢٥} ابن دقماق، الانتصار بواسطة عقد الأمصار، ج ٥، ص ٢٥، ٢٦.

^{٢٦} ابن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور، ج ١، القسم الأول، ص ٢٢.

^{٢٧} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ١٢٠، ١٢٣.

ولم تكن شهرة أحميم قاصرة على صناعة البردي بل أنها اشتهرت منذ العصور القديمة وفي العصر القبطي بصناعة المنسوجات الصوفية^{٢٧}.

أما في العصر الإسلامي فتذكر المراجع التي تكلمت عن صناعة النسيج في أحميم بأنها كانت تنتج كل أنواع الأقمشة الصوفية والقطنية والكتانية والحريرية^{٢٨} وأنه قد عثر في أطلال المدينة على بعض قطع من هذه المنسوجات.

والجدير بالذكر إن أحميم تعد واحدة من أهم مراكز الصناعة في مصر الإسلامية بالنسبة لصناعة النسيج وإن لم تكن أهمها على الإطلاق ولكن هذا لا ينفي أنه كان يوجد بالعالم الإسلامي كثير من المدن التي تميزت بصناعة المنسوجات حتى أنها ارتبطت بها في التسمية، وقد دل على ذلك واحدة من أهم أوراق البردي العربي^{٢٩} وموضوعها عبارة عن قائمة بثياب مختلفة وأشياء مباحة إلى أشخاص مختلفين وقد عرفنا من خلال هذه البردية أنه يوجد مدن إسلامية عديدة في صناعة أنواع معينة من منتجات الأقمشة والمنسوجات مثل بغداد وطبرستان ونيسابور والسوس وتستتر.

وبالنسبة لبغداد فقد ذكرت في البرديات العربية مرتبطة بشراء الأردية وهي جمع رداء وهو نوع من الملابس الخارجية تفيد معنى الساتر وهي تعني أيضاً المعاطف ومفردها معطف ولقد ورد إسم هذه المدينة مرتبطاً بسداد دين على أحد الأشخاص بهذه العبارة ضمن نصوص السطر الرابع بهذه الصيغة:

على الفضل بن بفار ثمن رداء بغدادي... ثلثه دنانير وثلاث

وتجدر الإشارة كذلك إلى أن العديد من المصادر العربية قد أشارت إلى ازدهار صناعة الثياب والمنسوجات والأردية في مدينة بغداد منذ القدم^{٣٠}.

فقد ذكر الإصطخري شهرة بغداد في صناعة الأزرق والعمائم والمناديل والأردية^{٣١}.

أما طبرستان^{٣٢} فقد ذكرت في السطر السادس من نص البردية السابق ذكرها كالتالي:

على ابي ببا ثمن عقال طبري ثمانية عشر قيراط.

ونقرأ في السطر الثاني عشر من نص البردية هذه العبارة:

^{٢٧} د. سعاد ماهر، الفن القبطي، ص ٤٥.

^{٢٨} نلاحظ أن أحميم مازال لها حتى الآن شهرة عالمية في صناعة المنسوجات الحريرية وأنه ما يزال حتى الآن يوجد كثير من الأنوال اليدوية داخل المنازل لصناعة الحرير الطبيعي ويوجد بعض منها تشرف عليها الحكومة التي تقوم أيضاً بالترويج لتسويق هذه المنتجات داخل وخارج مصر. راجع: د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٥٥، ٢٥٧.

^{٢٩} من أهم هذه البرديات البردية رقم ٥٥٢ والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومؤرخة بالقرن ٣هـ/ ٩م والتي قام بنشرها جروهمان، للمزيد راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٦، ص ٩٠-١١٣.

^{٣٠} د. سعيد مغاوري، مدن وقرى شرق العالم الإسلامي، ص ٧٣٩.

^{٣١} الإصطخري، المسالك والممالك، ج ١، ص ٩٣.

^{٣٢} طبرستان: إقليم معروف في إيران على بحر قزوين. للمزيد راجع: المنجد في اللغة والأعلام، ص ٥١٢.

على ابي حفص ثمن بساط طبرى خمسة عشر دينار
ونقرأ في ظهر البردية بالسطر الحادي عشر هذه العبارة:
على الفضل ثمن سراويل طبرى عشرة قراريط ٣٣، ٣٤.

ومما سبق ذكره يتبين لنا تنوع المصنوعات النسيجية في إقليم طبرستان ومدى غلاء أسعار بعض هذه المصنوعات ومنها على سبيل المثال (البساط الطبرى) الذي ورد ثمنه «خمسة عشر دينار». ونلاحظ كذلك إنخفاض أسعار بعض المصنوعات مثل (السراويل الطبرية) التي وصل ثمنها عشرة قراريط، بينما (العقال الطبرى) وصل سعره «ثمانية عشر قيراط»، أما الحزام الطبرى فكان ثمنه مرتفع حيث ورد ذكره ضمن نصوص البردية وثنه «ثلاثة دنانير وقيراط» ربما كان مطعماً بخيوط مذهبه أو بأشياء ثمينة^{٣٥}. وهكذا فإن إقليم طبرستان من الأقاليم التي وردت كثيراً في نصوص البرديات العربية مرتبطة بتجارة الثياب والمنسوجات والبسط وأغطية الرأس والأربطة وغيرها من الملابس والأزياء الخاصة بالرجال والسيدات.

أما عن نيسابور فهي من المدن الإيرانية الشهيرة التي وردت في عدد كبير من نصوص البرديات العربية مرتبطة أيضاً بصناعة النسيج بشتى أنواعها^{٣٦}. وتجدر الإشارة إلى أن مدينة نيسابور تعتبر من أشهر البلاد الفارسية في صناعة النسيج والأحذية والخفاف^{٣٧}.

أما عن الخز النيسابوري الذي ارتبط باسم هذه المدينة فهو عبارة عن نسيج حريري مصنوع من سداة حريرية ولحمة صوفية وهو نسيج مخملي ثقيل مثل القطيفة كان يستعمل كثياب للتدفئة في مواسم الشتاء والبرودة الشديدة^{٣٨}.

٣٣ جروهمان، أوراق البردي، ج٦، ص ٩٠-١١٣.

٣٤ القراريط: هي أجزاء الدنانير وتختلف أوزانها بحسب البلاد التي ضربت فيها العملة فبمكة ربع سدس دينار وبالعراق نصف عشرة. للمزيد راجع: الفيروز آبادي، القاموس المحيط، ص ٨٨٠.

٣٥ د. سعيد مغاوري، مدن وقرى شرق العالم الإسلامي، ص ٧٤٢.

٣٦ ورد اسم نيسابور في البردية السابق ذكرها بالسطر السابع وهي محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم سجل ٥٥٢ بهذه الصيغة: «على أبي حسن والكيلي ثمن خفتان خز نيسابوري ثلثه دنانير وقيراط ونصف». للمزيد راجع:

جروهمان، أوراق البردي العربية، ج٦، ص ٩٠-١١٣.

٣٧ د. سعيد مغاوري، مدن وقرى، ص ٧٤٤.

٣٨ جروهمان، أوراق البردي، ج٦، ص ١٠٤.

وبالنسبة لمدينة السوس^{٣٩} فقد ارتبط اسمها بصناعة «الثياب السوسية من الخز» وكذلك بصناعة «العمائم السوسية»^{٤٠}. والخز الذي اشتهرت به مدينة السوس هو عبارة عن نسيج مصنوع من الحرير من سداة حريرية ولحمة صوفية. وهو في واقع الأمر نسيج مخملي ثقيل يشبه ثياب القطيفة في العصر الحديث يتلائم مع برودة الجو في هذه البقاع حيث كان يستعمل في الشتاء للتدفئة وللوقاية من حرارة الشمس أو برودة الجو وغيرها^{٤١}.

أما بالنسبة للعمائم السوسية فقد كان يطلق عليها أحياناً بالعمائم الفاتقة نظراً لجودتها وحسن إتقانها^{٤٢} وكان سعرها مرتفعاً في مصر وخراسان والعراق حيث كانت تصدر إلى هذه الأماكن خلال القرون الأولى للهجرة نظراً لشدة الإقبال عليها^{٤٣}.

أما عن مدينة تستر الفارسية فقد ورد اسمها بإحدى البرديات الهامة^{٤٤} مرتبطاً بنوع من الثياب يسمى الجبة حيث ذكر ما يلي:

على هي الأسواني ثمن جبة تسترية ثلث دينار وربع قيراط.

ومن خلال النص السابق يلاحظ أن هذا النوع من الثياب المصنوع في مدينة «تستر» قد اشتراه أحد المصريين ويدعى حي الأسواني. ويلاحظ أيضاً أن ثمن هذه الجبة لم يكن باهظاً فهو «ثلث دينار وربع قيراط» وذلك إذا ما قورن بالثياب المصنوعة في قرى فارسية أخرى.

وفي واقع الأمر أن مدينة تستر كانت لها شهرتها أيضاً في صناعة نسيج الأطلس والمخمل حتى القرن ١٣م وكان من مميزات هذه المدينة «الديباج التستري والقماش القطني وكذلك العمائم والأقمشة والأبسطة المسماة المروية»^{٤٥}.

^{٣٩} السوس: اسم مدينة فارسية تقع جنوب غرب دسبول ويطلق عليها أيضاً (السوز) وهو اسم بابل ومعناه (الحسن، الجمال، الطيب) وقد ورد ذكرها المقدسي بقوله (فأما السوس فإنها كورة من تخوم العراق) للمزيد راجع: د. سعيد مغاوري، مدن وقرى، ص ٧٤٥.

^{٤٠} وردت هذه الصناعة المرتبطة باسم مدينة السوس ضمن نصوص بردية عربية محفوظة في مجموعة شوت راينهارت بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا تحت رقم سجل (PSR. inv-No. 394).

^{٤١} جروهمان، أوراق البردي، ج ٦، ص ١٠٤.

^{٤٢} تجدر الإشارة إلى شيوع صناعة العمائم في مدن أخرى غير مدينة السوس فاشتهرت أيضاً مدينة (تستر) ومدينة (بام) في كرمان بفارس أيضاً. للمزيد راجع: ابن حوقل، صورة الأرض، ج ٢، ص ٢٢٣.

^{٤٣} د. سعيد مغاوري، مدن وقرى، ص ٧٤٦.

^{٤٤} هذه البردية هي رقم ٥٥٢ بدار الكتب المصرية بالقاهرة وذكرت مدينة تستر والجبة التسترية بالسطر السادس من ظهر البردية Verso. راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٦، ص ٩٧.

^{٤٥} جروهمان، أوراق البردي، ج ٦، ص ١١٠.

ولكن المُلقت للنظر في جميع أنواع المنسوجات التي أنتجتها مدينة تسترو وصلت إلى مصر أن سعرها كان متوسطاً إذا ما قورن بباقي الملابس والمنسوجات والفرش الأخرى التي كانت تصل من آسيا في هذه الفترة^{٤٦}. ومن المنسوجات التي وصلت إلى مصر أيضاً نوع يسمى الحفى وهو نسبة إلى مدينة الحفا غربي حلب والذي انتقلت فن صناعته فيما بعد إلى مدينة نيسابور وهو ما عرف بإسم حفى نيسابورى^{٤٧}. وقد ذكر هذا النوع من الثياب في إحدى البرديات العربية الهامة المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^{٤٨} وهي عبارة عن خطاب من شخص اسمه أبو جعفر يطلب من صديق له شراء ثياب وقد ذكر في السطر الثاني من البردية ما نصه:

بأربعة طرز حفية ملبح الرنفة رطب.

أما في السطر الخامس فذكر ما نصه:

مطور براد أو بحمرة طراز رفيق شطوى إن شا الله وثوب تربولي.

ومن المعلوم أن مدينة شطا^{٤٩} كانت من أهم المدن المصرية المنتجة للمنسوجات بأنواعها أما الثوب التربولي فهو على ما يبدو نوع من المنسوجات التي اشتهرت في تلك الفترة من الزمن وهي تنسب إلى قلعة تربولة الموجودة في جزيرة صقلية^{٥٠}.

وهذا يدل على أنه كان لمصر علاقات تجارية في تجارة الأقمشة والمنسوجات مع كافة المدن التي اشتهرت بذلك سواء كانت هذه المدن إسلامية أو عربية أو أوربية.

وبالإضافة إلى ذلك فقد كان في أخميم ممارسة كاملة لصناعة السكر والجلود والزجاج^{٥١}.

ولهذا فقد كان يوجد في أخميم طوائف عديدة من الصانع والثقابات^{٥٢} المهتمة بكل هذه الحرف والصناعات المنتشرة بها.

^{٤٦} د. سعيد مغاوري، مدن وقرى، ص ٧٥٠.

^{٤٧} جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ٧٠-٧٢، ج ٦، ص ١٠٥.

^{٤٨} هذه البردية محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم سجل ٤٠٥ ومؤرخة بالقرن الرابع الهجري/ التاسع الميلادي، انظر أيضاً: اللوحة رقم ٢٢.

^{٤٩} للمزيد من المعلومات عن النسيج الشطوي وعن البردية رقم ٤٠٥ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة، راجع ما كتبه عن بلدة شطا بالفصل الثاني من هذا الكتاب.

^{٥٠} ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٨٣٤.

^{٥١} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٥٥، ٢٥٧.

^{٥٢} د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٣٨٣.

وقد خرج من أخميم كثير من العلماء والزاهدين من أمثال الشيخ كمال الدين بن عبد الظاهر وأيضاً العارف بالله سيدي ذي النون المصري^{٥٣}. وأخميم مدينة مملوءة بالآثار من مختلف العصور مثل المقابر المصرية من العصر الفرعوني ودير أخميم ودير السبع جبال^{٥٤} من العصر القبطي كما يوجد بها العديد من الآثار الإسلامية مثل مسجد الأمير حسن^{٥٥} ومسجد السوق وضريح الشيخ كمال الدين بن عبد الظاهر^{٥٦}.

إدفو

يُرجع المؤرخون احتفاظ مصر بأوراق البردي الأثرية حتى الآن نظراً لجفاف جوها خاصة في مصر العليا الذي أدى جوها الحار لحفظ هذا البردي والذي يتعرض للتلف بسهولة بإرتفاع الرطوبة^{٥٧} ولهذا فإن إدفو كانت واحدة من أهم المدن المصرية التي اشتهرت بصناعة البردي والحفاظ عليه ومثلها في ذلك مثل معظم مدن وقرى صعيد مصر التي تقوم بتصنيع الورق من نبات البردي. وهذه المدينة حالياً هي إحدى مدن محافظة أسوان وقد عرفت في النصوص المصرية القديمة بإسم «جبا» ثم حرفت في القبطية إلى «اتبوه، اتفو» وقد سماها اليونانيون بإسم مدينة أبوللو الكبيرة تمييزاً لها

^{٥٣} اسمه بالكامل الفيض بن إبراهيم المصري المعروف بذى النون الصالح المشهور ويرجع أصل هذا العالم الجليل إلى قبيلة قريش التي هاجرت إلى مدن الصعيد واستقر بعض منها في أخميم في القرن الثالث الهجري. وقد كان هذا الرجل حكيماً فصيحاً ومن مشهور كلامه «إذا صحت المناجاة بالقلوب استراحت الجوارح» وقد قيل الكثير عن حسن أخلاقه وكراماته وقد توفي في ذي القعدة سنة ٢٤٥هـ/يناير ٨٦٠م رضي الله عنه ودفن بالقرافة الصغرى بالقاهرة وبالتحديد يوجد هذا الضريح بقرافة سيدي عقبة بالقاهرة وحالته سيئة للغاية ومكانه بجوار سيدي عقبة بن عامر بجبانة الإمام الليث وقد بنى على قبره مشهد وبهذا المشهد أيضاً قبور جماعة من الصالحين رضي الله عنهم أجمعين. للمزيد راجع: على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ١٢٤، ١٢٦ د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ٨٧ د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ١، ص ١٢٨-١٣٤؛ أمين الخولي وآخرون، تاريخ الحضارة المصرية، ص ٥٤٥.

^{٥٤} د. سعاد ماهر، الفن القبطي، ص ٦٧. وأيضاً د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ٥، ص ٢٢٨.

^{٥٥} يمتاز هذا المسجد بمميزات خاصة ليست مألوفة في مساجد الصعيد وذلك أن سقفه محمول على أعمدة وأعتاب من الخشب... كما أن المحراب من الحجر الملون باللون الأخضر والسقف حافل بالزخارف الزيتية الهندسية والنباتية ويحيط به وزرات خشبية كتبت عليها آيات قرآنية. وقد أقامه الأمير حسن بن محمد عام ١١٢١هـ/١٧٠٩م من العصر العثماني ويوجد في الجهة الشرقية من المسجد ضريح الأمير حسن الذي توفي يوم ٢٧ جمادى الأولى عام ١١٣٢هـ الموافق عام ١٧١٩م. راجع: د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ٥، ص ٢٢٩.

^{٥٦} Governorate of Sohag, *Akhmeem between Past and Present*, p. 8. وأيضاً تقارير هيئة الآثار المصرية عن الآثار الإسلامية والقبطية عام ١٩٩٦م.

^{٥٧} د. حسام الدين عبد الحميد، صيانة أوراق البردي، ص ٣٩١.

عن مدينة ابوللو الصغيرة وهي مدينة قوص ثم أصبحت بعد ذلك في اللغة العربية بإسم إدفو^{٥٨} وتقع إدفو على الضفة الغربية لنهر النيل وترجع شهرة هذه المدينة الآن إلى المعبد المعروف بإسم «معبد إدفو»^{٥٩}. ولقد ذكرت مدينة إدفو في العديد من البرديات^{٦٠} والتي من أهمها البردية رقم ١٨٦٥ والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٥١ × ٢٨,٣ سم وقد قام بنشرها أدولف جروهمان^{٦١} وذكرت إدفو بالسطر الثالث من هذه البردية بإسم إدفوا ونصه:

مدينة ادفوا بما على عليه بابها وأحاطت به جدرانها داخل فيه وخارج منه بجميع حقونه ومردوده.

وهذه البردية مؤرخة بعام ٢٣٩هـ/ ٨٥٣م وموضوعها عقد بيع منزل رجل لزوجته والرجل هو يزيد بن الجرار وزوجته هي يونة ابنة حليصا وقد تم تحديد الحدود الأربعة للمنزل من كل جهاته وقد أقرت الزوجة بأنها أخذت المنزل بالكامل وإن الزوج قبض الثمن وقيمته دينار واحد فقط.

أما عن مدينة ادفو فقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م بأنها من الأعمال القوصية^{٦٢} وأكد على ذلك ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م وأضاف بأن إدفو والجزائر والجروف التابعة لها تدر خراجا قدره سبعة عشر ألف دينار ومساحتهم أربعة وعشرون ألف وسبعمائة واثنان وستون فدانا وربع وسدس. وهذه المدينة على ضفة النيل الغربية ولها قرى كثيرة من البرين الشرقي والغربي وأراضي متسعة وأهلها معروفون بالفقه مشهورون بالفضل والصدق والتحرر في الأقوال وإكرام الوارد وإغاثة الملهوف^{٦٣}.

ويقول على مبارك ق ١٣هـ/ ١٩م عن مدينة إدفو إن أغلب أهلها مسلمون وكان لها شهرة بصناعة الفخار لاسيما الجرار المتخذة من طينة طفلية يجلبونها من الجبال المجاورة وكان فيها أنوال لنسج ثياب القطن والصوف وقد كان أهالي مدينة إدفو في زمن الفرنساوية^{٦٤} عدتهم حوالي ألفي نفس^{٦٥}.

^{٥٨} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٣٠.

^{٥٩} هذا المعبد هو أحد أهم أسباب شهرة مدينة ادفو وهو يعتبر أكمل وأجمل المعابد المصرية من العصر البطلمي وهو يعود إلى عصر حكم الملك بطليموس الثالث حوالي ٢٣٧ق.م. وقد سجلت على جدران هذا المعبد القصة الشهيرة للصراع بين الخير والشر المتمثل في الإله حورس والشر المتمثل في الإله ست وذلك حسب المعتقدات المصرية القديمة. للمزيد راجع: د. عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر، ص ١٧١.

^{٦٠} ذكرت مدينة إدفو في البرديات التالية: رقم ٦٠٣ بدار الكتب المصرية وقام بنشرها جروهمان في كتابه أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٥، ص ٤٥. وأيضاً في عديد من البرديات بمكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا و انظر Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 22, 23, 108, 109, 190.

^{٦١} جروهمان، أوراق البردي، ج ١، ص ١٤٦-١٥٢.

^{٦٢} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٨.

^{٦٣} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٩.

^{٦٤} المقصود بكلمة زمن الفرنساوية هو وقت وجود الحملة الفرنسية في مصر بقيادة نابليون بوناپرت ثم من بعده كليبر وذلك في الفترة ما بين عام ١٧٩٨-١٨٠١م.

^{٦٥} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ١٤٥، ١٥٩.

وعن الصناعات أيضاً يقول ابن زولاق ق ٤هـ/ ١٠ م أن مدينة إدفو ومدينة البلينا قد اشتهرت كل منهما بصناعة الخل الذي يحمل إلى جميع الآفاق ويضيف بأنها اشتهرت أيضاً بكثرة النخيل وبها تمر لا يقدر أحد على أكله حتى يدق في الهاون كالسكر^{٦٦}.
أنجبت إدفو للحضارة الإسلامية عديد من العلماء^{٦٧} وإدفو مدينة أثرية قديمة ويوجد بها حالياً معبد إدفو الذي ذكر من قبل وهو يعود للعصر البطلمي وبها أيضاً آثار مسيحية حيث يوجد على بعد ٧ كم غرب مدينة إدفو دير الأنبا باخوميوس^{٦٨} وهو أحد الأديرة الهامة في مصر بالنسبة للمسيحيين وإن كان هناك شك في أثره.

أسوان^{٦٩}

الجدير بالذكر أن حرارة الجو في صعيد مصر ساعدت على احتفاظ بلاده بالبردي، وقد كانت أسوان واحدة من أهم المدن المصرية في العصر الإسلامي في صناعة البردي.
وقد ذكرت مدينة أسوان في العديد من البرديات العربية^{٧٠} بأماكن عديدة من العالم ولكن أهمها البردية رقم ٥٥١ والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٨, ٢٩ × ٢١ سم وقام بنشرها جروهمان^{٧١} وذكرت أسوان بالسطر رقم ٢٦ من هذه البردية ونصه:
إلى الغرب وقد كتبت إليك كتاب على يد يوسف هو واصل إليك من طريق أسوان.

^{٦٦} ابن زولاق، فضائل مصر وأخبارها وخواصها، ص ٦٦، ٦٧.

^{٦٧} من أهم العلماء الذين أنجبهم إدفو للحضارة الإسلامية: كمال الدين جعفر بن ثعلب الأدفوي الشافعي صاحب كتاب الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد وقد مات في القاهرة في عام ٧٤٨هـ/ ١٣٤٧ م وقد ذكر كمال الدين الأدفوي في كتابه المذكور أنفاً عدداً آخر من علماء إدفو نذكر منهم: العلامة محمد بن حسين بن ثعلب خطيب إدفو الذي كان له معرفة بالطب وله تاليف في الفلسفة والتصوف وكان أديبا شاعرا وقد توفي بإدفو في عام ٦٩٧هـ/ ١٢٩٧ م. وأيضاً الإمام الفاضل محمد بن علي بن عبد الوهاب بن يوسف الأدفوي وقد اشتغل بالعلوم كلها خاصة التصوف وولد في سنة ٦٧٣هـ/ ١٢٧٤ م ولم يذكر وفاته. للمزيد راجع: كمال الدين الأدفوي، الطالع السعيد، ص ٥١٥، ٥٥٨.

^{٦٨} بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٧٧.

^{٦٩} انظر اللوحة رقم ١.

^{٧٠} ذكرت أسوان في عدة برديات بمجموعة الأرشيدوق راينر بالمكتبة الوطنية في فيينا وهي أرقام ٨١١٥ س ١٤، ٨١٤٢ س ٣، ٨٣٦٧ س ٩، وبردية رقم ٧٩٠٣ س ٣ بالمتحف الحكومي في برلين، أيضاً ذكرت أسوان في ورقة من أوراق البردي العربي بتاريخ ٢٦٧هـ/ ٨٨٠ م. وهي محفوظة بالمتحف المصري في القاهرة، أيضاً في البردية رقم ١٠١ بمكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وللمزيد عن هذه البردية انظر: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 35.

^{٧١} جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ١٣-٢٧.

وهذه البردية مؤرخة في ق ٤هـ / ١٠م وموضوعها عبارة عن خطاب أو تقرير كتبه وكيل إحدى المزارع يسمى الجربز بن نمير الفضلي إلى سيده صاحب المزرعة ويسمى أبى المشرف خليفة بن عقبة. وهذا الخطاب مهم لمعرفة اللهجة أو الألفاظ المستعملة في التخاطب في مصر في القرن العاشر الميلادي.

أما عن مدينة أسوان فهي من أعظم مدن مصر وقد عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم Swnw وفي القبطية «سوان» ثم أضيفت إليها الألف في البداية لتصير «أسوان» في العربية وكلمة Swnw تعني السوق أو مركز التبادل التجاري على اعتبار أن أسوان كانت تلعب هذا الدور بين شمال وادي النيل وجنوبه^{٧٢} فكانت بالفعل أسوان سوقاً لبيع وشراء الأصناف الواردة من مصر لتصديرها إلى السودان ومن السودان لتصديرها إلى مصر^{٧٣} ولهذا فنجد على أرصفة أسواقها محاصيل من بقاع شتى ومن بضائعها الحراب وآلات الموسيقى والصمغ والجلود وسن الفيل وريش النعام والشمع والتمر الهندي كل ذلك من بلاد السودان والحبس ومن بلاد النوبة الحبال اللينة ومن صحراء العرب فحم الخشب^{٧٤}.

وبعد إتمام الفتح الإسلامي لمصر هاجرت كثير من القبائل العربية إليها وقد سكن في أسوان أقوام من العرب من القرن الأول الهجري ممن عاصروا الرسول (صلى الله عليه وسلم) وسكنها أيضا بعض من قبائل قحطان ونزار وربيعة ومضر والأنصار وبني هلال وكثير من القرشيين وفدوا من الحجاز^{٧٥}.

وقد ذكر على مبارك نقلاً عن المسعودي ق ٤هـ / ١٠م أن أهل أسوان أخلاط من البدو والأتراك والبربر السنارية والعبيد فلهذا نرى فيها جميع الألوان والملابس وتسمع بها جميع اللغات^{٧٦} وإن كان الغالب على أهلها هو سمرة الألوان وذلك كما ذكر ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م على لسان العلامة كمال الدين جعفر الأدفوي^{٧٧}.

وبعد الفتح الإسلامي وبالتحديد في القرن الرابع الهجري أصبح لأسوان مكانة كبيرة في مصر حيث يقول المقدسي ق ٤هـ / ١٠م في كتابه أحسن التقاسيم: «أن الصعيد قصبتها أسوان ومن مدنها قوص وأخميم وبلينا وطحا وبهنسا.....»^{٧٨}.

^{٧٢} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٣١.

^{٧٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٢١٧.

^{٧٤} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ٢١٥: ٢١٨ (بتصرف).

^{٧٥} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ٧٨، ٨٨، ١٣٩. وراجع أيضاً: محمد عبده الحجاجي، قوص في التاريخ الإسلامي، ص ٢٧.

^{٧٦} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ٢١٤.

^{٧٧} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٣٣.

^{٧٨} المقدسي، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ص ١٩٤.

وقد تحدث الكثير من المؤرخين عن أسوان أمثال ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م الذي ذكرها بأنها من الأعمال القوصية^{٧٩} أما ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م ذكرها باسم «نجر أسوان» وقال عنها بأن النيل فيها أشد حلاوة وأما في الصيف فيصير شديد البرودة كأنه مثلج وهذه المدينة نفسها على ضفة البحر الشرقية وهي كثيرة الأشجار على شاطئ النيل من الجانبين الشرقي والغربي وبها أيضاً حجارة صوان - جرانيت - سود تشبه القار يحسبها الإنسان جبل قار وهي كثيرة السمك والجنادل التي بها نزهة الدنيا بهيجة المنظر، وأسوان معتدلة الهواء قليلة الوباء^{٨٠}.

وقد كان لأسوان دور هام في تاريخ مصر فقد كانت حتى نهاية العصر الفاطمي ثغراً هاماً خاضعاً خضوعاً تاماً للدولة وقد كان بها دائماً قوات من الجيش على أهبة الاستعداد لحماية أسوان ضد غارات النوبة والسودان، فلما زالت الدولة الفاطمية أهمل أمر النجر مما شجع ملك النوبة على الهجوم والاستيلاء عليه^{٨١}.

إلا أنه برغم الأعباء الملقة على عاتق أسوان في الدفاع عن حدود مصر الجنوبية والكفاح في سبيل العقيدة والثورة ضد الظلم والعدوان فإن ذلك لم يحل دون أن تكون أسوان مركزاً تجارياً وثقافياً هاماً^{٨٢}.

أما أهم منتجات أسوان الزراعية وأكثرها شهرة فهي التمر ولهذا يقول ابن زولاق ق ٤هـ / ١٠م «أن هارون الرشيد أمر أن يجمع له أنواع التمور بأسوان من كل صنف ثمرة واحدة فجمعت فكانت وية^{٨٣} وليس هذا بالعراق ولا بالحجاز ولا يعرف في الدنيا بسر يتمر قبل أن يصير رطباً، إلا بأسوان ولا يتتمر بلحاً قبل أن يصير بساً إلا بأسوان»^{٨٤}.

أما ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م قال عن تمر أسوان إنها كانت تغل أي تجمع في كل سنة ثلاثين ألف أردب تمرأ وفاكهة وتمر هذه المدينة شديد الحلاوة وحسن المظهر^{٨٥}.

ولم تكن أسوان فقط مدينة زراعية بل أنها كانت مركزاً صناعياً هاماً لكثير من الصناعات التي اشتهرت بها مثل صناعة الفخار والمعادن وصناعة شواهد القبور وأعمدة البناء وحجارة الطواحين بالإضافة إلى

^{٧٩} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٨.

^{٨٠} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٣٤، ٣٥.

^{٨١} المقرئ، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٣٢١.

^{٨٢} د. سعاد ماهر، مدينة أسوان وآثارها في العصر الإسلامي، ص ١٣، ١٥.

^{٨٣} الويبة: مكيال مصري ويعادل حالياً ١٥ لتراً أو ٦، ١١ كجم. للمزيد من التفاصيل انظر: فالتر هنتس، المكيال والأوزان الإسلامية، ص ٨٠.

^{٨٤} ابن زولاق، فضائل مصر، ص ٦٦. وراجع أيضاً: المقرئ، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٣٢١؛ ابن إياس، بدائع الزهور، ص ٢٠.

^{٨٥} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٣٥.

بعض الصناعات الأخرى التي اعتمدت على منتجات زراعية مثل النسيج والحصير والسلال والمراوح والتمور وكذلك الكحل^{٨٦}.

وقد أنجبت مدينة أسوان كثير من العلماء في مختلف المجالات أمثال الفاضل الأديب الكاتب الشاعر إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الملقب بفخر الدولة الأسواني^{٨٧} ومنهم الحسن الأسواني^{٨٨} ومنهم أيضا قحزم بن عبد الله الأسواني^{٨٩} وأيضا أبو رجاء محمد بن أحمد بن الربيع الأسواني^{٩٠} وأيضا هناك واحد من كبار فقهاء المذهب المالكي بمصر وهو هارون بن محمد بن هارون الأسواني^{٩١}.

ومدينة أسوان واحدة من أغنى مدن مصر بالآثار على مختلف العصور فيها من العصر الفرعوني مقابر النبلاء ومعبد أبوسمبل^{٩٢} ومن العصر اليوناني الروماني فيوجد بها معبد إيزيس ومعابد فيله ومعبد كلابشة^{٩٣} وبها من الآثار المسيحية دير الأنبا سمعان^{٩٤}.

أما عن الآثار الإسلامية فيوجد بمدينة أسوان واحداً من أهم الآثار الإسلامية وهو مشهد السبعة والسبعين ولياً^{٩٥} كما عثر بأسوان على مجموعة هامة من شواهد القبور قام بدراستها ونشرها العالم الجليل الأستاذ

^{٨٦} د. محمود محمد الحويري، أسوان في العصور الوسطى، ص ٨٨، ٨٩. وراجع أيضاً: د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٧٨.

^{٨٧} هو أول من كتب الانشاء للملك صلاح الدين يوسف بن أيوب ومن بعده لأخيه العادل وتوفي بحلب سنة احدى وثمانين وخمسمائة ٥٨١هـ / ١١٨٥م. راجع: كمال الدين الإدفوي، الطالع السعيد، ص ٦٤.

^{٨٨} هذا الرجل ذكره العماد الأصبهاني وأثنى عليه وقال «انه لم يكن بمصر في زمنه اشعر منه» وقد كان له تفسيراً في خمسين مجلداً وقد توفي في سنة ٥٦١هـ / ١١٦٥م. راجع: كمال الدين الإدفوي، الطالع السعيد، ص ١٩٤.

^{٨٩} وقد كان يكنى بأبي حنيفة وكان أصله قبطياً وكان من جملة أصحاب الشافعي الأخذين عنه وقد كان مقيماً بأسوان يفتي بها على مذهب الشافعي مدة ستين حتى مات في عام ٢٧١هـ / ٨٨٤م. راجع: كمال الدين الإدفوي، الطالع السعيد، ص ٤٦٩.

^{٩٠} كان فقيهاً أديباً شاعراً سمع وحدث وألف قصيدة نظم فيها قصص الأنبياء وكتاب المزني والطب والفلسفة وذلك في مائة وثلاثين ألف بيت وقد توفي في عام ٣٣٥هـ / ٩٤٦م. راجع: كمال الدين الإدفوي، الطالع السعيد، ص ٤٨٥.

^{٩١} قال عنه ابن يونس أنه كان فقيهاً على مذهب مالك وكتب الحديث ومات في سنة ٣٢٧هـ / ٩٣٨م. راجع: كمال الدين الإدفوي، الطالع السعيد، ص ٨٨٦.

^{٩٢} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٨٩.

^{٩٣} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر، ص ١٧٩، ١٨١، ١٨٣.

^{٩٤} هذا الدير يطلق عليه أهل أسوان اسم الأنبا هدرنا نسبة إلى رئيس الرهبان الذين عاشوا في القرن ٥م ولهذا الدير أهمية خاصة لأنه يعطينا فكرة شاملة عن حالة الأديرة في مصر العليا في العصور الوسطى إذ أنه ظل أهلاً بسكانه منذ إنشائه وحتى القرن ١٢م. راجع: د. سعاد ماهر، مدينة أسوان، ص ٢١. وأيضاً: د. سعاد ماهر، الفن القبطي، ص ٦٥؛ بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس، ص ٧٩، ٨٠.

^{٩٥} يقول أهل أسوان عن هذا المكان انه ضريح ولكن د. سعاد ماهر ترى أنه مسجد وليس ضريح وذلك حيث أن تخطيطه يتكون من شكل رباعي تبلغ مساحته ١٢م مربع وهو يشبه مشهد ابن طباطبا بالقاهرة ويمكن نسبة مشهد أسوان هذا إلى العصر الفاطمي. راجع: د. سعاد، مساجد مصر، ج ١، ص ٢٦٩.

عبد الرحمن عبد التواب^{٩٦} كذلك احتفظت لنا جبانة أسوان بعدد كبير من القبور وشواهدا التي يمتد تاريخها من القرن الثاني للهجرة حتى العصر المملوكي وبهذه الجبانة توجد أول محاولة لإقامة القباب على الأضرحة في مصر وكان ذلك في العصر الفاطمي^{٩٧} وقد عثرت المرحومة أ.د. سعاد ماهر بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة على قطعتين من القماش المكتوب عليه عقود زواج لأمرء وأميرات من بني الكنز^{٩٨} من ثغر أسوان المحروس يرجع تاريخها إلى القرنين السابع والثامن الهجريين^{٩٩}.

وختام القول عن مدينة أسوان أنها ظلت تابعة للأعمال القوصية حتى نهاية العصر المملوكي أما في العصر العثماني فقد أصبحت ثغراً لولاية جرجا وذلك لأن الأعمال الأسيوطية والأخميمية والقوصية ضمت بعضها إلى بعض وجعلت ولاية واحدة باسم جرجا^{١٠٠} وذكر على مبارك ق ١٣هـ/ ١٩م أن مدينة أسوان الحالية حدثت في زمن السلطان سليم العثماني وأضاف بأن عدد سكانها في عام ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٣م بلغ حوالي أربعين ألف نفس^{١٠١}.

واستمرت أسوان في تطورها ففي عصر محمد علي ضمت أسوان إلى مديرية إسناء وفي سنة ١٨٨٨م أصبحت أسوان قاعدة لمديرية الحدود وفي سنة ١٩٠٠م جعل اسم المديرية أسوان واستمرت حتى سنة ١٩٦٠م فأصبحت محافظة^{١٠٢} وهي كذلك إلى الآن.

^{٩٦} Abd al-Rahman Abd el-Tawab, *Stèles islamiques de la nécropole d'Assouan*, 3 vol., Ifao, 1977-1986

تجدر الإشارة إلى أن أقدم شاهد قبر هو الذي عثر عليه في الفسطاط وهو من الحجر الجيري ويرجع إلى القرن الأول الهجري وعليه كتابة باسم ابن حجر ومؤرخ في سنة ٣١هـ، ولمزيد من المعلومات عن هذا الموضوع راجع:

E. Combe, J. Sauvaget, G. Wiet, *Répertoire chronologique d'épigraphie arabe*, Ifao, Cairo, vol. I, n° 6

^{٩٧} د. سعاد ماهر، مدينة أسوان، ص ٢٢.

^{٩٨} بني الكنز: هم في الأصل قبيلة ربيعة بن نزار بن عدنان الذين اتخذوا من مدينة أسوان مقرا لهم وقد تعاونوا معاونة صادقة مع الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله في القبض على الثائر الأموي الأندلسي أبي ركة فسر الحاكم بأمر الله وكافأ زعيم هذه القبيلة بأن أطلق عليه لقب كنز الدولة وقد توارث أبناؤه من بعده هذا اللقب فعرفوا ببني الكنز أو الكنوز. راجع: محمد عبده الحجاجي، قوص في التاريخ الإسلامي، ص ٢٩.

^{٩٩} تعتبر هذه العقود أقدم عقود من نوعها عثر عليها حتى الآن وهما مسجلان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة برقم ٤٢٢٣، ٤٢٢٤. راجع: د. سعاد ماهر، مدينة أسوان، ص ٢٣.

^{١٠٠} د. سعاد ماهر، مدينة أسوان، ص ١٦.

^{١٠١} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ٢١١، ٢١٥.

^{١٠٢} د. سعاد ماهر، مدينة أسوان، ص ١٦.

أَسْيُوط^{١٠٣}

لقد كانت مدينة أسيوط واحدة من أشهر المدن المصرية في صناعة البردي وقد أشار إلى ذلك ابن ظهيرة ق ٩هـ/ ١٥ م إلى أن أسيوط كانت تضم مصنعاً لإنتاج البردي أو القراطيس ولها طراز خاص بها^{١٠٤}. وتقع مدينة أسيوط على الضفة الغربية للنيل على بعد ٣٧٥ كم جنوب القاهرة وقد عرفت في النصوص المصرية باسم «ساوت» وفي القبطية «سيوط» وتعني الكوكب الأعلى ثم أضيف إليها الألف في اللغة العربية وربما يعنى الاسم «الحامية» أو «المحمية» وعرفت عند اليونانيين باسم «ليكوبوليس» أي مدينة الذئب وهو الحيوان المقدس «ابن اوى» الذي عبده أهل هذه المدينة وكانت أسيوط عاصمة للإقليم الثالث عشر من أقاليم مصر العليا^{١٠٥}.

ولقد تطورت مدينة أسيوط وكان لها أهميتها في العصر الإسلامي كما كانت في العصور السابقة وهي الآن عاصمة واحدة من أهم محافظات مصر^{١٠٦}.

وذكرت أسيوط في عديد من البرديات العربية^{١٠٧} ومن أهمها البردية رقم ١١٥ بالظهر والمحفوطة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٢ × ٣، ٨ سم وقام بنشرها جروهمان^{١٠٨} وذكرت أسيوط في السطر الرابع ونصه:

إلى أسيوط ومن مع(زه).

وهذه البردية مؤرخة في عام ٢٤٩هـ/ ٨٦٥ م وموضوعها عبارة عن أمر لدفع أموال ثمناً لعدد من الماعز التي أرسلت إلى أسيوط والفسطاط وان كان غير واضح الشخص المؤججه بالأمر ولا عدد الماعز التي أرسلت لكل من المدينتين المذكورتين في البردية.

^{١٠٣} انظر اللوحة رقم ٢.

^{١٠٤} د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٧٤.

^{١٠٥} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٣١. وراجع أيضاً: أ. محرم كمال، آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية، ص ٧٦، وأيضاً: أيوب فرج إبراهيم، التحليل العام للغة العوام، ص ١٨٦.

^{١٠٦} كانت أسيوط قاعدة كورة ثم قاعدة عمل ثم قاعدة ولاية وذلك في العصر العثماني ثم أصبحت تابعة لولاية جرجا حتى عام ١٢٤١هـ/ ١٨٢٦ م فصدر أمر عال بإنشاء مأمورية أسيوط وجعلت مدينة أسيوط قاعدة لها وفي سنة ١٢٤٩هـ/ ١٨٣٣ م سميت المأمورية بمديرية أسيوط ولاتزال أسيوط قاعدة لها إلى اليوم كما أنها قاعدة مركز أسيوط. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٢٥، ٢٦.

^{١٠٧} أهم هذه البرديات ما يلي: رقم ٤١٣ بأوراق البردي العربية المحفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا، رقم ٥٠٢ بدار الكتب المصرية، ذكرت باسم (كورة أسيوط) في P. OXON أوراق البردي في مجموعة مكتبة بودليان في أكسفورد، أيضاً في البردية رقم ١٥٥ في مجموعة مكتبة جون رايلندز في مانشستر بإنجلترا.

^{١٠٨} جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ١٦٢-١٦٤.

أما عن مدينة أسيوط فقد ذكرها ابن الكندي ق ٤هـ / ١٠م بقوله «أنه لما صورت الدنيا لأمير المؤمنين هارون الرشيد لم يستحسن إلا كورة سيوط - كانت هكذا بدون حرف الألف - من صعيد مصر فإنها ثلاثون ألف فدان في استواء من الأرض لو وقعت فيها قطرة ماء لا انتشرت في جميعها ويزرع فيها الكتان والقمح والقرط»^{١١٠} وأضاف ابن زولاق ق ٤هـ / ١٠م قوله «إن أسيوط كان يزرع بها الخس والسفرجل الذي كان في كثرته يزيد على كل بلد»^{١١١} وقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م بأنها كانت المدينة للأعمال السيوطية^{١١٢}.

أما ياقوت الحموي في القرنين ٦-٧هـ / ١٢-١٣م تحدث عنها بقوله «هي مدينة في غرب النيل من نواحي صعيد مصر وهي مدينة جليلة كبيرة كانت احد متزهات أبو الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون»^{١١٣}.

أما ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م فقال «ان بها سكن نائب الوجه القبلي وبها قاضي مستقل وهي بين بحر النيل والجبل وبها عدة مدارس وجامع قديم به منبر وبها قياسر وفنادق»^{١١٤} ويدلنا كلام ابن دقماق على ان أسيوط كانت مدينة تجارية كبيرة منذ عصور بعيدة. كما أنها كانت مركزاً للعديد من الحرف والصناعات ولاسيما صناعات النسيج والسجاد والصباغة والفخار والجلود والعاج والزجاج بالإضافة إلى بعض الصناعات التي اعتمدت على المنتجات الزراعية مثل صناعة السكر والزيت والأفيون^{١١٥، ١١٦}.

ولهذا فقد كانت أسيوط واحدة من أهم مراكز الحرف والصناعات في مصر زمن الفتح الإسلامي واستمرت كذلك في صدر الإسلام ولهذا فقد كانت تضم طوائف الصانع والنقابات^{١١٧} المهمة بكل الحرف والصناعات القائمة بها مثلها في ذلك مثل باقي المدن الصناعية الكبرى في العصر الإسلامي كالإسكندرية والأشمونين وأخميم والبهنسا.

^{١١٩} ابن الكندي، فضائل مصر المحروسة، ص ٤٠، وأيضاً: المقرئ، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٣٦.

^{١١٠} القرط: هو علف الماشية.

^{١١١} ابن زولاق، فضائل مصر وأخبارها وخواصها، ص ٦٥.

^{١١٢} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٧.

^{١١٣} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٤٧.

^{١١٤} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٢، ٢٣.

^{١١٥} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٤٨.

^{١١٦} أما عن صناعة الأفيون فلم ترد إلا في مصدرين اثنين وهما ياقوت الحموي في القرنين ٦-٧هـ / ١٢-١٣م والقزويني في القرنين ٧-٨هـ / ١٣-١٤م. للمزيد راجع: د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٥٢، ٢٥٣.

^{١١٧} د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٣٨٣.

وقد كانت أسيوط منبع العلماء وذوي الفضل^{١١٨} كما أنه يوجد بها عدد لا بأس به من الآثار من العصر الفرعوني^{١١٩} والآثار المسيحية^{١٢٠} أما عن الآثار الإسلامية بأسيوط فيوجد مسجد المجاهدين^{١٢١} وكذلك الجامع المعروف باسم سيد محمد البقلي ومن المساجد التي ترجع إلى القرن ١٩ مسجد سليم الكاشف ومسجد السنجق^{١٢٢} ومن العصر العثماني يوجد وكالة وحمام ثابت وكذلك وكالة لطفي^{١٢٣}.

الإِسْكَندَرِيَّة

لقد اشتهرت مصر بصناعة البردي وأهم مصانع البردي كان بالإسكندرية التي اشتهرت منذ العصور القديمة بإنتاجها وكان من أهم منتجات مصر ذات القيمة الاقتصادية حيث كان يتم تصديره إلى بيزنطة وغيرها من بلاد العالم الخارجي^{١٢٤} لذا فقد أبقي الولاة بعد الفتح الإسلامي لمصر على العمال الأقباط في عملهم بمصانع أوراق البردي والتي كان أشهرها وأقدمها مدة في العمل هو مصنع الإسكندرية^{١٢٥}. وظلت الإسكندرية تصدر البردي لأنحاء العالم وذلك لمدة ثلاثة قرون بعد الفتح الإسلامي^{١٢٦}.

^{١١٨} من أهم علماء أسيوط أبو بكر كمال الدين السيوطي: تولى منصب القضاء بأسيوط وتوفي سنة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م وترك ابنه جلال الدين السيوطي وهو لم يولد بأسيوط وإنما تنسب إليه جهة أبيه ويظن الكثيرون أن جلال الدين دفن بأسيوط ولكنه توفي بالقاهرة ودفن بحوش قوصون خارج باب القرافة سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م. وخرج من أسيوط أيضاً بعض الزعماء الثائرين أمثال عمر مكرم وجمال عبد الناصر. للمزيد راجع: د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ٥، ص ٢٢٤. وراجع أيضاً: نعمان عاشور، بطولات مصرية، ص ٩-٢٦.

^{١١٩} يوجد بالجبل الغربي لمدينة أسيوط عدد من المقابر الصخرية التي تعود إلى العصر الفرعوني وخاصة الأسرة الثانية عشرة. راجع: د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف، ص ١٥٣.

^{١٢٠} من الآثار المسيحية بأسيوط يوجد كنيسة مارجرجس بقرية بني مر بأسيوط وكنيسة الأمير تادرس ودير العظام بجبل درنكة. راجع: بديع حبيب جورججي، الدليل إلى الكنائس، ص ٤٨، ٤٩.

^{١٢١} مسجد المجاهدين: أسس هذا المسجد أمير اللواء السلطاني محمد سنة ١١٢٠هـ / ١٧٠٨م وقد تهدم معظم المسجد ولم يبق منه غير مدخله المبنى من الطوب المنجور. راجع: د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ٥، ص ٢٢٥.

^{١٢٢} هذا المسجد يقع في سوق الحمام بمدينة أسيوط ويتميز بأنه مبني بالطوب الأسود اللون الذي لا شبيه له بأسيوط أما من حيث التخطيط فهو يشبه مسجد محمد علي بالقاهرة. للمزيد راجع: د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ٥، ص ٢٢٤، ٢٢٥.

^{١٢٣} راجع: تقارير هيئة الآثار المصرية عن الآثار الإسلامية والقبطية على مستوى الجمهورية عام ١٩٩٦م.

^{١٢٤} د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٧٤.

^{١٢٥} A. Grohman, *From the World of Arabic Papyri*, p. 31.

^{١٢٦} د. خليل مسيحة، البردي، ص ٣٢٣.

أما عن الإسكندرية فقد ذكرت في العديد من البرديات^{١٢٧} من أهمها البردية المحفوظة في مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا ومقاسها ١٣ × ٦٤ سم^{١٢٨} وذكرت الإسكندرية في هذه البردية في السطر رقم ٢١ ونصه:

الامير ادام الله عزه بالإسكندرية.

وهذه البردية موضوعها غالباً يتحدث عن التحصينات العسكرية التي كانت تتم في مصر أثناء حكم الطولونيين بالمدن الساحلية وذلك لصد غارات البيزنطيين على مصر في هذه الفترة التاريخية وقد أمدتنا هذه البردية بالإضافة إلى الإسكندرية بأسماء مدن أخرى مثل رشيد والفرما.

ومدينة الإسكندرية مدينة قديمة^{١٢٩} فقد أسسها الإسكندر الأكبر في سنة ٣٣٢ ق.م. وجعلها عاصمة لمصر منذ عام ٣٣٣ ق.م. وظلت هكذا طوال المدة التي كانت فيها مصر تحت الحكمين اليوناني والروماني حتى عام ٦٤١ م بعد الفتح الإسلامي لمصر^{١٣٠}.

ويقول المقرئ أن عمرو بن العاص لما فتح الإسكندرية كتب إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «أما بعد فإنني فتحت مدينة لا أصف ما فيها غير أن أصبت بها أربعة آلاف مئة بأربعة آلاف حمام وأربعين ألف يهودي أو سبعين ألف يهودي عليهم الجزية وأربعمئة ملهى للملوك واثنى عشر ألف بقال يبيعون البقل الأخضر وكان عدة من بالإسكندرية من الرجال مائتي ألف»^{١٣١}.

وعن الفتح الإسلامي للإسكندرية فقد شاركت فيه عديد من القبائل العربية الممثلة في جيش المسلمين من أهمها قبيلة همدان وهي إحدى قبائل مالك^{١٣٢}. وبعد استقرار المسلمين بمصر هاجرت عديد من القبائل العربية إليها ومن بين القبائل التي هاجرت واستقرت بالإسكندرية قبائل مدلج وكان بها منهم عدد ضخم وكذلك قبيلة تجيب وقبيلة جذام، كما أقام بالإسكندرية أيضاً بعض من قبيلة المعافر وهي إحدى

^{١٢٧} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 97; Petra M. Sijpesteijn, *Shaping A Muslim State*, p. 435-447, 455-466, 492-498; Petra M. Sijpesteijn, "Travel and Trade on The River", *Papyrology and the History of Early Islamic Egypt*, p. 115-152.

وانظر أيضاً: د. جاسر بن خليل أبو صفية، برديات قرّة بن شريك العبسي، ١٠١-١٠٦، ٢٥٧، ٢٦٩.

^{١٢٨} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 5-6.

^{١٢٩} ذكر على مبارك ستة عشرة مكاناً تسمى باسم الإسكندرية وجميعها منسوبة إلى الإسكندر الأكبر وهذه البلاد هي بلدة من بلاد الهند وبلد بأرض بابل وبلد بشاطئ النهر الأعظم وبلد بصغد سمرقند وبلاد مرو واسم بلخ والشجر الأعظم ببلاد مصر وقرية بين حماء وحلب وقرية على دجلة قرب واسط وقرية بين مكة والمدينة وبلدة في مجاري الأنهار بالهند وخمس مدن أخرى. للمزيد راجع: على باشا مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ١٩١.

^{١٣٠} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٥.

^{١٣١} المقرئ: الخطط المقرئية، ج ١، ص ٢٦٨. وراجع أيضاً: ابن زولاق، فضائل مصر وأخبارها وخواصها، ص ٦١.

^{١٣٢} د. ممدوح عبد الرحمن الريطي، دور القبائل العربية في صعيد مصر، ص ٩١.

بطون قبيلة مالك وقد ظهر منهم أبوبكر بن أبي جنادة الذي ولي الإسكندرية سنة ١٩٩هـ / ٨١٤م^{١٣٣} وبلغ عدد أفراد القبائل العربية التي أقامت في الإسكندرية بعد الفتح العربي خلال خلافة معاوية بن أبي سفيان حوالي سبعة وعشرين ألف عربي^{١٣٤}.

وهذا يدل على مدى اهتمام العرب وتقديرهم لمكانة الإسكندرية ولهذا فإنه لما فرغ عمرو بن العاص من فتح مصر واستقامت له البلاد ووضع التنظيم الأساسي للرباط فخصص ربع قواته للمرابطة في الإسكندرية وحدها ورربعا آخر للمرابطة في سائر السواحل المصرية أما النصف الباقي فاستبقاه معه في الفسطاط العاصمة. ويلحظ في هذا التقسيم إدراك العرب أهمية الإسكندرية من جهة وتوقعهم انقضاء الروم عليها فجأة من جهة أخرى، ولم يكتفي الخليفة عمر بهذا فكان يبعث في كل سنة غازية من أهل المدينة ترابط بالإسكندرية، واستمر الوضع هكذا حتى بلغت القوات المرابطة بالإسكندرية عام ٤٤هـ اثني عشر ألفا أي ما يساوي عدد الجيش الذي فتح مصر كلها عام ٢٠هـ / ٦٤١م^{١٣٥}.

ولقد تطورت الإسكندرية منذ الفتح الإسلامي تطورا هاما في مختلف العصور وتحدث عنها كثير من المؤرخين أمثال ابن زولاق والكندي ق ٤هـ / ١٠م فيقول ابن زولاق أنها مدينة عظيمة لم يكن بالديار المصرية مثلها ولا ما يقاربها في الحسن وإتقان البناء وقال بعض المفسرين في تفسير قوله تعالى «إرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد»^{١٣٦} إنما هي الإسكندرية وعن عروة بن الزبير عن سعد بن أبي وقاص رضى الله عنه إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الإسكندرية وعسقلان عروستان والإسكندرية أفضلهما^{١٣٧}.

أما ابن الكندي فيقول «إن الناس قد اجمعوا على أنه ليس في الدنيا مدينة على ثلاث طبقات غير الإسكندرية وأنه لا يوجد مثل لها في ابنتها وعجائبها وآثارها ومن عجائبها المنارة وطولها مائتان وثمانون ذراعا وكان لها امرأة ترى فيها من يمر بالقسطنطينية وبها السواري والمسلتان وعجائبها وآثارها أكثر من أن تحصى حتى أن خليجها مبلط بالرخام من أوله إلى آخره»^{١٣٨}.

أما ابن بطوطة ق ٨هـ / ١٤م فيقول عن الإسكندرية بعد زيارته لها «هي الشجر المحروس والقطر المأنوس العجيبة الشأن الأصلية البنيان بها ما شئت من تحسين وتحصين ومآثر دنيا ودين كرمت مغانيها ولطفت

^{١٣٣} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ١١٦، ١١٧، ١٧٩، ١٩٧، ٢٠١، ٢٠٣.

^{١٣٤} د. ممدوح الريطي، دور القبائل العربية في صعيد مصر، ص ٧٦.

^{١٣٥} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ٦٠، ٦١.

^{١٣٦} القرآن الكريم، سورة الفجر، آية ٧، ٨.

^{١٣٧} ابن زولاق: فضائل مصر، ص ٦٣.

^{١٣٨} ابن الكندي، فضائل مصر المحروسة، ص ٣١-٣٣. وراجع أيضاً: ابن زولاق، فضائل مصر، ص ٦٠.

معانيها وجمعت بين الفخامة والأحكام مبانيها فهي الفريدة في تجلي سناها والخريدة تجلى في حلاها الزاهية ولمدينة الإسكندرية أربعة أبواب هي باب السدرة وباب رشيد وباب البحر والباب الأخضر»^{١٣٩}.
ويضيف ابن بطوطة بعد أن انبهر بميناء الإسكندرية فقال «ولها المرسى العظيم الشأن ولم أرى في مراسي الدنيا مثله»^{١٤٠}.

ولقد ذكر ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥ م الإسكندرية بأنها من الاعمال النستراوية وإن خراجها هي وبعض الضواحي التابعة لها تقدر بحوالي ثمانية آلاف دينار ويصفها فيقول: «هذه المدينة بنيت على ضفة البحر الشامي - يقصد البحر الأبيض المتوسط - وبها آثار عجيبة ورسوم قديمة قائمة تشهد لبانيها بالملك والقدرة وهي بلد كثيرة العمارة رابحة التجارة عالية البناء رائعة المعنى شوارعها فسيحة - وعضائدها بنيانها صحاح - أي مبانيها بحالة جيدة - ويضيف ابن دقماق بأنه لما افتتحها عمرو بن العاص جى منها الجزية من اليهود فجاءت ستمائة ألف دينار عن كل نفر دينارين فكان عدتهم ثلثمائة ألف يهودي»^{١٤١}.
أما المقرئ من مؤرخي منتصف القرن ٩هـ / ١٥ م فيقول عن الإسكندرية: «هذه المدينة من أعظم مدائن الدنيا وأقدمها وصفا وكان يقال لها مدينة راقودة»^{١٤٢}.

واستمرت الإسكندرية في تطور حتى نافستها وتفوقت عليها مدينة رشيد التي انتقلت إليها حركة التجارة ولهذا فقد تناقص أعداد سكان الإسكندرية حتى أصبحوا في بداية القرن التاسع عشر الميلادي لا يزيدون عن ستة آلاف نفس، أما في عهد محمد علي ق ١٣هـ / ١٩ م فقد عادت الحياة مرة أخرى إلى مدينة الإسكندرية بعد أن قام بحفر ترعة المحمودية عام ١٨١٧ م كما أنه أنشأ بها الأرصفة الجديدة ودار الصناعة وأقام قصر رأس التين فتقاطرت عليها الجاليات الأجنبية وزاد انتعاشها حتى وصل عدد سكانها إلى عشرين ألف نفس وذلك سنة ١٨٨٢ م واستمر فيها العمران بعد ذلك حتى بلغ سكانها ثلاثة أرباع المليون وأصبحت العاصمة الثانية لمصر^{١٤٣} وهي كذلك إلى الآن.

ولم تكن شهرة الإسكندرية قاصرة على صناعة أوراق البردي بل أنها عرفت منذ عصر اليونان والرومان كمركز صناعي هام مورست فيه كافة الصناعات التي عرفت في العالم القديم ولاسيما صناعات الفخار والخزف والنسيج والزجاج والمعادن وسك العملة وغيرها، ثم بعد الفتح الإسلامي أصبحت مركزاً صناعياً

^{١٣٩} د. حسين مؤنس، المختار من رحلات ابن بطوطة، ص ٣١، ٣٢.

^{١٤٠} د. قاسم عبده قاسم، عصر سلاطين المماليك، ص ٢٠٤.

^{١٤١} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١١٤، ١١٦، ١٢٥.

^{١٤٢} المقرئ، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٢٣٢.

^{١٤٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٥.

إسلامي نشطت فيه صناعات النسيج والزجاج وسك العملة وبناء السفن^{١٤٤} والخزف والجلود بالإضافة إلى مجموعة أخرى من الصناعات التي اعتمدت على منتجات زراعية مثل السكر والنبذ والصابون والحصير وغيرها^{١٤٥}.

وقد أكد ذلك بالفعل علماء الحملة الفرنسية حيث ذكروا في كتاب «وصف مصر» انه عند مجيئهم إلى الإسكندرية شاهدوا بها ما يلي «٨٨ مسجدا، ٢٠٠ نول لصنع المنسوجات الحريرية الخفيفة، ٤٠٠ نول لنسج القماش التيل، ٥٠ نولاً لصنع منسوجات صوفية خشنة، ٣٠ مصنع صابون تستورد الزيوت اللازمة له من المورة وكريت وسوريا كما أنه يصنع بها الجلد المراكشي الأحمر وهي جلود ثمينة بالغة الجودة»^{١٤٦} ولهذا فقد كانت الإسكندرية تضم طوائف عديدة من الصانع والنقابات^{١٤٧} التي تهتم بشؤون كل هذه الحرف وبشؤون الصانع أنفسهم.

وكانت الإسكندرية من البلاد التي يحب كثير من أهل العلم المسلمين والعرب الإقامة بها ومنهم ابن جبير^{١٤٨} ويذكر ابن بطوطة ق ٨هـ / ١٤م أن مصر كانت مليئة بالعلماء وخاصة بالإسكندرية التي هاجر إليها علماء الأندلس والمغرب العربي^{١٤٩}.

^{١٤٤} تدل أوراق البردي التي عثر عليها في كوم إشقوا وترجع إلى عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك (٨٦-٩٦هـ / ٧٠٥-٧١٥م) وإلى عهد والي مصر قره بن شريك العبسي (٩٠-٩٦هـ / ٧٠٩-٧١٥م) إلى أن صناعة السفن كانت تجري بهمة ونشاط في دور الصناعة المصرية بجزيرة الروضة والقلزم والإسكندرية وتروي بعض تلك الأوراق طبعا لما جاء في بعض المراجع العربية أن قره بن شريك كان كثيرا ما يطلب من صاحب كورة كوم إشقوا أن يرسل إليه عمالاً وصناعاً وملاحين للعمل في دور الصناعة للمساهمة في إعداد الأسطول. للمزيد راجع ما يلي: د. سيدة إسماعيل كاشف، الوليد بن عبد الملك، ص ١٥٩-١٦١ د. حسين مؤنس وآخرون، تاريخ الحضارة المصرية، ص ٣٧٤؛ جورج فضل حوراني، العرب والملاحة في المحيط الهندي، ص ١٨٢ د. صفي على محمد عبد الله، مدن مصر الصناعية في العصر الإسلامي، ص ١٦٣، ١٦٨؛ راجع أيضاً التعليقات الخاصة بقرية كوم إشقوا في نفس هذا الفصل.

^{١٤٥} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٠٣، ١٠٤.

^{١٤٦} زهير الشايب، وصف مصر، ج ٣، المدن والاقاليم المصرية، ص ٢٩٦.

^{١٤٧} د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٣٨٣.

^{١٤٨} ابن جبير هو أحد الرحالة المسلمين وقد هاجر من الأندلس إلى المشرق وكان بارعا في تحصيل العلوم وأديبا مشهوراً وشاعراً مجيداً، وهو من مواليد بلنسية بالأندلس في ١٠ ربيع الأول سنة ٥٤٠هـ وكانت رحلته من غرناطة إلى الإسكندرية ثم إلى الشام والعراق وعاد إلى الإسكندرية وأقام بها حتى توفي في ٢٧ شعبان سنة ٦١٤هـ. راجع: علي باشا مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ١٣٨.

^{١٤٩} د. قاسم عبده قاسم، عصر سلاطين المماليك، ص ١٧٨.

والإسكندرية مدينة ذات تاريخ عريق منذ إنشائها وحتى الآن ولهذا فيوجد بها آثار من مختلف العصور وخاصة من العصرين اليوناني و الروماني^{١٥٠} كما أنه يوجد بها معبد يهودي وهو معبد إيلياهو هاني^{١٥١} ومن الآثار المسيحية يوجد بها كنيسة مارسابا^{١٥٢} كما يوجد بها عديد من المتاحف الهامة^{١٥٣}. أما عن الآثار الإسلامية بالإسكندرية فهي كثيرة ولكن من أهمها قلعة قايتباي^{١٥٤} بالإضافة إلى مسجد العطارين^{١٥٥} وطاحونة الهواء بالمنتزة وطاوية النحاسين وكوم الناصورة ومسجد النبي دانيال^{١٥٦} ومسجد عبد الباقي جوريجي^{١٥٧}.

- ^{١٥٠} من أهم آثار الإسكندرية من العصر اليوناني الروماني مقابر الشاطبي ومصطفى كامل وكوم الشقافة وعمود السواري والمسرح اليوناني الروماني بالإضافة إلى معبد الرأس السوداء. راجع: د. هنري رياض، آثار الإسكندرية في العصر البطلمي، ص ١٣-١٥٨، وراجع أيضاً: د. فوزي الفخراي، آثار الإسكندرية في العصر الروماني، ص ١٥٩-١٩٩.
- ^{١٥١} يقع هذا المعبد في ٦٩ شارع النبي دانيال وهو مسجل في عداد الآثار وذلك بالقرار الوزاري رقم ١٦ بتاريخ ١٩/١/١٩٨٧م ويرجع تاريخ إنشاء المعبد الحالي إلى حوالي سنة ١٨٨١م. للمزيد راجع: د. سميرة حسن، المعبد اليهودي بمصر القديمة، ص ٦؛ النبوي جبر سراج، المعابد اليهودية ودورها في حياة اليهود بمصر، ص ١٠٥، ١٠٧.
- ^{١٥٢} تقع هذه الكنيسة في المنطقة التجارية بوسط البلد بين محطة الرمل والمسرح اليوناني الروماني وهي تعود للقرن ٨م وقد ذكر أبو المكارم (١٢٠٦م) وجود ٣٧ كنيسة بالإسكندرية أما كنيسة مارسابا فهي تعتبر الوحيدة الباقية من كنائس الإسكندرية القديمة. راجع: بديع حبيب جورجي، الكنائس والأديرة القديمة بالوجه البحري، ص ٣١، ٣٢.
- ^{١٥٣} من أهم هذه المتاحف: المتحف اليوناني الروماني الذي أنشئ بالإسكندرية عام ١٨٨٢م ليضم مقتنيات من الآثار المصرية في العصرين اليوناني والروماني. متحف المجوهرات الملكية الذي افتتح عام ١٩٨٦م وهو يضم مجوهرات الأسرة المالكة. راجع: د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ٢٠٤، ٢١٥.
- ^{١٥٤} قلعة قايتباي: أنشأها السلطان الملك الأشرف أبو النصر سيف الدين قايتباي الظاهري الذي قدم إلى مصر ولم يتجاوز العشرين من عمره وتولى حكم مصر منذ عام (٨٧٢هـ/١٤٦٨م إلى ٩٠١هـ/١٤٩٦م) وهو من أعظم سلاطين دولة المماليك الجراكسة وتعتبر قلعة قايتباي بالإسكندرية من أهم القلاع «الحصون الدفاعية» على ساحل البحر الأبيض وقد أقيمت هذه القلعة في مكان منار الإسكندرية القديم عند الطرف الشرقي لجزيرة فاروس ذات الموقع الهام على مدخل الميناء الشرقي للإسكندرية وكان المنار القديم قد تهدم في زلزال عام ٧٠٢هـ/١٣٠٢م أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون، راجع: قلعة قايتباي بالإسكندرية، من إصدارات هيئة الآثار، ص ٧.
- ^{١٥٥} هذا المسجد من أقدم مساجد الإسكندرية وكان قائماً في سوق العطارين فعرف به وفي سنة (٤٧٧هـ/١٠٨٤م) زار بدر الجمالي وزير الخليفة الفاطمي المستنصر بالله مدينة الإسكندرية فرأى هذا الجامع خرباً فأمر بتجديده وأشار إلى ذلك في لوحة تاريخية لم يبق سواها من المسجد القديم. راجع: حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية، ص ٦٧.
- ^{١٥٦} مسجد النبي دانيال يعود في البناء إلى القرن ١٢هـ/١٧م. راجع: د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ١، ص ٣٢٩. وأيضاً: حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد، ص ٣٣١.
- ^{١٥٧} مسجد عبد الباقي جوريجي يقع بشارع الميدان بالإسكندرية وهو يعود إلى العصر العثماني وبالتحديد عام ١١٧١هـ/١٧٥٨م كما إنه من المساجد المعلقة التي ترتفع عن سطح الأرض. للمزيد راجع: حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد، ص ٣٢٧؛ د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ٥، ص ٢٤٧.

الْأَشْمُونِينَ ١٥٨

ذكرت بعض المراجع العربية الحديثة أنه عثر في خرائب الأشمونين وأكوامها على بعض قراطيس البردي وكثير من العملة^{١٥٩} وهذا يدل بشكل قاطع على أن الأشمونين كانت إحدى مراكز صناعة البردي والعملة في مصر الإسلامية.

والأشمونين واحدة من أهم المدن المصرية التي ذكرت بكثرة في كتابات المؤرخين والرحالة وخاصة في العصر الإسلامي وقد ذكرت بكثرة أيضاً في عديد من البرديات العربية باسم أشمون^{١٦٠} وفي برديات أخرى كثيرة باسم الأشمونين^{١٦١}.

وقد دلت دراسة كثير من البرديات على إنه كانت هناك مديتين تسمى كل منها باسم أشمون وقد ورد ذلك بالفعل في عديد من البرديات باسم أسفل أشمون وأعلى أشمون أو أشمون العليا^{١٦٢} ولقد ورد في

^{١٥٨} انظر اللوحات أرقام ٣، ٤، ٥، ٧، ٤٠.

^{١٥٩} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٣٥. وراجع أيضاً: الموسوعة العربية الميسرة، ط. ثانية، القاهرة عام ١٩٧٢ م، ص ١٦٧.

^{١٦} وردت هذه المدينة باسم أشمون في البرديات التالية: أولاً مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة: البردية رقم ١٥٩ س ٢، ١٤٠ س ٢، ١٢١ س ٢، ١٠٨ س ٤، ١٤٨ بالظهر س ٤، ١٤٨ بالوجه س ٢، ١١٤ س ٨، ٣٥٠ بالظهر س ٢، ٩٦ بالوجه وبالظهر س ٣، ١٧٤ س ٣، ١٧٠ س ٣، ١٦٩ س ٣، ١٣٧ س ٤، ٨٣١ بالظهر س ١٨. وكذلك ورد اسم أشمون في مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وذلك بالبرديات أرقام ٣ س ٢، ١٦٩ بالظهر س ١، ١٩ بالوجه والظهر س ٢، ٧٢ س ١، ٣١٨ بالظهر س ١، ١٢٩ س ٣، ٦٧ س ٤، ٥ س ٣. للمزيد راجع:

.Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 28, 29, 30, 103, 165, 187

١١١ وذكرت أيضاً هذه المدينة باسمها الحالي الأشمونين في البرديات التالية: أولاً مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة: البردية رقم ١٤٥س ٢، ١٥، ١٨٦٤س ٢، ١٨١٩س ٢، ١٤٩ بالظهر ٢، ٦، ١٦١س ٣، ١٤٦س ٨، ١٦٨س ٣، ٢٣٨ بالوجه ٧ وبالظهر ٦، ٢١٦٦س ٢، ١٨١٩ بالظهر ٢، ١٨٨ بالظهر ٥، ١٣٣س ٧، ٢٩٦س ٢، ٦٧٢س ٤، كما ذكرت الأشمونين في قطعتين هامتين من الرق - الجلد - وهما محفوظتين أيضاً بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم سجل ١٦٠ بالوجه، ١٤٩ بالوجه، انظر اللوحة رقم ١٩، ٢٥. راجع أيضاً: جروهمان، أوراق البردي، ج ١، ص ١٨٦: ١٩٣، ٢٢٣: ٢٢٧، وكذلك ورد اسم الأشمونين في مجموعة مكتبة جون رايلندز بمافشستر بإنجلترا وذلك بالبرديات أرقام ٢٤٣س ٢، ٢٧س ١، ٢٨١ بالظهر س ١، للمزيد راجع: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 100, 127, 195.

٢٧س ١، ٢٨١ بالظهر س ١، للمزيد راجع: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 100, 127, 195.

١٦٢ ذكرت أيضاً هذه المدينة باسم أسفل أشمون أو أشمون العليا في البرديات التالية: أولاً: باسم أسفل أشمون بمجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٢٥٢س ٥، ٨، ١٠، ١٦٩س ٤، ١٣٠س ٦ وقد قام العالم د. جروهمان بنشر هذه البرديات في كتابه أوارق البردي العربية بدار الكتب المصرية والسابق ذكره وهو في ستة أجزاء. وكذلك ورد اسم أشمون في مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا والتي قام بنشرها مرجليوث وهي أرقام ٥٩س ٢، ٤، ١٠، للمزيد راجع:

.Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 123, 105

ثانياً: باسم أعلى أشمون أو أشمون العليا بمجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٢٥٢ س ١٣٠، ١٢ س ٣، ٥ وقد قام العالم د. جروهمان بنشرها في كتابه السابق ذكره ولقد وردت أيضاً في بردية أخرى قام بنشرها بيكر وهي رقم PSR Inv. 16 بمجموعة شوت راينهارت المحفوظة بمكتبة جامعة هايدلبرج بألمانيا وهي مؤرخة بعام ٩١هـ/٧١٠م. للمزيد راجع:

.C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 92

بعض الأوراق القبطية مدينتان إحداهما باسم أشمون رقم (١) والثانية باسم أشمون رقم (٢) وكانت أشمون رقم (١) واقعة على النيل فلما شعر أهل تلك المدينة بقرب وصول الملك قمبيز بجيشه إليهم تخلوا عنها من الخوف والتجأوا إلى مدينة أشمون رقم (٢). ثم قال: وأن مدينة أشمون رقم (١) لما اختفى اسمها صاروا يطلقون بعد ذلك على أشمون رقم (٢) اسم مدينة الأشمونيين^{١٦٣} وكل ذلك يؤكد أن أشمون، وكذلك أشمون العليا وأشمون السفلى إنما هي مدينة واحدة تم دمجهما بعد خراب إحداهما وسميت فيما بعد باسم الأشمونيين. وهذه المدينة تختلف تماماً عن مدينة أشمون الواقعة في محافظة المنوفية^{١٦٤} ومن أهم البرديات التي ذكرت الأشمونيين باسم أشمون البردية رقم PSR. Heid. Inv. Arab 550. Recto/Verso وهي محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا وذكرت أشمون بالسطر الثاني في وجه البردية ونصه:

من عبد الملك بن مروان (إلى) أصحاب (ب) بريد أشمون.

أما ظهر البردية فيوجد به سطر واحد فقط عبارة عن حروف غير واضحة باستثناء لفظ «أشمون» في نهاية السطر.

وموضوع هذه البردية عبارة عن رسالة من عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير^{١٦٥} إلى أصحاب بريد أشمون يحدد فيها قيمة رسوم نقل البريد وتحديد أسماء المسؤولين عن ذلك وهذه البردية ذكر تاريخها بلفظ ثلاثين ومائة ولكن نستطيع تحديد التاريخ الصحيح لهذه البردية هو عام ١٣٢هـ / ٧٥٠م، وهو العام الذي حكم فيه مصر عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير من قبل الخليفة الأموي الأخير مروان بن محمد.

^{١٦٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٥٩.

^{١٦٤} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ١٥٧.

^{١٦٥} تجدر الإشارة إلى أن هذا الشخص ليس هو الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان بن الحكم الذي ولد في عام ٢٦هـ / ٦٤٦م، وقد تولى الخلافة في رمضان عام ٦٥هـ / أبريل ٦٨٥م حتى توفي في دمشق في شهر شوال ٨٦هـ / أكتوبر ٧٠٥م، وإنما هو عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير الذي كان آخر والي على مصر من قبل الخلفاء الأمويين وذلك في عهد الخليفة الأموي مروان بن محمد وهو أيضاً الخليفة الأموي الأخير، وقد كانت مدة ولاية عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير قصيرة حيث بدأت في شهر جمادى الآخر عام ١٣٢هـ / يناير ٧٥٠م وانتهت في ذو الحجة عام ١٣٢هـ / يوليو ٧٥٠م وذلك بعد مقتل الخليفة الأموي مروان بن محمد، ويذكر عن والي عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير أنه كان والياً على مصر قبل الإمارة كما أنه أمر باتخاذ الناس المتأبر في الكور، ولم تكن قبله، وإنما كان ولاية الكور يخطبون على العصى إلى جانب القبلة. مزيد من التفاصيل انظر: محمد بن يوسف الكندي: ولاية مصر، ص ١١٦؛ محمد بك الخضري: الدولة الأموية، ص ٢٩٥-٣٠٣، ٣١٦-٣١٧.

أما الأشمونين فقد ذكرت في ورقة تنشر لأول مرة وهي رقم PSR. Heid. Inv. Arab. 443 وهي محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا وذكرت الأشمونين في السطر الأول من ظهر البردية ونصه:

: يوصل هذا الكتاب للأشمونين إلى بشر بن إبراهيم رآه نفا ان شاء الله.
وبالنسبة للورقة نفسها فإن تاريخها غير محدد ولكنها بالمقارنة من حيث شكل الحروف وأسلوب الكتابة فإنني أرجح نسبتها إلى القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي أما موضوعها فهو عبارة عن رسالة شخصية إلى شخص يدعى بشر بن إبراهيم وهو مقيم في الأشمونين والواضح من سياق الرسالة أنها رداً على برقية سابقة كان قد بعث بها بشر إلى الشخص المرسل له هذه الرسالة^{١٦٦}.
أما عن مدينة الأشمونين فهي حالياً إحدى قرى محافظة المنيا وتتبع مركز ملوي وتقع على بعد ٣٠٠ كم جنوب القاهرة وسميت باسم «خمنو» أي «الثانية» إشارة إلى ثامون الأشمونين الذي هو جوهر نظرية الخلق المرتبطة بهذه المنطقة ثم حرف الاسم خمنو إلى شموت في القبطية وأصبح الأشمونين في العربية، وقد كانت الأشمونين مركزاً لعبادة الإله جحتوتي إله الحكمة ولهذا سميت في العصرين اليوناني والروماني باسم «هرموبوليس ماجنا» أي مدينة الإله هرمس الكبيرة وكانت هذه المدينة عاصمة للإقليم الخامس عشر من أقاليم مصر العليا^{١٦٧}.

وبداية تاريخ الأشمونين مع الفتح الإسلامي بدأ بعد استيلاء العرب على منطقة الصعيد الأدنى فتوجهوا بأنظارهم نحو باقي بلدان الصعيد كله فقد أمر عمرو بن العاص أحد قواده وهو خارجة بن حذافة^{١٦٨} بالتحرك على رأس جيش كبير والمسير في بلاد الصعيد فاستولى هذا الجيش على الأشمونين وأحكم سيطرته عليها ثم توغل نحو الصعيد الأعلى واستولى على مدينة أخميم ثم على مدينة قفط^{١٦٩} ولقد أشارت أوراق البردي العربية إلى أن كثير من القبائل العربية قد أقامت في الأشمونين بعد الفتح ومن هذه القبائل

^{١٦٦} انظر لوحة رقم ٣.

^{١٦٧} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٣١، ٢٣٢. راجع أيضاً: أ. محرم كمال، آثار حضارة الفراعنة، ص ٧٨.

^{١٦٨} كان خارجة بن حذافة ممن لعبوا دوراً مهماً في مصر إلى جانب عمرو بن العاص منذ الفتح وظل كذلك حتى اغتيل بدلاً منه سنة ٤٠ هـ / ٦٦٠ م. راجع: د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية، ص ٩٧.

^{١٦٩} د. ممدوح الريطي، دور القبائل العربية في صعيد مصر، ص ٤٦.

بنو كنانة وبنو طلحة وبنو الليث وهمدان وبعض من قبيلة غفارة وقبيلة جهينة وقد أقاموا جميعاً مع قبيلة قريش^{١٧٠} التي تركزت في هذه المنطقة منذ القرن الثالث الهجري على الأقل^{١٧١}.

وتشير بعض شواهد القبور التي وجدت بالأشمونين إلى وجود قوم من البربر عاشوا بها وترجع هذه الشواهد إلى سنة ٣٤٠هـ/ ٩٥١م وربما يكونوا قد جاءوا مع غزوات الدولة الفاطمية ومحاولاتها الاستيلاء على مصر ومن هؤلاء البربر بنو على وبنو حديدي وأولاد زعازع وجميعهم استعملوا العنف مع البلاد التي عاشوا فيها بالصعيد^{١٧٢}.

ولقد تحدث الكثير من المؤرخين عن مدينة الأشمونين مما يدل على ثرائها وعظمتها فذكر ابن زولاق ق ٤هـ/ ١٠م أن بالأشمونين يعمل فيها من الأرز والكتان ما يحمل إلى سائر الآفاق^{١٧٣}.

وقد ذكرها ياقوت الحموي ق ٧هـ/ ١٣م بقوله: «أشمون وهي الأشمونين بضم أولها مدينة قديمة أزلية عامرة أهلة وهي قصبة كورة الأشمونين غرب النيل بالصعيد بمصر ذات بساتين ونخيل»^{١٧٤}.

أما ابن دقماق والمقريزي ق ٩هـ/ ١٥م فيقول ابن دقماق «أنها عاصمة كورة الأشمونين وأن خراجها خمسة وعشرين ألف دينار ومساحتها الآن - أي في العصر المملوكي الجركسي ثلاثة آلاف ومائة وستة وعشرون فداناً وثلاث فدان^{١٧٥}» أما المقريزي فيذكر «انه كانت بالأشمونين تربي كثير من الخيل والبغال والحمير^{١٧٦}».

أما على مبارك ق ١٣هـ/ ١٩م فقد أسهب كثيراً في الحديث عن الأشمونين وذلك في كتاب الخطط التوفيقية في عدة مواقع كالتالي «لقد كانت الأشمونين بعيدة عن نهر النيل في وسط الأرض والماء يصل

^{١٧٠} من أهم بطون قريش التي أقامت في الأشمونين هم بنو أسد بن عبد العزي وقد كانت منهم السيدة خديجة أم المؤمنين زوج الرسول صلى الله عليه وسلم وأيضاً الصحابي الجليل وأحد قواد فتح مصر الزبير بن العوام والذي إليه يرجع الفضل في الاستيلاء على حصن بابلون وقد ذكرت بعض المصادر العربية إلى أنه كان ينزل بالأشمونين جماعة من بني أمية وأيضاً عدة بطون من بني جعفر ابن أبي طالب رضي الله عنه وكانوا بادية أصحاب شوكة وكان معهم بنو مسلمة بن عبد الملك بن مروان حلفاء لهم ومعهم بطن آخر يقال لهم بنو عسكر ويقال إن أباهم كان مولى لعبد الملك بن مروان ويزعمون أنهم من بني أمية. للمزيد راجع ما يلي: المقريزي، الخطط المقرزية، ج ١، ص ٣٨٥؛ ابن إياس، بدائع الزهور، ص ٢٢ د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية، ص ١٠٣.

^{١٧١} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في، ص ٨١، ٨٩، ١٠٠، ١١٤، ١١٨، ١٢٠، ١٦٩، ٢٣٩. وأيضاً راجع: د. ممدوح الريطي، دور القبائل، ص ٨٠، ٩١.

^{١٧٢} د. ممدوح الريطي، دور القبائل، ص ١٠٠ - ١٠١.

^{١٧٣} ابن زولاق، فضائل مصر، ص ٦٥.

^{١٧٤} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٦٠.

^{١٧٥} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٥.

^{١٧٦} المقريزي، الخطط المقرزية، ج ١، ص ٣٨٥.

إليها من جملة ترع وكانت قاعدة الوجه القبلي مدة من الزمن ولها إقليم يسمى بسمها إلى أن بنى قيصر الروم تجاهها في النيل مدينة عظيمة سميت انتنويه وهي أنصنا وتسمى حالياً الشيخ عبادة فكانت سبباً في انحطاطها وخرابها بالإضافة إلى نقص مياه بحر يوسف مما جعل الأهالي يهجرونها فترة طويلة من الزمن كما بنيت مدينة ملوي قبل تلك المدينة وعلى بعد فرسخين منها^{١٧٧، ١٧٨}.

وفي موضع آخر يضيف على مبارك بأن الأشمونيين قد ارتبطت بحدث هام في التاريخ الإسلامي للدولة الأموية وهو أنه لما تفرق الأمر عن مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية وقبض عليه وقتل ببوصير هرب كاتبة عبد الحميد بن يحيى إلى قرية الأشمونيين وأختفى فيها فدل عليه وحمل إلى أبي العباس السفاح فلم يحظ عنده^{١٧٩} أي أنه قام بقتله ولم يعف عنه لصلته السابقة بالبيت الأموي.

وتميزت الأشمونيين بالعديد من الصناعات ولاسيما صناعة النسيج^{١٨٠} والزجاج والخزف والعملات بالإضافة إلى صناعة البردي^{١٨١} التي تحدثنا عنها في بداية الحديث عن الأشمونيين. وقد خرج من الأشمونيين جمع كبير من العلماء^{١٨٢} وهذه البلدة تعتبر واحدة من أهم مناطق الآثار وخاصة الفرعونية والرومانية^{١٨٣}.

^{١٧٧} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ٢٤٤.

^{١٧٨} الفرسخ يساوي ٦ كم وكذلك يساوي ثلاثة أميال عربية والميل أربعة آلاف ذراع والذراع يساوي ٦٤ سم. راجع: فالتر هنتس، المكايل والأوزان الإسلامية وما يعادلها في النظام المتري، ص ٨٣-٩٥؛ محمد عبد الله عنان، مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية، ص ٢٢، ٢٣ بالهامش.

^{١٧٩} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ٢٤٩.

^{١٨٠} الإصطخري، المسالك والممالك، ص ٥٣.

^{١٨١} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ٢٣٤.

^{١٨٢} من أهم هؤلاء العلماء الشيخ نور الدين أبا الحسن على بن محمد الشافعي شارح ألفية ابن مالك وعبد العزيز بن أحمد بن عثمان الكردي. ومنهم أيضاً الشيخ تقي الدين الأشموني الشافعي: وهذا الرجل أفنى ببلاد الأشمونيين ثم قدم إلى القاهرة ودرس في جامع ابن طولون وفي جامع يونس خارج قناطر السباع وذلك لمدة عشرين عاماً وهو في غاية الزهد والخشية من الله تعالى وقد قطعت يده ظلماً في أيام خاير بك ملك الأمراء في العصر العثماني. للمزيد عن علماء الأشمونيين راجع: على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ٢٥٠.

^{١٨٣} أهم الآثار الفرعونية في الأشمونيين يوجد اطلال معبد شيدته الملك أمنحتب الثالث ولم يتبق منه سوى تمثال ضخم حجري للإله جحوتى إله الحكمة في مصر القديمة وهو على هيئة قرد ويعتبر هذا التمثال أضخم تمثال لقرد عثر عليه في مصر كما عثر بالأشمونيين على حمامات رومانية عامة مشيدة بالطوب الأحمر. راجع: د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٤٤؛ مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر، ص ١٣٩.

البَهْنَسَا

من أكبر الدلائل على وجود صناعة البردي في البهنسا انه عثر في خرائبها على كثير من قراطيس البردي منها المكتوب بالآرامية والإغريقية والعربية^{١٨٤}.

والبهنسا عرفت في العصر الفرعوني باسم «بر-مجد» وفي القبطية «بمجي» وفي العصر اليوناني «اوكسير ينوكس» وهو اسم نوع من السمك قدسه أهل البلدة وترجع أهمية هذه البلدة إلى مركزها التجاري إذ أنها تقع على الطريق الموصل إلى الواحات البحرية، والبهنسا تعني اليقظة باللغة القبطية^{١٨٥}.

أما عن البهنسا بعد الفتح العربي لمصر وهجرة بعض القبائل العربية وانتشارهم في عديد من أقاليم مصر فاستقر بعض قبائل خولان بالبهنسا وأيضاً في إهناسيا والقيس وقد كانوا كثيرون بمصر ويوجد على شواهد القبور أسماء عدد ضخم منهم وبخاصة من القرن الثالث كما أنهم مذكورون بكثرة في أوراق البردي^{١٨٦}.

ولقد ذكر العديد من المؤرخين المسلمين البهنسا فقد ذكرها الإدريسي ق ٦هـ / ١٢ م في نزهة المشتاق فقال: «البهنسا مدينة عامرة بالناس جامعة لأمم شتى وهي واقعة على الضفة الغربية من خليج المنهي - بحر يوسف - وينسج بها للخاصة الستور المعروفة بالبهنسية والمقاطع السلطانية والمضارب الكبار والثياب المستخيرة وهذه الستور والفرش والأكسية مشهورة في جميع البلاد^{١٨٧}».

وأكد على ذلك ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣ م بقوله «إن طراز البهنسا هو واحداً من عجائب مصر وما تنفرد به عن غيرها كما أنها كانت إحدى المدن لتصديرها الشب الذي كان قادماً من الواحات^{١٨٨}».

أما المقرئ ق ٩هـ / ١٥ م فقال عنها «هذه المدينة في جهة الغرب من النيل وتعمل بها الستور البهنسية وينسج المطرز والمقاطع السلطانية والمضارب الكبار والثياب المحبرة وكان يعمل بها من الستور ما يبلغ

طول الستر الواحد ثلاثين ذراعاً وقيمة الزوج مائتا مثقال ذهب وإذا صنع بها شئ من الستور والأكسية والثياب

^{١٨٤} ذكرت البهنسا أيضاً في عديد من البرديات من أهمها بردية محفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا بصيغة منديل بهنسي ورقمها PERF. No. 849 - دليل المعرض في فيينا ١٨٩٤ م. للمزيد راجع: عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٣٩. د. سعيد مغاوري، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف، مج ١، ص ٢٥٥.

^{١٨٥} أيوب فرج إبراهيم، التحليل العام للغة العوام، ص ٦٣، ١٨٢. وراجع أيضاً: د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٣٣.

^{١٨٦} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية، ص ٢٠٨.

^{١٨٧} الإدريسي، نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، ص ٤٠-٤١، ٥٠-٥١.

^{١٨٨} الشب حسب قول ابن مماتي هو حجر معروف يحتاج إليه في أشياء كثيرة أهمها صبغ الأحمر وللروم فيه الرغبة بمقدار ويوجد بكثرة بصحراء صعيد مصر. للمزيد راجع: ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ٨١، ٣٢٨.

من الصوف أو القطن فلا بد أن يكون فيها اسم المتخذ له مكتوباً وعلى ذلك مضوا جيلاً بعد جيل^{١٨٩}. أما ابن إياس ق ١٠هـ/ ١٦م فيقول «هذه المدينة من أجل مدائن القبط ويضيف بأنه قد قيل أن مريم وابنها عيسى عليه السلام أقاما بها سبع سنين وقيل هي الربوة التي آوى إليها المسيح ودعوته لأهل البهنسا مشهورة وكان بها العجائب من الطلسمات والصور وأشياء غريبة، ونقل ابن وصيف شاه أنه كان ببعض ضياع البهنسا نخلة بلح تطرح مائة وواحد وعشرين عرجوناً بلح فاخر في كل سنة فيتحصل منها اثني عشر إردب بلح في كل سنة^{١٩٠}.

أما عن الصناعة فقد كانت البهنسا مركزاً هاماً من مراكز صناعة النسيج في مصر زمن العصر المسيحي وخلال العصر الإسلامي ويقول الكندي ق ٣-٤هـ/ ٩-١٠م «ولهم طراز البهنسا من الستور والمضارب وما يفوقون به طراز أهل الدنيا» مما يدل على أن البهنسا كان لها طراز خاص بها في صناعة النسيج^{١٩١} ولقد كانت أيضاً بالبهنسا أحد المراكز الهامة في صناعة الزجاج خاصة في العصر الفاطمي ودل على ذلك كثرة ما عثر عليه من التحف الزجاجية بهذه البلدة^{١٩٢}. وذلك بالإضافة إلى تميزها بصناعة الورق من البردي.

وقد كان يوجد بالبهنسا طوائف الصناع والنقابات^{١٩٣} للاهتمام والرعاية بالحرف والصناعات الموجودة بها. والجدير بالذكر أن البهنسا خرج منها الكثير من العلماء^{١٩٤} وهي أيضاً من البلاد التي تتميز بوجود الآثار القديمة خاصة من العصرين اليوناني والروماني^{١٩٥}.

١٨٩ المقريري، الخطط المقريرية، ج ١، ص ٣٨٢، ٣٨٣.

١٩٠ ابن إياس، بدائع الزهور، ص ٢٢.

١٩١ د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٣٩، ٢٤٠.

١٩٢ د. زكي محمد حسن، كنوز الفاطميين، ص ١٨١.

١٩٣ د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٣٨٣.

١٩٤ من أهم العلماء الذين أنجبهم البهنسا الإمام القرافي والوجيه البهنسي وزين الدين البهنسي وإبراهيم البهنسي والشيخ عبد الحي الحسيني البهنسي. للمزيد عن هذه الشخصيات راجع: على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٩، ص ٧، ٨.

١٩٥ من أهم هذه المنشآت معبد روماني لم يتبق منه سوى بوابة ضخمة وبعض العناصر المعمارية الأخرى كما عثر على جبانة رومانية ومن أهم آثار البهنسا أطلال المسرح الروماني الذي ورد ذكره في الكثير من الوثائق اليونانية كما عثر في الموقع على عدد كبير من العملات التي تحمل أسماء بعض الأباطرة الرومان. غير أن شهرة البهنسا ترجع لذلك العدد الكبير من البرديات اليونانية التي عثر عليها فيها والتي تلقي الضوء على الكثير من جوانب الحياة في هذه الفترة حيث أنها تتضمن موضوعات أدبية، اقتصادية، إدارية، اجتماعية، وقانونية. للمزيد: راجع د. عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر، ص ١٣٧.

ولقد تطورت مدينة البهنسا في عدة مراحل من قرية إلى مدينة ثم إلى قرية مرة أخرى حتى الآن^{١٩٦} وهي حالياً تتبع مركز بني مزار على بعد ٢٠ كم إلى الغرب منه وتابعة لمحافظة المنيا بصعيد مصر.

الفيوم^{١٩٧}

تجدر الإشارة إلى أن الفيوم كان بها العديد من المصانع لإنتاج ورق البردي^{١٩٨} ويؤكد ذلك بالفعل أن مدينة الفيوم ذكرت في العديد من البرديات العربية وخاصة المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^{١٩٩} كما تجدر الإشارة إلى أن الفيوم ذكرت أيضاً على قطعة هامة من الرق محفوظة برقم سجل ١٧٩٦ بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٤٤ × ٤٨,٥ سم^{٢٠٠} وذكرت الفيوم في السطر الثالث من القطعة ونصه: هذا ما اشترى المكنا بأبي السري بن هلية بن رفريل النصراني من تيدرس بن كيل بن هلستوس الأجير وهما يرمئذ من أهل الضبعة المعروفة ببلجسوس ترس من بعض قرى كورة الفيوم من صعيد مصر اشترى منه صفقة.

وهذه القطعة مؤرخة بعام ٤٤٨هـ/ ١٠٥٦م وموضوعها عبارة عن عقد بيع أملاك عقارية متمثلة في قطعة من الأرض بين شخصين يدينان بالديانة المسيحية وهما من المقيمين بقرية بلجسوق التابعة لمدينة - كورة - الفيوم بصعيد مصر وقد تم دفع الثمن كاملاً وافر الشخص البائع بشهادة الشهود بأنه لو ظهر أي متأخرات على الأرض كانت على الشخص نفسه.

^{١٩٦} يذكر أنه في سنة ١٢٣٦هـ/ ١٨٢٠م كانت تعرف البهنسا باسم البهنسا الغربية ويبدو أن ذلك تمييزاً لها لوقوعها على الجانب الغربي من بحر يوسف تجاه صندفا التي يسميها العامة البهنسا الشرقية. وفي سنة ١٢٤٥هـ/ ١٨٣٠م أصدر محمد علي باشا والي مصر أمراً بتسمية البهنساوية باسم مأمورية الأقاليم الوسطى على أن يضاف إليها بلاد مركز المنيا وأبو قرقاص وجعلت مدينة المنيا قاعدة لهذه المأمورية وبذلك اختفى اسم البهنساوية من الأقاليم الإدارية بمصر وأصبحت البهنسا قرية من قرى مصر تتبع مركز بني مزار بمحافظة المنيا. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢١١، ٢١٢.

^{١٩٧} انظر اللوحة رقم ٦.

^{١٩٨} د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٧٤.

^{١٩٩} أهم البرديات التي ذكرت بها الفيوم والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة هي أرقام ١٩٠٣س ٣، ١٩٠١س ٢، ١٧٩٤س ٤، ١٧٩٥س ٥، ١٧٩٩س ٣، ١٩٠٢س ٣، ٢٢٦ بالوجه س ١، وجميع هذه البرديات قام بنشرها جروهمان. وذكرت أيضاً الفيوم باسم الفيومية في بقايا بردية من سطر واحد قام بنشرها العالم مرجليوث وهي محفوظة بمجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا تحت رقم ٣٣٠. راجع أيضاً: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 203.

^{٢٠٠} جروهمان، أوراق البردي، ج ١، ص ١٣٢: ١٤٢.

أما عن الفيوم فقد عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم «با-يم» أي اليم «أو البحر» إشارة إلى البحيرة الكبيرة الواقعة في الفيوم والتي تعرف باسم «مر-ور» أي «البحر الكبير» و«موريس» في اليونانية.

وأصبحت «با-يم» في القبطية «بيوم» و«فيوم» ثم أضيفت إلى الأخيرة أداة التعريف في العربية لتصبح «الفيوم» وتشتهر الفيوم بأنها تضم الكثير من المواقع الأثرية التي ترجع إلى عصور ما قبل التاريخ والعصر الفرعوني والعصرين اليوناني والروماني^{٢٠١}.

أما عن الفيوم في العصر الإسلامي فقد أقام بها خلال القرن الأول الهجري قبيلة قيس وبنو عوف وذلك بأمر من الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك^{٢٠٢} وأيضاً قبائل بنو عامر بن لؤي وهم الذين خرج منهم عبد الله بن سعد بن أبي السرح وهو السبب في انتقالهم للفيوم وكذلك قبيلة مراد وعبس والصدف وهما إحدى بطون قبائل حضرموت^{٢٠٣}.

وقد ذكرت الفيوم في كتب العديد من المؤرخين في العصر الإسلامي ومنهم المقدسي ق ١٠هـ/ ١٠م في كتابه أحسن التقاسيم حيث يقول «الفيوم بلد جليل به مزارع الأرز الفائق والكتان الدون ولها قرى سرية تسمى الجوهريات»^{٢٠٤}.

أما ابن الكندي ق ١٠هـ/ ١٠م فيذكر في كتاب فضائل مصر المحروسة «إن الفيوم تتكون من ثلثمائة وستون قرية دبرت على عدد أيام السنة لا تنقص عن الري فإن قصر النيل في سنة من السنين مارت كل قرية منها مصر يوماً واحداً وليس بالدنيا بلد أنفس منه ولا أخصب ولا أكثر خيراً ولا أغزر أنهاراً ولو قايستنا بأنهار الفيوم أنهار البصرة ودمشق لكان لنا بذلك الفضل ولقد عد جماعة من أهل العقل والمعرفة مرافقها وخيرها فإذا هي لا تحصى»^{٢٠٥}.

^{٢٠١} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٣٩، ٢٤٠. وراجع أيضاً: أيوب فرج ابراهيم، التحليل العام، ص ١٨٣.

^{٢٠٢} د. ممدوح الريطي، دور القبائل العربية، ص ٨٧.

^{٢٠٣} عبد الله بن سعد بن أبي سرح: دخل مصر مع عمرو بن العاص على ميمته ثم شارك عمرواً في حكم مصر والياً على الصعيد عام ٢٣هـ/ ٦٤٣م وقد اتخذ من الفيوم مقراً حكم منه الصعيد ولهذا هاجر معه كثيراً من أبناء قبيلته بنو عامر الذين كانت منهم السيدة أم المؤمنين سودة بنت زمعة زوج الرسول صلى الله عليه وسلم - فكان بذلك سبباً رئيسياً في استقرار أبناء هذه القبيلة بالفيوم أما عن عبد الله نفسه فقد ظل هكذا حتى أصبح والياً على مصر كلها عام ٢٥هـ/ ٦٤٥م. للمزيد راجع: د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ٩٠، ٢١٤، ٢١٧، ٢٤٨.

^{٢٠٤} المقدسي، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ص ٢٠١.

^{٢٠٥} ابن الكندي، فضائل مصر المحروسة، ص ٣٣، وقد نقل المقرئ عنه هذا الكلام بالنص وللمزيد راجع المقرئ، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٤٠٢، ٤٠٣.

ويقول ابن زولاق ق ٤هـ/ ١٠م أن الفيوم قدر خراجها لكافور الإخشيدى والى مصر في سنة ٣٥٥هـ/ ٩٦٥م بمقدار (٦٢٠) ألف دينار^{٢٠٦}.

أما في عام ٥٨٥هـ/ ١١٨٩م فقدّر بمبلغ (١٥٢) ألف وسبعمائة وثلاثة دنائير^{٢٠٧} وقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م بأنها مدينة - أي عاصمة - الأعمال الفيومية^{٢٠٨} وكما تميزت الفيوم بوجود العديد من مصانع البردي فإنها أيضا كانت مركزا لعدة صناعات منها صناعة النسيج وصناعة الزجاج وصناعة الفخار والخزف بالإضافة إلى بعض الصناعات التي تعتمد على منتجات زراعية ولا سيما السكر والنبذ والزيوت والعطور والحصير^{٢٠٩}.

وبالنسبة لصناعة الزيوت في الفيوم: فإنها اشتهرت بصفة خاصة بصناعة زيت الزيتون حيث أنها كانت أهم بلدة في مصر يزرع بها شجر الزيتون^{٢١٠} ويذكر المؤرخون القدامى مثل إسترابو - في القرن الأول بعد الميلاد - أن إقليم الفيوم كان هو الإقليم الوحيد المنزرع بأشجار الزيتون الكبيرة الكاملة النمو وأنه إذا ما جمع المحصول بعناية فإنه يمكن الحصول منه على كميات كبيرة وافرة في ذلك الوقت. وقد استمر استخراج زيت الزيتون من تلك الجهات في العصر الإسلامي وقد رآه المقدسى أيضاً في بعض من نواحي الإسكندرية^{٢١١}.

وعلى الرغم من ذلك فإن أجود أنواع زيت الزيتون كان يتم استيراده لمصر من مدينة نابلس في سوريا حيث أنها كانت مركزاً لإنتاج زيت الزيتون^{٢١٢}.

واشتهرت أيضاً فلسطين بإنتاج الزيوت حيث ورد ذكر الزيت الفلسطيني في إحدى البرديات الهامة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^{٢١٣}. وهي تعود للقرن ٣، ٤هـ/ ٩، ١٠م وموضوعها عبارة عن خطاب خاص بإرسال أشياء مختلفة وقد ورد في السطر الثاني من البردية ما نصه:

اشترى لي قليل من زنبق ودكن وزيت فلسطيني^{٢١٤}.

وعن أسعار الزيوت في العصر الإسلامي ذكر المستشرق ايدرس بل H. I. Bell نماذج من أسعار بعض الزيوت عند دراسته لعدد من أوراق بردي كوم إشقوا ومن بينها برديات عربية وقبطية ويونانية بعضها محفوظ

^{٢٠٦} ابن زولاق، فضائل مصر وأخبارها، ص ٦٤.

^{٢٠٧} المقرئ المخطوط المقرئ، ج ١، ص ٤٠٣، وذلك نقلاً عن القاضي الفاضل من كتاب متجددات الحوادث.

^{٢٠٨} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٣.

^{٢٠٩} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢١٧.

^{٢١٠} جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ٨٤.

^{٢١١} د. السيد طه أبو سديرة: الحرف والصناعات، ص ٣٢٦.

^{٢١٢} جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ٨٤.

^{٢١٣} هذه البردية تحمل رقم سجل ٣٢٦ وتعود للقرن الثالث أو الرابع الهجري.

^{٢١٤} جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ٨٠.

في مكتبة المتحف البريطاني في لندن - فذكر أن كل ستة أقساط من الزيت كانت تساوي ٥ ونصف + ربع قيراط، ٦ ونصف + ربع قيراط على التناظر - وأضاف أنه كان يمكن الحصول على إثني عشر قسطاً من الزيت بسعر منخفض داخل الأسقفية^{٢١٥}.

ومن ناحية أخرى فإن ثمن الزيت قد هبط قبل سنة ٩٩هـ/ ٧١٧م إلى أن أصبح كل مائة قسط من الزيت بدينار واحد مما يجدر بالذكر أن مصر تعتبر من البلاد العريقة في صناعة وتجارة الزيوت بشتى أنواعها منذ القدم ولعل الدليل على ذلك ما أوردته نصوص البرديات العربية^{٢١٦}.

أما عن صناعة العطور فإن الفيوم كانت مركز زراعة وصناعة زيت الورد في مصر^{٢١٧} وقد دل على ذلك إحدى أوراق البردي عن إعداد الروائح العطرية من زيت الورد بالفيوم^{٢١٨} فقد تضمنت القائمة التي وردت بها ذكر قارورة ماء ورد جيد وزوج طومار وزيت الماء المعدلي والشيرج الطرى. وكلها مواد تشير إلى شهرة الفيوم في ذلك العصر الإسلامي المبكر وإعداد الصناعات بها لأنواع مختلفة من الدهون والعطور^{٢١٩}.

وبالإضافة إلى هذا فإن هناك بردية عربية أخرى^{٢٢٠} تشير إلى زراعة الياسمين الأبيض المعروف والذي كان يصنع منه في مدينة دمياط، زيت الياسمين (زنبق)^{٢٢١} وهو نوع من الروائح العطرية الذي كانت النساء تستعمله وتفضلنه على غيره من العطور^{٢٢٢}. ولكنه كان كذلك أحد العناصر التي تدخل في تركيب العطر المسمى مسك^{٢٢٣}.

ولقد اشتهرت الفيوم في صناعة العطور بإنتاج ماء الورد وقد أشار إلى ذلك بشكل واضح ياقوت الحموي ق ٦-٧هـ/ ١٢-١٣م ويؤيده أيضاً ما ذكره على مبارك في القرن ١٣هـ/ ١٩م حين قال أن الفيوم

- ٢١٥ د. سمية حسن، بعض البرديات والوثائق التي توضح الحياة الاجتماعية في مصر، ص ١٢، ١٣.
- ٢١٦ جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ٨٥. وراجع أيضاً: د. سمية حسن: بعض البرديات والوثائق، ص ١٣.
- ٢١٧ M. Savary, *Lettres sur l'Égypte*, vol. II, p. 44-47. وراجع أيضاً: جروهمان، أوراق البردي، ج ٦، ص ١٨١.
- ٢١٨ هذه البردية تحمل رقم سجل ١٨٧ بدار الكتب المصرية بالقاهرة وهي عبارة عن حساب نفقات خاصة وتعود للقرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي.
- ٢١٩ د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٣٣٧.
- ٢٢٠ هذه البردية محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وتحمل رقم سجل ٣٢٦ وتعود للقرن الثالث أو الرابع الهجري (ق ٩-١٠م) وموضوعها عبارة عن خطابات خاصة بإرسال أشياء مختلفة.
- ٢٢١ ذكر أيضاً زيت الياسمين (زنبق) في البردية رقم ١١٨ بالظهر س ٧ والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة. كما ذكر أيضاً في البردية رقم ٨٧٣ س ٧ والمحفوظة بمكتبة فيينا القومية بالنمسا (PERF). للمزيد راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ٨٣.
- ٢٢٢ د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٣٣٧.
- ٢٢٣ جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ٨٣.

كانت تشتمل على عهد محمد علي على بعض المحلات الخاصة باستخراج ماء الورد الذي لم يكن يباع منه للناس إلا الزائد^{٢٢٤}.

وبالرغم من هذا فإن إنتاج ماء الورد البالغ الجودة كان ينسب إلى مدينة جور في إقليم فارس حيث كان يقال (الماء ورد الجوري).

وقد ذكر ذلك بالفعل في البردية رقم ١٨٧ والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ق ٣هـ / ٩م وهي حساب نفقات خاصة وذكر بالسطر الثاني ونصه:
 نارورة ماورد بهيد جوري^{٢٢٥}.

ويذكر أن الماء ورد الجوري فاق كل المنتجات الأخرى من هذا النوع وكان يصدر بالبحر ويوزع على الأقطار الأخرى مثل مصر، سوريا، الحجاز، اليمن، الهند، الصين، خوزستان، خراسان، المغرب، أسبانيا^{٢٢٦}. ولم يقتصر الأمر على النباتات العطرية التي تزرع داخل مصر بل كانت هناك أنواع مختلفة من هذه النباتات ترد إلى مصر من جزر الهند الشرقية وبلاد الملايو، فهناك العود وخير أنواعه ما جاء من بلاد الهند أما المسك فأعظم مواطنه بلاد التبت وهو يفوق غيره من المسك جودة وثمنا. كما عمل المصريون على استيراد الكافور^{٢٢٧}.

وبالنسبة لصناعة الحصير بصفة خاصة فإن الفيوم كانت من أهم مراكز صناعة الحصير في مصر هي ومدينة منوف وخاصة في العصر العثماني^{٢٢٨} وأن كل من مصانع الفيوم ومنوف ظلت تمارس هذه الصناعة حتى مطلع القرن التاسع عشر^{٢٢٩}.

كما يذكر المقرئ أن الحصر كان تصنع من سيقان نبات البردي الذي كان ينمو في وادي النطرون وقد ظلت تصنع في دمياط كذلك من سيقان البردي حتى سنة ١٧٩٩م ويبدو أن هذه الصناعة كانت مرتفعة التكاليف في العصور الوسطى^{٢٣٠}.

ومن البلاد الإسلامية التي اشتهرت شهرة فائقة بصناعة الحصير مدينة عبادان ولقد وردت هذه المدينة العريقة مرتبطة في نصوص بعض البرديات العربية بصناعة الحصير. بهذه العبارة:

^{٢٢٤} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة في مصر الإسلامية، ص ٢٢٠، ٢٢١.

^{٢٢٥} ذكر أيضاً الماء ورد في برديات الأرشيديوق راينر بشيينا رقم ١٠١٤س ٢ وذكر الماء ورد الجوري في نفس المجموعة وخاصة البردية رقم ١١٩٠. للمزيد راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٦، ص ١٨٠، ١٨١.

^{٢٢٦} جروهمان، أوراق البردي، ج ٦، ص ١٨١.

^{٢٢٧} د. طه السيد أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٣٤٠.

^{٢٢٨} Gibb & Bowen, *Islamic Society and the West*, p. 297. وراجع أيضاً: د. سعاد ماهر، الحصير في الفن الإسلامي، ص ٢٢، ٥٢.

^{٢٢٩} د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٣٧٥.

^{٢٣٠} د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٣٧٦.

الحصير العباداني^{٢٣١}.

حتى أنه عندما تفوق المصريين في صناعة الحصير فكان يقال أنهم يجيدون عمل الحصير العباداني الفاخر وذلك على حد قول الرحالة العربي المقدسي^{٢٣٢}. كما يذكر المقرئ في عند كلامه عن جامع ابن طولون ما يلي: «وقد فرش جامع أحمد بن طولون بالحصير العباداني والسمانية»^{٢٣٣} وفي هذا دليل كاف على شهرة الحصير المصنوعة في عبادان.

والجدير بالذكر أن هناك العديد من البرديات العربية وردت بها معلومات عن تجارة «الحصير العباداني» إحداها محفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا^{٢٣٤}.

وتزخر الفيوم بالعديد من المواقع الأثرية من العصر الفرعوني والعصرين اليوناني والروماني مثل هرم هواره ومنطقة كوم أو شيم^{٢٣٥} كما ذكر أبو صالح الأرمني ق ٧هـ/ ١٣م أنه يوجد بالفيوم كثير من الأديرة والكنائس ومن أهمها دير اسحق وهو على جبل في جنوب الفيوم وكذلك كنيسة ميكايل^{٢٣٦} أما عن الآثار الإسلامية فيوجد بمدينة الفيوم الكثير منها وأهمها مسجد الروبي^{٢٣٧} ومسجد زاوية قايتباي وأيضاً قنطرة زوجة قايتباي من العصر المملوكي الجركسي^{٢٣٨} وكذلك مسجد الأمير سليمان من العصر العثماني^{٢٣٩}. والفيوم حالياً من أكبر وأهم وأغنى محافظات مصر وخاصة في الإنتاج الحيواني^{٢٤٠}.

^{٢٣١} جروهمان، أوراق البردي، ج ٦، ص ١١٠، ١١١.

^{٢٣٢} د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٣٧٦.

^{٢٣٣} د. سعاد ماهر، الحصير في الفن الإسلامي، ص ١٥.

^{٢٣٤} هذه البردية محفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا برقم سجل (PERF. Arab. No. 721). للمزيد راجع مايلي: Grohmann, A., "Texte zur wirtschaftsgeschichte Aggyptens in Arabischer Zeit", *Archiv orientali* 7 (1935), p. 458.

وراجع أيضاً: جروهمان، أوراق البردي، ج ٦، ص ١١١؛ د. سعيد مغاوري، مدن وقرى، ص ٧٤٨، ٧٤٩.

^{٢٣٥} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر، ص ١٢٤، ١٢٧.

^{٢٣٦} د. سعاد ماهر: مساجد مصر، ج ٥، ص ١١٩.

^{٢٣٧} هذا المسجد نسبة إلى الشيخ الروبي المتوفى في عام ٧٨٥هـ/ ١٣٨٣م وهو مسجد مستطيل يحتوي على أربعة صفوف من الأعمدة تقسم المسجد إلى خمسة أروقة يعلوها عقود مدببة فوقها سقف خشبي. راجع د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ٤، ص ٤٦-٤٨.

^{٢٣٨} راجع تقارير هيئة الآثار المصرية عن الآثار الإسلامية والقبطية بالوجه القبلي عام ١٩٩٦.

^{٢٣٩} هذا المسجد بناه الأمير سليمان بن جانم حاكم البهنساوية والفيوم سنة ٩٦٦هـ/ ١٠٦٠م وقد عرف هذا المسجد باسم المعلق وذلك لارتفاعه عن سطح الأرض فقد كان يصعد إليه بمجموعة من الدرجات المستديرة التي تتقدم المدخل الرئيسي للمسجد وهي تشبه إلى حد كبير درجات مسجد الملكة صفية بالقاهرة. راجع د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ٥، ص ١٢١.

^{٢٤٠} أما عن التطور الإداري للفيوم فهي عاصمة لإقليمها منذ العصر الفرعوني إلى اليوم وهي أيضاً عاصمة لمركز الفيوم منذ سنة ١٨٩٦م ولاتساع دائرة هذه المدينة وكثرة أعمال الإدارة والضبط بها صدر قرار من وزير الداخلية في سنة ١٩٢٠م بفصل مدينة الفيوم عن المركز وجعلها مأمورية قائمة بذاتها وهي الآن عاصمة لمحافظة الفيوم. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٩٦.

أنصنا^{٢٤١}

نستطيع أن نقول أن أنصنا كانت إحدى المدن الهامة في صناعة البردي وذلك اعتماداً على ما ذكر في إحدى المراجع أن مدينة أنصنا^{٢٤٢} كانت مركزاً لفرعين من الصناعة وهما أعواد السفن وطراز البردي أو النسيج^{٢٤٣} وقد استند مؤلف المرجع في هذه المعلومة الخاصة بصناعة البردي على إحدى البرديات الهامة المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^{٢٤٤} وموضوعها عبارة عن إيصال خاص بدفع أموال مستحقة قيمتها دينارين وغالباً تم الدفع لشخص هو متوكل بطراز أشمون وأنصنا وهذه البردية من المحتمل أن تكون قد اكتشفت في الأشمونين^{٢٤٥}.

والجدير بالذكر أنه من خلال نص هذه البردية الهامة يتضح أنه كان هناك طرازاً خاصاً بأشمون وأنصنا وأنه كان لهذين الطرازين في القرنين ٢-٣هـ/ ٨-٩م متوكل واحد هو رماح بن يوسف ونظراً إلى أن هذه البردية لم تحدد نوعاً للطراز المشار إليه فإنه يمكن القول أن هذا الطراز إما أنه كان طرازاً بردياً وإما أنه كان طرازاً نسيجياً لا سيما وأن المصطلح - كما نعرف - كان يطلق على كلتا الحالتين ولو أن الراجح في ذلك أنه كان طراز بردي لا طراز نسيج لأنه لو كان طراز نسيج لوجدنا له ولو إشارة واحدة في أي من المصادر العربية الكثيرة^{٢٤٦} التي تحدثت بشكل تفصيلي عن النسيج وأماكن صناعته وأهم طرزه في مصر.

^{٢٤١} تجدر الإشارة بأن هذه المدينة كانت تكتب أحياناً في البرديات العربية بالياء (أنصنى) وأحياناً أخرى كانت تكتب هكذا بالألف (أنصنا).

^{٢٤٢} مدينة أنصنا: حالياً أصبحت تسمى قرية الشيخ عبادة وتتبع مركز ملوي بمحافظة المنيا. للمزيد انظر: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسية، ص ١٣٢، ١٣٣.

^{٢٤٣} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة في مصر الإسلامية، ص ٢٤٤، ٢٤٥.

^{٢٤٤} هذه البردية محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم سجل ٩٦ وذكر بها أنصنا في السطر الثالث وهي تعود للقرنين ٢-٣هـ/ ٨-٩م ومقاسها ١، ٨ × ٥، ١٠ سم وقد قام بشرها أدولف جروهمان ونص هذه البردية كالتالي:

بسم الله الرحمن الرحيم

فبض مبن بن بحنس من رماح بن يوسف.

المنستر) كل بطراز أشمون وأنصنى.

(.....) اربابي العباس أعزه الله.

(.....) وأيضاً دينرين وأيضاً دينرين.

للمزيد انظر: اللوحات أرقام ٧، ٢٧، ٤٠.

^{٢٤٥} جروهمان، أوراق البردي، ج ٢، ص ١٤٩، ١٥٠.

^{٢٤٦} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٤٥.

ومما يدل أيضاً على أن أنصنا كانت مركزاً هاماً لصناعة البردي أنها ذكرت في برديات عديدة خاصة في مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة^{٢٤٧} وأيضاً في مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا^{٢٤٨} ومجموعة شوت راينهاردت بألمانيا^{٢٤٩} كما ذكرت أنصنا في البردية رقم ١٣٣٥٢ س ٢ من مجموعة برلين والبردية رقم ٣٣٢٧ س ٤ بمجموعة الأرشيدوق راينر بالنمسا.

أما عن أنصنا فهي في الأصل بلد قديمة تسمى «بيسا» وفي سنة ١٣٠ م أنشأ الإمبراطور هادريان الروماني ملك مصر بأرض بيسا قبر لغلّامه أنطونيوس (انطونيوس) الذي غرق عندها في النيل ثم بنى أعيان بيسا مساكنهم حول حدائق هذا القبر فعرفت المدينة من ذلك الوقت باسم مدينة Antinoë تخليداً لذكراه وبذلك اختفى اسم بيسا من عداد النواحي المصرية.

ويقال لمدينة انطونيه Enséné أو Ancinâ وسماها العرب أنصنا وكانت قاعدة كورة أنصنا ويسمونها القبط أنصلة Enselé والعامّة يقولون مدينة النصلة. ووردت ضمن النواحي المالية من أعمال الاشمونين^{٢٥٠} ويسبب خراج هذه المدينة قيد زمامها في تاريخ سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م باسم الشيخ عبادة إحدى توابع أنصنا. وبذلك اختفى اسم أنصنا من البلاد المصرية وحل محلها قرية الشيخ عبادة^{٢٥١} التي تتبع حالياً مركز ملوي بمحافظة المنيا.

وقد استقرت بأنصنا بعد الفتح الإسلامي بعض من قبيلة خولان وهي إحدى بطون قبائل مالك التي هاجرت إلى مصر بعد الفتح الإسلامي^{٢٥٢} وقد تحدث كثير من المؤرخين عن مدينة أنصنا واستطعنّا من خلال هذه الكتابات أن نجمع الكثير من المعلومات عن هذه المدينة الهامة، فقد ذكرها ابن مماتي ق ٧ هـ / ١٣ م بقوله «أنصنا والجزيرة الوسطانية من حقوقها - أي تابعة لها - وأنهم جميعاً من أعمال الأشمونين»^{٢٥٣}.

ويؤكد ذلك ابن دقماق ق ٩ هـ / ١٥ م بقوله «أنصنا وجزائرها خراجهم ألف دينار ومساحتها مائة وثلاثة وسبعون فدانا»، وهي بلدة قديمة وبها من العجائب والأبنية والآثار الكثير فقد كان بها مقياس صغير يقاس

^{٢٤٧} ذكرت أنصنا في مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة في البرديات أرقام ١٦٢ س ٢، ٤، ٧، رقم ١٣٣ س ٧، ٢٥٢ س ١٢. وقد قام بنشرها أدولف جروهمان في كتابه المعروف أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية وهو في ستة أجزاء.
^{٢٤٨} ذكرت أنصنا في بردية واحدة من مجموعة جون رايلندز بإنجلترا وهي البردية رقم ٢٥٦ س ٢ بالوجه. راجع: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 9, 10.

^{٢٤٩} ذكرت أنصنا في مجموعة شوت راينهاردت في البردية رقم (PSR Inv. arab 307) س ٢ وهذه البردية مكتوبة باللغة العربية واللغة القبطية. راجع: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 104.

^{٢٥٠} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ١٣٢.

^{٢٥١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٦٣.

^{٢٥٢} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ٢١٠.

^{٢٥٣} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٥.

فيه ماء النيل وبعضه باقى إلى الآن - العصر المملوكى الجركسى - وكان به ٣٦٠ عمود من الصوان الأحمر، وهى على الضفة الشرقية للنيل قبالة الأشمونين وهى المدينة المشهورة بمدينة السحرة ومنها جلبهم فرعون^{٢٥٤} ويقال أن سحرة فرعون الذين آمنوا فى ساعة واحدة كانوا من أنصنا^{٢٥٥}.

ويقول المقرئى ق ٩هـ/ ١٥م أن أنصنا كورة من كور مصر وقد كانت معروفة بأن منها كانت سرية النبى صلى الله عليه وسلم وأم ابنه إبراهيم وهى مارية القبطية وذلك من قرية حفن إحدى قرى أنصنا بالإضافة إلى أنه كان بأنصنا نبات البنج^{٢٥٦} ولا يثبت غيرها وهو عود ينشر منه ألواح للسفن ويبيع اللوح منها بخمسين ديناراً وإذا شد منها لوح بلوح وطرح بالماء ستة أيام صاراً لوحاً واحداً^{٢٥٧} وهذا يؤكد أن أنصنا كانت مركزاً لصناعة السفن بجانب صناعة البردي^{٢٥٨} وذلك بحكم موقعها على النيل.

والجدير بالذكر أن المصريين استعملوا أنواع عديدة من الأخشاب المحلية غير خشب اللبخ وذلك مثل خشب جذوع النخل وخشب الجميز والأثل والصفصاف وخشب السنت والسدر^{٢٥٩}.

ولقد ورد كثيراً ذكر خشب الجميز فى أوراق البردي العربية التى عثر عليها فى كوم إشقوا على أنها تستخدم فى البناء وإصلاح السفن^{٢٦٠} ومن المعلوم أن مصر بصفة عامة تعتبر من البلاد الفقيرة فى الأخشاب الكبيرة التى تعد المصدر الطبيعى للأخشاب الجيدة لهذا فقد كانت تستورد من بلاد الشام وخاصة سوريا خشب الصنوبر وخشب الأرز. أما خشب البلوط فكان من آسيا الصغرى واستوردت كذلك أنواع أخرى من أخشاب الزينة مثل التاك والساج والأبنوس من البلدان المنتجة لهذه الأنواع من الأخشاب^{٢٦١}.

ويضيف المقرئى عن أنصنا أنها كانت مدينة لها سور عتيق هدمه السلطان صلاح الدين الأيوبي وجعل على كل مركب منحدر فى النيل جزءاً من حمل صخره إلى القاهرة فنقل بأسره إليها^{٢٦٢} وكان ذلك لحاجة صلاح الدين الأيوبي للأحجار لعمل التحصينات العسكرية فى مصر ضد حملات الصليبيين.

^{٢٥٤} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٧؛ ابن زولاق، فضائل مصر وأخبارها، ص ٦٦؛ ابن إياس، بدائع الزهور، ص ٢١.

^{٢٥٥} ابن إياس، بدائع الزهور، ص ٢٢.

^{٢٥٦} يذكر د. عاصم رزق أن المقرئى قد اخطأ فى تسمية شجر البنج وأنه فى الواقع شجر اللبخ وذلك استناداً على ما ذكره كل من ياقوت الحموي والقزويني وكل منهما من القرن ٧هـ/ ١٣م من أن أنصنا بالفعل اشتهرت بصناعة أشجار يصنع منها السفن وهى شجر اللبخ وليس البنج. وفى الواقع فإننى بصفة شخصية أتفق مع رأي د. عاصم رزق فى هذا الرأى. للمزيد راجع: د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٤٤.

^{٢٥٧} المقرئى، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٣٣١.

^{٢٥٨} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٤٤، ٢٤٥.

^{٢٥٩} د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٢١٥.

^{٢٦٠} جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ٦٢-٦٦.

^{٢٦١} د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٢١٦.

^{٢٦٢} المقرئى، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٣٣٠.

أما على مبارك ق ١٣هـ / ١٩م فذكر أن هذه المدينة بحكم موقعها على شاطئ النيل كان فيها بساتين زاهرة ومنتزهات باهرة وكان لها محصول عظيم من التمر والفواكه والآثار التي كانت باقية إلى زمن الحملة الفرنسية وقد كان بها مباني تدل على ما كانت عليه في الزمن القديم من الفخامة والعمارة. ويضيف على مبارك أنه من فوق تلال أنصنا الشامخة يرى أيضاً في غربي النيل قرية الروضة وقرية البياضية وكذلك مدينة ملوي وآثار مدينة الأشمونين^{٢٦٣}.

أما عن الآثار في أنصنا - أو حالياً قرية الشيخ عبادة - فقد عثر بها على آثار من العصر العتيق وعلى معبد الملك رمسيس الثاني وهيكل من العصر الروماني^{٢٦٤}.

بَنَها

لقد كانت بنها من أشهر المدن التي صنعت فيها أوراق البردي^{٢٦٥} في العصر الإسلامي. وهذه المدينة حالياً عاصمة محافظة القليوبية ويبدو أن اسمها أشتق من «با-إن-نعت» أي الممتمة لشجرة الجميز وهي إحدى الأشجار المقدسة في مصر القديمة والتي ارتبط بها بعض الإلهات منهن الآلهة «نوت» آلهة السماء^{٢٦٦}. ورأي آخر يذكر أن بنها أصل اسمها القبطي هو بنهاو وهو يكاد يكون الاسم الحديث المستعمل الآن تماماً وهو يعني بالقبطية مدينة الكثر^{٢٦٧}.

وقد تحدث كثير من المؤرخين عن بنها حيث ذكرها الإدريسي ق ٦هـ / ١٢م في نزهة المشتاق منية العسل وفي نسخة أخرى بنه العسل قال وهي منية جليظة كثيرة الأشجار والفواكه وتتصل بها عمارات. أما ياقوت ق ٧هـ / ١٣م فذكر في معجم البلدان أن «بنها العسل» على النيل بينها وبين الفسطاط ثمانية عشرة ميلاً^{٢٦٨}.

أما ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م وابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م فذكرا أن بنها العسل من الأعمال الشرقية^{٢٦٩} وأضاف ابن دقماق أن خراجها أربعة عشر ألف دينار ومساحتها مائة وثمان فدادين^{٢٧٠}.

^{٢٦٣} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ٣١٠، ٣١١.

^{٢٦٤} د. عبد الحلیم نور الدین، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٣٩.

^{٢٦٥} اليعقوبي، کتاب البلدان، ص ٩٢. وراجع أيضاً: د. سعید مغاوري، البرديات العربية في مصر الإسلامية، ص ٥٩.

^{٢٦٦} د. عبد الحلیم نور الدین، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٢٣.

^{٢٦٧} محرم کمال، آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية، ص ٧٥. وراجع أيضاً: أيوب فرج إبراهيم، التحليل العام، ص ١٨٢.

^{٢٦٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٢٠.

^{٢٦٩} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١١٠.

^{٢٧٠} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٥٩.

أما على مبارك ق ١٣هـ / ١٩م فيقول «بناها هي رأس مديرية القليوبية على الشاطئ الشرقي لبحر دمياط - فرع دمياط - في غرب آثار مدينة اتريب ويقال لها بنها العسل ويتبعها عديد من القرى الجميلة والقريبة من النيل وهذه القرى تشتهر بزراعة البرتقال والتين البرشومي والخوخ والليمون بكثرة بالإضافة إلى البطيخ والشمام»^{٢٧١}.

وتتميز بنها بوجود موقع أثري هام بالنسبة لدارسي الآثار المصرية القديمة وهو تل أتريب الذي تشير النصوص إلى أن أقدم بقايا أثرية بهذا التل تعود لعصر الملك أحمنس أول ملوك الأسرة ١٨^{٢٧٢} وهو يقع على بعد ٣ كم شمال شرق مدينة بنها على الضفة اليمنى لفرع دمياط^{٢٧٣}.

بُورَة

يوجد ما يؤكد بالدليل القاطع أن بورة كانت مركزاً من مراكز صناعة القراطيس وصناعة النسيج في مصر الإسلامية منذ القرن ٣هـ / ٩م وحتى القرن ٧هـ / ١٣م وما بعده.

وبالنسبة لصناعة القراطيس في بورة فيؤيدها أولاً ما ذكره اليعقوبي في الفترة المشار إليها حين قال: «أن بورة حصن على ساحل البحر من عمل دمياط وتعمل بها القراطيس»^{٢٧٤} ويؤيدها ثانياً ما ذكر في القاموس الجغرافي حين قال «وبها مصنع للورق»^{٢٧٥} ولو أن الأمر قد التبس عليه - على ما يبدو - فخلط بين القراطيس والورق ظناً منه بأن كلاهما واحد مع أن القراطيس كانت تعمل من نبات البردي^{٢٧٦} التي ظلت مصر - كما سبق الذكر - تحتكر صناعته بواسطة صناعاتها من الأقباط في العالم طوال عصر الولاة تقريباً وحتى القرن ٤هـ / ١٠م عندما عطلتها كواغيد سمرقند^{٢٧٧}.

وتذكر بعض المراجع أن بورة ووسيمة وهما من المدن الواقعة على ساحل البحر المتوسط من أهم المراكز لصناعة البردي أو القراطيس في مصر الإسلامية^{٢٧٨}.

^{٢٧١} يقول على مبارك أن اسم بنها العسل الذي أطلق على هذه المدينة بسبب أنها كانت بلدة عامرة من قبل الإسلام وأنه اشتهر أن الرسول صلي الله عليه وسلم لما أهدى إليه المقوقس هديته التي من ضمنها شئ من عسل بنها قال «بارك الله في عسل بنها» وهي إلى الآن فيها بقايا خلايا النحل وكذلك القرى القريبة منها مثل مرصفا وكفر النصارى وعسل تلك الجهة مشهور بصدق الحلاوة وجودة اللون. للمزيد راجع: على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٩، ص ٢٣٤، ٢٣٥.

^{٢٧٢} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر، ص ٤٣.

^{٢٧٣} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ٢١.

^{٢٧٤} اليعقوبي، كتاب البلدان، ص ٩٢. وراجع أيضاً: د. سعيد مغاوري، البرديات العربية في مصر الإسلامية، ص ٥٨.

^{٢٧٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٧٨.

^{٢٧٦} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٤٧.

^{٢٧٧} راجع التمهيد هامش رقم (٢٧) وفيه وصف كامل لصناعة الورق الكاغد وتاريخ اكتشافه في الصين.

^{٢٧٨} د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٧٤.

وقد ذكر ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م أن بورة من الأعمال الإبوانية^{٢٧٩} أما المقرزي فقال: «أن قرية بورة إحدى القرى التابعة لكورة تنيس وهي واحدة من القرى التي بقيت في تنيس بعد أن خربها الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب في سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٦م - وذلك في أثناء حربه مع الصليبيين - ويضيف المقرزي أن موقع بورة بالتحديد كان بين تنيس ودمياط وإليها ينسب السمك الذي يقال له البوري وإليها ينسب أيضاً بنو البوري الذين كانوا بالقاهرة والإسكندرية»^{٢٨٠}.

أما على مبارك ق ١٣هـ / ١٩م فيقول: «بعد مضي ٢٥٠ سنة من حكم دقلديانوس حدث هجوم من الماء من البحر على بعض المواضع التي تسمى اليوم بحيرة تنيس فأغرق معظم قراها ماعدا القرى التي كانت على ارتفاع من الأرض فبقيت مثل تونة وبورا وغير ذلك فأصبح الماء يحيط بهذه القرى ويذكر أن هذا الغرق حدث لهذه الأراضي بأجمعها قبل أن تفتح مصر بمائة سنة»^{٢٨١}.

وقرية بورة حالياً تعرف باسم كفر البطيخ وهي تقع على بعد سبعة كيلو مترات في الجنوب الغربي لمدينة دمياط ولكنها تتبع مركز شربين وهي نفسها قرية بورة القديمة. وسميت بهذا الاسم لكثرة ما يزرع من البطيخ بأراضي هذه الناحية فغلبت عليها شهرتها بهذا الصنف فعرفت من العهد العثماني باسم كفر البطيخ واختفى اسم بورة من عداد القرى المصرية^{٢٨٢}. وهي حالياً تتبع مركز شربين بمحافظة الدقهلية.

بُوصِير (سمنود)

لقد كانت بوصير سمنود من أشهر المدن المصرية التي صنعت أوراق البردي في مصر^{٢٨٣} ولقد أطلق اسم بوصير على كثير من القرى المصرية في الوجه البحري وكذلك الوجه القبلي^{٢٨٤} وذلك لأن الاسم يرتبط بالمصريين منذ فجر التاريخ لأن هذا الاسم مشتق من اللغة المصرية القديمة Pr-Wsir «بيت أوزير» أي مركز من مراكز عبادة الإله أوزير وأصبحت تنطق هكذا في القبطية ثم أضيف حرف الألف في بداية الاسم لتحسين وتسهيل النطق^{٢٨٥} وقد كانت هذه البلدة تابعة لمركز المحلة الكبرى بمحافظة الغربية فلما

^{٢٧٩} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٧٨.

^{٢٨٠} المقرزي، الخطط المقرزية، ج ١، ص ٢٩٣.

^{٢٨١} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٠، ص ٩٩، ١٠٠.

^{٢٨٢} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المتدرة، ص ١٧٦-١٧٩، وأيضاً القسم الثاني، ج ٢، ص ٧٨، ٧٩.

^{٢٨٣} اليعقوبي، كتاب البلدان، ص ٩٢. وراجع أيضاً: د. سعيد مغاوري، البرديات العربية في مصر الإسلامية، ص ٥٩.

^{٢٨٤} راجع التعليق على القرى المصرية التي تحمل اسم أبوصير في الفصل الثالث.

^{٢٨٥} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٢٨.

أنشأ مركز سمند سنة ١٩٣٥ م ألحقت به لقربها منه^{٢٨٦} ولكنها الآن تابعة لمركز بسيون بمحافظة الغربية^{٢٨٧} تحت اسم أبو صير بنا أو أبو صير سمند وهي تقع جنوب غرب سمند بحوالي ستة كيلومترات. وبعد الفتح الإسلامي لمصر استقر بهذه البلدة عديد من القبائل العربية مثل قبيلة هذيل وأيضاً قبيلة كلب وهي إحدى قبائل الشام التي تحالفت مع الأمويين بقوة فكان لهم مرتبة عالية في البلاط الأموي والجيش أيضاً وظهر منهم يزيد بن الخطاب أحد زعماء الجوف في فتنة الأمين والمأمون^{٢٨٨}.

ويقول ابن زولاق ق ٤هـ / ١٠ م أن بوصير بنا فيها من الكتان الذي يحمل إلى بلاد الإسلام وبلاد الكفر وأقصى الدنيا وبها الأترج^{٢٨٩} الجافي وبها الأوز الذي ليس في خلخته ولا وزنة مثيل له وربما يكون وزن الطير الواحد رطلاً^{٢٩٠}.

أما ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣ م ذكر أن بوصير بنا من أعمال السمنودية^{٢٩١} كما ذكرها ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥ م بأنها من أعمال الغربية وأن خراجها قيمته ستة آلاف وتسعمائة وأربعون دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وخمس فدادين ونصف^{٢٩٢}.

أما على مبارك فيذكر على لسان المقرئ ق ٩هـ / ١٥ م قوله «أن بوصير بنا على رأس خط ولعلها كانت كذلك في بعض الأزمان وكانت مركز اسقفية وفي تاريخ بطارقة الإسكندرية ذكر بعض أسماء من تولى اسقفيتها وذكر بعضهم أنها من خط قرية سنباط التي جعلها الإدريسي في الشاطئ الغربي من فرع دمياط وسميت بوصير بنا لقربها من قرية بنا الواقعة على شاطئ النيل الغربي التي جعلها المقرئ على رأس خط مجموع قراه وقرى بوصير ثمان وثمانون قرية وبين بوصير وبنا نحو فرسخين^{٢٩٣}».

وقد زار علماء الحملة الفرنسية (١٧٩٨-١٨٠١ م) قرية بوصير بنا وقالوا عنها «بوصير بنا أو بوصير سمند قرية كبيرة تقع على شط النيل ولكنها مبنية بشكل ردئ من الطوب اللبن أو ببساطة من الطين»^{٢٩٤}.

^{٢٨٦} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٦٩.

^{٢٨٧} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٢٨.

^{٢٨٨} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ٧٩، ٢٣٤، ٢٣٥.

^{٢٨٩} الأترج: هو شجر مرتفع ناعم الأغصان والورق وثمره كالليمون الكبار.

^{٢٩٠} ابن زولاق، فضائل مصر وأخبارها، ص ٥٩.

^{٢٩١} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١١٤.

^{٢٩٢} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٨٣.

^{٢٩٣} الفرسخ يساوي ٦ كم، وكذلك يساوي ثلاثة أميال ومن هذا نعرف أن المسافة بين قرية بوصير وقرية بنا حوالي ستة أميال أو ما يعادل ٠،٠٠٢٤ ذراع والذراع يساوي ٦٤ سم. راجع: على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٠، ص ١١، ١٢. وانظر أيضاً: فالتر هتس، المكايل والأوزان الإسلامية، ص ٨٣-٩٥.

^{٢٩٤} زهير الشايب، وصف مصر، ج ٣، ص ٨٢، ٨٣.

دَقْهَلَة

يقول ابن زولاق ق ٤هـ / ١٠م وابن ظهيرة ق ٩هـ / ١٥م «أن دقهله كانت كورة قائمة بذاتها وكان يعمل فيها القرطاس الذي يحمل منه إلى أقاصي بلاد الإسلام والكفر»^{٢٩٥} وهذا يدل على أن دقهله كانت إحدى المراكز الهامة في مصر الإسلامية لصناعة البردي وأن صناعتها في هذا المجال كانت ذات جودة عالية أهلتها لكي تكون من بين صادرات مصر الهامة في هذا العصر^{٢٩٦}.

أما عن دقهله نفسها فقد ورد في كتاب فتوح البلدان للبلاذري ق ٣هـ / ٩م أنه «لما فتح عمرو بن العاص الفسطاط وجه عمير بن وهب الجمحي إلى تنيس ودمياط وتونة ودميرة وشطا ودقهله فغلب على أرضها وصالح أهل قراها على مثل حكم الفسطاط»^{٢٩٧}.

وقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م دقهله من أعمال الدقهلية^{٢٩٨} أما ياقوت الحموي ق ٧هـ / ٣م في معجم البلدان قال «دقهله بلدة على شعبة - فرع - من النيل بينها وبين دمياط أربعة فراسخ ذات سوق وعمارة ويضاف إليها كورة فيقال كورة دقهله»^{٢٩٩}. أما ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م قال: «سرو وبججا ودقهله من الأعمال الدقهلية والمرتاحية وأنهم إقطاع لجماعة من المماليك السلطانية»^{٣٠٠}.

وعن التطور الإداري لدقهلة «كانت دقهلة قاعدة كورة الدقهلية من أول الفتح العربي واستمرت قاعدة لإقليم الدقهلية إلى سنة ٧١٥هـ / ١٣١٥م التي عمل فيها الروك الناصري فضم إقليم الدقهلية إلى إقليم المرتاحية وصار إقليماً واحداً باسم أعمال الدقهلية والمرتاحية. وفي تلك السنة نقلت القاعدة من دقهلة إلى أشمون طنح^{٣٠١} لتوسطها بين الإقليمين وفي أول الحكم العثماني نقلت القاعدة إلى المنصورة»^{٣٠٢}.
وقرية دقهلة تسمى حالياً باسم عزبة الكاشف وتتبع مركز فارسكور بمحافظة دمياط^{٣٠٣}.

^{٢٩٥} ابن زولاق، فضائل مصر وأخبارها، ص ٥٩. على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١، ص ٤٣. وراجع أيضاً: د. سعيد مغاوري، البرديات العربية، ص ٥٩.

^{٢٩٦} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٤٩.

^{٢٩٧} د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ١، ص ٢٤٤.

^{٢٩٨} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٣٤.

^{٢٩٩} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٤٩.

^{٣٠٠} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٧٣.

^{٣٠١} هي أشمون الرمان بمركز دكرنس بمحافظة الدقهلية.

^{٣٠٢} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٢٤٢.

^{٣٠٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٢٤٣.

دَنْدَرَه

تؤكد بعض المراجع على أن دندره كانت واحدة من أهم المدن المصرية في صناعة أوراق البردي في مصر^{٣٠٤}.

وقرية دندرة هي إحدى القرى التابعة لمدينة قنا على بعد ٥ كم شمال غرب قنا على الضفة الغربية لنهر النيل وقد كانت عاصمة للإقليم السادس من أقاليم مصر العليا وكانت مركزاً لعبادة حتحور وقد عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم «تا-نثرت» أي الآلهة وحرف هذا الاسم في اليونانية إلى «تنتريس» الذي أصبح في العربية دندرة^{٣٠٥}.

ولقد ذكر ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣ م دندرة باسم دندري من أعمال القوصية^{٣٠٦}. أما ابن دقماق والمقريري ق ٩هـ/ ١٥ م فقالا «دندرة من الأعمال القوصية وخراجها ثمانية آلاف دينار ومساحتها ستة آلاف وثمانمائة وسبعة وسبعون فدانا». ويضيف ابن دقماق والمقريري أن بهذه البلدة الشجرة التي تعرف بشجرة العباس التي إذا خوفت بالقطع دبلت وإذا قيل لها قد عفونا عنك إنشرفت وإنحضرت^{٣٠٧}.

والجدير بالذكر أن دندرة القديمة كانت واقعة بجوار حاجز الجبل الغربي وقد خربت ولم يبق منها إلا أطلالها ومعبدتها الشهير وهي تقع في الجنوب الشرقي لبلدة دندرة الحالية وعلى بعد أربعة كيلومترات منها. أما دندرة الحالية فقد أنشأها العرب على النيل في شاطئه الغربي وهي الآن غربي مدينة قنا التي تعتبر أقرب محطة لدندرة وبينها وبين النيل^{٣٠٨}.

كُومِ إِشْقَاوْ^{٣٠٩}

المعروف أن كوم إشقاو كانت واحدة من أهم المدن التي يتم بها زراعة البردي وأيضاً صناعة الورق من هذا النبات في مصانع كان يشرف عليها المسلمون ويتم الصناعة بها عن طريق الأقباط المصريين^{٣١٠}.

^{٣٠٤} د. سعيد مغاوري، البرديات العربية في مصر الإسلامية، ص ٢٠.
^{٣٠٥} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٣٦. ويذكر أ. محرم كمال أن دندرة اسمها الهيروغليفي (تندر) وخففت في القبطية إلى تنثرة وهو الآن دندرة. راجع: أ. محرم كمال، أثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية، ص ٧٦.
^{٣٠٦} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٤١.
^{٣٠٧} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٣١، ٣٢. راجع أيضاً: المقريري، الخطط المقريرية، ج ١، ص ٣٧٧.
^{٣٠٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٧٦.
^{٣٠٩} انظر اللوحات أرقام ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢.
^{٣١٠} د. سعيد مغاوري، البرديات العربية في مصر الإسلامية، ص ٢٠، ٢٤، ١٤٢.

ولقد وجدت بقرية كوم إشقاو مجموعة ضخمة من البردي العربي تعد من أكبر مجموعات البردي العربي في العالم وهي التي ترجع لعهد والي مصر في العهد الأموي قرّة بن شريك العبسي (٩٠-٩٦هـ/ ٧٠٩-٧١٥م) الذي حكم مصر في عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك بن مروان (٨٦-٩٦هـ/ ٧٠٥-٧١٥م)^{٣١١}.

ومعظم هذه البرديات محفوظة الآن في المتحف البريطاني وفي متحف المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو كما تحتفظ دار الكتب المصرية بمجموعة منها^{٣١٢} وكذلك معهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا^{٣١٣} وقد عثر على مجموعة برديات كوم إشقاو في عام ١٩٠١م^{٣١٤}.

وهذه البرديات موضوعاتها معظمها عبارة عن رسائل من والي مصر قرّة بن شريك إلى حاكم كورة كوم إشقاو أو إلى بعض حكام الكور الأخرى وهذه الرسائل البريدية أفادت في الكثير لمعرفة عدة نواحي هامة كالتالي:

أولاً: أوضحت هذه الأوراق مدى عدالة الوالي قرّة بن شريك العبسي ونفت عنه التهم الزائفة التي رددت في العديد من كتب المؤرخين القدامى، ولكن أوراق البردي التي ترجع لفترة ولايته (٩٠-٩٦هـ/ ٧٠٩-٧١٥م) كشفت جوانب عديدة من سياسته العادلة ومراقبته للأسواق^{٣١٥}.

ثانياً: تكشف أوراق كوم إشقاو البريدية عن بيانات طيبة عن المجتمع المصري والإدارة والنظام المالي في عهد قرّة بن شريك حيث أنه من بينها أوراق بريدية تتعلق بنصوصها بالجزية والخراج وإسناد المناصب وأنظمة الإدارة وطرق التجارة وبناء العماثر والمساجد وإنشاء الأساطيل وأثمان البضائع والبيوت والأرض

^{٣١١} للمزيد عن الوالي قرّة بن شريك. راجع: د. جاسر بن خليل أبو صفية، برديات قرّة بن شريك العبسي.

^{٣١٢} مجموعة برديات كوم إشقاو والتي تحتفظ بها دار الكتب المصرية قام بنشر معظمها العالم د. جروهمان في كتابه أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية في ستة أجزاء وهذه البرديات هي أرقام ٣٣٨س٣، ٣٢٩س٣، ٣٣٠س٣، ٣٢٨س٣، ٣٣٧س٣، ٣٣٩س٢، ٣٣٥س٤، ٣٣٦س٤، ٣٣٤س٤.

^{٣١٣} مجموعة برديات كوم إشقاو والتي يحتفظ بها معهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا قام بنشر معظمها العالم تشارلز هاينريتش بيكر عام ١٩٠٦م وقد كانت هذه المجموعة سابقاً ملك للأمير شوت راينهاردت ثم أهداها إلى جامعة هايدلبرج لتصبح واحدة من أغنى جامعات العالم في البردي العربي بهذه المجموعة الموجودة بها وهذه البرديات أرقام:

PSR Inv. 1-2, 8 und 9, 3-7, 12, 13, 156, 100 B, 19 A, 10 X.

وكذلك في ملاحق الكتاب وهي رقم ملحق: A, B, C, D, E, G, H, I, K, L.

للمزيد راجع: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 58, 62, 82, 84.

^{٣١٤} د. سيدة إسماعيل كاشف، الوليد بن عبد الملك، ص ٨٤، ٨٦.

^{٣١٥} د. رثيف جورج خوري، أهمية مصر الثقافية، ص ١٧١. وانظر أيضاً: د. جاسر بن خليل أبو صفية، برديات قرّة بن شريك العبسي، ص ٥٩-٧٥.

فضلاً عن عقود الزواج والبيع والشراء وما إلى ذلك من المكاتبات الخاصة التي تكشف عن بعض العادات والنظم الاجتماعية^{٣١٦}.

ثالثاً: أوضحت هذه البرديات أن الجزية لم تكن متساوية على كل أفراد الأقباط المصريين بل أنها كانت تتفاوت مع كل شخص حسب قدرته ويوضح ذلك إحدى البرديات التي يطلب فيها قرّة بن شريك من حاكم كورة كوم إشقاو أن يرسل له كشافاً بالأمكن المختلفة لمعرفة عدد الرجال في كل مكان والجزية الواجب عليه أداؤها وما يملكه كل رجل من الأراضي وما يقوم به من الأعمال^{٣١٧}. وكل ذلك حتى يتم تحديد الجزية على كل منهم بالحق والعدل حسب قدراته المادية^{٣١٨}.

رابعاً: أفادتنا أوراق كوم إشقاو البردية بأن الخراج في مصر كان يجبي عيناً ونقداً ففي كتاب من قرّة بن شريك سنة ٩١هـ/ ٧١٠م إلى أهل شبرا بسير من كورة أشقوة نجده يطلب منهم دفع متأخرات الجزية عليهم بالدنانير ودفع ضريبة الطعام قمحاً^{٣١٩}.

خامساً: أوضحت هذه الأوراق أن قرّة بن شريك كان يهتم بعدالة حكام الأقاليم المختلفة وعدم الإجحاف بأهل الذمة ويتضح لنا من دراسة الأوراق البردية المختلفة أن قرّة كان يأمر عماله في الأقاليم ألا يفرضوا على أهل الذمة ضرائب فوق طاقتهم، كما كان يهدد عماله بعقابهم أشد العقاب إذا ظلموا الأهالي في تقدير الضرائب المفروضة عليهم وكذلك كان يحذر عماله من قبول الرشوة من الأهالي^{٣٢٠}.

سادساً: أفادت هذه البرديات في معرفة إلى أي حد كانت تمتد سلطة الوالي في الأقاليم فنراه يرسل كتباً كثيرة إلى عماله يتدخل من خلالها في كل كبيرة وصغيرة ويراقب الأمور في البلاد مراقبة شديدة ويجتهد في المحافظة على نشر الأمن في البلاد والعدل بين الرعية وكذلك كان قرّة بن شريك يهتم بمراقبة التموين في البلاد^{٣٢١}.

سابعاً: أظهرت أيضاً أوراق البردي التي كشفت في كوم إشقاو أن صناعة السفن كانت زاهرة بوادي النيل في جزيرة الروضة وفي القلزم - السويس الحالية - وفي الإسكندرية حيث أظهرت أيضاً أن قرّة بن شريك كثيراً ما كان يطلب من صاحب - حاكم - كورة أشقوة - كوم إشقاو - أن يرسل إليه عمالاً وصناعاً وملاحين للعمل في دور الصناعة وذلك للمساهمة في إعداد الأسطول المصري الحربي^{٣٢٢}.

^{٣١٦} د. سيدة إسماعيل كاشف، الوليد بن عبد الملك، ص ٨٤، ٨٦.

^{٣١٧} H. I. Bell, "Translation of the Greek Aphrodito Papyri", p. 272.

^{٣١٨} د. سعيد مغاوري، البرديات العربية، ص ١٩١.

^{٣١٩} C. H. Becker, «Neue arabische papyri des aphrodito», p. 267. وراجع أيضاً: جروهمان، أوراق البردي، ج ٣، ص ٤٨، ٤٩.

^{٣٢٠} د. سيدة إسماعيل كاشف، الوليد بن عبد الملك، ص ٩٥.

^{٣٢١} د. سيدة إسماعيل كاشف، الوليد بن عبد الملك، ص ٩٥، ١٠٥.

^{٣٢٢} د. جاسر بن خليل أبو صفية، برديات قرّة بن شريك العبسي، ٧٢-٧٥، ١٠٠-١٠٥، ٢٥٣؛ د. حسين مؤنس وآخرون: تاريخ الحضارة المصرية، مج ٢، ص ٣٧٤. وراجع أيضاً: د. سيدة إسماعيل كاشف، الوليد بن عبد الملك، ص ١٥٩ - ١٦١.

ثامناً: أفادتنا أوراق البردي العربي التي كشفت في كوم إشقوا بأسماء كثير من الكتبة الذين احتاج إليهم والي مصر لتحرير رسائله إلى مختلف الجهات في مصر وإلى الخليفة نفسه ولذلك نرى في آخر الكتب التي كان يرسلها قرّة بن شريك أسماء الكتبة الذين كانوا يحررونها^{٣٢٣} ومن هذه الأسماء جرير، راشد، عبد الله بن نعمان، الصلت، عبد الله، مسلم^{٣٢٤}.

تاسعاً: دلت أوراق بردي كوم إشقوا على أن هذه البلدة كانت في الماضي كورة كبيرة يتبعها عديد من القرى التي ورد ذكرها في العديد من البرديات وإن كانت هذه القرى حالياً مندثرة ومن أمثلة هذه القرى التي عرفناها عن طريق أوراق البردي والتي كانت تتبع كوم إشقوا مثل قرية أروس مربة^{٣٢٥} بديس^{٣٢٦} هروس ابير ميوطس^{٣٢٧}. كما يوجد العديد من القرى الأخرى التي تبدأ باسم شبرا^{٣٢٨} مثل شبرا إنفدودن^{٣٢٩}، شبرا بسير^{٣٣٠}، شبرا بقونس^{٣٣١}، شبرا بنان^{٣٣٢}، شبراجية بنوتيه^{٣٣٣}، شبرا قرمية^{٣٣٤}.

^{٣٢٣} د. سيدة إسماعيل كاشف، الوليد بن عبد الملك، ص ١٠٦.

^{٣٢٤} C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 60-113.

^{٣٢٥} ذكرت هذه القرية في البردية رقم ٣٣٣ س ٤ والمحفوظة بدار الكتب المصرية. راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٣، ص ٥٤. وذكرت أيضاً في مجموعة أوراق البردي المحفوظة في جامعة ستراسبورج - السجل اليوناني العربي رقم ١٦ ب (ب. هيد ج ٣، ص ١١).

^{٣٢٦} ذكرت هذه القرية في البردية رقم PSR. Inv. arab 72 من مجموعة شوت راينهاردت والمحفوظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا س ٣. راجع: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 82. وأيضاً في بردية أخرى قام بنشرها بيكر في الملحق رقم L. راجع: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 113.

^{٣٢٧} هذه القرية ذكرت في س ٤ من البردية رقم ٣٣٤ بدار الكتب المصرية بالقاهرة. راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٣، ص ٥٥. وذكرت أيضاً في ورقة البردي المحفوظة بمجموعة المتحف البريطاني بلندن، ج ٤، رقم ١٤١٩ س ٣٣٨.

^{٣٢٨} اسم شبرا مأخوذ في الأصل من كلمة شبرو أو جبرو وهي كلمة قبطية معناها الكوم أو التل. والجدير بالذكر أنه يوجد في مصر عدد ١٧٧ مكان أو قرية تسمى في بدايتها باسم شبرا مثل شبرا الخيمة وشبرا اليمن وشبرا منت... الخ. ويذكر أ. محرم كمال أن اسم شبرا كان ينطق بالقبطية شبرا (بكسر الشين وهي أصلاً الجيم المعطشة جداً) ومعنى اللفظ حقل أو غيط وهي تدخل في أسماء بعض البلاد وخاصة في الوجه البحري. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ١٢، وأيضاً الفهرس، ص ٢٥٥-٢٦١ أ. محرم كمال، أثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية، ص ٧٦.

^{٣٢٩} ذكرت هذه القرية في بردية قام بنشرها بيكر في ملحق B. راجع: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 109.

^{٣٣٠} ذكرت في س ٤ في البردية رقم ٣٣٥ والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة. راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٣، ص ٤٧.

^{٣٣١} ذكرت هذه القرية في بردية قام بنشرها بيكر في ملحق A. راجع: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 108.

^{٣٣٢} ذكرت هذه القرية في بردية قام بنشرها بيكر في ملحق C. راجع: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 109.

^{٣٣٣} ذكرت هذه القرية في س ٤ من البردية رقم ٣٣٦ بدار الكتب المصرية بالقاهرة. راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٣، ص ٥٢.

^{٣٣٤} ذكرت هذه القرية في بردية قام بنشرها بيكر في ملحق D. راجع: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 110.

أفادتنا أيضاً أوراق البردي العربية التي تم اكتشافها في كوم إشقوا بأسماء العديد من القرى تبدأ باسم منية وجميعها أيضاً مندثرة وذلك مثال قرية منية بربرية^{٣٣٥} ومنية طورين^{٣٣٦}، منية فروة^{٣٣٧}، وأخيراً قرية منية كنيسة مارية^{٣٣٨}.

عاشراً: أفادت هذه البرديات الكثيرة من كوم إشقوا بأنها كانت دليلاً كبيراً على أن هذه البلدة كانت مركزاً هاماً من مراكز صناعة أوراق البردي في مصر منذ القدم^{٣٣٩} واستمرت كذلك بعد الفتح العربي لمصر. أما عن قرية كوم إشقوا نفسها فإنه يرجع تاريخها إلى العصر الفرعوني وإن كانت الشواهد قليلة حتى الآن وقد كانت عاصمة للإقليم العاشر من أقاليم مصر العليا. كما أنها عرفت في النصوص اليونانية باسم «افروديتو بوليس» أي «مدينة افروديت» نسبة إلى الآلهة اليونانية افروديت التي تقابل الآلهة المصرية حتحور^{٣٤٠}. والاسم العربي القديم لقرية كوم إشقوا الحالية كان هو أشقوة كما ورد في كثير من البرديات العربية.

وقد كانت كوم إشقوا من توابع ناحية مشطا بمركز طما بمحافظة سوهاج ولكنها فصلت عنها في سنة ١٢٣١هـ/ ١٨١٥م وأصبحت ناحية قائمة بذاتها وتابعة لمركز طما محافظة سوهاج^{٣٤١}.

وَسِيمَة

لقد ذكر الجغرافيين اسم قرية وسيمة على أنها إحدى البلاد الهامة التي يتم بها صناعة القراطيس أو البردي وموقعها بجوار رشيد من ناحية الغرب وهو الآن يتبع محافظة دمياط^{٣٤٢}.

وتذكر بعض المراجع على لسان المؤرخ ابن الفقيه في أواخر القرن الثالث الهجري بأنه يقول: «أن لأهل مصر القراطيس التي لا يشاركهم فيها أحد» كما أن اليعقوبي ق ٣هـ/ ٩م يقول أن القراطيس كانت

^{٣٣٥} ذكرت هذه القرية في السطر الرابع من البردية رقم 13 PSR Inv. Arab. من مجموعة شوت راينهاردت المحفوظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 84.

^{٣٣٦} ذكرت هذه القرية في بردية قام بنشرها بيكر في ملحق F. راجع: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 111.

^{٣٣٧} ذكرت هذه القرية في بردية قام بنشرها بيكر في ملحق H. راجع: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 112.

^{٣٣٨} ذكرت هذه القرية في بردية قام بنشرها بيكر في ملحق I, G. راجع: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 111, 112.

^{٣٣٩} وذلك لأنه عثر فيها على بعض البرديات اليونانية الهامة. راجع: د. عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار اليونانية في مصر، ص ١٥١.

^{٣٤٠} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٥٤. وراجع أيضاً: د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٣٨١ بالهامش؛ د. سيدة إسماعيل كاشف، الوليد بن عبد الملك، ص ٨٤.

^{٣٤١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٣٦.

^{٣٤٢} د. عبد المنعم ماجد، علم البردي العربي لأول مرة، ص ٣٠٢. وراجع أيضاً: د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٧٤.

تصنع في بورة وهي على ساحل البحر من عمل دمياط وفي مدينة «إخنو» وهي المدينة التي يقال لها وسيمة وهي على ساحل البحر غرب فرع رشيد^{٣٤٣}.

وفي الحقيقة أننا إذا أردنا أن نتكلم عن وسيمة كمركز صناعي فأننا يمكننا أن نقول أنها كانت خلال العصر الإسلامي مركزاً هاماً من مراكز صناعة القراطيس^{٣٤٤}.

والواقع أننا لو وضعنا في اعتبارنا أهمية ما أشار إليه اليعقوبي كواحد من المصادر العربية الموثوق بها وأضافنا إليه أن هذا النوع من الصناعة كان واحداً مما أنتجته بورة المجاورة لها علاوة على شهرة مصر الواسعة أصلاً في صناعة القراطيس والطوامير منذ العصور القديمة وحتى عصر إحلال الورق محل البردي فإنه يمكن تصديق ما ذكره اليعقوبي والأخذ به^{٣٤٥}.

كذلك يبدو أن وسيمة كانت قد عُرِفَتْ أيضاً بصناعة الحلوى وربما يدل على ذلك أنه لا زال يصنع في دمياط في الوقت الحاضر نوع من تلك الحلوى يطلق عليه لفظ «بسيمة» وقد يكون أصل تسميته مشتقاً من اسم المركز الذي بين أيدينا «وسيمة» جريا على ما كان متبعاً في النسيج ثم تحولت التسمية بمرور الزمن من «وسيمة» إلى «بسيمة» فبقى الاسم بذلك قائماً دون كثير من فرق بين التسميتين يذكر^{٣٤٦}.

ومن المحتمل أن تكون وسيمة هذه هي التي ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣ م باسم شبرا وسيم من أعمال خوف رمسيس^{٣٤٧} وأضاف أيضاً ابن مماتي أن هذه القرية كان لها أراضى زراعية يتم رباها عن طريق خليج الطيرية وهو الذي كان يتم عن طريقه أيضاً ري عديد من القرى مثل منية مغنين وآبسوم وطوخ والحصن ودجانة ودلنجة وأم الضروع وغيرها من الكفور^{٣٤٨}.

وهذه القرية ذكرها أيضاً ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥ م باسم شبرا وسيم من الأعمال البحرية وانخراجها يقدر بحوالي ألفي وستمئة دينار ومساحتها تسعمائة فدان^{٣٤٩}.

^{٣٤٣} د. حسين مؤنس وآخرون، تاريخ الحضارة المصرية، مج ٢، ص ٣٧٥. وراجع أيضاً: د. سعيد مغاوري، البرديات العربية، ص ٧٤.

^{٣٤٤} هذا الكلام عن وسيمة مؤكد بدليل ما ورد في كل المصادر والمراجع المشار إليها سابقاً على أنها كانت من أهم مراكز صناعة البردي في مصر الإسلامية.

^{٣٤٥} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٥٠. وراجع أيضاً: اليعقوبي، كتاب البلدان، ص ٩٢.

^{٣٤٦} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٥٠.

^{٣٤٧} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٥٧.

^{٣٤٨} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ٢٢٧، ٢٢٨.

^{٣٤٩} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٠٩.

الفصل الثاني

مدن وقرى الوجه البحري التي وردت بالبرديات العربية

كانت مصر قبل الفتح العربي ولاية رومانية مقسمة إلى قسمين كبيرين هما: الوجه البحري أو أسفل الأرض والوجه القبلي أو الصعيد أو أعلى الأرض. وكان كل قسم من هذه الأقسام مقسماً إلى وحدات إدارية صغيرة يعرف كل منها باسم «نوم» nome إلا أن العرب قد أبدلوا باسم «نوم» هذه كلمة كورة وهي التي تؤدي معنى الناحية أو المركز في مفهومها المصري. وقد بلغ عدد هذه الكور ثمانين كورة في الوجهين البحري والقبلي وكانت كل كورة تنقسم بدورها إلى عدة قرى ولكل من الكورة والقرية زمام أطيان خاص بها ... وقد كان يتولى شؤون إدارة الكورة نائب أو رئيس وهو ما يشبه مأمور المركز في عصرنا الحالي وشؤون القرية زعيم وهو ما يشبه أيضاً العمدة.

وحينما فتح العرب مصر لم يحدثوا أي تغيير يذكر على هذا التقسيم الإداري إذ وجدوا أن هذه الدولة كغيرها من الدول التي فتحوها ذات نظام إداري ثابت مبني على حضارة أصيلة ومدنية عريقة ولكنهم أحدثوا من الإصلاح ما يتفق مع عقائدهم الدينية ويتمشى مع مصلحة الأمة المحكومة^١. وقد ظل هذا التقسيم معمولاً به إلى أن فتح الفاطميون مصر في سنة ٣٥٨هـ/٩٦٩م فأحدثوا نظام الأعمال^٢ ومفرده عمل وهو الإقليم أو المديرية أو المحافظة في وقتنا الحاضر وكان كل عمل من هذه الأعمال يشتمل على عدد من الكور - المراكز - وذلك لكي يسهل حكمه ويصير متماسك البنيان مندمج الإشراف في الإدارة المحلية مع الإدارة المركزية فيصبح كأنه وحدة متصلة الأجزاء حتى يمكن إدارتها إدارة سليمة

^١ د. عطية مصطفى مشرفة، نظم الحكم في مصر في عصر الفاطميين، ص ١٠٢. وراجع أيضاً: د. حسين مؤنس وآخرون، تاريخ الحضارة المصرية، ص ٣٤٨-٣٥٢.

^٢ تم هذا التقسيم على وجه التحديد في عهد الخليفة المستنصر بالله (٤٢٧-٤٨٧هـ/١٠٣٦-١٠٩٤م) لإحكام السيطرة على البلاد. للمزيد راجع: Omar Toussoun, *La géographie de L'Égypte arabe*, p. 15.

منتجة وقد ظل هذا التقسيم في جوهره قائماً حتى يومنا هذا^٣ وقد ذكر ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م أن الوجه البحري به ٣٣ كورة يجمعهم تسعة أعمال^٤ وأن الوجه القبلي به ٢٢ كورة يجمعهم عشرة أعمال^٥. وقد تحدث ابن الكندي ق ٤هـ / ١٠م عن مصر وبالتحديد عن الوجه البحري قائلاً «بأسفل أرضها - يقصد الوجه البحري - شامي تمطر مطر الشام وتنبت نبات الشام من الكرم والتين والموز والجوز وسائر الفاكهة والبقول والرياحين ويقع به الثلج»^٦.

وبالنسبة لذكر الوجه البحري في البرديات العربية فلم يأت ذلك صراحة مثل الوجه القبلي ولكن ذكرت الكثير والكثير من القرى والمدن الباقية والمندثرة التي تتبع الوجه البحري في عديد من البرديات العربية.

وسنورد في هذا الفصل هذه البلاد ومعلومات تفصيلية عنها من خلال البرديات التي ذكرت فيها في مجموعة دار الكتب المصرية وكذلك مجموعات أخرى عالمية خارج مصر من أهمها مجموعة مكتبة جون رايلندز بإنجلترا وكذلك مجموعة شوت راينهارت بجامعة هايدلبرج بألمانيا بالإضافة إلى ما يتم نشره لأول مرة في هذا الكتاب.

الأوسية

هذه القرية حالياً تسمى دميرة وهي تتبع مركز طلخا بمحافظة الدقهلية وقد ذكر جروهمان^٧ أن كلمة الأوسية أو أوسية تعنى أحياناً الضيعة أو الإقطاعية وهذا تعبير دارج يطلق على الأرض المعطاه على سبيل الالتزام.

ولقد ذكرت قرية الأوسية في عديد من البرديات العربية^٨ والتي من أهمها البردية رقم ١٦١ والمحفوظة بدار الكتب المصرية ومقاسها ٣٢ × ١٦,٣ سم^٩. وذكرت الأوسية في السطر السادس ونصه:

الارسية قمع

^٣ Omar Toussoun, *La géographie de L'Égypte arabe*, p. 16. وراجع أيضاً: محمد عبده الحجاجي، قوص في التاريخ الإسلامي، ص ٥، ٦؛ أبو صالح الأرمني، كنائس مصر وأديرة مصر، ص ١٠، ١٢.

^٤ ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٤٢.

^٥ ابن دقماق، الانتصار، ج ٤، ص ١٢٨.

^٦ ابن الكندي، فضائل مصر المحروسة، ص ٣٠.

^٧ جروهمان، أوراق البردي، ج ٤، ص ٢١٠.

^٨ من هذه البرديات التي ذكرت بها اسم قرية الأوسية البردية رقم ٢٢٦ بالظهرس ١٤، ٢٥٩س ١ وهما محفوظتين في دار الكتب المصرية بالقاهرة. انظر: جروهمان، أوراق البردي، ج ٤، ص ٨١، ٦٥.

^٩ جروهمان، أوراق البردي، ج ٤، ص ٢٠٨، ٢٠٩.

وهذه البردية مؤرخة في عام ٢٧٣هـ/٨٨٦م وموضوعها عبارة عن كشف خاص بمسح الأرض الموجودة بهذه القرية وما بها من زراعات مثل القمح والشعير والبرسيم مع ذكر المساحة المحددة لكل نوع من الزراعات وأيضاً ذكر المساحات البور والتي ليس بها زراعة وأيضاً ذكر أسماء المزارعين. وذكر أيضاً كثير من المؤرخين قرية الأوسية أو دميرة في عديد من المواضع، فقد ذكر ابن مماتي ق٧هـ/١٣م اسم دميرة البحرية ودميرة القبليّة من أعمال السمنودية^{١١} أما دميرة البحرية فهي الكبرى وكانت تسمى قديماً الأوسية^{١٢} وأكد على ذلك ما ذكره المقرئ ق٩هـ/١٥م بأن الأوسية هي نفسها ناحية دميرة^{١٣}. ومن هذا كله يتضح أن اسم دميرة القديم هو الأوسية.

وقد ذكر ياقوت الحموي ق٧هـ/١٣م بقوله «أن دميرة قرية كبيرة بمصر قرب دميّاط وينسب إليها أبو تراب عبد الوهاب بن خلف الدميري وهما دميرتان أحدهما تقابل الأخرى على شاطئ النيل في طريق من يريد دميّاط»^{١٤}.

ولقد أشارت المصادر القديمة إلى أن هذه البلدة كانت مركزاً من مراكز صناعة المنسوجات الكتانية والحريّة منذ العصر البيزنطي واستمرت كذلك في العصر الإسلامي ومن هؤلاء ما ذكره ابن حوقل ق٤هـ/١٠م الذي قال «هي إحدى جزر تنيس وتعمل بها الثياب الرقيقة وكان يصنع في الجزيرة». أما ابن دقماق ق٩هـ/١٥م فقال «أن دميرة من الأعمال الإبوانية وأنه كان يُعمل بها القماش الرفيع مثلما كان يصنع في المدن المجاورة لها في دبيق وشطا وتونة وتنيس ودميّاط»^{١٥}.

الجزيرة

ذكر لفظ الجزيرة في أكثر من بردية عربية^{١٥} فإنه يوجد عديد من القرى في مصر التي كانت تسمى بالجزيرة^{١٦} ولكن في البردية رقم ٢٣٩ بالظهر والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة، ويرجح أن المقصود بلفظ الجزيرة هو جزيرة الروضة بالمنيل وقد ذكرت في هذه البردية في السطر الرابع ونصه:

^{١١} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٣٥.
^{١٢} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٨٦، ٨٧.
^{١٣} المقرئ، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٢٠٧.
^{١٤} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٤٨.
^{١٥} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٧٩ (بتصرف).
^{١٦} ذكرت أيضاً الجزيرة في البردية رقم ٢ بمجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وذكرت الجزيرة بظهر البردية وقد قام العالم مرجليوث بنشر هذه البردية. للمزيد راجع: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 207.
^{١٧} هذه القرى التي سميت بالجزيرة ذكرها أ. محمد رمزي في القاموس الجغرافي وهي: - الجزيرة: وهي جزيرة الروضة بالمنيل بالقاهرة. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٩. - الجزيرة: هي الآن نجع الجزيرة

على ورثة محسن بن سليمان في الجزيرة.

وهذه البردية مؤرخة في عام ٢٧٨هـ / ٩٨٢م. ومقاسها ١٦ × ٨ سم وموضوعها عبارة عن إيصال بدفع خراج عما زرعه ورثة أحد الأشخاص ويدعى محسن بن سليمان وكان هذا الخراج عن زراعة أرض بالجزيرة^{١٧}.

ويقال أن الروضة هي روت أو روط بالقبطية بمعنى ينبت نبات ومنه الروضة^{١٨} وعن جزيرة الروضة فقد تحدث عنها الكثير من الرحالة والجغرافيين مثل الإصطخري الذي حددها في النصف الأول من القرن ٤هـ / ١٠م بقوله «هي جزيرة يعبر من الفسطاط إليها على جسر في سفن ويعبر من هذه الجزيرة إلى الجانب الآخر على جسر آخر إلى أبنية ومساكن على الشط الآخر يقال لها الجيزة» كذلك فقد حدد ناصر خسرو موقع جزيرة الروضة في القرن ٥هـ / ١١م «بأنه أمام مدينة مصر في قلب النيل وقال أن فيها مسجد تحيط به الأشجار الغناء ويربط مصر بها جسر مكون من ثلاثين قطعة خشبية في شكل زوارق» وأشار الإدريسي في القرن ٥-٦هـ / ١١-١٢م إلى أنها تقابل مصر (أي الفسطاط) وبها المباني والمتنزهات ودار المقياس^{١٩}.

وقد تحدث عنها ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م بقوله بأنها جزيرة في وسط البحر والبحر دائر عليها من جميع جهاتها وهي بين الفسطاط والجيزة وبطرفها الجنوبي دار المقياس وكانت حصينة وفيها البساتين والثمار ما لم يكن في غيرها وأضاف أنه عندما تولى السلطان الصالح نجم الدين أيوب - رحمه الله - عمر بها قلعة حصينة بناها بالجص والآجر والطين وصرف عليها أموالاً لا تحصى فجاءت في غاية الإتقان

ناحية أبو الريش قبلي بمحافظة أسوان. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ٤٠. - الجزيرة البيضاء: تقع بمركز فاقوس بمحافظة الشرقية. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ٣٩. - الجزيرة الخضراء: حالياً تتبع مركز فوه بمحافظة كفر الشيخ. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ١١٢. - الجزيرة الزاهرة: أو جزيرة أسوان: مازالت قائمة حتى الآن وهي تتبع محافظة أسوان. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٢٢١. - الجزيرة الشرقية: تتبع مركز بيا بمحافظة بني سويف. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٤٣. - الجزيرة الشقراء: من البلاد القديمة بمركز الصف بمحافظة الجيزة. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢٨. - الجزيرة الغربية: من البلاد القديمة بمركز بني سويف بمحافظة بني سويف. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٥١. - الجزيرة المعروفة بالرمضانية: من البلاد المندرسة التي كانت تتبع الأشمونين. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ٤٠. - الجزيرة الوسطانية: من البلاد المندرسة وكانت تتبع ناحية شيبة بمركز أبو قرقاص بمحافظة المنيا. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ٤٠. - الجزيرة: وهي كانت تقع بين فرقتي النيل الشرقية والغربية وكانت تشمل البلاد التابعة الآن لمركز زفتى وطنطا وكفر الشيخ وبعض قرى المنوفية. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ٤٠.

^{١٧} جروهمان، أوراق البردي، ج ٣، ص ١٥٢.

^{١٨} أيوب فرج إبراهيم، التحليل العام، ص ٧٧.

^{١٩} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٧٩.

والحسن فلما أكمل بناءها اشترى ألف مملوك من الترك وقيل ثمانمائة وأسكنهم في هذه القلعة وسماهم البحرية^{٢٠} ومن هنا أيضاً بدأت قصة المماليك البحرية الذين حكموا مصر مدة أكثر من قرن وثلث من الزمان (١٢٥٠-١٣٨٢م).

ولم تزل هذه القلعة عامرة حتى زالت دولة بني أيوب فلما ملك السلطان المعز أيبك أمر بهدمها وعمر فيها مدرسته المعروفة بالمعزية فطمع في القلعة من له جاه، وأخذ جماعة منها عدة سقوف وشبابيك وغير ذلك وبيع من أخشابها ورخامها أشياء جلييلة فلما صارت مملكة مصر إلى السلطان الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري أهتم بعمارة قلعة الروضة ورسم للأمير جمال الدين موسى بن يغمور أن يتولى أعادتها كما كانت فأصلح بعض ما تهدم فيها وأعادها إلى ما كانت عليه^{٢١}.

وتميزت جزيرة الروضة بأنها كانت من أقدم المراكز التي ولدت فيها قوة المسلمين البحرية^{٢٢} ودلت على ذلك أوراق البردي العربية التي عثر عليها في كوم إشقوا التي ذكر بها أن صناعة السفن كانت تجرى بهمة ونشاط في دور الصناعة المصرية بجزيرة الروضة والقلمز والإسكندرية^{٢٣}.

ويذكر أن أول صناعة عملت بأرض مصر هي التي بنيت بجزيرة الروضة سنة ٥٤هـ / ٦٧٣م على يد مسلمة بن مخلد وإلى مصر من قبل معاوية وكان سبب ذلك المباشر هو غزو الروم للبرلس سنة ٥٣هـ / ٦٧٢م^{٢٤} ومن هنا نشأت بجزيرة الروضة صناعة السفن.

ولكن يمكن القول بأن نشاط جزيرة الروضة الصناعي لم يقتصر على الصناعات التي قامت على الإنتاج الزراعي وكذلك صناعة الأسلحة التي اقترنت بصناعة السفن في جزيرة الروضة وخاصة في العصر الطولوني^{٢٥}.

^{٢٠} ابن دقماق، الانتصار، ج ٤، ص ١٠٩، ١١٠.

^{٢١} المقرئزي، الخطط المقرئزية، ج ٣، ص ٢٩٩.

^{٢٢} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٨٠، وعن كثير من المعلومات عن البرديات العربية واليونانية التي تحدثت عن صناعة السفن، انظر: د. جاسر بن خليل أبو صافية، برديات قره بن شريك العباسي، ص ٢٥٣-٢٨٢. وانظر أيضاً:

A. H. Fahmy, *Muslim Sea Power in the Eastern Mediterranean*.

^{٢٣} د. حسين مؤنس وآخرون، تاريخ الحضارة المصرية، ص ٣٧٤. وانظر أيضاً: د. سيدة اسماعيل كاشف، الوليد بن عبد الملك، ص ١٥٩-١٦١.

^{٢٤} المقرئزي، الخطط المقرئزية، ج ٣، ص ٣١٩. وانظر أيضاً: د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٨١.

^{٢٥} Zaky Mohamed Hassan, *Les Tulunides*, p. 239, 240. وراجع أيضاً: د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٨٤. ابن الزيات: (شمس الدين أبو عبد الله) ت ٧٨٤هـ / ١١١١م، الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة في القرافتين الكبرى والصغرى، القاهرة، المطبعة الأميرية بمصر، ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م، ص ٥.

الغَرْقَة

هذه القرية وجدت اسمها في البردية رقم ٧٩ بالوجه وهي من مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا ومقاسها ١٤ × ١٤ سم ووجدت اسم هذه القرية في السطر الرابع ونصه:

بنتهي إلى الطريق الذي فيه المسير إلى سعا وعلون والغرفة.

أما عن البردية فموضوعها عبارة عن عقد بيع منزل مذكور فيها الحدود الأربعة للمنزل وأن أحد هذه الحدود يقع على الطريق المؤدي إلى قرية علون والمرجح أنها علوان^{٢٦}. وهذا يعطينا فكرة عن أن هذا المنزل كان يوجد بأطراف البلدة أو بالأصح بداية الطريق المؤدي إلى قرى أخرى مع الاعتبار أن اسم القرية الواقع فيها المنزل المذكور المباع غير معروف في هذه البردية.

وفي أثناء البحث عن مكان هذه القرية وجدت اسم قرية يتشابه معها وأعتقد أنها هي نفس القرية. وهذه القرية هي الغرقة وليست الغرقة وهذه القرية أيضاً وردت في قوانين ابن مماتي بأنها من الأعمال المرتاحية^{٢٧} وأن سبب تسميتها بهذا الاسم يرجع إلى وجودها في حوض زراعي كان يسمى الغرقة لانخفاض منسوب أرضه وغمرها بالماء في أغلب أيام السنة فعرفت بالغرقة من وقت إنشائها^{٢٨}.

أما ابن دقماق ق ٩ هـ / ١٥ م فقد ذكرها بأنها من الأعمال الدقهلية وأن خراجها يقدر بحوالي ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف وسبعون فدانا^{٢٩} وهي الآن تتبع مركز أجا بمحافظة الدقهلية.

الفرما

ذكرت هذه المدينة المندثرة في البردية رقم ٣٨ من مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وذلك بالسطر الثامن عشر من البردية ونصه:

(انظروا) الفرما إلى البحر ما رها منه.

وهذه البردية مقاسها ١٣ × ٦٤ سم ويعود تاريخها إلى عصر حكم ابن طولون وتعتبر من أهم البرديات التي تتحدث عن التحصينات في المواني بالمدينة المصرية الساحلية في الشمال مثل الإسكندرية ورشيد وأيضاً الفرما وذلك لصدد غارات البيزنطيين على مصر في هذه الفترة، وهناك بردية أخرى هامة قام بنشرها

^{٢٦} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 108.

^{٢٧} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ٨٨.

^{٢٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ١٦٩.

^{٢٩} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٧٠.

العالم الجليل الدكتور رثيف جورج خوري وهذه البردية تتحدث عن مدن ساحلية مصرية أخرى مثل دمياط وتنيس^{٣٠}.

أما عن الفرما نفسها فقد اندثرت وتعرف اليوم آثارها بتل الفرما على بعد ثلاثة كيلو مترات من ساحل البحر الأبيض المتوسط وعلى بعد ٢٣ كم شرقي محطة الطينة والواقعة على خط السكك الحديدية التي بين بورسعيد والإسماعيلية^{٣١}.

وهي الآن تحديداً إحدى القرى التابعة لمركز القنطرة شرق ومن المناطق الأثرية الهامة في شمال سيناء وقد عرفت في النصوص المصرية باسم «بر-آمن» والذي يعني «بيت الإله آمون» وهو الاسم الذي تحول في العربية إلى «فرما» مضافاً إليه أداة التعريف^{٣٢} وقد ذكرت هذه المنطقة في العديد من الحروب التي دارت في العصر الروماني والفتح العربي والاسم القبطي للفرما هو بيرموس Peremous وباليونانية بيلوزيون Pelusion^{٣٣}.

وبعد الفتح الإسلامي لمصر هاجر كثير من القبائل العربية إليها ومن القبائل التي استقرت في مدينة الفرما قبيلة لخم وجذام وبعض أبناء قضاة^{٣٤}.

وقد أفاضت علينا المصادر والمراجع التاريخية بكثير من المعلومات عن مدينة الفرما وقد ذكر ياقوت الحموي ق ١٣ هـ / ١٣ م في معجم البلدان «أن الفرما مدينة على ساحل البحر وهي حصن على ضفة البحر لطيف لكنه فاسد الهواء وخمه لأنه يحيط بهذا الحصن من كل جهة سباح تتوصل فلا تكاد تجف صيفاً ولا شتاءً ليس بها زرع ولا ماء يشرب إلا ماء المطر يخزن في الجباب ويخزنون أيضاً ماء النيل حيث يحمل إليهم في المراكب من تنيس وبظاهرها في الرمل ماء يقال له العذيب وأهلها من القبط وبعضهم من العرب وأكثر متاجرهم في النوى والشعير والعلف لكثرة اجتياز القوافل بهم»^{٣٥}.

وقد ذكرها ابن دقماق ق ٩ هـ / ١٥ م بأن الفرما من الأعمال الشرقية وقال الفرما بلدة بالقرب من قطيا والطينة وهي بلدة قديمة وكانت عامرة إلى أن أغار الفرنجة عليها في رجب سنة ٥٤٥ هـ / ١١٥٠ م فأحرقوها

^{٣٠} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 5, 6; Raïf Georges Khoury, *Abd Allâh Ibn Labî'a*, p. 251, 252, 263

^{٣١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ٩١، ٩٢.

^{٣٢} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٣٩. ولكن يرى أ. محرم كمال أن الفرما أصلها الهيروغليفي (برماعت) ومعناها معبد الإلهة ماعت إلهة الصدق عند المصريين القدماء. راجع: أ. محرم كمال، آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية، ص ٧٤.

^{٣٣} Somaya Hassan, *Sinai Tourism and Monuments Through Ages*, p. 20

^{٣٤} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ٦٤، ١٩٨، ٢٢٨.

^{٣٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ٩١.

وأخربوها ونهبوا أهلها وقيل كان بها أبواباً كثيرة من حجارة شرقي حصنها فوجه ابن المدبر^{٣٦} الوزير في هدمهم فخرج أهلها فمنعوا من هدمهم وقيل أن هذه الأبواب هي التي قال بشأنها يعقوب عليه السلام لبنيه (يا بني لا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من أبواب متفرقة)^{٣٧} فأمسك ابن المدبر عن الهدم^{٣٨}.

وقد ذكر المقرئزي بأن الفرما كان لها حصن تم إعمارها في سنة ٢٣٩هـ بأمر من الخليفة المتوكل على الله العباسي على يد عنبسة بن اسحق وأنفق في ذلك أموالاً عظيمة وأن الفرما لم تزل عامرة إلى أيام العزيز شاور وإن ملهم - اسم شخص - أخا ضرغام كان والياً بها فلما خرج منها أخربها شاور^{٣٩}.

وكان عليها سوراً وبها نخيل كثيرة وهو من أعجب النخيل فإن ثمره يطيب حين ينقطع التمر والرطب من سائر الدنيا ولا يوجد هذا في بلد من البلدان سواها بالبصرة ولا بالحجاز ولا بغيرها^{٤٠}.

ويقال أيضاً عن مدينة الفرما بأنها القرية التي كانت منها السيدة هاجر أم إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام^{٤١}.

وقد تحدث علماء الحملة الفرنسية ق ١٢هـ / ١٨م عن الفرما باسم پيلوز قائلين «أما پيلوز^{٤٢} فتقع على الطرف الشرقي لبحيرة المنزلة بين البحر والكتبان ووسط سهل قاحل عار من أية خضرة كما يوجد قصر الطينة الذي إنهار انقاضاً بعيداً عن الشاطئ - يقصد شاطئ البحر المتوسط - بمسافة كافية ويبدو أنه يعود إلى عصر دخول سليم إلى مصر أما خرائب الفرما فتقع إلى الشرق من پيلوز نحو البحر»^{٤٣}.

وقد أعطانا علماء الحملة الفرنسية معلومة هامة عن الفرما تؤكد أن مياه النيل كانت تصل إلى سيناء وذلك بقولهم «بأن ترعة ابو منجة كانت تأخذ مياه النيل حتى مدينة بليس ثم تمر بعد ذلك بخرائب بوباسطة التي تحمل اليوم اسم تل بسطة تاركة على يمينها مدينة فاقوس لتمر من تحت الأسوار لقصر الطينة ثم تجري

^{٣٦} هذا الرجل هو أحمد بن محمد بن المدبر ولي خراج مصر بعد سنة ٢٥٠هـ / ٨٦٤م وكان من دهاة الناس وقد ابتدع في مصر بدعاً صارت مستمرة من بعده لا تنقضي فقرر على الكلاً الذي ترعاه البهائم مالاً أسماه: المراعي وقرر على ما يطعم الله من البحر مالاً أسماه: المصائد إلى غير ذلك وكانت هذه الأموال تعرف في زمنه وبعده بالمرافق والمعاون وقد كان بينه وبين أحمد بن طولون صراع طويل على السلطة في مصر وانتصر عليه ابن طولون في النهاية.

^{٣٧} القرآن الكريم، سورة يوسف، الآية ٦٧.

^{٣٨} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٥٣. وانظر أيضاً: ابن الكندي، فضائل مصر المحروسة، ص ٣٥، ٣٦؛ ابن زولاق، فضائل مصر وأخبارها وخواصها، ص ٥٨.

^{٣٩} المقرئزي، الخطط المقرئزية، ج ١، ص ٣٤١، ٣٤٣.

^{٤٠} ابن الكندي، فضائل مصر المحروسة، ص ٣٦.

^{٤١} ابن عبد الحكم، فتوح مصر وأخبارها، ط ١، ص ٤؛ وانظر أيضاً: المقرئزي، الخطط المقرئزية، ج ١، ص ٣٤١؛ ابن الكندي، فضائل مصر المحروسة، ص ٩.

^{٤٢} پيلوز: كلمة مشتقة من كلمة يونانية تعني: الطين وقد احتفظ لها العرب بهذه التسمية عندما سموها الطينة.

^{٤٣} زهير الشايب، وصف مصر، ص ٤٣.

بعد ذلك إلى الشرق متجاوزة عن يمينها موقع مدينة بيلوز القديمة حتى تنتهي إلى البحر^{٤٤} وكل هذا يؤكد ما كان من أهمية كبرى لمدينة الفرما لدرجة أن القدماء كانوا يصلون إليها مياه النيل وكان بالفعل هناك ما يعرف باسم الفرع الفيلاوي من نهر النيل وهو مثل فرعي رشيد ودمياط.

أما عن الفرما كمركز صناعي فقد امتدنا المصادر والمراجع العربية بمعلومات كافية في هذا الصدد تثبت أن المدينة كانت في العصر الإسلامي مركزاً لصناعات النسيج والتمور والحصير والقفف والحبال وربما أيضاً استخراج زيت الحيتان^{٤٥}.

ومدينة الفرما ذات تاريخ عريق ولهذا فقد وجد بها شواهد تشير إلى العصر الفرعوني وتضم المنطقة قلعة رومانية ضخمة وعدداً من الحمامات الرومانية وكذلك أطلال عثر بها على أضخم مسرح روماني بمصر وتضم المنطقة أيضاً أطلال أربعة كنائس^{٤٦}.

أما عن الآثار الإسلامية في منطقة الفرما فيوجد بها أطلال قلعة قديمة تسمى قلعة الطينة لوقوعها في أرض موحلة وقد كانت هذه القلعة مستعملة حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري حيث كانت تستخدم كمنفى لغير المرغوب فيهم من المصريين ولا تزال آثار هذه القلعة باقية إلى اليوم^{٤٧}.

وتقع هذه القلعة بالتحديد شمال شرق مدينة القنطرة شرق بحوالي ٣٥ كم تقريبا وإلى الجنوب من البحر المتوسط بحوالي ٢ كم وتوجد هذه القلعة وسط تلال وأكوام أثرية مساحتها ٦٠٠ × ٢٠٠ م ويرجع بنائها إلى السلطان الغوري في عام ١٥٠٨ م من العصر المملوكي الجركسي وتعتبر من أهم وأندر القلاع التي ترجع إلى العصور الوسطى في سيناء^{٤٨}.

الفُسطاط^{٤٩}

أسس القائد العربي الفاتح «عمرو بن العاص» مدينة الفسطاط بعد فراغه من فتح الإسكندرية الفتح الأول^{٥٠} وقد ظلت الفسطاط عاصمة الديار المصرية منذ نشأتها سنة ٢١ هـ / ٦٤١ م حتى سقوط الدولة

^{٤٤} زهير الشايب، وصف مصر، ص ٣٧٨، ٣٧٩.

^{٤٥} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٨١.

^{٤٦} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ٩٣؛ وأيضاً: د. عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر، ص ٨٣، ٨٤، ١١١.

^{٤٧} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ٩٢.

^{٤٨} تقارير هيئة الآثار المصرية عن الآثار الإسلامية والقبطية بشمال سيناء عام ١٩٩٣ م.

^{٤٩} انظر اللوحات أرقام ٢، ٩، ١٠، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦.

^{٥٠} السيوطي، حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، ج ١، ص ١٣٢. وراجع أيضاً: ابن ظهيرة، الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة، ص ٢٣؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج ١، ص ٦٧.

الأموية وقيام العباسيين ببناء مدينة العسكر في عام ١٣٣هـ / ٧٥٠م. وقد نشأت الفسطاط في أول أمرها بسيطة التخطيط والمباني ولكنها ما لبثت أن ازداد عمرانها وكثرت دورها وحسنت عمارتها وتعددت شوارعها وطرقاتها وعمرت أسواقها وتقدمت صناعاتها وحفلت بالفقهاء والمحدثين وأهل العلم^{٥١}. وقد كانت الفسطاط واحدة من أهم المدن التي ذكرت في البرديات العربية والأوراق القديمة^{٥٢}؛ ولكن أهم هذه الأوراق ورقتين الأولى ذكرت بها الفسطاط بالسطر التاسع ونصه:

الفسطا(ط).

وموضوعها عبارة عن خطاب موجه إلى شخص يقيم بالفسطاط وهو مديون لهذا الشخص ويرجوه تأجيل دفع ما عليه من ديون حتى تيسر ظروفه وتحسن أحواله^{٥٣}. أما الورقة الثانية فذكرت الفسطاط بالسطر السادس ونصه:

الفسطا(ط) واشترى منه

^{٥١} الذي قام بتخطيط الفسطاط ليس عمرو بن العاص ولكن أربعة من رجاله وهم معاوية بن خديج وشريك بن سمي وعمرو بن قحزم وجبريل بن ناشرة. للمزيد راجع ما يلي: د. عبد الرحمن زكي، الفسطاط وضاحتها العسكر والقطائع، ص ١٢، ١٣. شحاته عيسى إبراهيم، القاهرة، ص ٢٦، ٢٧. وتجدر الإشارة إلى أن المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة قام بعمل حفائر أثرية في مواسم مختلفة في مدينة الفسطاط وبالتحديد في منطقة إسطنبول عتتر وقد نتج عن هذه الحفائر الكثير من المعلومات الهامة والتي تم نشر تقاريرها في دوريات المعهد، وللمزيد عن هذه الدراسات انظر:

R.-P. Gayraud, «Istabl Antar (Fostat). Rapports de fouilles», *AnIsl* 22 (1986), p. 1-26; 23 (1986), p. 55-71; 25 (1991), p. 57-87; 27 (1993), p. 225-232; 28 (1994), p. 1-27; 29 (1995), p. 1-24.

كما تجدر الإشارة إلى أن هناك بعض الباحثين لا يعتبرون العسكر مدينة قائمة بذاتها وأنها لا تتساوى مع الفسطاط، ولكن يعتبرونها ضاحية تابعة للفسطاط أو مجرد مركزاً إدارياً فقط وليست مدينة بالمعنى المفهوم، وللمزيد عن ذلك انظر:

R.-P. Gayraud, «Fostat: évolution d'une capitale arabe du VII^e au XII^e siècle d'après les fouilles d'Istabl 'Antar», in R.-P. Gayraud (éd.), *Colloque international d'archéologie islamique*, Ifao, Le Caire, 1998, p. 435-460.

^{٥٢} من أهم هذه البرديات التي ذكرت بها مدينة الفسطاط هي: أولاً: مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ذكرت الفسطاط في البردية رقم ٣٣١ س ٢، ٣، ٥، ورقم ١٣٧ س ٥، ٩٩ بالوجه س ٨، ١٧٣٥ / ٧ س ٨، ٤٤٥ بالوجه س ٩، ١١٥ بالظهر س ٧، ٥٣١ س ٨، ٤٦٤ بالظهر س ٣، ٢٣٦ بالظهر س ٢، ٦٤٦ س ٢. ثانياً: مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا والتي قام بنشرها العالم مرجليوث وهي البردية رقم ٣٠٩ س ٣، ١٥٩ س ٨، ١٦٦ س ٢. ثالثاً: البردية رقم 8 und 9 PSR Inv. Arab وذكرت الفسطاط في عديد من المواضع منها وذلك في السطور ١٩، ٢٣، ٢٧، ٣٣ وهذه البردية من مجموعة شوت راينهاردت المحفوظة بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بالمانيا والتي قام بنشرها العالم كارل هاينريش بيكر عام ١٩٠٦ م وللمزيد راجع: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt*, p. 62. وتجدر الإشارة إلى أنه يوجد برديات أخرى عديدة ذكر بها اسم مدينة الفسطاط وللمزيد عن هذه البرديات انظر: د. جاسر بن خليل أبو صفية، برديات قرّة بن شريك العبسي، ص ١٣١-١٣٦. وانظر أيضاً:

P. M. Sijpesteijn, *Shapping a Muslim State*, p. 431. P. M. Sijpesteijn, *Travel and Trade on the River*, p. 135

^{٥٣} هذه الورقة محفوظة بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج في ألمانيا تحت رقم سجل PSR. Heid. Inv. Arab 230. وهي تنشر في هذا الكتاب لأول مرة ويوجد لها قراءة كاملة في اللوحة رقم ١٣.

وموضوعها عبارة عن خطاب موجه إلى شخص يتعامل في بيع القمح والغلات الزراعية وحامل هذا الخطاب هو شخص يسمى الفسطاطي وذلك نسبة إلى مدينة الفسطاط^{٥٤}.

أما عن مدينة الفسطاط نفسها فقد قسمت إلى خطط وأنشئت خطط الفسطاط حول المسجد الجامع - جامع عمرو بن العاص - على نفس القواعد البسيطة التي اتبعت في صدر الإسلام في إنشاء الأمصار الإسلامية الأولى مثل الكوفة والبصرة وكان إنشاء الفسطاط أول حجر في صرح المدينة العظيمة التي عرفت فيما بعد بمصر ثم القاهرة^{٥٥}.

وقد ذكر المقرئزي أنه كان للفسطاط أربعة أبواب وهي باب الصفاء وكانت تخرج منه العساكر وتعتبر منه القوافل والثاني باب الساحل وكان يوصل إلى ساحل النيل القديم والثالث والرابع هما باب مصر وباب القنطرة وهما من بناء بهاء الدين قراقوش وزير السلطان صلاح الدين الأيوبي^{٥٦}.

وعن تحديد موقع مدينة الفسطاط نجد أن المرحوم على بك بهجت معتمداً على ما ورد بخط المقرئزي وما قام به هو من حفائر أثرية ينتهي إلى تحديد الفسطاط بالحدود التالية: الحد الشمالي ويقع بين كوم الجارج وقنطرة السد والحد القبلي يمتد بين الرصد وكان قائماً على ذروة الشرف المطل على بركة الحبش - وشاطئ النيل غرباً والحد الغربي هو الشاطئ الأيمن للنيل والذي كان يتنقل على تتابع السنين مع تنقل الشاطئ نحو الغرب، والحد الشرقي وكان يمتد فيما وراء الحد الذي حدده المقرئزي أي إلى حدود القرافة الحالية ويسير جنوباً حتى الرصد^{٥٧}.

وهكذا يتضح أن موقع الفسطاط يمتاز بحصانة طبيعية إذ تحميه التلال (ومن بينها هضبة المقطم) من الشرق والشمال ويحميه من الغرب خندق مائي طبيعي هو نهر النيل الذي كان في الوقت نفسه يصل بين الشمال والجنوب^{٥٨}.

^{٥٤} هذه الورقة محفوظة بمعهد البرديات بجامعة هايدبرج في ألمانيا تحت رقم سجل PSR. Heid. Inv. Arab 147. وقد قام بنشرها البروفيسير قارنر ديسم، ولمزيد من التفاصيل انظر اللوحة رقم ١٤. وانظر أيضاً:

Werner Diem, *Arabische Briefe auf papyrus und papyrus aus der Heidelberger papyrus*, p. 162-164.

^{٥٥} محمد عبد الله عنان: مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية، ص ٢٠، وتجدر الإشارة إلى أنه يوجد دراسة هامة قامت بها الدكتورة Sylvie Denoix حول مدينة الفسطاط أبرزت لأول مرة معنى مصطلح دار وخط في لغة أدبيات الخطط وعلى سبيل المثال أوضحت هذه الدراسة أن كلمة دار تعني خطة فردية. أما خطة فهي قطعة أرض جماعية لإحتوائها على قبيلة كاملة وللمزيد من المعلومات انظر:

Sylvie Denoix, *Décrire Le Caire: Fustât-Miṣr d'après Ibn Duqmāq et Maqrīzī*, Ifao, Cairo, 1992.

^{٥٦} المقرئزي، الخطط المقرئزية ج ٢، ص ١٥٧.

^{٥٧} د. أبو الحمد محمود فرغلي، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية في القاهرة، ص ٥٩. وراجع أيضاً: د. على بهجب وألبير جبريل، حفائر الفسطاط، ص ٢٥-٢٧.

^{٥٨} د. حسن الباشا وآخرون، القاهرة، تاريخها، آثارها، ص ١١.

وبعد تأسيس الفسطاط سكنت بها العديد من القبائل العربية التي بلغ عددها ثلاثين قبيلة أقامت أول الأمر في الفسطاط ثم انتقلت بعد ذلك شمالاً وجنوباً^{٥٩} وبلغ عدد أفراد هذه القبائل في مصر خلال خلافة معاوية بن أبي سفيان الذين أقاموا بالفسطاط وحدها بلغ أربعين ألف عربي^{٦٠}. وبالنسبة لاسم الفسطاط فقد تعددت آراء المؤرخين حول هذا الاسم^{٦١}. أما عن المدينة نفسها فقد أفاض الكثير من المؤرخين في وصف الفسطاط والحديث عنها ومن ذلك ما ذكره المقرئ في نقله عن ابن حوقل ق ٤هـ / ١٠م حيث قال «الفسطاط مدينة حسنة ينقسم النيل لديها وهي كبيرة نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو فرسخين على غاية العماراة والطيبة واللذة ذات رحاب في محالها وأسواق عظام فيها ضيق ومتاجر فخام ولها ظاهر أنيق وبساتين نضرة ومنتزهات على ممر الأيام خضرة وفي الفسطاط قبائل وخطط للعرب تنسب إليها كالبصرة والكوفة إلا أنها أقل من ذلك وهي سبخة الأرض غير نقية التربة وتكون بها الدار سبع طبقات وستاً وخمساً وربما يسكن في الدار المائتين من الناس ومعظم بنيانهم بالطوب وأسفل دورهم غير مسكون وبها مسجدان للجمعة بني أحدهما عمرو بن العاص في وسط الفسطاط والآخر على الموقف بناه أحمد ابن طولون^{٦٢}. ويذكر القاضي أبي عبد الله القضاعي مدينة الفسطاط في عام ٥٣٩هـ بأنها كانت بها من المساجد ستة وثلاثون ألف مسجد وثمانية ألف شارع مسلوكة وألف ومائة وسبعون

^{٥٩} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية، ص ١٤٢.

^{٦٠} د. ممدوح الريطي، دور القبائل، ص ٧٦.

^{٦١} روت بعض المصادر والمراجع العربية قصة اليمامة التي كانت فوق أحد الخيام الخاصة بجيش عمرو ثم أرادوا فكها للرحيل إلى الإسكندرية بعد الاستيلاء على حصن بابلون فوجد الجنود تلك اليمامة فرفض عمرو أخذ هذه الخيمة أو الفسطاط وعند عودته من الإسكندرية كان قد حدد مكان إقامة الجيش كنواة لعاصمة جديدة فسموها الفسطاط. وذكرت المراجع الأوربية في تحليل اسم الفسطاط رأياً يختلف عما روته المصادر العربية إذ قال مؤرخو الفرنجة أن اسم العاصمة مشتق من الكلمة الإغريقية FOSSATUM أي المدينة، وأن العرب نقلوا هذه الكلمة عن اليونان عند اتصالهم بهم في حروب الشام. ولكن الحقيقة أن تسمية الفسطاط ذات أصل عربي صميم حيث أن العرب كانوا يعرفون هذه الكلمة بمعنى مجتمع المدينة. للمزيد راجع ما يلي: البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢١٣؛ الإمام الرازي، مختار الصحاح، ص ٥٠٣؛ د. إبراهيم أحمد العدوي، مصر الإسلامية درع العروبة ورباط الإسلام، ص ١٩٥؛ وانظر أيضاً:

Leone Caetani, *Annali dell'Islam*, vol. IV, p. 544-545.

وتجدر الإشارة إلى أن هناك دراسة حديثة قدمتها د. سيلفي دنوا عن قصة خيمة عمرو بن العاص واليمامة وكذلك عن أن معنى كلمة فسطاط هو الخندق وليس المدينة، وللمزيد من المعلومات انظر:

Sylvie Denoix: «Rationnel ou irrationnel: un choix impossible? Récits et merveilles dans les œuvres des historiens arabes du domaine mamelouk», in R. Jacquemond (dir.), *Écrire l'histoire de son temps (Europe et monde arabe)*, vol. I: *L'écriture de l'histoire*, L'Harmattan, Paris, 2005, p. 83-94.

^{٦٢} المقرئ، الخطط المقرئية، ج ٢، ص ١٤٦، نقلاً عن ابن حوقل من كتاب المسالك والممالك ص ٩٦ (في المكتبة الجغرافية التي أصدرها المستشرق دي جوية). وراجع أيضاً: محمد عبد الله عنان، مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية، ص ٢٤.

حماماً^{٦٣} ومع أن في هذا التقدير مبالغة ظاهرة فلا شك أن الفسطاط بلغت مكانة رفيعة من العمران و إرتقت في عهد خلفاء بني أمية وصارت مقراً لولاتهم^{٦٤}.

أما الرحالة ناصر خسرو ق ٥٥هـ/ ١١م والذي زار مصر في سنة ٤٧١٠م^{٦٥} فيقول أنه أعجب في هذه الرحلة بما كان معروضاً في أسواق الفسطاط من بللور وأصداف كما أنه شاهد كثيراً من العاج وريش النعام وغير ذلك من منتجات السودان والحبشة وأعجب أيضاً بصناعة الفخار حيث يقول أنه بلغ من إتقان أهل الفسطاط لهذه الصناعة أنه كان يستطيع أن يرى يده من خلاله كما أنه شاهد هناك الأواني النحاسية الكبيرة المصنوعة من النحاس الذي كان يستورد من دمشق وقد أمكن التحقق من ذلك كله - أي ما ذكره الرحالة ناصر خسرو - من بقايا القمامة التي عثر عليها بين أطلال الفسطاط. ويقول ناصر خسرو أيضاً أن التجار بالفسطاط كانوا يبيعون بأسعار محددة بدلاً من المساومة التي كانت مألوفة من قبل^{٦٦}.

أما ابن سعيد الأندلسي ق ٧٧هـ/ ١٣م فهو يشير إلى حقيقة هامة مؤداها أن ميناء الفسطاط النهري ظل هو ميناء العاصمة المصرية حتى بدايات القرن التاسع الهجري/ ١٥م. ففي سنة ٧١٣هـ/ ١٣١٣م بدأ ظهور ميناء بولاق ليكون ميناء القاهرة بدلاً من الفسطاط ولكنه لم يكتسب أهمية تذكر في الحياة الاقتصادية قبل نهاية القرن ومع مطلع القرن التاسع الهجري كان ميناء الفسطاط قد تلاشى كما تدهورت الفسطاط وفقدت أهميتها الاقتصادية بشكل تدريجي حتى هجرها الناس في نهاية القرن التاسع الهجري^{٦٧}.

أما المقرئ فيذكر رواية أخرى لوصف الفسطاط في عام ٧٢٥هـ/ ١٣٢٤م بأنه «كان بها اثنين وخمسين خطأً ومن الأسواق المشهورة تسعة عشر سوقاً ومن البرك خمس ومن السقائف خمساً وستين سقيفة ومن القياسر سبع قياسر ومن مطابخ السكر العامرة ستة وستين مطبخاً ومن الشوارع ستة شوارع ومن الجوامع التي تقام فيها الجمعة بمصر - يقصد الفسطاط - وظاهرها من الجزيرة والقرافة أربعة عشر جامعاً ومن المساجد أربعمائة وثمانين مسجداً ومن المدارس سبع عشرة مدرسة ومن الزوايا ثمانين زوايا ومن الحمامات بضعا وسبعين حماماً ومن الكنائس وديارات النصارى ثلاثين ما بين دير وكنيسة وقد اندثر معظمهم^{٦٨} وذلك على ما اعتقد لكثرة ما دخل من المسيحيين إلى الإسلام فلم يعد لهم حاجة بالأديرة والكنائس».

واستمرت هكذا مدينة الفسطاط في تطور حتى تخربت لسببين كما يذكرهما المقرئ وهما:

^{٦٣} المقرئ، الخطط المقرئية، ج ٢، ص ١٢٩، ١٣٥.

^{٦٤} د. عبد الرحمن زكي، الفسطاط وضاحتها العسكر والقطائع، ص ١٢، ١٣.

^{٦٥} هذا الرجل ناصر خسرو ولد في عام ١٠٠٣م/ ٣٩٤هـ في بلدة من أعمال بلخ ببلاد فارس وتأدب على بعض العلماء وقام في شبابه بأسفار عديدة وقد زار مصر في عام ١٠٤٧م حتى عام ١٠٥٠م - عصر الخليفة الفاطمي المستنصر بالله - وقد توفي في بلاد ما وراء النهر عام ١٠٦١م. للمزيد راجع: د. عبد الرحمن زكي، الفسطاط وضاحتها العسكر والقطائع، ص ٤٥، ٤٦.

^{٦٦} ستانلي لينبول، سيرة القاهرة، ص ١٠٧، ١٠٨.

^{٦٧} د. قاسم عبده قاسم، عصر سلاطين المماليك، ص ١٩٤.

^{٦٨} المقرئ، الخطط المقرئية، ج ٢، ص ١٤٩.

أولاً: الشدة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر بالله الفاطمي والتي سببها أن الأسعار ارتفعت بمصر عام ٤٤٦هـ/ ١٠٥٤م وتتبع الغلاء الوباء.

السبب الثاني: هو حريق مصر في وزارة شاور والذي كان سببه عدم تمكين جيش الفرنج من دخول الفسطاط وذلك في عام ٥٦٤هـ/ ١١٦٨م واستمرار الحريق حوالي ٥٤ يوماً^{٦٩}.

وبالرغم من هذا فقد كانت الفسطاط عامرة بالناس الذين جعلوا منها قصبة الديار المصرية ومركز النشاط الاقتصادي والصناعي والعلمي وذلك على الرغم من أن القاهرة قد فتحت أبوابها أمام الناس عقب استيلاء صلاح الدين الأيوبي على السلطة في مصر فقد ظلت الفسطاط هي المدينة التي اكتظت بالسكان وتركزت بها الحرف والصناعات والأسواق حتى سنة ٦٠٤هـ/ ١٠٢٧م عندما انتقل السلطان الكامل الأيوبي إلى القلعة التي صارت مقر الحكم. ومنذ ذلك الحين أخذت الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية تنتشر في القاهرة^{٧٠}.

ولهذا فإن الفسطاط كانت متميزة في عديد من الصناعات مثل صناعة الفخار والخزف وهو أشهر أنواع الخزف الإسلامي وأرقاها على الإطلاق وتشهد على ذلك مجموعة متحف الفن الإسلامي وصناعة الزجاج والبلور وصناعة الجلود والدباغة وصناعة المعادن والحلي وصناعات النسيج والسجاد والصباغة وصناعة الخشب والعظم والعاج وصناعة السفن بالإضافة إلى صناعات تعتمد على المنتجات الزراعية مثل صناعة السكر^{٧١} والعسل وطحن الغلال وصناعة الزيوت والصابون والشموع وصناعة الفقاع والنيذ وصناعة السلال والحصير وكذلك صناعة الورق^{٧٢، ٧٣}.

وقد ساعد الفسطاط لتكون متميزة في كل هذه الصناعات هو موقعها المتفرد على رأس الدلتا متوسطة بذلك الأقاليم المصرية من ناحية وأيضاً لاتخاذها سكناً لطبقات الحكام والأعيان والمقطعين وبقية

^{٦٩} المقرئزي، الخطط المقرئزية، ج ٢، ص ١٣٧-١٤٤ (باختصار).

^{٧٠} د. قاسم عبده قاسم، عصر سلاطين المماليك، ص ١٧٩.

^{٧١} ذكر ابن سعيد عن مطابخ السكر - أي مصانع السكر - في الفسطاط وكذلك مصانع الورق بقوله «إنها مخصصة بالفسطاط دون القاهرة» وإشارة ابن سعيد لمطابخ السكر في الفسطاط تبدو على قدر كبير من الأهمية إذ يبدو أن غالبية هذه المصانع الصغيرة كانت مركزة في الفسطاط حتى القرن التاسع الهجري/ ١٥م على أقل تقدير وقد احصى لنا ابن دقماق ثمانية وخمسين مطبخاً للسكر في الفسطاط وحدها وكانت بعض مطابخ السكر مملوكة لأفراد من عامة المصريين وبعضهم من اليهود ويتبقى أن نشير إلى أن الفسطاط قد اشتهرت بكونها أحد مراكز صناعة السكر الهامة في مصر آنذاك. للمزيد راجع: د. قاسم عبده قاسم، عصر سلاطين المماليك، ص ١٩٧؛ ابن دقماق، الانتصار، ج ٤، ص ٤١-٤٦.

^{٧٢} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٨-٤٠ (باختصار). وأيضاً راجع: شحاته عيسى، القاهرة، ص ٣٦.

^{٧٣} ازدهرت صناعة الورق في الفسطاط خلال القرن ٤هـ/ ١٠م على عهد الفاطميين وصنع فيها ورق مختلف الأنواع كان أبرزه الورق الأبيض والورق المنصوري الذي كان يباع بأسعار تختلف تبعاً لنوعه وجودته وقد كان ذلك بعد اكتشاف صناعة الورق في الصين وانتشاره في العالم الإسلامي كبديل لصناعة الورق من نبات البردي. للمزيد راجع: د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٨.

طوائف المجتمع من ناحية أخرى وكانت بذلك أهم مركز صناعي في مصر الإسلامية لأن وجود كل هذه الطبقات كان قد استدعى قيام حرف وصناعات مختلفة لسد مطالب كل منها ولأن توسطها للأقاليم المصرية المختلفة كان قد ساعدها كثيرا سواء في الحصول على المواد الخام أو في سهولة تسويق منتجاتها الحرفية والصناعية^{٧٤}.

وساعد أيضاً موقع الفسطاط على أن يكون لها علاقات تجارية بينها وبين بعض المدن والقرى الإسلامية الأخرى التي اشتهرت في إنتاج بعض السلع وخاصة صناعة الجلود مثل مدينة نيسابور التي ذكرت مرتبطة بهذه الصناعة في البردية رقم ٥٥٢ بدار الكتب المصرية بالقاهرة وهي تنسب للقرن ٣هـ/ ٩م وموضوعها قائمة بثياب مختلفة^{٧٥} وقد وردت نيسابور ضمن نصوص السطر السابع بهذه الصيغة:

على أبي من والكيلبي ثمن خفتان خز نيسابوري ثلثة دنانير وقيراط ونصف^{٧٦}.

وتجدر الإشارة إلى أن مدينة نيسابور تعتبر من أشهر البلاد الفارسية في صناعة النسيج والأحذية والخفاف^{٧٧} ويلاحظ من خلال نص البردية السابق الإشارة إليها أن «ثمن الخفتان الخز النيسابوري» كان ثلاثة دنانير وقيراط ونصف وهو في واقع الأمر يعتبر ثمن مرتفع خلال هذه الفترة المتقدمة من العصر الإسلامي^{٧٨}.

وهناك بلدة أخرى اشتهرت أيضاً بصناعة الجلود خاصة الخفاف وهي قرية الماحوزة^{٧٩} التي ورد اسمها ضمن نصوص البردية رقم ٥٥٢ بدار الكتب المصرية بالقاهرة والتي سبق ذكرها وذلك ضمن نصوص كتابة الظهر بالسطر الخامس بهذه العبارة: «على أبي بكر الشراء ثمن خفتان ماحوزي دينارين وربيع قيراط»^{٨٠}. وهو في واقع الأمر يعتبر ثمنا باهظا وذلك لأن الدينار في ذلك الوقت من الزمن (القرن ٣هـ/ ٩م) كان ذا قوة شرائية عالية.

^{٧٤} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٨.

^{٧٥} سبق الحديث بشكل مفصل عن هذه البردية عند الحديث عن صناعة المنسوجات والاقمشة بمختلف أنواعها بمدينة أحميم والمدن الإسلامية الأخرى وذلك بالفصل الأول.

^{٧٦} جروهمان، أوراق البردي، ج ٦، ص ٩٠-١١٣.

^{٧٧} الخفاف هو نوع من الأحذية القصيرة الخفيفة. راجع ما يلي: السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٣٧٠، بالهامش؛ د. سعيد مغاوري، مدن وقرى، ص ٧٤٢ بالهامش، ص ٧٤٤.

^{٧٨} د. سعيد مغاوري، مدن وقرى، ص ٧٤٥.

^{٧٩} الماحوزة: قرية في سوريا وهناك موقع آخر يحمل نفس هذا الاسم يقع شمال مدينة سامراء بالعراق. وأيا كان الأمر سواء أكانت قرية الماحوزة في سوريا بالشام أو بالعراق فإن هذه القرية ارتبطت في نصوص البرديات العربية بصناعة وتجارة نوع معين من الأحذية وهي الخفاف. للمزيد راجع ما يلي: د. سعيد مغاوري، مدن وقرى، ص ٧٤٣؛ جروهمان، أوراق البردي، ج ٦، ص ١٠٩، ١١٠.

^{٨٠} جروهمان، أوراق البردي، ج ٦، ص ٩٦.

ومن البلاد التي اشتهرت أيضاً بصناعة الجلود وخاصة النعال بلاد السند^{٨١} ولقد وردت هذه الصناعة ضمن نصوص بردية عربية محفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا برقم سجل (PERF. Arab. No.: 1014) تنسب للقرن ٥هـ / ١١م وموضوعها حوائج العرس^{٨٢} ونقرأ في السطر الثامن ما نصه:

نعل سندي بزمام تنيسي بربع دينار.

ويلاحظ أن النعل السندي أستخدم له زمام (أي رباط) تنيسي أي من صناعة مدينة «تنيس»^{٨٣} إحدى مدن شرق الدلتا.

والجدير بالذكر أن البردية قد أشارت إلى ثمن «النعل السندي بزمام تنيسي وهو ربع دينار» وأعتقد بأن مثل هذا السعر لنعل يعتبر ثمناً باهظاً نظراً لجودته وحسن إتقان صنعته وربما كان راجعاً لتكاليف استيراده من إقليم السند في آسيا حيث أضيفت إلى سعره تكاليف النقل وغيرها. وهذه البردية الهامة تدعونا إلى القول بأنه ربما كانت هناك علاقة بين إقليم السند في آسيا وبين مراكز الصناعة في مصر الإسلامية^{٨٤}.

أما عن العلم والحالة العلمية في الفسطاط فقد كانت مزدهرة حيث ظهر في الفسطاط كثير من العلماء حيث كان جامع عمرو ملتقى العلماء والفقهاء والأئمة ومن أشهرهم راوية الحديث الصحابي الجليل عبد الله بن عمرو بن العاص وكذلك الأمير عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي^{٨٥} وكذلك المفتي يزيد بن حبيب والعلامة الكبير الليث بن سعد بالإضافة إلى الإمام الشافعي^{٨٦} وبذلك أصبحت الفسطاط مركزاً علمياً هاماً خصوصاً في أواخر عصر الولاة. فكان يفد إليها الطلاب لتلقي العلم وخاصة من إفريقيا والمغرب والأندلس وبذلك أثرت مصر على الأندلس والمغرب في المذاهب وفي العلوم الدينية التي كانت تدرس حينذاك^{٨٧}.

^{٨١} السند: من الأقاليم الصحراوية وهو يقع في جنوب شرقي باكستان على بحر عمان وعاصمته حيدر آباد ومن مدنه كراتشي وسوكور. راجع: المنجد في اللغة والأعلام، ص ٣١٠.

^{٨٢} A. Grohmann, *From The World of Arabic Papyri*, p. 156.

^{٨٣} للمزيد عن هذه الصناعة بمدينة تنيس راجع ما كتبه عنها حين الحديث عن تنيس بالفصل الثاني.

^{٨٤} د. سعيد مغاوري، مدن وقرى، ص ٧٤٧، ٧٤٨.

^{٨٥} هو والي مصر المتوفى بحلولان والمدفون بالفسطاط سنة ٨٦هـ / ٧٠٥م وقد اشتغل براوية الحديث وله مناقب كثيرة. للمزيد راجع: شحاته عيسى، القاهرة، ص ٣٢.

^{٨٦} هو صاحب المذهب الفقهي المعروف وهو الإمام محمد بن أدریس الشافعي المولود بغزة سنة ١٥٠هـ / ٧٦٧م وقد حضر إلى مصر سنة ١٩٨هـ / ٨١٣م وكون بها مذهبه الجديد وتوفي سنة ٢٠٤هـ / ٨١٩م. راجع: شحاته عيسى، القاهرة، ص ٣٣.

^{٨٧} شحاته عيسى، القاهرة، ص ٣٤. وأيضاً د. سيدة اسماعيل كاشف، مصر في فجر الإسلام، ص ٣٢٨.

أما عن القضاء فيذكر الكندي أن القاضي خير بن نعيم الحضرمي (١٢٠-١٢٨هـ / ٧٣٧-٧٤٥م) كان يقضي بين المسلمين في المسجد ثم يجلس على باب المسجد بعد العصر فيقضي بين النصارى. وكان القاضي محمد بن مسروق الكندي (١٧٧-١٨٤هـ / ٧٩٣-٨٠٠م) يسمح للنصارى المتخاصمين بالدخول في المسجد الجامع كالمسلمين ليقضي بينهم^{٨٨} وكان القاضي يستمد أحكامه من مصادر التشريع الإسلامي^{٨٩}.

ومدينة الفسطاط وما حولها بها عديد من الآثار من مختلف العصور وهي تدل بشكل قاطع على سماحة الإسلام فقد كان يوجد داخل حدود الفسطاط كنائس لإقامة الشعائر للمسيحيين وما زالت باقية حتى الآن وهي: كنيسة أبي السيفين وكنيسة الأتبا شنودة وكنيسة العذراء الدمشقية^{٩٠}. كما كان يوجد كنائس أخرى داخل حدود حصن بابليون ظلت قائمة حتى الآن ولم يتعرض لها المسلمون بعد الفتح الإسلامي لمصر وهي الكنيسة المعلقة وكنيسة أبي سرجة وكنيسة الست بربارة وكنيسة العذراء وتسمى أيضاً قصرية الريحان^{٩١}. هذا بالإضافة إلى وجود أثر يهودي هام داخل حدود حصن بابليون وهو معبد بن عيزرا والذي يعتبر من أقدم المعابد اليهودية في مصر^{٩٢}.

أما عن الآثار الإسلامية في الفسطاط فيكفيها فخراً وجود موقع جامع عمرو بن العاص وهو الذي أنشأه بعد بناء الفسطاط ويسمى الجامع العتيق وهو أقدم المساجد في مصر وأول نواة للعمارة الإسلامية فيها^{٩٣} وذلك لأن الخليفة عمر بن الخطاب بعث إلى حكام البلاد - التي فتحها المسلمون - ومنهم عمرو بن العاص يأمرهم ببناء مساجد لإقامة صلاة الجمعة^{٩٤}.

^{٨٨} شحاته عيسى، القاهرة، ص ٣٤، ٣٥.

^{٨٩} R. G. Khoury, *Abd Allāh Ibn Lahī'a*, p. 36-64.

^{٩٠} د. مصطفى شبيحة، دراسات في العمارة والفنون القبطية، ص ٩٩-١٠٧، ١١٧. وأيضاً راجع: بديع حبيب جورجي، الكنائس والأديرة، ص ١٠٠-١٠٣.

^{٩١} R. Habib, *Cairo's Ancient*, p. 12-50. وأيضاً راجع د. مصطفى شبيحة، دراسات في العمارة والفنون القبطية، ص ٨٥-٩٢، ١٠٧، ١١٩.

^{٩٢} اختلف الرواه في أصل هذا المعبد فمن قائل إنه كان كنيسة بجوار الكنيسة المعلقة واشتراه اليهود في عهد أحمد بن طولون ويقول البعض الآخر أنه كان معبداً يهودياً قبل العصر الإسلامي. للمزيد راجع: S. Hassan, *The Synagogue in Old Cairo*, 1995, p. 25. وأيضاً راجع: النبوى جبر سراج، المعابد اليهودية ودورها في حياة اليهود بمصر، ص ٣٩-٥٣.

^{٩٣} د. عبد الرحمن زكي، الفسطاط وضاحتها العسكر والقطائع، ص ١٠.

^{٩٤} إبراهيم محمد الجمل، مساجد ومعاهد، رقم ٧٥، سلسلة كتاب الشعب، ص ٧.

وقد احتل جامع عمرو بن العاص مكاناً بارزاً في مصر الإسلامية فهو أول جامعة علمية سبقت الجامع الأزهر بنحو ثلاثمائة عام وكان من بين من ألقى دروس العلم في هذا الجامع الإمام محمد بن إدريس الشافعي عند قدومه إلى مصر في أواخر القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي^{٩٥}.

وقد كان جامع عمرو بن العاص وقت إنشائه يحيط به الطريق من كل جهة ولا صحن له تسوده البساطة فليس له محراب مجوف ولا مثذنة ولا فرش^{٩٦}.

وقد جعل له عمرو بايين يقابلان داره وبايين في بحريه وبايين في غريبه - أي أن مجموع الأبواب وقتذاك كان ستة أبواب - وكان سقفه مطأطأ جداً^{٩٧}.

ولقد اتسعت رقعة المسجد على مر الأيام ويمكن القول بأن العصور الإسلامية المتعاقبة في مصر سجلت تاريخها على تاج الجوامع أو الجامع العتيق (جامع عمرو بن العاص)^{٩٨}.

ولكن أهم العمارات التي حصلت لجامع عمرو بن العاص هي في العصر العثماني والتي قام بعملها الأمير مراد بك في سنة ١٢١٢هـ/ ١٧٩٧م^{٩٩} وأن المنارتين الموجودتين في المسجد الآن هما من أعمال الإصلاح التي قام بها مراد بك^{١٠٠}.

وتنحصر أهمية الجامع حالياً في موقعه باعتباره أنه أول بقعة أنشئ فيها مسجد لإقامة الصلاة عقب الفتح أما من الناحية المعمارية فالمسجد بوضعه الحالي يرجع للعهد العثماني وكذا المثلثتان وقد اختلف في نسبة زخارف الجص والخشب بالمسجد للعصر العباسي أو للعصر الفاطمي^{١٠١}.

ولم يكن جامع عمرو بن العاص المسجد الوحيد في الفسطاط بل كان لكل قبيلة مسجدها الذي تقام فيه الصلوات الخمس، وفي بعض الأحيان كان لبعض القبائل أكثر من مسجد، أما جامع عمرو بن العاص فهو المسجد الجامع الذي تقام فيه الصلوات الجامعة وهي صلاة الجمعة وصلاة العيدين. كما كان يجتمع فيه الوالي بعماله وقواده للنظر في شؤون البلاد ويفصل في المظالم التي ترفع إليه ويخطب الناس كلما اقتضى الأمر وكان يجلس فيه القضاة للقضاء بعد أن فصلت وظيفة القضاء عن الوالي، ويحضر فيه الناس

^{٩٥} من إصدارات هيئة الآثار المصرية، القاهرة الإسلامية، جامع عمرو بن العاص، ص ٣.

^{٩٦} حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٣.

^{٩٧} د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ١، ص ٦٢.

^{٩٨} د. أبو الحمد محمود فرغلي، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية في القاهرة، ص ٦٦.

^{٩٩} د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ١، ص ٦٩.

^{١٠٠} C. Williams, *Islamic Monuments in Cairo*, p. 41. ولمزيد من التفاصيل عن هاتين المنارتين، انظر: د. محمد أحمد عبد اللطيف، مآذن العصر العثماني في مدينة القاهرة، ص ٤٠٢-٤٢٢.

^{١٠١} المعالم الأثرية في البلاد العربية، من إصدارات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، جمهورية مصر العربية، ج ٣، ط. ١٩٧٢م، ص ١٢.

دروساً في الدين والحديث والفقه من أعلام المسلمين والمتفقهين في الدين لتبصير الناس بأمر دينهم ودنياهم^{١٠٢}.

ومن أجل هذا فإن السلطان صلاح الدين الأيوبي خصص لمسجد عمرو بن العاص بالفسطاط نحو ثلاثين ديناراً في كل يوم تتفرق في مصالحه ومرتبات قومه وسدنته وأئمته والقراء فيه وقد ذكر ذلك الكلام الرحالة بن جبير الذي زار مصر في القرن ٦هـ / ١٢م^{١٠٣}.

وخلاصة القول هو أنه بالرغم من خراب الفسطاط منذ قرون فإنها مازالت ينبوعاً يزخر بمخلفات الفن الإسلامي ولطائفة البديعة، فكلما نقب الآثاريون فيها عثروا على قطع الخزف والنسيج والخشب والزجاج والعاج والمعادن مما يلقي الضوء على نتاجها الفني الذي لا ينضب ويشهد بذلك ما نراه اليوم في متاحف الفنون في العالم مثل متحف الفن الإسلامي بالقاهرة وفكتوريا وألبرت بلندن واللوفر بباريس ومتحف المتروبوليتان بنيويورك^{١٠٤}.

المَقْس ١٠٥

لقد كانت المقس قرية قديمة واندثرت حالياً وكان موقعها يوجد في نفس مكان ميدان رمسيس حالياً^{١٠٦} ولقد ذكرت هذه القرية في عديد من البرديات والأوراق باسم المقس أو المكس^{١٠٧} كما ذكرت في برديات وأوراق أخرى باسم ساحل مصر ومن أهمها الورقة رقم PSR Inv. Arab 410. Recto وهي المحفوظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا وهي تنشر لأول مرة وذكرت ساحل مصر في السطر الخامس من الورقة (٤)^{١٠٨} ونصه:

بسلم ذلك عند سلامة الغلة في ساحل مصر إلى أبي العباس.

^{١٠٢} ابن زولاق، فضائل مصر وأخبارها وخواصها، ص ٥١-٥٣؛ شحاتة عيسى، القاهرة، ص ٢١.

^{١٠٣} د. قاسم عبده قاسم، عصر سلاطين المماليك، ص ١٨٧.

^{١٠٤} د. عبد الرحمن زكي، الفسطاط وضاحتها العسكر والقطائع.

^{١٠٥} انظر اللوحة رقم ١٠، ١٧.

^{١٠٦} تجدر الإشارة إلى أنه يوجد حتى الآن أحد الشوارع المتفرعة من ميدان رمسيس يعرف باسم «شارع بستان المقسى» ويوجد بهذا الشارع حالياً كنيسة للروم الكاثوليك ومدرسة عريقة لتعليم اللغة الفرنسية وتعرف باسم مدرسة العائلة المقدسة (الچيزويت).

^{١٠٧} من أهم هذه البرديات هي التي نشرها بيكر. وللمزيد راجع: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt*, p. 62-67.

^{١٠٨} يوجد قراءة وتوصيف كامل لهذه البردية باللوحة رقم ١٧.

ولعل ذكر ساحل مصر لقرية المقس لم يكن غريباً وتعليل ذلك بأن مدينة القاهرة أو القسطاط كان يطلق عليها اسم مصر أما المقس فقد كانت ولفترة طويلة هي الميناء النهري للقاهرة وهذه الورقة مؤرخة في شهر شعبان سنة ٧٠٧هـ الموافق شهر يناير ١٣٠٨م وموضوعها عبارة عن شهادة لرجل حتى يقوم بتسليم كمية من القمح إلى شخص آخر وقد تم الاتفاق على تسليم هذه الكمية في ساحل مصر وتم تحديد الكمية والشخص المسلم والمستلم وأقر بذلك جميع شهود الحاضرين. أما عن قرية المقس نفسها وما يدور حولها من معلومات فهو كثير برغم اندثارها وبداية فإن كلمة المكس أو المقس في مصر القديمة تعنى (الجمرك) أي المكان الذي يجبي فيه الضرائب على البضائع. وكان المكان الذي يباشر فيه صاحب المكس مهام منصبه في زمن الفتح يسمى أم دينين، ولا يبعد أن يكون هذا الاسم محرفاً عن الكلمة القبطية (تنونديس) أو التي أصبحت تعرف باسم المكس أو المقس^{١٠٩}.

وقد وصف المقرئ ما كانت عليه المقس قبل خرابها وذلك على لسان أحد الرجال المعمرين^{١١٠} الذين عاصروا ذلك فقال «وأدركنا المقس خطة في غاية العماره بها عدة أسواق ويسكنها أمم من الأكراد والأجناد وغيرهم وقد تلاشت من بعد سنة سبع وسبعين وسبعمئة عند حدوث الغلاء بمصر في أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين فلما كانت المحن منذ سنة ست وثمانمئة خربت الأحكار والمقس وغيره وفيه إلى الآن بقية صالحة وبه خمسة جوامع تقام بها الجمعة وعدة أسواق ومعظمه خراب»^{١١١}.

أما عبد اللطيف البغدادي ق ٦هـ/ ١٢م ذكر أنه في عصره وجد أن المقس وما تآخمها أصبحت خربة ولم يبق فيها أنيس وحسب تعبيره أنها أصبحت خاوية على عروشها^{١١٢}. كما وردت المقس في معجم البلدان لياقوت الحموي ق ٧هـ/ ١٣م بأنها قرية كانت تسمى أم دينين على شاطئ النيل تجاه القاهرة بمصر وهي من القرى القديمة التي لها ذكر في فتح العرب لمصر^{١١٣}.

ويقول المقرئ ق ٩هـ/ ١٥م (عن المقس) بأنه قديم وكان في الجاهلية قرية تعرف بأم دينين وهي الآن - أي في زمنه - محلة بظاهر القاهرة في بر الخليج الغربي على ساحل النيل حيث كانت واقعة عليه

^{١٠٩} جروهمان، أوراق البردي، ج ٣، ص ١٠.

^{١١٠} هذا الرجل هو الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن عمر السهروردي رحمه الله وكان مولده بالمقس سنة ٧٠٢هـ/ ١٣٠٢م. للمزيد راجع: المقرئ، الخطط المقرئية، ج ٣، ص ٢٠٢.

^{١١١} المقرئ، الخطط المقرئية، ج ٣، نفس الصفحة.

^{١١٢} عبد اللطيف البغدادي، الإفادة والاعتبار، ص ١٤٤.

^{١١٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ١١٤، ١٢٨.

وقت إنشاء القاهرة. ثم قال وأنشأ الإمام المعز لدين الله أبو تميم معد في المقس الصناعة^{١١٤}. وبه أيضاً أنشأ الإمام الحاكم بأمر الله أبو على منصور جامع المقس^{١١٥}.

ويضيف المقرئ علي لسان القاضي أو عبد الله القضاعي قوله بأن المقس كانت ضيعة تعرف بأمر دينين وإنما سميت المقس لأن العاشر وهو صاحب المقس كان يقعد بها لأخذ المكس فقبل لها المكس ثم قلبت الكاف فقبل لها المقس والمكس في اللغة تعني الجباية^{١١٦، ١١٧}.

ومما ذكر يتبين أن أم دينين والمكس والمقس كلها أسماء مترا دفة لقرية كانت واقعة على شاطئ النيل وقت أن كان النيل يجري في عهد الدولة الفاطمية في المكان الذي يمر فيه اليوم شارع عماد الدين - حالياً شارع محمد فريد - ثم شارع الملكة نازلي من النهاية البحرية لشارع عماد الدين ثم محطة مصر ثم شارع غمرة إلى فم الترعة الإسماعيلية^{١١٨}.

ويذكر أن قرية أم دينين يسميها الروم «تندونياس Tendunyas» وأنه بالبحث تبين أن هذه القرية وقت فتح العرب لمصر كانت تشغل المنطقة التي تحد اليوم من الغرب بميدان باب الحديد - حالياً ميدان رمسيس - فشارع الملكة نازلي فشارع عماد الدين ومن الجنوب شارع قنطرة الدكة فشارع القبيلة ومن الشرق شارع الكنيسة المرقسية (الدرب الواسع سابقاً) وسكة شق التبعان وحارة الحدره ومن الشمال شارع بين الحارات إلى إن ينتهي الحد بميدان باب الحديد - ميدان رمسيس حالياً - ويدخل في هذه المنطقة القسم البحري من شارع إبراهيم باشا - شارع الجمهورية حالياً - وفيه جامع أولاد عنان وهو في مكان الجامع الذي أنشأه في المقس الحاكم بأمر الله سنة ٣٩٣هـ / ١٠٠٢م^{١١٩} والذي كان يسمى باسم جامع المقس والذي تحدثنا عنه بشئ من التفصيل في الحاشية رقم ١١٥ من هذا الفصل.

^{١١٤} يقال أن المعز أنشأ بصناعة المقس ستمائة مركب لم ير مثلها في البحر على أي ميناء وقال المسبحي أن العزيز بالله بن المعز هو الذي بنى دار الصناعة التي بالمقس. راجع: المقرئ، الخطط المقرئية، ج ٣، ص ٣١٧.

^{١١٥} هذا الجامع أنشأه الحاكم بأمر الله على شاطئ النيل بالمقس - لأن المقس كان خطة كبيرة وهي بلد قديم من قبل الفتح - ويقول المقرئ أن الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدي الذي كان يعمل وزيراً لصلاح الدين الأيوبي أنشأ بجوار جامع المقس برجاً كبيراً بقلعة المقس في مكان المنطرة التي كانت للخلفاء الفاطميين ولكن الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسم قام بتجديد جامع المقس ولكنه هدم القلعة وجعل مكانها جنيحة أي حديقة وبستان. للمزيد راجع: المقرئ، الخطط المقرئية، ج ٤، ص ٦٥. أما عن المنطرة فإنها كانت بجوار جامع المقس وبالتحديد بحري الجامع المذكور وهي مطلة على النيل الأعظم وكان حينئذ ساحل النيل بالمقس وكانت هذه المنطرة معدة لتزول الخليفة بها عند تجهيز الأسطول إلى غزو الفرنج فتحضر رؤساء المراكب بالشواني وهي مزينة بأنواع العدد والسلاح. للمزيد راجع: المقرئ، الخطط المقرئية، ج ٢، ص ٣٦٨، ج ٣، ص ١٩٦.

^{١١٦} المقرئ، الخطط المقرئية، ج ٣، ص ١٩٧.

^{١١٧} أصل كلمة المكس في اللغة هو مكسة يمكسه مكسا والمكس دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع في الأسواق ثم صارت تؤخذ على الوارد إلى المدن من أنواع المأكولات وغيرها.

^{١١٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ١٢٨.

^{١١٩} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ١٢٩.

أما عن الصناعات في المقس فلقد سبق الذكر أن المعز أقام بها دار لصناعة السفن وتم بها في البداية بناء ستمائة سفينة وبهذا أصبحت المقس واحدة من أهم مراكز صناعة السفن في مصر، وبهذا أيضاً أصبحت هي ميناء القاهرة النهري منذ الفتح العربي لمصر حتى القرن ٦هـ / ١٢م^{١٢٠}.
ويذكر أن أم دنين أو المقس كانت داراً يسكنها القبط وربما كان ذلك سبباً يدعونا إلى القول بأن صناعة نسيج كانت تمارس فيها رغم أننا نفتقر إلى الأدلة الكافية لإثبات ذلك^{١٢١}.

بُسْطَة

هذه القرية هي واحدة من أهم القرى لدى دارسي الآثار المصرية القديمة وهي الآن تعرف باسم تل بسطة وتابعة لمركز الزقازيق بمحافظة الشرقية^{١٢٢} وقد كانت عاصمة الأسرة ٢٢ كما كانت عاصمة للإقليم ١٨ من أقاليم مصر السفلى وعرفت في النصوص المصرية القديمة باسم «باست» و «بر باستت» وإرتبط الاسم الأخير الذي يعنى «سكن باستت» باسم الهتها باستت التي رمز لها بالقطة وعرفت في القبطية «باستت» و «بوباتت» وأصبحت في العربية «بسطة» وكمعظم المناطق الأثرية التي تحولت بمرور الزمن إلى تلال سبقت كلمة «بسطة» بـ «تل»^{١٢٣} وبالتالي عرفت باسم تل بسطة حالياً.

ولقد ورد اسم هذه القرية في برديتين محفوظتين ضمن مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وقام بنشرهما العالم مرجليوث^{١٢٤} وهما البردية رقم ١٠٣ بالوجه بالسطر الثاني ونصه:

هور وبسطة سدس ثمن دينر.

وكذلك البردية رقم ٤٨ بالسطر السابع ونصه:

هور وبسطة سدس ونصف ثمن.

وكل من البرديتين موضوعهما عبارة عن حساب خاص لبعض القرى والمدن المختلفة في شمال وجنوب مصر وكذلك حساب بعض الأشخاص.

^{١٢٠} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٨٨.

^{١٢١} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٩٠.

^{١٢٢} محمد رمزي، مراكز الصناعة، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ١٦٠.

^{١٢٣} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٣٥.

^{١٢٤} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 125-127.

أما عن قرية تل بسطة نفسها فقد استقر بها بعد الفتح الإسلامي بعض من رجال قبائل غفار وأسلم^{١٢٥} وكذلك قبائل تجيب^{١٢٦}.
وقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣ م بقوله بسطة من أعمال الشرقية^{١٢٧} أما ياقوت الحموي في معجم البلدان ق ٧هـ/ ١٣ م أيضاً قال: «بسطة كورة بأسفل الأرض بمصر ويقال بسطة»^{١٢٨}.
أما على مبارك فقد ذكر نقلاً عن هيرودوت «بأن تل بسطة كانت مدينة ذات شهرة وفخامة وأنه بوسطها كان يوجد معبد شهير للمقدسة بوبا سطيس أي القطة»^{١٢٩}.
وقد سجل علماء الحملة الفرنسية زيارتهم لقرية تل بسطة بكل تفاصيلها^{١٣٠}.
وتل بسطة منطقة أثرية كبيرة ومعظم آثارها الحالية من العصر الفرعوني أو البطلمي ولم تظهر حتى الآن أي آثار مسيحية وإن كان الموقع قد ذكر ضمن المواقع التي زارتها العائلة المقدسة عند حضورها إلى أرض مصر^{١٣١}.

بِـنْـوَاة

هذه القرية من القرى القديمة وهي حالياً تسمى ميت الفرماوي وهي تتبع مركز ميت غمر بمحافظة الدقهلية وكانت أراضيها الزراعية في دفاتر المكلفات في عهد الفراعنة باسم نتو وهي مدينة فرعونية قديمة وتعنى بلدة السبع.
وقد استمرت هذه البلدة معروفة باسم نتو في عهد الرومان وكذلك في العهد العربي فوردت بهذا الاسم ضمن كور مصر في كتاب البلدان لليعقوبي.

^{١٢٥} كانت قبيلة أسلم هي إحدى بطون قبيلة خزاعة الذين كانوا حلفاء للرسول (صلى الله عليه وسلم) في بداية ظهور الدعوة الإسلامية.

^{١٢٦} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية، ص ١١٩، ١٥٤، ١٧٩.

^{١٢٧} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١١١.

^{١٢٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، ص ١٦٠.

^{١٢٩} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٩، ص ١٦٩.

^{١٣٠} ذكر علماء الحملة الفرنسية أنهم وجدوا عند زيارتهم لقرية تل بسطة أنها عبارة عن خرائب هائلة قال عنها الأهالي إنها تسمى تل بسطة وقد احتلها العربان وكانت الخرائب عبارة عن كتل هائلة من الجرانيت تغطيها كتابات هيروغليفية مشوهة. وكانت هذه الكتل مكدسة بطريقة تبعث على الدهشة ولا يكاد المرء يستطيع أن يتصور أية قوة أمكنها أن تحطم هذه الأحجار وأن تكسبها هكذا واحدة فوق الأخرى كما يبلغ اتساع بوباسطة من كل الجهات ما بين ١٢٠٠-١٤٠٠ م. للمزيد راجع: زهير الشايب، وصف مصر، ص ١١، ١٢.

^{١٣١} بديع حبيب جورجي، الكنائس والأديرة، ص ٥٦.

ولقد وردت هذه القرية في الورقة رقم PSR Heid Inv. Arab 364 والمحفوظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا وهي تنشر لأول مرة^{١٣٢} وقد ذكرت في السطر الثاني من الورقة ونصه:
الضبعة المعروفة ببناوا.

وهذه البردية تاريخها غير معروف أما عن موضوع هذه الورقة فهو عبارة عن حصر للخراج الذي تم تحصيله من بعض القرى الواقعة في الوجه البحري مثل قرية بناوا وكذلك بلدة طوخ ولكن لم يتمكن من العثور على تاريخ هذه البردية ومعرفة العام الذي تم فيه جمع الخراج وذلك لحدوث بعض التلفيات في جسم الورقة ولكنني أرجح نسبتها إلى القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي.

أما عن بلدة بناوا فقد وردت كذلك وقيدت أيام الدولة الفاطمية أطيانها باسم المعشوقة لأن أراضيها كانت جيدة وخصبة وصار الملتزمون أو المقطعون يعشقونها فعرفت بالمعشوقة.

وفي عهد الدولة الأيوبية قيدت أطيانها باسم منية الفرماوي فوردت في قوانين الدواوين لابن مماتي ق ١٣/هـ ١٢٣ م نتو والمعشوقة وهي منية الفرماوي من أعمال الشرقية^{١٣٣}.

وفي الروك الناصري وردت باسم منية الفرماوي وبذلك اختفى اسم نتو من عداد القرى المصرية وحل محله منية الفرماوي ثم حرف اسمها من منية إلى ميت فوردت في تاريخ سنة ١٢٢٨هـ/ ١٨١٣م باسمها الحالي. أما عن لفظ بناوا فقد وردت محرفة كذلك باسم بنا في كتاب الانتصار ووردت محرفة باسم بنو في قوانين الدواوين من أعمال الشرقية وبأسماء بنى وبنا في الخطط المقرزية^{١٣٤} وذكرها ابن دقماق ق ٩/هـ ١٥ م باسم منية الفرماوي وهي من الأعمال الشرقية وأن خراجها يقدر بحوالي ألف وسبعمائة دينار^{١٣٥}.

ثلاً

لقد كانت تلا قرية وهي الآن إحدى مدن محافظة المنوفية وقد ورد ذكرها في البردية رقم ١٩١ بالظهر والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^{١٣٦}. وقد ذكرت تلا بالسطر الأول من البردية ونصه:

بقى تلا ع.....

^{١٣٢} يوجد قراءة وتوصيف كامل لهذه الورقة باللوح رقم ١٨.

^{١٣٣} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٩٤، ٣٧١.

^{١٣٤} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٢٦١، ٢٦٢.

^{١٣٥} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٦٧.

^{١٣٦} جروهمان، أوراق البردي، ج ٤، ص ٢٤٣.

وهذه البردية مؤرخة في القرن ٣هـ/ ٩م وموضوعها عبارة عن كشف خاص بالضرائب وبه أسماء بعض الأشخاص المقيمين في قرية تلا.

أما عن تلا فكما سبق الذكر فإنها كانت قرية وقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م بأنها من الأعمال المنوفية^{١٣٧}.

وذكرها أيضاً ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م بأنها من الأعمال البحرية وأن مساحتها ثلاثة آلاف وسبعمائة فدان^{١٣٨} وقد ذكرها أيضاً أميلنيو في جغرافيته^{١٣٩}. ويذكر أن هناك قريتين أخرتين باسم تلا في الوجه القبلي الأولى شبه مندثرة وتقع بمركز ببا بمحافظة بني سويف والثانية مازالت قائمة وتقع بمركز المنيا بمحافظة المنيا^{١٤٠}.

ويقول على مبارك ق ١٣هـ/ ١٩م أن تلا هي إحدى قرى المنوفية - سابقاً وهي حالياً مدينة يتبعها العديد من القرى - واقعة غربي ترعة البتنونية وأبنيتها ريفية وبها ثمانية مساجد أشهرها الجامع الذي جده المرحوم عمر بك الأشقر وبها دكاكين ويساتين ومضايف متسعة وهي مشهورة بزراعة البطيخ والكتان والقطن والبصل وأغلب أهلها مسلمون وتكسبهم من التجارة والزراعة ويتم ري أرضها من ترعة البتنونية وغيرها وينسب إلى هذه القرية الشيخ محمد بن علي التلائي^{١٤١}.

ولقد تطورت قرية تلا حتى عام ١٨٦٣م فأُنشئ قسم تلا وجعلت قرية تلا قاعدة له وفي سنة ١٨٧٠م سميت باسم مركز^{١٤٢} ومن يومها تحولت إلى إحدى مدن محافظة المنوفية ومازالت كذلك حتى الآن.

تَنِيْسُ^{١٤٣}

هذه البلدة كانت مدينة كبرى واندثرت وقد تبين بالبحث أن الجزيرة التي كانت بها مدينة تنيس موجودة إلى اليوم ببحيرة المنزلة ومعروفة بجزيرة تنيس وبها بعض بقايا من الطوب الأحمر المخلف من مبانيها القديمة.

^{١٣٧} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٢٢.

^{١٣٨} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٠٧.

^{١٣٩} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ١٧٣.

^{١٤٠} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ١٧٤، ج ٣، ص ١٩٩.

^{١٤١} الشيخ محمد بن علي التلائي: كان من كبار علماء الحديث في عصره وإشتهر بالتقوى والصلاح ونظم الاشعار الدينية وقد توفي في عام ٨٥٧هـ/ ١٤٥٣م. وللمزيد راجع: على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٠، ص ٨٧، ٨٨.

^{١٤٢} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ١٧٤.

^{١٤٣} راجع اللوحة رقم ١٩.

وهذه الجزيرة واقعة في الجنوب الغربي لمدينة بورسعيد وعلى بعد تسعة كيلو مترات منها^{١٤٤} وموقعها حالياً يتبع محافظة دمياط.

وقد ذكرت مدينة تنيس في العديد من البرديات العربية وكذلك بعض القطع من الرق - أي الجلد^{١٤٥} من أهمها القطعة رقم ١٨١٩ بالوجه والمحفوطة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٨، ٥٤ × ٢، ٤٤ سم وقام بنشرها أدولف جروهمان^{١٤٦} وذكرت تنيس في أكثر من موضع بهذه القطعة كالتالي:

في السطر الثاني ونصه:

هذا ما اشترى اسطورس التنيسى بن بيه الساكن مدينة الأشمونين من المكنا بأبر
العلا القزاز بن مينا الساكن بهذه المدينة المذكورة في هذا.

وفي السطر الثامن ونصه:

التنيسى بن بيه من المكنا بأبر العلا القزاز بن مينا الساكن جميع هذا المنزل المحدد
الموصوف في هذا الكتاب بحده وحدوده ومرافقه كلها.

وفي السطر الثاني عشر ونصه:

لفسخه لا لأجل ولا لأبد ولا هو على سبيل رهن ولا نلجئة ودفع المشتري اسطورس
التنيسى بن بيه إلى البايح له المكنا بأبر العلا القزاز.

وهذه القطعة من الرق مؤرخة بعام ٤٤٢هـ / ١٠٥٠م وموضوعها عبارة عن عقد بيع منزل موجود بمدينة الأشمونين والمشتري شخص اسمه إسطورس التنيسى ومن هنا جاء اسمه نسبة إلى مدينة تنيس لعله في الأصل منها ثم هاجر إلى الأشمونين واستقر بها. ومذكور في السطر العاشر من القطعة ثمن المنزل وهو مبلغ أربعة دنانير مستنصرية وتم قبض الثمن بالكامل من إسطورس التنيسى وتم تسليمها إلى البائع وذلك بشهادة الشهود. وقد ذكر كثيراً لفظ الدنانير المستنصرية لما كانت تشتهر به من جودة الوزن ودقته.

أما عن مدينة تنيس نفسها فقد ورد في كتاب فتوح البلدان للبلاذري «أنه لما فتح عمرو بن العاص الفسطاط وجه عمير بن وهب الجمحي إلى تنيس ودمياط وتونه ودميرة وشطا ودقهله فغلب على أرضها

^{١٤٤} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسية، ص ١٩٧، ١٩٨.

^{١٤٥} أهم البرديات التي ذكرت بها مدينة تنيس البردية رقم ٥٥٢ بالوجه قطعة (ب) س ١٢. كما ذكرت تنيس على قطعة هامة من الرق - أي الجلد - محفوطة برقم سجل ١٦٠ بالوجه والظهر س ٣ بدار الكتب المصرية بالقاهرة. راجع اللوحة رقم ١٩، جروهمان، أوراق البردي، ج ١، ص ٢٢٣-٢٢٧.

^{١٤٦} جروهمان، أوراق البردي، ج ١، ص ٢٠٣، ٢٠٤.

وصالح أهل قراها على مثل حكم الفسطاط^{١٤٧} وقد أقام بمدينة تنيس بعد الفتح الإسلامي قبيلة عذرة التي تعتبر إحدى قبائل أسلم وقضاة^{١٤٨}.

ولقد اكتسبت هذه البلدة حياتها ودورها من خلال موقعها الجغرافي الهام فتوصف بأنها جزيرة في البحيرة التي اكتسبت منها اسمها الأصلي «بحيرة تنيس»^{١٤٩} وقد كانت أعظم جزر البحيرة بالإضافة إلى كونها مدينة^{١٥٠}.

أما عن تطور مدينة تنيس قبل اندثارها فقد ذكر الكثير من المؤرخين عنها فقليل أنه لما فتحت مصر سنة ٦٤٠هـ / ٦٤٠م كانت تنيس حينئذ إخصاصاً من قصب وكانت تعرف بذات الإخصاص إلى صدر أيام بني أمية ثم أن أهلها بنوا بها قصوراً ولم تزل كذلك إلى أيام بني العباس فبنى سورها ودخلها ابن طولون في سنة ٦٦٩هـ فبنى بها عدة صهاريج وحوانيت في السوق كثيرة تعرف بصهاريج الأمير^{١٥١}.

ويقول ابن الكندي ق ٤هـ / ١٠م أنه ليس في الدنيا منزل إلا وفيه من ثوب تنيس ولو خرقة^{١٥٢} ويرجع ذلك إلى شهرة تنيس في صناعة المنسوجات بأنواعها ويؤكد ذلك ما ذكره أيضاً ابن زولاق ق ٤هـ / ١٠م^{١٥٣} بأن تنيس بها ثياب الكتان الديبقي^{١٥٤} والمقصور^{١٥٥} والشفاف^{١٥٦} والأردية^{١٥٧} وأصناف المناديل والمناشف الفاخرة للأبدان والأرجل والمخاد والفرش والقلمون المعلم^{١٥٨}.

وقد ذكر ياقوت الحموي ق ٦هـ / ٩م قائلاً «إن تنيس جزيرة في بر مصر قريبة من البر بين الفرما ودمياط وبها تعمل الثياب الملونة ويحيرتها التي هي عليها مقدار إقلاع يوم في عرض نصف يوم ويكون ماؤها

^{١٤٧} البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢١٧.

^{١٤٨} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية، ص ٢٣٨.

^{١٤٩} بحيرة تنيس: وصفها ابن حوقل فذكر أنها بحيرة في شمال الفرما تتصل ببحر الروم ... وفيها مدن كالجزائر ولا طريق لها إلا في السفن ومن أجل جزرها تنيس ودمياط ودميرة ودبقو وشطا وتونة. للمزيد راجع: ابن حوقل، صورة الأرض، ج ١، ص ١٤٦.

^{١٥٠} ناصر خسرو، سفرنامه، ص ٣٨.

^{١٥١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ١٩٧، ١٩٨.

^{١٥٢} ابن الكندي، فضائل مصر المحروسة، ص ٤٨.

^{١٥٣} ابن زولاق، فضائل مصر وأخبارها وخواصها، ص ٥٦، ٥٧.

^{١٥٤} الديبقي: نسبة إلى دبيق من قرى مصر وهي بليدة كانت بين الفرما وتنيس وهي من أعمال مصر وقد إندثرت ومكانها اليوم يعرف بتل دبقو أو ديجو بالقرب من شاطئ بحيرة المنزلة (تنيس قديماً) في الشمال الشرقي لناحية صان الحجر بمركز فاقوس بمحافظة الشرقية. للمزيد راجع ما يلي: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ٢٤٣؛ د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٨٣.

^{١٥٥} المقصور: من الثياب هو ثياب من نسيج أبيض رقيق من القطن.

^{١٥٦} الشفاف: هو نوع رقيق من الثياب يرى ما خلفه.

^{١٥٧} الأردية: جمع رداء وهو ما يلبس فوق الثياب كالجبة والعباءة.

^{١٥٨} المعلم: المخطط.

أكثر أيام السنة ملحاً لدخول ماء بحر الروم - البحر المتوسط - إليه عند هبوب ريح الشمال فإذا انصرف نيل مصر في دخول الشتاء وكثر هبوب الريح الغربية خلت البحيرة وخلا سيف البحر الملح مقدار بريدين حتى يجاوز مدينة الفرما فحيثئذ يزننون الماء في جباب - جمع جب - أي صهاريج لهم وبعدونه لشربهم مدة السنة»^{١٥٩}.

أما ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥ م فذكر أن تنيس من الأعمال الإبوانية وأنها خرج منها جماعة من الفضلاء والعلماء والمحدثين والأدباء وهي مدينة في جزيرة في وسط بحيرة تعرف ببحيرة تنيس ولا زرع بها وهي الآن خراب دائر وتنيس مدينتان أما الأولى فقد كان ينسج بها القماش الفاخر ومنها يسافر إلى سائر الأرض ثم أن البحر أغرقها فصارت بحيرة يصطاد منها السمك أما تنيس فقد ظلت عامرة إلى أن خرج السلطان الملك الكامل بن أبي بكر بن أيوب في شوال سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٦ م خوفاً من أن يملكها الفرنج^{١٦٠}. وتنيس مخصصة برقة الهواء وقلة الغبار وكان يحمل من قماشها ما قيمته عشرون ألف أو ثلاثون ألف دينار تجهز إلى العراق حتى منع ذلك الوزير أبو الفرج يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله الفاطمي وأن ثياب تنيس ربما بلغ الثوب من ثيابها إذا كان مذهباً ألف دينار ونحو ذلك والأقل قيمة يساوي مائة دينار أو مائتين^{١٦١}.

أما المقرئزي ق ٩هـ / ١٥ م فقد تحدث أيضاً عن نسيج تنيس وقال إنه ليس في الدنيا طراز ثوب كتان يبلغ الثوب منه وهو سادج بغير ذهب مائة دينار عيناً غير طراز تنيس ودمياط. وعن أهلها قال المقرئزي أن أخلاق أهل تنيس سهلة منقاد وطبائعهم مائلة إلى الرطوبة كما أنهم ميسورين وأصحاب ثراء^{١٦٢} وقد ذكر المقرئزي في موضع آخر أن مدينة تنيس كانت بها مدينة كبيرة يتبعها عدة قرى وهي:

- تونة: وكان يعمل بها طراز تنيس ويصنع بها من جملة الطراز كسوة الكعبة أحياناً^{١٦٣}.
- سمناي: هذه القرية غلبت عليها بحيرة تنيس فصارت جزيرة.
- بورة: وكانت فيما بين تنيس ودمياط وإليها ينسب السمك الذي يقال له البوري^{١٦٤}.

^{١٥٩} ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٥١. وراجع أيضاً: ساويرس ابن المقفع، تاريخ بطارقة الكنيسة المصرية، المقدمة، مج ١-٢، ص ٨٩، ٩٠؛ محمد رمزي: القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ١٩٧، ١٩٨.

^{١٦٠} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٧٨، ٧٩.

^{١٦١} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٧٩.

^{١٦٢} المقرئزي، الخطط المقرئزية، ج ١، ص ٢٨٦.

^{١٦٣} ذكر المقرئزي نقلاً عن الفاكهي أنه قد رأى (الفاكهي) كسوة لهارون الرشيد من قباطي مصر مكتوباً عليها (بسم الله بركة من الله للخليفة الرشيد عبد الله هارون أمير المؤمنين أكرمه الله مما أمر به الفضل بن الربيع أن يعمل في طراز تونة سنة تسعين ومائة). للمزيد راجع ما يلي: المقرئزي، الخطط المقرئزية، ج ١، ص ٢٩٣؛ A. Bahgat, «Les manufactures d'étoffe en Égypte au Moyen Âge», p. 4; Ét. Combe, J. Sauvaget et G. Wiet, *Répertoire chronologique d'épigraphie arabe*, p. 62.

^{١٦٤} راجع الشرح الكامل لقرية بوره في الفصل الأول.

- القيس: وإليها ينسب الثياب القيسية وآثارها إلى اليوم - في زمن المقريري - باقية على البحر المالح^{١٦٥}.

ويضيف المقريري أن الجنتين اللتين ذكرهما الله تعالى في كتابه العزيز فيقول بسم الله الرحمن الرحيم «واضرب لهم مثلاً رجلين جعلنا لأحدهما جنتين من أعناب وحففناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعاً»^{١٦٦}. صدق الله العظيم - كانتا تقعان في مدينة تنيس ويقال أن مدينة تنيس قد غرقت تماماً بما حولها قبل الفتح الإسلامي لمصر بمائة عام^{١٦٧} وذلك قبل إعادة بنائها مرة أخرى.

أما ابن إياس ق ١٠ هـ / ١٦ م فيقول كانت تنيس من أجمل مدائن مصر وأعظمها وقد كانت صحيحة الهواء قليلة الوباء وكان طول هذه المدينة من الجنوب إلى الشمال ثلاثة آلاف ومائتي ذراع وعرضها من الشرق إلى الغرب ثلاثة آلاف وخمسة وثمانون ذراعاً^{١٦٨} وكان عليها سور من الحجر وعدة أبوابها تسعة عشر باباً وكان بها سبعة وستون مسجداً وسبعون كنيسة وكان بها ثلاثون حماماً ومائة معصرة وستون طاحوناً وألفان وخمسمائة حانوت للبضائع ومن المناسج خمسة آلاف منسج.

ويضيف ابن إياس بأن تنيس لم تزل على ذلك حتى عام ٥٧٣ هـ / ١١٧٧ م حتى هجم عليها الفرنج وملكوها ونهبوا كل ما فيها وهرب أهلها إلى دمياط فألقوا فيها الفرنج النار وأحرقوها واستمرت خراباً ولم يبق منها غير الرسوم^{١٦٩}.

أما على مبارك ق ١٣ هـ / ١٩ م فقد ذكر أن مدينة تنيس مرت بأحداث هامة على التاريخ ففي عام ٢٣٩ هـ / ٨٥٣ م أمر الخليفة المتوكل ببناء حصن على البحر بتنيس فتولى عمارته عنبسة ابن اسحق أمير مصر وانفق فيه وفي حصن دمياط والفرما مالا عظيماً، وفي سنة ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م عذبت بحيرة تنيس صيفاً وشتاءً ثم عادت ملحة صيفاً وشتاءً وكانت قبل ذلك تقيم ستة أشهر عذبة وستة أشهر مالحة وفي سنة ٣٤٨ هـ / ٩٥٩ م وصلت مراكب من صقلية فنهبوا مدينة تنيس وفي سنة ٦٢٤ هـ / ١٢٢٦ م أمر الملك الكامل

^{١٦٥} هذه القرية بخلاف مدينة القيس القديمة التي كانت توجد في صعيد مصر وهي حالياً إحدى قرى مركز بني مزار بمحافظة المنيا. راجع التعليق والشرح الكامل عن مدينة القيس في الفصل الثالث.

^{١٦٦} القرآن الكريم، سورة الكهف، الآية ٣٢.

^{١٦٧} المقريري، الخطط المقريرية، ج ١، ص ٢٨٦.

^{١٦٨} في هذه النقطة عن مساحة مدينة تنيس ذكر ابن بسام المحتسب وهو أحد أبناء هذه الجزيرة الذي عاش في أواخر القرن ٦ هـ / ١٢ م أن طول هذه المدينة من الشمال إلى الجنوب بلغ ٣٢٢٧ ذراعاً وأن عرضها من الشرق إلى الغرب بلغ ٣٢٢٧ ذراعاً مع ملاحظة أن الذراع يساوي ٦٤ سم. للمزيد راجع: ابن بسام، أنيس الجليس في أخبار تنيس والجزائر، ص ٦، ٧ (بتصرف).

^{١٦٩} ابن إياس، بدائع الزهور، ص ٢٥، ٢٦.

محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب بهدم مدينة تنيس وقد كانت من المدن الجليلة التي تعمل بها الثياب السرية وتصنع بها كسوة الكعبة^{١٧٠}.

وقد وصف علماء الحملة الفرنسية مدينة تنيس وقت الحملة فقالوا «تنيس اليوم خالية من أي مبنى ولا يوجد بها سوى أنقاض حمامات وأطلال بعض القباب وأنقاض كهف مستطيل من الجرانيت... تلك هي كل المباني التي يستطيع أن يميزها المرء وسط أنقاض واسعة من الطوب الأحمر والخزف والفخار والقطع الزجاجية من كل لون»^{١٧١}.

أما عن الصناعة في تنيس فمن المعروف أن تنيس كانت من أهم المدن الصناعية كما كان غالبية ساكنيها من الأقباط^{١٧٢} وتميزت تنيس بصناعة المنسوجات على مستوى عالي وقد بلغت أجرة العامل في حرفة النسيج في مدينة تنيس حوالي عام ٢٠٠هـ / ٨١٥م نصف درهم في اليوم. وكان ذلك لا يكفي ثمن الخبر الذي يأكله^{١٧٣}.

وقد دلت كثيراً من المصادر والمراجع على أن تنيس لم تتميز فقط بصناعة المنسوجات وإنما كان بها صناعات أخرى مثل صناعة الزجاج والمعادن والفخار والخزف بالإضافة إلى بعض الصناعات التي اعتمدت على الإنتاج الزراعي مثل صناعة السكر وعصر الزيوت^{١٧٤} وكذلك صناعة طحن الغلال والأدوية والعطور^{١٧٥}.

والجدير بالذكر أن تنيس كانت تعد بهذا واحداً من أكبر مراكز الصناعة الإسلامية ونتيجة لذلك فقد كان يوجد بينها وبين بعض البلاد الأخرى خارج مصر علاقات تجارية. وقد دل على هذا إحدى البرديات العربية^{١٧٦} وموضوعها عن حوائج العرس وقد ذكر بالسطر الثامن من البردية ما يلي:

^{١٧٠} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٠، ص ١٠٠، ١٠٦، ١٠٨ (بإختصار). وراجع أيضاً: المقرئ، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٢٩٢.

^{١٧١} زهير الشايب، وصف مصر، ص ٤٢.

^{١٧٢} د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٣٩٧، ٣٩٨.

^{١٧٣} يذكر أنه برغم قلة أجور عمال النسيج وضعفها يبدو أن أهل تنيس يحبون هذه الصناعة فيذكر القزويني ق ١٣هـ / ١٣م قوله عن العاملين بصناعة النسيج في تنيس «وكان صناع النسيج يقبلون على عملهم بمرح وسرور». للمزيد راجع ما يلي: القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد، ص ١٧٦. د. السيد طه أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٤٠٣.

^{١٧٤} تقول المراجع العربية أنه كان بتنيس «مائة معصرة للزيوت والشيرج والقصب ومائة وستة وستون طاحوناً ومخبزاً وخمسة آلاف منسج لنسج الاقمشة». للمزيد راجع ما يلي: ابن إياس، بدائع الزهور، ص ٢٥، ٢٦؛ على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٠، ص ١١٠. د. عبد الرحمن زكي، الفسطاط، ص ٤٧؛ د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٧٥.

^{١٧٥} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٦٦.

^{١٧٦} هذه البردية محفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا برقم سجل (PERF. Arab. No. 1014) وهي تنسب للقرن ١١هـ / ١١م. للمزيد راجع: A. Grohmann, *From The World of Arabic Papyri*, p. 156.

نعل سندي بزمام تنيسى بربع دينار.

ويلاحظ أن النعل السندي أستخدم له زمام (أي رباط) تنيسى أي من صناعة مدينة تنيس. وهذه البردية الهامة تدعونا إلى القول بأنه ربما كانت هناك علاقة بين إقليم السند في آسيا وبين مراكز الصناعة في مصر الإسلامية ومنها مدينة تنيس حيث تبادل السلع المختلفة وذلك لأن نص البردية قد ورد به صناعة النعل في السند بينما كان زمامه (رباطة) من صناعة مدينة تنيس.

وجدير بالذكر أيضاً أن البردية قد أشارت إلى ثمن «النعل السندي بزمام تنيسى» وهو ربع دينار. واعتقد بأن مثل هذا السعر لنعل يعتبر ثمناً باهظاً لجودته وحسن إتقان صنعته وربما كان راجعاً لتكاليف استيراده من إقليم السند في آسيا حيث أضيفت إلى سعره تكاليف النقل وغيرها^{١٧٧}.

وخلاصة القول فإن هذه البردية النادرة تلقي الضوء على علاقة تجارية وصناعة مشتركة بين إحدى مدن مصر الصناعية الهامة في العصر الإسلامي وهي مدينة تنيس وبين إقليم شهير في آسيا وهو إقليم السند الذي اشتهر عنه منذ القدم مهارة أهله في العديد من الصناعات وخاصة صناعة الأحذية والمنسوجات وبعض المواد الغذائية والعطور والتوابل... وغيرها^{١٧٨}.

وبالنسبة لما تبقى من آثار لهذه المدينة المندثرة فيذكر أنه يوجد تل أثري لمدينة تنيس ويقع حالياً في بحيرة المنزلة بالقرب من مدينة المطرية بمحافظة الدقهلية ويبدو التل كجزيرة في وسط المياه عثر فيه على الكثير من كسرات الفخار والزجاج الروماني^{١٧٩}.

وهكذا فإن مدينة تنيس كانت مدينة عامرة وكان لها دورها الهام في التاريخ والحضارة الإسلامية. وبرغم اندثارها فإن ذكرها مازال باقياً بسبب ما خلفته لنا مصانعها من روائع في مختلف الصناعات وخاصة صناعة النسيج الذي فاقت شهرته الآفاق في العصور الإسلامية الماضية.

دَصْنُحُور

هذه المدينة واحدة من أهم مدن مصر القديمة وقد عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم «بادمي-إن حور» أي مدينة الإله حورس على اعتبار أنها كانت مركزاً من مراكز عبادة هذا الإله وقد أسماها اليونانيون

^{١٧٧} د. سعيد مغاوري، مدن وقرى، ص ٧٤٧، ٧٤٨.

^{١٧٨} د. سعيد مغاوري، مدن وقرى، ص ٧٤٨.

^{١٧٩} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار اليونانية، ص ٦٥.

«هرموبوليس بارفا»^{١٨٠} ثم عرفت في العصر البيزنطي باسم تمنهور ومنه اسمها العربي الحالي^{١٨١} وكانت هذه المدينة عاصمة للإقليم الثالث من أقاليم الوجه البحري^{١٨٢} وقد عثر فيها على بعض الآثار اليونانية الرومانية التي نقلت للمتحف المصري بالقاهرة ولغيره من المتاحف^{١٨٣}.

ولقد ذكرت مدينة دمنهور في إحدى الأوراق الهامة جداً المحفوظة بجامعة هايدلبرج وقام بنشره العالم فارنرديم^{١٨٤} وذلك بالسطر الثالث من البردية ونصه:

من دمنهور وهو يذكر لي بأن قرطاسي قد خرج إلى الشام.

وموضوع هذه البردية عبارة عن رسالة من شخص مقيم في مصر يشرح فيها لصديق له بالشام موقف دين له عنده وهو يقول له أن هذا الدين قد عرف بيانه وأن هناك ديون أخرى موزعة لأشخاص آخرين ويذكر له أنه عرف أن رسالته قد ذهبت إليه بالشام وأخبره بذلك رسول أرسله له ابنه إسماعيل المقيم بمدينة دمنهور.

أما عن مدينة دمنهور نفسها فقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م فقال دمنهور الوحش وهي المدينة من الأعمال البحرية^{١٨٥}.

وقد وردت في معجم البلدان لياقوت الحموي ق ٧هـ/ ١٣م فقال «أن دمنهور بلدة متوسطة بينها وبين الإسكندرية يوم واحد في طريق مصر وفيها أسواق حافلة وفنادق»^{١٨٦}.

وقد أشار إليها ابن بطوطة في القرن ٨هـ/ ١٤م فقال بأنها «مدينة كبيرة جبايتها كثيرة ومحاسنها أثيرة وهي أم مدن البحيرة بأسرها وقطبها الذي عليه مدار أمرها»^{١٨٧}.

وقد ذكرها ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م وقال «هي مدينة قديمة عامرة وبها جامع ومدارس وحمامات وفنادق وقياسر وغير ذلك وهي قاعدة البحيرة. وبها مقام نائب الوجه البحري وهي في الجنوب الشرقي من الإسكندرية وبينهما مرحلة تعرف بدمنهور المدينة ويضيف ابن دقماق أنه لما حدثت فتنة عربان البحيرة

^{١٨٠} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٣٦؛ وأيضاً: أ. محرم كمال، آثار حضارة الفراعنة في حياتنا اليومية، ص ٧٣. وراجع أيضاً: أيوب إبراهيم فرج، التحليل العام للغة العوام، ص ١٨٠.

^{١٨١} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١١٢.

^{١٨٢} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٣٦.

^{١٨٣} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار، ص ٦٩.

^{١٨٤} W. Diem, *Arabische Briefe auf papyrus und papier*, p. 118, 120. وانظر أيضاً: اللوحة رقم ٢٠.

^{١٨٥} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٣٧؛ وأيضاً على مبارك، الخطط المقريزية، ج ١١، ص ٥٨.

^{١٨٦} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٢٨٥.

^{١٨٧} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١١٢.

في سنة بضع وثمانين وسبعمائة من الهجرة رسم السلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق العمارة بها وعمل عليها سور من اللبن وبها مزارات»^{١٨٨}.

وقد عرفت مدينة دمنهور منذ العصر البيزنطي كمركز صناعي مورست فيه صناعات الفخار والزجاج والرسوم المائية على الجص (الفريسكو) ومن المؤكد أيضاً أن صناعة النبيذ كانت من بين أنشطة هذا الإقليم كما أن ياقوت الحموي قد أشار إلى أن دمنهور كانت في القرن ٧هـ/ ١٣ م مركزاً من مراكز صناعة النسيج وتنسب إليها الثياب الدمنهورية التي كانت تحمل إلى مختلف الجهات^{١٨٩} ويفهم من إشارة ياقوت هذه أن منسوجات المدينة ذات خصائص معينة وعلى درجة عالية من الجودة وإلا لما نسبت في تسميتها إلى المدينة التي صنعت فيها.

وقد أنجبت دمنهور كثير من العلماء ذكرهم على مبارك^{١٩٠} كما أنه يوجد بمدينة دمنهور عديد من الآثار الإسلامية من أهمها مسجد الشيخ عطية عز الدين بن يحيى المعروف بأبي الريش^{١٩١} ويوجد أيضاً مسجد الشيخ حسنين الحصافي^{١٩٢}.

ودمنهور الآن عاصمة محافظة البحيرة وتقع على بعد ٥٥ كم جنوب شرق الإسكندرية^{١٩٣}.

رَشِيد

تقع هذه المدينة على الضفة الغربية لفرع رشيد عند مصب النيل في البحر المتوسط على مسافة ٦٥ كم تقريباً من شمال شرق الإسكندرية وهي من المدن القديمة وقد وردت في جغرافية استرابون باسم Bolbitine

^{١٨٨} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٠١.

^{١٨٩} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١١٢، ١١٣.

^{١٩٠} هؤلاء العلماء هم الشيخ عبد الرحمن الحلبي الدمنهوري والشيخ محمد بن علي الشمسي الدمنهوري والشيخ ناصر الدين الدمنهوري والشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمنهوري وكان من بين مشاهير دمنهور امرأة قبطية تزوجها خارجة بن حذافة وهو الرجل الذي لعب دوراً مهماً في مصر إلى جانب عمرو بن العاص منذ الفتح العربي حتى اغتيل بدلاً منه سنة ٤٠هـ/ ٦٦٠ م. للمزيد راجع: علي مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١١، ص ٨٦-٨٩. وأيضاً د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية، ص ٩٧.

^{١٩١} مما يؤسف له أن وزارة الأوقاف قد أزالَت الضريح الذي بني للشيخ أبو الريش في العصر الأيوبي تماماً عندما أقامت المسجد الحديث. ويتكون المسجد الحالي من تخطيط مربع الشكل يتوسطه صحن مربع. للمزيد راجع: علي مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١١، ص ٦١ د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ١، ص ٢٨٥-٢٨٩.

^{١٩٢} د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ٥، ص ٣٣١-٣٣٤.

^{١٩٣} مدينة دمنهور تحتفظ بمكانتها منذ القدم فهي قاعدة لإقليم البحيرة من الفراعنة إلى اليوم وقاعدة لمركز دمنهور من سنة ١٨٢٦ م وقاعدة لمأمورية بندر دمنهور من سنة ١٩١٢ م. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٢٨٥.

وأنها واقعة على مصب فرع بولبتين وذكرها أميلينو في جغرافيته فقال: أن اسمها القبطي Raschit ومنه اسمها العربي رشيد واسمها اللاتيني Rosette ويقال إن رشيد كانت واقعة في شمال موقعها الحالي الذي نقلت إليه في سنة ٢٥٦هـ/ ٨٦٩م^{١٩٤}.

وقد ذكرت مدينة رشيد في بردية واحدة مرتين الأولى في السطر الخامس عشر باسم رشيد ونصه:
المهندس إلى ثغر رشيد.

وفي السطر الثالث والعشرين ونصه:

رشيد أشتوم لما تأخر منها مركب.

وهذه البردية هي تحت رقم ٣٨ وهي محفوظة بمجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا ومقاسها ١٣ × ٦٤ سم^{١٩٥}. وهي بعد دراستها غالباً ما تعود إلى فترة حكم الطولونيين من عام ٢٥٤-٢٩٢هـ/ ٨٦٨-٩٠٥م وذلك لأن موضوعها عبارة عن رسالة موظف إلى رئيسه الذي غالباً يقيم في الإسكندرية التي كانت مركزاً للإشراف على مواني مصر الشمالية ويحيطه بما يتم من أعمال ترميم في بعض الأماكن التي تم دخولها من قبل جيش معادي وغالباً هم البيزنطيين الذين كانوا يهاجمون سواحل مصر والشام من وقت لآخر حيث ظهر في الفترة الأخيرة من حكم الولاة العباسيين ضعف الأسطول المصري ولكن أحمد بن طولون بعد أن استطاع الإنفراد بحكم مصر والشام اهتم بأمر الأسطول فجدد بناء دور الصناعة التي تصنع بها السفن ودب النشاط في القواعد البحرية في دمياط والإسكندرية^{١٩٦}.

أما عن مدينة رشيد نفسها فتاريخها الإسلامي كبير وعظيم حتى أنه بعد الفتح الإسلامي لمصر أقام في رشيد بعض من أبناء قبيلة القارة العربية التي كانت تنتمي إلى قبائل بنو مدركة وقد خرج منهم يحيى بن جابر الذي كان قاضي رشيد وكذلك أقام برشيد بعض من قبائل مراد وكذلك قبيلة ونه - بفتح الواو وكسر النون - وهما من أهم بطون بنو مالك وكان منهم أيضاً عبد الوارث بن إبراهيم بن فراس وكان قاضي رشيد ويعد من المحدثين الذين خرجوا منها^{١٩٧}.

^{١٩٤} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٣٠٠. انظر أيضاً: د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية في العصر المسيحي، ص ٤٣٧.

^{١٩٥} هذه البردية من أهم البرديات التي أمدتنا بأسماء عديد من المدن مثل رشيد والإسكندرية والفرما وكذلك اسم آخر قديم لمدينة رشيد وهو أشتوم ومعنى أشتوم أي المدخل من البحر وكذلك جاء لفظ الطولونية ويقصد به أتباع أحمد بن طولون. للمزيد راجع: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 5-6. وتجدر الإشارة إلى أن هناك بردية هامة جداً قامت بنشرها الباحثة / Petra Sijpesteijn وذكر بها اسم مدينتي رشيد والإسكندرية بالسطر الرابع وكذلك مدينة الفسطاط بالسطر الثاني وهذه البردية محفوظة بجامعة ميتشجان بالولايات المتحدة الأمريكية برقم P. Mich. inv. 5614 - plat 6. وللمزيد من المعلومات عن هذه البردية انظر: Petra M. Sijpesteijn, «Travel and Trade on The River», p. 135.

^{١٩٦} د. سعاد ماهر، البحرية في مصر، ص ٩١.

^{١٩٧} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية، ص ١٢١، ٢١٥، ٢٢٠.

وقد تحدث الكثير من المؤرخين عن رشيد ومنهم ابن حوقل ق ٤هـ / ١٠م في كتاب المسالك وقال «رشيد مدينة على النيل قريبة من مصبه في البحر المالح من فوهة تعرف بالآشتوم وهي المدخل من البحر وبها أسواق صالحة وحمامات ونخيل كثير وارتفاع (إيراد) واسع وضريبة على ما يحمل من الإسكندرية ويحمل إليها من متاع البحر إلى سائر أسباب التجارة»^{١٩٨}.

وقد وردت في نزهة المشتاق للإدريسي ق ٦هـ / ١٢م وقال «هي مدينة متحضرة بها سوق وتجار وفعلة ولها مزارع وغللات وحنطة وشعير وبها بقول حسنة كثيرة وبها نخيل كثير وأنواع من الفاكهة الرطبة وبها من الحيتان وضروب السمك من البحر المالح والسمك النيلي كثير»^{١٩٩}.

ووردت في معجم البلدان لياقوت الحموي ق ٧هـ / ١٣م بقوله «رشيد بليدة على البحر والنيل قرب الإسكندرية بمصر خرج منها جماعة من المحدثين منهم عبد الوارث بن إبراهيم الرشيد قاضيها وغيره»^{٢٠٠}.

أما ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م فقد ذكر رشيد باسم ثغر رشيد المحروس من الأعمال النستراوية نسبة إلى كورة أو إقليم نستراوة وخراجها خمسة آلاف دينار وتقع عند مجمع البحرين وبها البرزخ المذكور في القرآن وبها جامع وحمام وأمير مركز وبها كوم الأفراح وبه قوم صالحون وهو مكان مبارك وبأعلى الكوم المذكور منار يرى منه مراكب الفرنج القادمة وقد عمره السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري وبأسفله برج عمره الأمير صلاح الدين بن عرام على شاطئ النيل وأوقفه وجعل به سلاح أوقفه للمجاهدين وبالبرج المذكور كتاب وسبيل به أيتام يقرأون وهذه البلدة كثيرة شجر الرمان والنخل وأهلها قليلون وعامتهم صيادون في السمك والطير وبكوم الأفراح مساجد معروفة بإجابة الدعاء وبأسفله على شاطئ النيل مسجد يعرف بمسجد النبي وأهل هذه المدينة كلهم مرابطون»^{٢٠١}.

وقد تحدث علماء الحملة الفرنسية (١٧٩٨-١٨٠١م) عن مدينة رشيد في مختلف نواحي الحياة بها وذلك في كتاب وصف مصر قائلين «رشيد اليوم - واحدة من أهم مدن مصر بسبب موقعها وتجاريتها واتساعها فأنها كانت تستخدم كمستودع للبضائع القادمة من القاهرة والمناطق العليا من مصر - الصعيد - كي تنقل إلى أوروبا عن طريق الإسكندرية والعكس أيضاً صحيح - وبهذا ورث رشيد المكانة التي كانت تحتلها من قبل مدينة فوة والتي كانت فيما مضى شأنها في ذلك شأن مدينة رشيد مستودعاً للتجارة ومقراً للقناصل الأوروبيين»^{٢٠٢}.

^{١٩٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٣٠٠.

^{١٩٩} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٣٠٠.

^{٢٠٠} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١١٤، ١١٥.

^{٢٠١} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١١٣، ١١٤.

^{٢٠٢} زهير الشايب، وصف مصر، ص ٢١٣-٢٣٨.

وعن منازل رشيد يذكر علماء الحملة الفرنسية أنها مبنية من طوب ضارب إلى الحمرة غامق اللون ويعود ذلك إلى درجة احتراق هذا الطوب وهو يقاوم تقلبات الهواء ولكن الأسمنت الذي يثبته هو الذي يتساقط كما أن البيوت في رشيد لها شرفات تكون مائلة ولها مزاريب تسهل تصريف مياه الأمطار التي تسقط على رشيد بوفرة وغزارة في بعض الأحيان في فصل الشتاء^{٢٠٣}.

أما على مبارك من القرن ١٣هـ / ١٩م فوصف رشيد في عصره قائلاً «أنها واحدة من أشهر مدن الديار المصرية وأنها ثغر من ثغورها واقعة بقرب البحر ويضيف بأنها صارت في عصره تشتمل على نحو ألفين وثلثمائة مسكن وصارت أبنيتها في غاية المتانة والإحكام مزينة الظاهر والباطن ذات دور فسيحة وقصور مشيدة مع طيب الهواء واعتداله وبعض قصورها مشرف على النيل^{٢٠٤} أو على أرض المزارع إلا أن شوارعها وحاراتها ضيقة وغير مستقيمة ولا ميادين بها وبها محكمة شرعية وكذلك مساجد معمورة بالصلاة وعددها نحو خمسة وعشرين جامعاً وعشر زوايا وأكثرها بمنارات مرتفعة ارتفاعاً حسناً كما أن بها أسواق ذات حوانيت حسنة الوضع نحو ستمائة حانوت مشحونة بالمتاجر وفيها فنادق تنيف على الثلاثين وقها وبكثرة وأنوال لنسج ثياب القطن الغليظ وفيها خمس حمامات وثلاث عشرة معصرة واثنان وخمسون طاحونة تديرها الخيل وطاحونة تجارية وعشرة مخابز وثلاث كنائس واحدة للأقباط وواحدة للأروام وواحدة لليهود ودير واحد للفرنجة وفيها حرف كثيرة كالنجارة والحدادة والدباغة والخياطة ويوجد بها محصولات كيمياوية وأجزاء لتركيب الأدوية والشمع والعسل والروائح العطرية وجميع أنواع الملابس والمطرزات والطرايش وغير ذلك من الحرف والبضائع كما أنه كان بها جملة من صيادي السمك^{٢٠٥}.

ولقد عُرفت رشيد بصناعات أخرى هامة مثل صناعة النسيج والمعادن والمجوهرات والفخار والخزف والقفف والأقفاص ونحوها^{٢٠٦}.

وقد أخرجت رشيد كثير من العلماء ذكرهم على مبارك^{٢٠٧} ورشيد كما سبق الذكر تتميز بتاريخها الوطني فقد شهدت عدة معارك دامية كان آخرها ضد الغزو الإنجليزي بقيادة فريزر سنة ١٢٢٢هـ / ١٨٠٧م وكان

^{٢٠٣} زهير الشايب، وصف مصر، ص ٢٢٩، ٢٣٤.

^{٢٠٤} تطل رشيد على أحد فرعي النيل في مصر وهو فرع رشيد ويذكر أنه بسبب الحملات الصليبية على مصر وبالتحديد في سنة ٦٥٩هـ / ١٢٦٠م أمر السلطان الظاهر بيبرس بردم مصب فرع رشيد في البحر المتوسط حتى لا تدخله السفن العسكرية الكبيرة الحجم ولم تعد تدخله من البحر المتوسط سوى مراكب التجارة الصغيرة. للمزيد راجع: د. قاسم عبده قاسم، عصر سلاطين المماليك، ص ٢١١.

^{٢٠٥} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١١، ص ٧٦، ١٩٣، ١٩٥.

^{٢٠٦} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١١٥.

^{٢٠٧} من هؤلاء العلماء الشيخ على بن إبراهيم الخياط الرشيدى والشيخ على بن شمس الدين الرشيدى الشهير بالخضرى وكذلك على بك الزينى. للمزيد راجع: على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١١، ص ٢٠٦-٢٠٨.

لعلى بك السلانكلي محافظ المدينة آنذاك دوراً عظيماً في الدفاع عنها ببسالة حتى دحرت الغزاة وردتهم على أعقابهم^{٢٠٨}.

وتعتبر رشيد المدينة الثانية في مصر بعد القاهرة من حيث عدد الآثار الإسلامية الموجودة بها حيث أنها تتميز بتراتها المعماري والزخرفي الفريد والتي تعتبر متحفاً كبيراً مفتوحاً للعمارة الإسلامية وذلك يتجلى في مبانيها المدنية والدينية من منازل^{٢٠٩} ومساجد^{٢١٠} وهذه المجموعة الأثرية الغنية لا توجد في مدينة أخرى غير القاهرة والتي يرجع تاريخ معظم مبانيها إلى العصر العثماني إبان القرنين الثامن عشر والتاسع عشر فيما عدا قلعتها الشهيرة^{٢١١} وبقايا السور فهي ترجع إلى العصر المملوكي. وتعتبر رشيد حالياً واحدة من أهم مراكز محافظة البحيرة^{٢١٢}.

سعا

ذكرت هذه القرية في إحدى البرديات المحفوظة برقم ٧٩ بالوجه بمجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وذكرت في السطر الرابع ونصه:

بنتهي إلى الطريق الذي فيه المسير إلى سعا وعلون والغرفة.

وهذه البردية موضوعها عبارة عن عقد بيع منزل ومن خلال هذه البردية يوجد تحديد للحدود الأربعة للمنزل وأن أحد هذه الحدود يقع على الطريق المؤدي إلى قرية سعا وقرية علوان. وهذا يعطينا فكرة عن

^{٢٠٨} محمد قنديل البقلي، المختار من تاريخ الجبرتي، دار الشعب، القاهرة، ط. ٢، ١٩٩٣م، مج ٢، ص ٧٠٢-٧١٢ (بإختصار).

^{٢٠٩} من أهم المنازل الأثرية في رشيد منزل عرب كلي وهو المستخدم حالياً كمتحف لتاريخ مدينة رشيد ومنزل عصفور وعثمان أغا والمناديلي وأيضاً يوجد طاحونة شاهين وحمام عزوز.

^{٢١٠} يبلغ عدد المساجد الأثرية في رشيد تسعة مساجد من أهمها مسجد زغلول ومسجد دومقسييس ومسجد العباسي ومسجد العرابي ومسجد وقبة الصامت. للمزيد راجع: د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ٥، ص ٢١٤، ٢١٨، مطبوعات هيئة الآثار المصرية، آثار رشيد.

^{٢١١} هذه القلعة بناها السلطان قايتباي بعد الإنتهاء من بناء قلعته الأولى الكبرى في الإسكندرية ولقد شاعت الصدفة الحسنة أن تعثر إحدى الفرق الفرنسية تحت قيادة الضابط بوشار أثناء الحفر في أساسات القلعة عام ١٧٩٩م على حجر رشيد المحفوظ حالياً بالمتحف البريطاني بلندن والذي كان سبباً في فك رموز اللغة المصرية القديمة عن طريق العالم الفرنسي شامليون عام ١٨٢٢م مما زاد من شهرة رشيد عالمياً. للمزيد راجع: مطبوعات هيئة الآثار المصرية، آثار رشيد، قصة فك رموز اللغة المصرية القديمة.

^{٢١٢} في الحقيقة أن مدينة رشيد كانت محافظة من محافظات مصر القديمة وفي ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٥م صدر أمر عال بإلغاء محافظة رشيد وجعل هذه المدينة مقراً لمركز ثامن من مراكز مديرية البحيرة اعتباراً من أول يناير سنة ١٨٩٦م وبذلك أصبحت رشيد قاعدة مركز بعد أن كانت محافظة. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٣٠٠.

أن هذا المنزل كان يوجد بأطراف البلدة أو بالأصح على بداية الطريق المؤدي إلى قرى أخرى مع الاعتبار أن اسم القرية الواقع فيها المنزل المذكور المباع غير معروف في هذه البردية^{٢١٣}. وبالنسبة لقرية سعا فإنه بالبحث والدراسة وجدت أن قرية علوان المذكورة في نفس هذه البردية كانت من الأعمال الغربية على حد قول ابن مماتي^{٢١٤}. وبما أن سعا المذكورة مع علوان في هذه البردية وأن المنزل المباع في هذه البردية يقع على طريق يؤدي إلى هاتين القريتين فمعنى ذلك أنهما متجاورتين وبالتالي فإن كل من قرية سعا وعلوان مندرجتين ولكن موقعهما في محافظة الغربية استناداً على ما ذكره ابن مماتي. ولقد تميزت معظم المدن والقرى التابعة للأعمال الغربية بصناعتين رئيسيتين وهما النسيج والزيت^{٢١٥} وبالفعل مازلنا نجد ذلك حتى الآن حيث تتركز صناعة النسيج في مدينة المحلة الكبرى والزيت بمدينة كفر الزيات.

سَوَارُ

ذكرت هذه القرية في السطر الثالث والرابع من البردية رقم ٢ بالظهر من مجموعة مكتبة چون رايленدز بمانشستر بإنجلترا ومقاسها ١٢ × ١٤ سم وهذين السطرين نصهما كالتالي:
السطر الثالث:

افر بسنده البقار من سكان قرية ندعى سوار.

السطر الرابع:

جعفر اطل الله بفاه كبير سوار ومن إبراهيم.

أما عن موضوع هذه البردية فهو عبارة عن شهادة بأجر شخص يدعى إبراهيم عن عمل مدته اثنا عشر يوم وذلك لنقل غلة إلى قرية سوار. وقد قام العالم مرجليوث بنشر هذه البردية^{٢١٦} والتعليق عليها وذكر نقلاً عن على مبارك أنه من المحتمل أن تكون قرية سوار هي نفسها قرية شنوان وهي تقع في محافظة المنوفية وبالتحديد جنوب مدينة شبين الكوم^{٢١٧}.

^{٢١٣} ذكر مرجليوث أن هذه البردية صغيرة الحجم حيث أن مقاسها ١٤ × ١٤ سم. للمزيد راجع:

Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 108.

^{٢١٤} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١١٣.

^{٢١٥} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٢٧.

^{٢١٦} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 113, 114.

^{٢١٧} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٢، ص ١٣٨.

ولكن الرأي عندي أن على مبارك قد جانبه الصواب في أن قرية سوار هي نفسها شنوان حالياً وذلك لبعده التشابه في اللفظ اللغوي بينهما كما أنها كانت سابقاً تسمى شنوال مما يجعلنا نؤكد على بعد التشابه في الحروف ولكنني أتفق معه في أنها إحدى قرى محافظة المنوفية وهي حالياً سرس الليان وذلك لأن اسمها القديم سور وذلك يجعلها أقرب للفظ سوار الذي ورد في البردية السالفة الذكر.

وقد ذكر أميلينو في جغرافيته قرية سرس الليان باسم Sour وقال: أنها وردت في كشف الأبرشيات مع منوف العليا وأن اسمها العربي سور^{٢١٨} وقد ذكر في تاج العروس أنه يقال لها سرس القثاء^{٢١٩} لشهرتها بزراعة القثاء - أي الثوم - ووردت باسم سرس الليان^{٢٢٠} في دليل سنة ١٢٢٤هـ / ١٨٠٩م^{٢٢١} وقد ذكرها ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م باسم سرس وكفورها من الأعمال البحرية وإن مساحتها ثلاثة آلاف وستمائة وأربعة وثمانون فدانا^{٢٢٢}.

ويوجد حالياً بقرية سرس الليان - سوار سابقاً - كنيسة أثرية صغيرة تعرف باسم كنيسة مار جرجس وتلك الكنيسة لها قبتان صغيرتان ومنارة عالية وغير معروف حتى الآن زمان بنائها^{٢٢٣}.

سُوقُ سِر

هذه القرية مندثرة وقد كانت إحدى القرى القريبة من الفسطاط وذلك اعتماداً على ما ذكر في نص البردية^{٢٢٤} رقم ١٦٦ بالسطر الثالث ونصه:

- ^{٢١٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٢١٨.
^{٢١٩} القثاء ربما يعنى الثوم ولكن بعض المراجع تذكر أن القثاء نوع من النبات ثمره يشبه ثمر الخيار من الفصيلة الفرعية. انظر: أحمد قدامة، قاموس الغذاء والتداوي بالنبات، ص ١٧.
^{٢٢٠} اسم سرس الليان نسبة إلى ترعة قديمة كانت تأخذ من النيل عند شطونوف وتمر على سرس فنسب إليها الليان أو الليانة وهي التي تروي الأرض حتى يلين طينها.
^{٢٢١} للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، ج ٢، ص ٢١٨.
^{٢٢٢} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٠٧.
^{٢٢٣} بديع حبيب جورجي، الكنائس والأديرة، ص ٧٩.
^{٢٢٤} ذكر مرجليوث أن هذه البردية مقاسها ١٢ × ٢٨ سم. ونصها الكامل كالتالي:

لأبي يعقوب أكرمه الله من يعقوب بن الحسن
 بسم الله الرحمن الرحيم
 يدفع هذا الكتب فسطاط مصر
 في سرن سر في دار ابن مغيت
 ليوصلها الى

في سوق سر في دار ابن مغيث.

وهذه البردية محفوظة بمجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وهي التي قام العالم مرجليوث بنشرها^{٢٢٥} وموضوعها عبارة عن جزء أو بقايا خطاب مرسل إلى شخص يدعى أبي يحيى لتوصيله إلى رجل آخر في قرية سوق سر.

وبالبحث والدراسة بشكل أكبر عن قرية سوق سر لم يتحدد موقعها بصفة مؤكدة ولكن ذكر في مراجع كثيرة أسماء عديد من القرى المصرية ملحق اسمها بلفظ سوق^{٢٢٦} ولكن لم يرد بينها اسم سوق سر. وبخلاف هذا لم نستطيع التوصل إلى أي معلومات أخرى في أي مجال يمكن الحديث عنه بالنسبة لهذه البلدة المندثرة.

شَطَا ٢٢٧

هذه القرية حالياً تتبع مركز فارسكور بمحافظة دمياط وقد ذكر المقرئ في أنها عرفت بهذا الاسم نسبة إلى شطا بن الهاموك وكان أبوه خال المقوقس وكان وقتها على دمياط فلما ملكها المسلمون انضم شطا إليهم ثم اشترك معهم في موقعة ضد أهل تنيس فأستشهد في ليلة الجمعة للنصف من شهر شعبان سنة ٢١هـ/ ٦٤١م ودفن خارج دمياط وإليه تنسب هذه القرية ويقال له الشيخ شطا أو سيدي شطا^{٢٢٨} ولا يزال حتى الآن مسجد وضريح شطا من أهم معالم محافظة دمياط^{٢٢٩}.

ولقد ذكرت هذه القرية في السطر الخامس من البردية رقم ٤٠٥ بالوجه ونصه:

مطور بواد أر بحمرة طراز رقيق شطوى إن شا الله وتوب تروبي ع...

^{٢٢٥} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 184.

^{٢٢٦} القرى التي جاءت ملحقة بلفظ سوق هي: سوق أبي مقار أو سوق أبي منار وتتبع مركز دمنهور بمحافظة البحيرة، راجع محمد رمزي القاموس الجغرافي، ج ٢، ص ٢٨٧. - سوق الأشمونين من البلاد المندثرة التي كانت تتبع محافظة المنوفية، راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول البلاد المندثرة، ص ٢٨٨. - سوق التلات بمركز بيلا بمحافظة كفر الشيخ، راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٤٣. - سوق الشتا بمركز أبو حماد بمحافظة الشرقية، راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٦٨. راجع أيضاً: سوق الشتا في قوانين الدواوين لابن مماتي من الأعمال الشرقية، ص ١٤٦.

^{٢٢٧} انظر اللوحة رقم ٢١.

^{٢٢٨} المقرئ في، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٣٦٤، ٣٦٥. (بإختصار).

^{٢٢٩} نخبة من العلماء، موسوعة محافظات مصر، الوجه البحري - محافظة دمياط - عن الهيئة العامة للإستعلامات، ط. ١٩٨٩م، ص ٢١.

وهذه البردية محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٨, ١٧ × ٨, ٨ سم وهي مؤرخة بالقرن ٤هـ/ ٩م^{٢٣٠} وموضوعها عبارة عن رسالة من شخص اسمه حاجة أبو جعفر أرسل إلى صديق يطلب منه شراء ثياب ومن ضمن أنواع الثياب المختلفة التي يطلبها يريد زي كامل شطوي نسبة إلى مدينة شطا بالوجه البحري. وقد ذكرت شطا في برديات أخرى^{٢٣١}.

أما عن قرية شطا نفسها فقد ورد في كتاب فتوح البلدان للبلاذري ق ٣هـ/ ٩م أنه «لما فتح عمرو بن العاص الفسطاط وجه عمير بن وهب الجمحي إلى شطا وتيس ودمياط وتونة ودميرة ودقهله فغلب على أرضها وصالح أهل قراها على مثل حكم الفسطاط»^{٢٣٢}.

وقد تحدث الكثير من المؤرخين عن شطا فقال اليعقوبي ق ٣هـ/ ٩م «شطا بقرب دمياط على البحيرة يسكنها القبط وإليها ينسب البز الشطوي - أي الثياب»^{٢٣٣}.

وقد عدها ابن زولاق ق ٤هـ/ ١٠م بأنها من الأربطة والثغور الهامة^{٢٣٤} وذكرها ياقوت الحموي في معجم البلدان ق ٧هـ/ ١٣م بأنها بلدة بمصر على بعد ثلاثة أميال من دمياط على البحر الملح^{٢٣٥}.

أما ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م فذكر أن شطا كانت تابعة للأعمال الإيوانية والتي كانت تشمل إيوان وتونة وسلووه وسمناه وبهرمس ورماية وشفا وبورة بالإضافة إلى شطا ودبيق وقد كان خراجهم جميعاً قديماً خمسة آلاف دينار وهم الآن - أيام ابن دقماق - خراب دائر داخل البحيرة^{٢٣٦} وقد كان يعمل بهذه البلاد نوع من القماش الرفيع ولكنه ليس بجودة القماش المصنوع في تيس ودمياط وشطا^{٢٣٧}.

ولهذا فإن القماش أو الثياب الشطوي كانت له شهرة واسعة وسمعة عالية في الجودة في العصور السابقة. لدرجة أن القزويني ذكر في القرن ٧هـ/ ١٣م أنه تنسب إلى شطا الثياب الشطوية ويعمل بها الشرب الرفيع الذي تبلغ قيمة الثوب منه ثلاثمائة درهم ولا ذهب فيه^{٢٣٨}.

^{٢٣٠} جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ٧٠، ٧١.

^{٢٣١} أهم هذه البرديات التي ذكرت بها شطا هي: البردية رقم ٦٤٩ س ٦ وذكر بها (منديل شطوي معلم للحمام) وهذه البردية في مجموعة: P.E.R.F. Papyrus Erzherzog Rainer Fuherer Durch die Ausstellung, Wien, 1894.

^{٢٣٢} البلاذري، فتوح البلدان، ص ٢١٧.

^{٢٣٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٢٤٣.

^{٢٣٤} ابن زولاق، فضائل مصر، ص ٥٠.

^{٢٣٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٢٤٣.

^{٢٣٦} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٧٨.

^{٢٣٧} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٧٩ (بتصرف).

^{٢٣٨} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٤٤.

أما عن الصناعات في شطا فإنها في الواقع تنحصر في صناعة النسيج فقط ولدينا من المصادر التاريخية والمراجع العربية^{٢٣٩} والأدلة المادية^{٢٤٠} ما يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أنها كانت مركزاً من أهم مراكز صناعة النسيج في مصر الإسلامية منذ القرن ٣هـ/ ٩م وحتى القرن ٩هـ/ ١٥م^{٢٤١} ومما يدل أيضاً على أن صناعة النسيج في شطا بلغت شأناً عظيماً حتى أن بعض مراكز صناعة النسيج في آسيا مثل مدن خوارزم وبخارى وسمرقند أطلقت على منتجاتها أسماء مدن النسيج المصرية مثل شطا وديق^{٢٤٢}. وعن الآثار بشطا فيوجد بها تل أثري يقع شرق مدينة دمياط وذلك ضمن زمام القرية وقد عثر في هذا التل على خزانين للمياه مشيدين بالطوب الأحمر يرجعان للعصر الروماني^{٢٤٣}. وشطا حالياً إحدى القرى التي تتبع مركز فارسكور بمحافظة دمياط.

شَنْشُور

هذه القرية وردت في السطر الثالث من البردية رقم ٢١٦ وهذا السطر نصه:
إلى شنشور نخرج الأقباط حتى تنف. إلى
وهذه البردية محفوظة ضمن مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا ومقاس هذه البردية ١٤ × ١٢ سم^{٢٤٤} وهذه البردية هي واحدة من مجموعة البرديات التي تتحدث عن الأوامر الصادرة للموظفين العاملين في الدولة الإسلامية وبالفعل فهي بها أمر صادر لأحد العاملين ويدعى أبي علي الحسن بأن يتوجه إلى قرية شنشور ويأخذ من الأقباط في الحال مائة إردب قمح ويرسل بها إلى الوالي بعد حصوله عليها مباشرة وأن ينفذ هذا الأمر الصادر له بسرعة كبيرة وهي غالباً جزية على أقباط قرية شنشور. وقد ذكر مرجليوث نقلاً عن على مبارك أن قرية شنشور هي إحدى القرى التابعة لمحافظة المنوفية. وبالدراسة والبحث تبين أن هذه القرية قد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م في قوانين الدواوين بأنها من أعمال المنوفية^{٢٤٥}.

^{٢٣٩} هذه المراجع هي التي سبق ذكرها مثل ما ذكره المقرئزي وابن دقماق والقزويني.
^{٢٤٠} أهم هذه الأدلة المادية ثلاث قطع كتانية يحتفظ بها متحف الفن الإسلامي بالقاهرة وجميعها تعود إلى النصف الثامن من القرن الرابع الهجري أي من العصر الفاطمي وهذه القطع مسجلة بأرقام ١١٦٧٦، ١١٢٤٥، ١٠٥٥ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. للمزيد راجع: د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٤٦، ١٥٧.
^{٢٤١} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٤٤.
^{٢٤٢} د. سعاد ماهر، الفنون الإسلامية، ص ٨٩.
^{٢٤٣} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار، ص ٦٧.
^{٢٤٤} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 3.
^{٢٤٥} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٥٦.

وذكرها أيضاً ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥ م باسم شنشا وهي من الأعمال الغربية والتي كانت تضم أيضاً الأعمال المنوفية وقد قال ابن دقماق أن شنشا من كفور دنجوية وخراجها بلغ ألفي دينار ومساحتها ستمائة فدان^{٢٤٦}.

ولقد كانت هذه القرية وهي تتبع مركز أشمون بمحافظة المنوفية إحدى القرى التي تتميز بخصوبة الأراضي لذا فإنها جعلت مدينة أشمون مركزاً لبعض الصناعات والحرف ولاسيما صناعات النسيج والزيت والفخار^{٢٤٧}.

والجدير بالذكر أن شنشور وردت في دليل سنة ١٢٢٤هـ / ١٨٠٩ م باسم شنشور القمح وذلك لشهرتها بزراعة الصنف الجيد من القمح في ذلك الوقت. وفي تاريخ سنة ١٢٦١هـ / ١٨٤٥ م فصل عن شنشور هذه ناحية أخرى باسم حصبة شنشو وفي فك زمام مديرية المنوفية سنة ١٩٠١ م ألغيت وحدة هذه الحصبة وأضيف زمامها إلى شنشور فصارتا ناحية واحدة باسم شنشور^{٢٤٨} وهي حالياً إحدى قرى مركز أشمون بمحافظة المنوفية.

طحا^{٢٤٩}

لقد ورد اسم طحا في عديد من البرديات^{٢٥٠} من أهمها البردية رقم ٢٨٤ المحفوظة بدار الكتب المصرية ومقاسها ٢٦,٥ × ١١ سم والمؤرخة في ق ٣هـ / ٩ م وقد جاء ذكر طحا باسم كورة طحا في السطر الثالث من البردية^{٢٥١} ونصه:

..... بكورة طحا لخراج — (نلة).

وموضوع هذه البردية عبارة عن تقرير مساح عن كورة طحا والأراضي التابعة لها ومنها منطقة أو قرية تسمى منلافة وهذا التقرير حتى يتم تحديد قيمة الخراج عن كل قرية. ونلاحظ أنه يوجد عديد من الأماكن

^{٢٤٦} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٩٤.

^{٢٤٧} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ١٢٤.

^{٢٤٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ١٦٤، ١٦٣.

^{٢٤٩} انظر اللوحة رقم ٢٢، ٢٣.

^{٢٥٠} أهم البرديات التي ذكرت بها طحا هي: في مجموعة دار الكتب المصرية أرقام ١٦٨، ٣، ١٧٨ بالظهر س ٦. مجموعة مكتبة جون رايلند بإنجلترا أرقام ٣٢٢ س ٢، ٣١ س ١٩، ٢ س ٧٢. راجع: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 158, 109, 62.

مجموعة أوراق البردي العربية رقم: P. Ryl. Arab. Ix No. 10. وكذلك مجموعة PER Inv. AR. Pap 608, 3260.

^{٢٥١} جروهمان، أوراق البردي، ج ٤، ص ١٩٥.

التي سميت باسم طحا أو الحق اسمها بلفظ طحا وتم حصرها فوجد أنها حوالي إحدى عشر بلدة^{٢٥٢} وهذه

^{٢٥٢} أهم البلاد التي سميت باسم طحا أو ألحق بها اسم طحا وهي كالتالي:
أولاً: طحا الأعمدة وهي من المدن القديمة التي ذكرها جوتيه في قاموسه الجغرافي فقال أن اسمها المصري Tyhr والقبطي Touho ومنه اسمها العربي طحا. وبعد الفتح الإسلامي لمصر استقر بهذه البلدة بعض من أبناء قبيلة الحجر وهي من بطون قبيلة خزاعة وقد ظهر منهم سلامة بن عبد الملك الطحاوي الذي شارك في الثورة ضد المأمون من (٢٠٢-٢٠٤هـ/٨١٧-٨١٩م) وقد انتهت هذه الثورة بالفشل ومقتل سلامة ولكن ظهر بعد ذلك حفيده أبو جعفر الطحاوي (٢٣٨-٣٢١هـ/٨٥٢-٩٣٣م) رئيس الأحناف بمصر. وذكرها المقدسي في أحسن التقاسيم فقال: طحا قرية بالصعيد بها ثياب الصوف الرفيعة وأكد على ذلك ابن حوقل في كتاب صورة الأرض. ووردت في معجم البلدان لياقوت الحموي ق ٧هـ/١٣م طحا كورة بمصر بالصعيد في غربي النيل وفي المشترك لياقوت الحموي وفي قوانين ابن مماتي ق ٧هـ/١٣م من أعمال الأشمونين وفي التحفة طحا المدينة من أعمال البهنساوية لأنها كانت تقع في ذلك الوقت محالة على البهنساوية. وكان من أعلام طحا الأعمدة العالم الفقيه الشيخ أبو جعفر الطحاوي وكان فقيهاً في المذهب الشافعي وله زاوية تهدمت وأعيد بناؤها مرة ثانية في العصر العثماني على يد والي مصر حمزة باشا عام ١٠٩٨هـ/١٦٨٦م - ودفن بها وهي تقع في مقابر الإمام الليث بالقاهرة. ويوجد بطحا الأعمدة كنيسة مارمينا وهي كنيسة أثرية تعود للقرن ١٨/١٩م ويوجد بها الكثير من الأيقونات والمحفوفات الأثرية الهامة وتقع هذه الكنيسة على بعد ١٣ كم جنوب شرق سمالوط. ويذكر أنه في سنة ٩٣٣هـ/١٥٢٦م ذكرت طحا الأعمدة وسميت كذلك نسبة إلى المعبد ذي الأعمدة الذي كان قائماً بهذه البلدة وذكرت في أخبار الأول للإسحاقي باسم: طحا ذات الأعمدة ويقال لها طحا العمودين وطحا أم عمودين وفي تاريخ سنة ١٢٣٠هـ/١٨١٤م باسمها الحالي وقد اشتهرت بصناعة النسيج والمعادن وهي حالياً تتبع مركز سمالوط بمحافظة المنيا. للمزيد عن طحا الأعمدة راجع ما يلي: ابن حوقل، صورة الأرض، ج ١، ص ١٠٣؛ ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٦٣؛ ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٠؛ جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ١٢٤؛ محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢٣٤؛ د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ١٥٧؛ بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة، ص ٣٣؛ د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ٢، ص ٨٠، ٨١، ٨٤؛ د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢١١، ٢١٠.

ثانياً: طحا البيشة وهي من القرى القديمة التي وردت في مشترك تحفة الإرشاد وفي قوانين الدواوين باسم طحا الخراب من الأعمال البهنساوية. وهي بخلاف طحا الخراب التي وردت في المصدرين المذكورين من الأعمال البوصيرية فتلك قرية أخرى تعرف اليوم باسم طحا بوش بمركز بني سويف وأما طحا هذه فالظاهر أنها خربت من قديم وتوزع زمامها على النواحي المجاورة لها لذلك فإنها لم تمسح في الروك الناصري بدليل عدم ورودها في التحفة ولا في الانتصار ولا في الأعمال البهنساوية بقوانين الدواوين. وهي حالياً تابعة لمحافظة بني سويف على الشاطئ الغربي لنهر النيل على بعد نحو كيلو مترين جنوبي البرانقة وعلى بعد ٣،٥ كم من شمال (بابا) حالياً مركز ببا بمحافظة بني سويف. راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ١٢٤. محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٤٠.

ثالثاً: طحا الخراب تقع حالياً في إقليم بوصير (أشمون) ويحتمل أن تكون هي نفسها طحا المدينة المذكورة من قبل ويمكن كذلك أن تكون «طحا» المذكورة مع الأشمونيين في البردية رقم ٣٤٣٩س ٣ في أوراق البردي بمجموعة فيينا وكذلك مع هور في أوراق البردي المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٣٤٩س ٧. راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ١٢٥؛ ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٦٣.

رابعاً: طحا المرج وهي من القرى القديمة التي وردت في المشترك لياقوت الحموي وفي قوانين ابن مماتي وفي تحفة الإرشاد وفي التحفة من أعمال الشرقية. وذكرها جوتيه في قاموسه باسم Taht قال ومعناها القصر وهي مدينة بالوجه البحري مذكورة مع صان ومنديس وسمنود ولم يرجعها إلى ما يقابلها من القرى الحالية وإنني أرجح أن هذا هو الاسم المصري القديم لقرية طحا هذه لأنها من القرى القديمة وتتفق مع اسمها الحالي وهي حالياً إحدى قرى مركز السنبلوين التابع لمحافظة الدقهلية. راجع: ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٦٠؛ ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٦٣؛ جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ١٢٣؛ محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ١٩٢.

الأماكن كانت منتشرة في الوجه القبلي والوجه البحري إلا أنني أميل في الرأي إلى نسبة مدينة طحا إلى الوجه البحري وذلك حيث أنه مازال هناك قرية قائمة حتى الآن باسم طحا أو طحا نوب. وهي حالياً تتبع مركز شبين القناطر بمحافظة القليوبية^{٢٥٣} وهي قرية قديمة وردت في قوانين ابن مماتي باسم «طحا» من أعمال الشرقية^{٢٥٤} وفي التحفة طحا نوب من أعمال القليوبية. وعرفت باسمها الحالي لمجاورتها بالناحية نوب لتمييزها عن غيرها بمحافظات الدقهلية وبني سويف والمنيا^{٢٥٥} واسم طحانوب هذا هيروغليفي الأصل ومعناه معبد الإله أنوبيس. وهناك من يذكر أن هذا الاسم قبضي ومعناه الذهب^{٢٥٦} ولقد ذكرت طحانوب على يد ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م بقوله إنها من أعمال القليوبية وخارجها تسعة آلاف دينار^{٢٥٧}. وهي حالياً كما سبق الذكر قرية تتبع مركز شبين القناطر بمحافظة القليوبية.

خامساً: طحا بوش وهي من القرى القديمة واسمها الأصلي طحا وقد وردت في المشترك لياقوت الحموي وفي قوانين ابن مماتي وفي تحفة الإرشاد باسم طحا الخراب من أعمال البوصيرية وفي التحفة طحا بوش من أعمال البهنساوية. وذكرها ابن دقماق باسم طحا نوس من أعمال البهنساوية وهي الآن تتبع مركز بني سويف بمحافظة بني سويف على بعد حوالي ثلاثة كيلومترات من قرية بوش وبالتحديد في الجنوب الغربي منها. راجع: ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٩؛ محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٦١؛ جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ١٢٤.

سادساً: طحا سليمان وهذه القرية إندثرت وتعرف اليوم باسم كفر سليمان البحري وقد تغير هذا الاسم منذ العهد العثماني وذكرت به في كتاب وصف مصر وحالياً هي من نواحي مركز شربين بالدقهلية. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسية، ص ٣١٠ وأيضاً القسم الثاني، ج ٢، ص ٨٠.

سابعاً: طحا سها وهي تقع في الفيوم وقد ذكرت في أوراق البردي بمجموعة فيينا رقم ٣٩١٩ س ٢. راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ١٢٣.

ثامناً: طحا باعد من المحتمل أن تكون بالفيوم وقد وردت في مجموعة أوراق البردي بمجموعة فيينا رقم ٨٦٠٦ س ٦ والموضع غير معروف بالتحديد. راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ١٢٤.

تاسعاً: طحا بسوا وردت هذه البلدة في - أوراق البردي بمجموعة فيينا رقم ٦٠٠٨ بالظهر س ١ وكذلك وردت في أوراق البردي المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٦٢٦ س ٢، وهذه البلدة ذات موقع غير معروف ولكن يحتمل أن تكون كذلك تابعة أو واقعة في كورة الأشمونين. للمزيد راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ١٢٥.

عاشراً: طحا سوا ذكرت في مجموعات عالمية عديدة مثل: أوراق البردي بمجموعة فيينا رقم ٣٧٧٠ س ٦ وذكرت في نفس المجموعة باسم جزيرة طحا سوا في رقم ٣١٥١ س ٣ ويبدو أن طحا هذه كانت تقع بالقرب من نهر النيل. للمزيد راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ١٢٥.

حادي عشر: رنوب أو دنوب طحا وردت في أوراق البردي بمجموعة فيينا رقم ٢٤٤٠ س ٢، في رقم ٦٠٠٨ بالظهر س ١ في كورة أشمون السفلى. للمزيد راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ١٢٥.

^{٢٥٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٣٧.

^{٢٥٤} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٦٠.

^{٢٥٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٣٧.

^{٢٥٦} أ. محرم كمال، آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية، ص ٧٤. وراجع أيضاً: أيوب فرج إبراهيم، التحليل العام للغة العوام، ص ١٨٧.

^{٢٥٧} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٤٩.

طَرَفْلُوحة

ذكرت هذه القرية المندثرة في السطر السابع عشر من البردية رقم ٢٨٣ بالوجه وهذا السطر نصه:
..... ركيه (له نبي طرفلوهة.....).

أما عن البردية فهي محفوظة بدار الكتب المصرية ومقاسها ٥٦ × ١١,٤ سم وهي مؤرخة بعام ٢٤٨هـ/ ٨٦٣م وموضوع هذه البردية تتكون من وجه به عدد ٢٩ سطر من الكتابة أما الظاهر فيه ٥١ سطر وهي تتحدث عن جزء من حسابات بيت المال وهذه البردية هامة جداً حيث أنها تمدنا بكم كبير من المعلومات الهامة لإيضاح ميزانية بيت المال وكيفية إدارته ومن المحتمل أن يكون المكان الذي كشفت فيه البردية هو القيس^{٢٥٨}. وقد ذكرت قرية طرفلوهة في برديات أخرى عديدة^{٢٥٩}.

وقد توقع جروهمان أن تكون قرية طرفلوهة تتبع كورة القيس والتي مكانها حالياً مركز بني مزار بمحافظة المنيا^{٢٦٠} ولكن تبين بالبحث والدراسة أن هذه القرية مندثرة وقد كان اسمها طرف لوح وكانت واقعة بحوض ازنين وقمحة بناحية المناجاة بمركز فاقوس بمحافظة الشرقية^{٢٦١} وذكرها ابن مماتي باسم طرف لوح من الأعمال الشرقية^{٢٦٢} وذلك في القرن ٧هـ/ ١٣م أما ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م ذكرها باسم الطرحة وأنها من الأعمال الدقهلية والمرتاحية وخراجها مائة وخمسون ديناراً ومساحتها مائة وثلاثون فداناً ونصف^{٢٦٣} وقد وردت أيضاً في تحفة الإرشاد بأنها من نواحي الشرقية^{٢٦٤} وهي كذلك بالفعل فموقعها كان يوجد بمركز فاقوس بمحافظة الشرقية.

- ^{٢٥٨} جروهمان، أوراق البردي، ج ٦، ص ٥٠.
^{٢٥٩} أهم هذه البرديات هي الموجودة في مجموعة متحف الدولة ببرلين رقم ١٥١٢٧ س ١٤ وكذلك برديات مكتبة جامعة جيسن رقم ١١٤. للمزيد راجع: A. Grohmann, *Die Arabischen papyri aus den Giessener Universitäts*, p. 75.
^{٢٦٠} جروهمان، أوراق البردي، ج ٦، ص ٥٦.
^{٢٦١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندثرة، ص ٣١١.
^{٢٦٢} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٦٠.
^{٢٦٣} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٧٠.
^{٢٦٤} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندثرة، ص ٣١١.

طُوخ^{٢٦٥}

هذه المدينة من أهم مدن محافظة القليوبية وهي تبعد عن القاهرة ٣٠ كم وعن مدينة بنها عاصمة القليوبية حوالي ١٥ كم واسم طوخ هو في الأصل من اللغة القبطية وظل هكذا بنفس اللفظ وذلك يعني أن الاسم قبطي تماماً بكامل حروفه دون إبدال أو تحريف. وهو يعني الضجيج أو الضوضاء باللغة القبطية^{٢٦٦}. ولقد وردت طوخ في عديد من البرديات داخل مصر وخارجها^{٢٦٧} ولكن أهمها البردية رقم PSR Heid Inv Arab 364 المحفوظة بمكتبة جامعة هايدلبرج بألمانيا وهي تنشر لأول مرة وذكرت طوخ بالسطر الخامس من هذه البردية ونصه:

..... طوخ

كما ذكرت أيضاً قرية بنواه في السطر الثاني من هذه البردية^{٢٦٨} ونصه:
الضيعة المعروفة ببنواه.

وتتحدث هذه البردية من خلال المتبقي من أجزائها عن قيمة الخراج عن عام غير معروف لبعض القرى والمدن المتجاورة ولكنني أرجح نسبة هذه الورقة إلى القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، وذكرت طوخ أيضاً في ورقة أخرى تنشر لأول مرة وهي رقم PSR Heid Inv Arab 385 وهي محفوظة أيضاً بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا وذكرت طوخ في السطر الثاني والثالث من هذه البردية بالوجه ونصهما:

السطر الثاني:

مغنية وطوخ ونواهيها.

السطر الثالث:

..... طوخ

^{٢٦٥} انظر اللوحة رقم ١٨، ٢٤.

^{٢٦٦} أيوب فرج إبراهيم، التحليل العام للغة العوام، ص ٣٣. وراجع أيضاً: أ. محرم كمال، آثار حضارة الفراعنة، ص ٧٥ (بتصرف).

^{٢٦٧} أهم البرديات التي ذكرت فيها مدينة طوخ هي: مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ذكرت في البردية رقم ١٠٤ س ١٣ وقد نشرها العالم أدولف جروهمان في كتاب أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٣، ص ١٢٨. ورقة البردي المحفوظة بمعرض أوراق البردي للأرشيدوق راينر في فيينا رقم ٨٣٦ س ٢. أوراق البردي العربية المحفوظة بمجموعة الأرشيدوق راينر رقم ٣٤٠ بالظهر ورقم ٣٢٢١ بالوجه س ١، ٣٤٥٢، بالوجه س ١، بالظهر س ١ أيضاً، ٣٤٨٠ أس ٢، ٣٤٩١ س ٦. كتالوج أوراق البردي العربية بمكتبة جون رايلندز بمانشستر ج ١٥ رقم ٨٢ أس ٣، P. Wesseby، رقم ٨٤ س ٣. وقد ذكرت طوخ الصغرى في ورقة البردي العربية المحفوظة بمجموعة الأرشيدوق راينر فيينا رقم ٣٠١٦ س ٢.

^{٢٦٨} سبق التعليق على هذه الورقة في قرية بنواه في نفس هذا الفصل كما أنه يوجد قراءة وتوصيف كامل لها في اللوحة رقم ١٨.

وهذه البردية لم توضح معلومات أخرى عن أي موضوع يتعلق بهذه البلاد ولكن نلاحظ أنه يوجد في السطر ٤: ٦ بقايا كتابات يونانية لعلها تكون ترجمة لما سبق كتابته في البردية في الأسطر ١-٣، وبدراسة هذه الورقة فإنني أرجح نسبتها إلى القرن الأول أو الثاني الهجري/ السابع الميلادي وذلك حيث أن معظم البرديات أو الأوراق مكتوبة بلغتين ترجع إلى هذه الفترة^{٢٦٩}.

أما عن مدينة طوخ فيوجد بمصر عديد من المدن والقرى التي سميت باسم طوخ وهي مازالت باقية^{٢٧٠} ولكن معظم هذه البلاد في الوجه البحري والقبلي قد اندثرت^{٢٧١} أو أنه ليس لها الشهرة الكافية ما عدا مدينة واحدة مازالت باقية حتى الآن وأصبحت قاعدة لمركز كبير هو مركز طوخ التابع لمحافظة القليوبية. ومدينة طوخ الحالية التابعة لمحافظة القليوبية هي في الأصل من القرى القديمة لذا فقد وردت في قوانين الدواوين لابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م باسم طوخ مجول من الأعمال الشرقية^{٢٧٢}.

^{٢٦٩} يوجد قراءة وتوصيف كامل لهذه الورقة في اللوحة رقم ٢٤.

^{٢٧٠} أهم البلاد التي ذكرت باسم طوخ هي:

- طوخ الخيل تقع في (محافظة المنيا) على بعد ٥ كم جنوب إدمو و ٣ كم غرب بهذال وكانت هذه القرية تابعة من قبل لكورة الأشمونين ولقد أقام بهذه القرية واستقر بها فيما بين منتصف القرنين الرابع والخامس الهجريين بعض من قبائل هذيل إحدى بطون بنو مدركة وهما من قبائل مضر وقد ذكرها ابن مماتي وابن دقماق باسم طوخ الخيل من أعمال الأشمونين وأضاف ابن دقماق بأن خراجها بلغ ستة آلاف دينار ومساحتها ألفي وتسعمائة وثمانية وثلاثون فدانا. راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٣، ص ١٢٨-١٣١. ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٦٣. ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢١. د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية، ص ٧٩.

- طوخ تنده أو طوخ سنجرج: توجد في أسيوط على بعد ٣ كم جنوب شرق قرية سنجرج، ٣٨٠٠ متر شرقي تنده وقد كانت تابعة من قبل لكورة الأشمونين وقد ذكرها ابن مماتي باسم طوخ تنده وسنجرج من أعمال الأشمونين وذكرها ابن دقماق كذلك وقال إنها تعرف بطوخ الجاموس وأن خراجها ستة آلاف دينار ومساحتها ألفي ومائة وثلاثة وعشرون فدانا وربيع وسدس. راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٣، ص ١٢٨-١٣١؛ ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٦٣؛ ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢١.

- طوخ بكريمة: وهي تقع بأسيوط وذكرها ابن دقماق باسم طوخ بكريمة من الأعمال السيوطية وأن خراجها ستة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها أربعة آلاف وأربعمائة وتسعون فدانا. راجع: ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٥.

- طوخ الجبل/ أو طوخ العسيرات: وهي تقع بمحافظة سوهاج على بعد ١٥٠٠ م شمال شرقي أولاد حمزة وتبعد ٣٢٠٠ م جنوبي المنشأة وقد ذكرها ابن مماتي في قوانين الدواوين بأن طوخ الخيل من الأعمال الأخميمية. راجع: ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٦٤.

- طوخ البلاص أو طوخ دمنو: توجد بمحافظة قنا جنوب البلاص بحوالي ٥ كم وعلى بعد ٤ كم شمال نقادة التي كانت تابعة لمدينة قوص وتعد من أهم مواقع دارسي الآثار المصرية القديمة في محافظة قنا وقد ذكرها ابن دقماق بقوله أن طوخ دمنو من الأعمال القوصية وأن خراجها ستة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها خمسة آلاف واثنى عشر فدانا. راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٣، ص ١٢٨-١٣١. ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٣٢. د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف، ص ١٧٠.

^{٢٧١} ذكر أ. محمد رمزي في القاموس الجغرافي حوالي ٥٢ مدينة وقرية منتشرة في مصر بالوجه البحري والقبلي باسم طوخ ولكن معظمها أو غالبيتها يعد من الأماكن المندثرة في مصر. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، الفهرس من ص ٢٨٥-٢٨٧.

^{٢٧٢} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٦٠.

وفي تحفة الإرشاد باسم طوخ مجول أيضاً من الأعمال الشرقية في التحفة من أعمال القليوبية وذلك لقربها من مجول وضرورة تمييزها من سمياتها المتعددة^{٢٧٣}.
وقد ذكرها أيضاً ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م باسم طوخ من الأعمال القليوبية وقال أن خراجها أحد عشر ألف وخمسة دينار^{٢٧٤}.
ويوجد بمدينة طوخ كنيسة أثرية قديمة هي كنيسة الشهيد مارجرجس^{٢٧٥} كما يوجد بها مسجد أثري هام وهو المسجد العمري^{٢٧٦}.
ولقد تطورت طوخ تطوراً كبيراً^{٢٧٧} وهي الآن إحدى مدن محافظة القليوبية.

عِلْوَانُ

هذه القرية المندثرة ورد ذكرها في السطر الرابع ونصه:
ينتهي إلى الطريق الذي فيه السير إلى سعا وعلوان والغرة.
وهذه البردية مسجلة برقم ٧٩ بالوجه ومحفوظة في مجموعة مكتبة جون رايلاندز بإنجلترا ومقاسها ١٤ × ١٤ سم^{٢٧٨} وموضوع هذه البردية هو عقد بيع منزل وذكر أن أحد حدود المنزل الأربعة يقع على الطريق المؤدي إلى قرية سعا وقرية علوان مع الاعتبار بأن اسم القرية الواقع فيها المنزل المذكور المباع غير معروف في هذه البردية.

^{٢٧٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٤٦.

^{٢٧٤} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٤٩.

^{٢٧٥} تقع هذه الكنيسة بالتحديد في قرية بلتان التي تبعد عن طوخ حوالي ٥ كم ولها طريق خاص من طوخ وهذه الكنيسة من طراز كنائس القرن التاسع عشر الميلادي. للمزيد راجع - بديع حبيب جرجي، الكنائس والأديرة، إصدارات معهد الدراسات القبطية عام ١٩٩٥، ص ٦٦.

^{٢٧٦} يقال أن اسم العمري مشتق من اسم أحد الصحابة الذين قدموا مع عمرو بن العاص عند فتح مصر ويعد هذا المسجد من أقدم المساجد المتبقية بمدينة طوخ بحالة جيدة منذ عصر الإنشاء. ويوجد على المدخل الرئيسي للمسجد لوحة تأسيسية تعود إلى عام ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م من عصر الخديوي عباس حلمي الثاني وهو عصر إنشاء هذا المسجد وهذه اللوحة مكتوبة بخط النسخ على لوحة رخامية وللمسجد مئذنة عثمانية على ذات قمة مخروطية ويعلوها شكل الهلال. للمزيد راجع: تقارير هيئة الآثار المصرية عن الآثار الإسلامية والقبطية بالوجه البحري عام ١٩٩٦م.

^{٢٧٧} ظلت مدينة طوخ محتفظة باسم طوخ مجول كما ورد في دليل سنة ١٢٢٤هـ / ١٨٠٩م ونتيجة لوقوعها في وسط الأراضي الزراعية التي في أرض المملقة عرفت باسم طوخ الملق ولذا قيد زمامها في تاريخ سنة ١٢٢٨هـ / ١٨١٣م بهذا الاسم ولا يزال هو اسمها في جداول وزارة الداخلية حتى عام ١٩٤٥م وأما في جداول المالية فهو طوخ وقد انفردت بين سمياتها بغير مميز لشهرتها بسبب إنشاء قسم طوخ بها من سنة ١٨٢٦م وفي سنة ١٨٧١م سمي مركز طوخ. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٤٦.

^{٢٧٨} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 108

أما عن قرية علوان هذه فهي مرتبطة بقرية سعا السابق التعليق عليها في نفس هذا الفصل من الرسالة والتي لم نعرف مكانها إلا استناداً على معرفة مكان قرية علوان التي نحن بصددّها الآن وهذه القرية مندثرة وغير معروف مكانها ولكن ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م بأنها كانت تسمى برك علوان وأنها كانت من الأعمال الغربية^{٢٧٩}. ولكن يوجد قرية أخرى تسمى بهذا الاسم وقد كانت تتبع ناحية منقباد بمحافظة أسيوط ثم فصلت عنها في العهد العثماني وضمت إلى أسيوط وقد وردت في تاريخ سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٤م^{٢٨٠}. وبهذا يكون هناك تضارب في الآراء حول تحديد موقع قرية علوان وأين كانت ولكنني أؤيد رأي ابن مماتي لأنه مصدر وليس مرجع كما أنه معاصر للأحداث والتقسيمات القديمة وربما تكون القرية الموجودة حالياً والتابعة لمركز أسيوط هو مجرد تشابه في الأسماء تعودنا عليه كثيراً في مصر حيث يوجد كثير من القرى والمدن باسم واحد تنتشر في الوجهين البحري والقبلي وقد سبق لنا ذكر أمثلة كثيرة لذلك مثل أسماء بلاد تحمل اسم طحا وطوخ وغيرها كثير. وبهذا نرجح أن قرية علوان المندثرة كانت تقع في محافظة الغربية.

فُوّه

تقع مدينة فوه على فرع رشيد شمال محافظة كفر الشيخ وتمتد على ساحل النهر بحوالي ٣ كم وهي ثالث مدينة مصرية من حيث احتوائها على عدد كبير من العماثر الدينية والمدنية التي ترجع إلى العصر الإسلامي بعد مدينة القاهرة ورشيد^{٢٨١}. وتعتبر مدينة فوه من المدن المصرية القديمة ومن المرجح أنها كانت عاصمة الإقليم السابع في الوجه البحري بمصر الفرعونية^{٢٨٢}. وبوي هو الاسم القديم لمدينة فوه وذلك استناداً على ما ذكر في بردية مصرية قديمة^{٢٨٣} يعود تاريخها إلى عام ١٢٣ ق.م. وقد قلبت الباء فاء كما قلبت في فارو والفيوم وإدفو وأطفيح وغيرها من أسماء المدن المصرية القديمة. والفوه هي العروق التي تصبغ بها الثياب الأحمر^{٢٨٤}.

^{٢٧٩} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١١٣.

^{٢٨٠} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٣١.

^{٢٨١} دليل آثار محافظة كفر الشيخ، من مطبوعات هيئة الآثار المصرية.

^{٢٨٢} ياروسلاف تشرني، الديانة المصرية القديمة، ص ٢٢٩، ٢٣١. وانظر أيضاً: د. خالد محمد عزب، فوه مدينة المساجد، ص ١١.

^{٢٨٣} نص هذه البردية هو «تصنع خيراً إن تحضر تجدنا في بوي لأنه يجب علينا الذهاب للسفر بحراً نحو الملك آن». راجع: د. خالد عزب، فوه مدينة المساجد، ص ١٢.

^{٢٨٤} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ١١٤، ١١٥.

وقد ذكرت فوه في عديد من البرديات من أهمها البردية رقم ٥٥١ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٨, ٢٩ × ٢١ سم^{٢٨٥}. وقد ذكرت فوه في السطر رقم ٣٤ ونصه:

نير جب فوه وسلمتها إليهم مع ستة أرادب آخر لك خربت لك في هذه السنة على الفوة.

وهذه البردية مؤرخة في القرن ٤هـ/ ١٠م وموضوعها عبارة عن خطاب أو تقرير كتبه وكيل إحدى المزارع ويسمى الجريز بن نمير الفضلي إلى سيده صاحب المزرعة ويسمى أبى المشرف خليفة بن عقبة وهذا الخطاب مهم ومفيد لمعرفة اللهجة أو الألفاظ المستعملة في الخطاب في مصر في القرن ٤هـ/ ١٠م. وقد أفادتنا هذه البردية بذكر أسماء عديد من المدن والقرى المصرية فقد ذكر فيها الداخلة وأسوان وقرية بنخيط بالإضافة إلى مدينة فوه.

وقد تحدث كثير من المؤرخين عن مدينة فوة فقال عنها الإدريسي ق ٦هـ/ ١٢م في نزهة المشتاق بأنها «مدينة حسنة على فرع النيل الغربي وهي مدينة حسنة كثيرة الفواكه والخصب وبها أسواق وتجارا» وأضاف ياقوت الحموي ق ٧هـ/ ١٣م في معجم البلدان بأنها «بليدة على شاطئ النيل من نواحي مصر قرب رشيد بينها وبين البحر ستة فراسخ وهي ذات أسواق ونخيل كثيرة» ووردت أيضاً في التحفة بأنها «مدينة إقليم فوه والمزاحمتين»^{٢٨٦}.

وذكرت محرفة باسم فور من أعمال الغربية وذلك في قوانين الدواوين لابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م وأضاف بأنها كانت مشهورة بالمعاصر حيث قال فور ومعاصرها^{٢٨٧}.

أما ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م فقد ذكرها باسم فوخ وأن خراجها يقدر بخمسمائة دينار ومساحتها مائة وسبعون فدانا وإنها من الأعمال الغربية^{٢٨٨}.

وقد ازدهرت مدينة فوة في العصر المملوكي في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون ٧١٠هـ/ ١٣١٠م وقد زارها السلطان سليم الأول عام ٩٢٣هـ/ ١٥١٧م فأعجب بها وبما فيها من الخيرات وقال أن هذا الإقليم لا نظير له في كثرة الخيرات ثم اتجه إلى رشيد ثم سلك البر إلى الإسكندرية.

أما في عصر محمد علي فقد أصبحت فوه إحدى قلاع الصناعة المصرية فقد أنشأ بها مصنع الطرابيش الذي اشتهرت به وكذلك مصانع الغزل^{٢٨٩}.

وقد تحدث علماء الحملة الفرنسية في كتاب وصف مصر عن مدينة فوه قائلين «أنها تقع على شاطئ النيل وتكاد تكون موازية للإسكندرية وهي ليست مزدحمة بالسكان بالنسبة لاتساعها وكانت في القرن

^{٢٨٥} جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ١٣-٢٧.

^{٢٨٦} خالد عزب، فوه مدينة المساجد، ص ١٢.

^{٢٨٧} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٦٦.

^{٢٨٨} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٩٥.

^{٢٨٩} دليل آثار كفر الشيخ، من مطبوعات هيئة الآثار المصرية عام ١٩٩٤م.

١٥ م مستودعاً لكل التجارة التي كانت تتم بين الإسكندرية والقاهرة ولكن بسبب الإهمال في العصر التركي بدأت تعاني الترع التي تتم بواسطتها التجارة بين فوه والإسكندرية مما استوجب الأمر أن تمر البضائع المرسلة من القاهرة عن طريق النيل حتى رشيد ثم تنقل من هناك بالبحر حتى الإسكندرية وبسبب ذلك تدهورت فوة بشدة بينما أدى ذلك إلى ازدهار سريع لمدينة رشيد حيث نقل إليها قناصل أوروبا مقارهم بعد أن كانوا من قبل يقيمون في مدينة فوه»^{٢٩٠}.

وكما سبق الذكر فإن مدينة فوه تحتل المرتبة الثالثة في مدن مصر بعد القاهرة ورشيد من حيث احتوائها على عدد كبير من الآثار الإسلامية حيث أنها تضم العديد من المساجد والزوايا والقباب والعمائر التي تنسب إلى العصرين المملوكي والعثماني ووجدت في أزمان لاحقة ومن أهم آثارها مسجد الأمير حسن نصر الله^{٢٩١} ومسجد ظهير الدين أبو المكارم ومسجد داعي الدار ومصنع الطرابيش والتكية الخلوتية ووكالة حسن ماجور وغيرهم كثير.

وقد اعتمدت العمارة الإسلامية في مدينة فوه على معطيات البيئة المحلية ومن هذا المنطلق صيغت الأشكال المعمارية والفنية^{٢٩٢}.

وفوه الآن هي أحد المراكز الهامة التابعة لمحافظة كفر الشيخ^{٢٩٣}.

^{٢٩٠} زهير الشايب، وصف مصر، ص ١٠٤.

^{٢٩١} هذا المسجد انشأه الأمير حسن نصر الله وقد ولد بفوه عام ٧٦٦ هـ الموافق ١٣٦٤ م. وتلقى تعليمه بمدرسة السلطان حسن بالقاهرة وقد تقلد العديد من الوظائف في العصر المملوكي ومنها وظيفة المحتسب في عهد السلطان برقوق وتولى نظارة الجيش والوزارة في عهد السلطان فرج بن برقوق ثم تولى وظيفة الأستاذ سنة ٨٢٢ هـ / ١٤١٩ م في عهد المؤيد شيخ وقد ظل حسن نصر الله يتقلد الوظائف حتى توفي عام ٨٤٦ هـ / ١٤٤٢ م ودفن بقبته بصحراء المماليك. أما عن المسجد فهو مستطيل به أربعة صفوف من البوائك يحتوي كل منها على ثلاثة أعمدة رخامية وبه منبر يعتبر من أقدم المنابر بمدينة فوه ولهذا المسجد ثلاثة أبواب اثنان في الجهة الغربية والثالث في الجهة الجنوبية ويؤدي هذا الباب الجنوبي إلى دورة المياه. وهذا المسجد بصفة عامة يرجع للعصر المملوكي الجركسي ولكن تم تجديده في العصر العثماني. للمزيد راجع: د. سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ٤، ص ١٤٤-١٤٧ (بإختصار). د. خالد عزب، فوه مدينة المساجد، ص ٣٩، ٥٧.

^{٢٩٢} د. خالد عزب، فوه مدينة المساجد، ص ٢١.

^{٢٩٣} بالنسبة للتطور الإداري لمدينة فوه فإنه في سنة ١٨٢٦ م انشئ قسم بلاد الأرز غرباً وجعلت مدينة فوه مقراً له لأنها أكبر قراه وأعمرها وفي سنة ١٨٧١ م سمي مركز بلاد الأرز غرباً وفي سنة ١٨٩٦ م سمي مركز فوه لوجود المركز بها. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ١١٥.

قَلَمًا

هذه القرية حالياً إحدى قرى مركز قليوب بمحافظة القليوبية وأن اسمها القبطي Kéléma ومنه اسمها العربي الحالي هو قَلَمًا^{٢٩٤}.

وقد ذكرت هذه القرية في السطر الثاني من البردية رقم ١٥٤ بالظهر ونصه:

هذا ما اكترنا محمد بن عمر القلما (ري).

وهذه البردية محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٢, ١٤ × ١٨ سم وهي مؤرخة في ق ٣هـ/ ٩م وموضوعها عبارة عن عقد إيجار حانوت من عبد الله بن الحسن إلى شخص يدعى محمد بن عمرو القلماوي - نسبة إلى قرية قلما - وقد كان هذا الحانوت المؤجر يعتبر وقف لصالح عبد الله بن الحسن الذي يعمل مؤذن ويعتبر إيجار هذا الدكان جزء من راتبه أو قد يكون هو كل راتبه وقد كان يحصل على ذلك نظير قيامه بوظيفة الآذان بالمسجد^{٢٩٥}.

ويذكر أنه في سنة ١٨٨هـ/ ٨٠٣م بنيت حوانيت تابعة لمسجد عبد الله بن عمرو خصص ريعها للمؤذن ونفقات المسجد ويقال أيضاً أن الحوانيت كانت توقف على الكنائس كما كانت توقف على المساجد^{٢٩٦}.

أما عن قرية قلما فقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م بأنها كانت هي ومدينة قليوب من الأعمال الشرقية^{٢٩٧} ثم انفصلت عنها وأصبحت من الأعمال القليوبية.

وذكرها ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م وقال «أن قلما كانت من القرى الكبيرة وكان يتبعها بعض الكفور - أي بعض القرى - الأخرى الصغيرة وقد كانت قلما وكفورها تعطي خراجاً قيمته تسعة آلاف ومائتي دينار ومساحتها مائة وسبعة وسبعون فداناً»^{٢٩٨}.

^{٢٩٤} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٥٧.

^{٢٩٥} هذا الرجل كان يعمل مؤذن بمسجد داخل قرية قلما يسمى «مسجد السكة» أو «مسجد البريد» انظر: جروهمان، أوراق البردي، ج ٢، ص ٨٥، ٨٦.

^{٢٩٦} Papyrus Erzherzog Rainer. Fuhrrer durch die Ausstellung, Wien 1894. No. 891 in 5, 9, 12.

^{٢٩٧} ابن مماتي، الانتصار، ص ١٦٧.

^{٢٩٨} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٥٠.

لُقُون

ذكرت هذه القرية في السطر السابع من البردية رقم ٢٢٣ ونصه:

..... سر معارس وكفورها لقون وديرة

وهذه البردية محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٧,٥ × ٢١ سم وهي مؤرخة في ق ٩/هـ٣ وموضوعها عبارة عن حساب خاص بفرض ضرائب يشتمل على أسماء ملاك الأراضي الذين يمتلكون ضياعاً في قرى مختلفة مع بيان مبالغ النقود الخاصة بأسماء الأماكن.

أما عن قرية لقون فهي غير معروفة بالنسبة لنا حتى الآن^{٢٩٩}. ولكن بالبحث والدراسة وجدت قرية مازالت باقية تسمى لوقين وهي تابعة حالياً لمركز كفر الدوار بمحافظة البحيرة - وأعتقد أنها هي لقون - وقد ذكرها ابن مماتي ق ٧/هـ١٣ م على أنها من أعمال البحيرة^{٣٠٠} وفي الخطط التوفيقية جاء اسمها على لسان العامة لقين وذكرها أيضاً ابن دقماق ق ٩/هـ١٥ م وقال أنها لوقين من أعمال البحيرة وأن خراجها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وتسعمائة وثلاثة وثلاثون فداناً^{٣٠١}.

وتذكر بعض المراجع أن قرية لوقين ذكرت على أنها جزيرة باسم Loqyon وأنه حدثت بها موقعة بين الروم والمسلمين ولكن لم يستدل عليها لاختفاء اسمها ويظن أن هذا الاسم من الأسماء الملفقة التي لا وجود لها. لكن بالبحث تبين أن لوكيون هو اسم صحيح غير ملفق وأنه الاسم القديم لقرية لوقين هذه القريبة من الإسكندرية وكانت بها إحدى المواقع بين الروم والمسلمين وعرفت باسم جزيرة لأنها كانت في ذلك الوقت محاطة بالمياه من جميع جهاتها^{٣٠٢}.

^{٢٩٩} أمدتنا هذه البردية بأسماء العديد من القرى المندثرة والباقية مثل كفور بني عيسى، كفر دير شنوده، والتلت، الرشيدة، سنجرج، المنيا، البدرمون، بالإضافة إلى لقون. للمزيد راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢١٩-٢٢٤.

^{٣٠٠} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٧٥.

^{٣٠١} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١١١.

^{٣٠٢} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٣٢١.

مُغْنِيَّة

هذه القرية مازالت موجودة ولم تندثر وتسمى حالياً باسم مغنين وهي تتبع مركز كوم حماة بمحافظة البحيرة^{٣٠٣}.

وقد ذكرت هذه القرية بإحدى البرديات العربية الهامة والتي تنشر لأول مرة^{٣٠٤} وذلك بالسطر الثاني بوجه البردية ونصه:

مغنية وطوخ ونواحيهما.

أما عن البردية نفسها فهي عبارة عن بقايا بردية وجهها يتكون من سبعة أسطر والسطر من الأول إلى الثالث باللغة العربية وذكر فيه قرية مغنين وطوخ أما الأسطر من الرابع إلى السادس فهي كتابات يونانية غير واضحة وربما تكون ترجمة للسطور السابقة والسطر السابع لا يظهر به غير كلمة فذلك. أما ظهر البردية فهو من سطر واحد فقط ومكتوب به كلمة واحدة وهي دينر بمعنى دينار.

ولم تمدنا هذه الورقة بأي معلومات تذكر عن موضوعها أو حتى عن البلدين اللتين ذكرتا بها وهما طوخ ومغنية، كما أنها لم توضح تاريخها، ولكنني أرجح نسبتها إلى القرن الأول أو الثاني الهجري/ السابع أو الثامن الميلادي، وذلك حيث أن معظم البرديات أو الأوراق المكتوبة بلغتين ترجع إلى هذه الفترة التاريخية.

أما قرية مغنية فهي من القرى القديمة واسمها الأصلي هو منية مغنين وقد وردت به في قوانين الدواوين لابن مماتي ق ١٣/هـ وبأنها من أعمال خوف رمسيس^{٣٠٥} وفي التحفة باسمها الحالي من أعمال البحيرة^{٣٠٦}. وقد ذكر ابن مماتي بأن قرية مغنية كانت لها أراضي زراعية تأخذ مياهها من خليج الطيرة الذي كان يروي عديد من أراضي البلاد المجاورة لها مثل أبسوم وطوخ ودجانة ودلنجة وغيرها من الكفور^{٣٠٧}.

وقد تحدث أيضاً ابن دقماق ق ٩/هـ ١٥ م عن قرية مغنية وذكر أنها من الأعمال البحرية وأن خراجها بلغ ألفي دينار ومساحتها سبعمائة وعشرون فدانا^{٣٠٨}.

^{٣٠٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٣٤٠.

^{٣٠٤} هذه البردية محفوظة الآن بمعهد البرديات جامعة هايدلبرج بألمانيا وذلك تحت رقم سجل PSR. Heid. Inv. Arab 385 والجدير بالذكر أنه يوجد قراءة وتوصيف كامل لهذه الورقة باللوح رقم ٢٤.

^{٣٠٥} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٩٠.

^{٣٠٦} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٣٤٠.

^{٣٠٧} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ٢٢٧، ٢٢٨.

^{٣٠٨} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١١٢.

الفصل الثالث

مدن وقرى الوجه القبلي التي وردت بالبرديات العربية

الوجه القبلي أو الصعيد فهو كما يقول المقرئزي المكان المرتفع من الأرض وقيل الأرض المرتفعة عن الأرض المنخفضة وقيل ما لم يخالطه رمل ولا سبخة وقيل هو وجه الأرض الطيبة وقيل هو كل تراب طيب تسمية هذه الجهة من أرض مصر بهذا الاسم إنما حدث في الإسلام وسماها العرب بذلك لأنها أرض ليست فيها رمل ولا سبخ بل كلها أرض طيبة مباركة ويقال للصعيد أيضاً الوجه القبلي^١.

وقد قسم ياقوت الحموي ق ١٧هـ / ١٣م الصعيد إلى ثلاثة أقسام هي الصعيد الأعلى وحدوده من أسوان جنوباً إلى أخميم شمالاً ثم الصعيد الأوسط وحدوده من أخميم إلى البهنسا وأخيراً الصعيد الأدنى وحدوده من البهنسا إلى قرب الفسطاط^٢.

أما ابن إياس ق ١٠هـ / ١٦م فقد قال أن مسافة الصعيد هي اثني عشر يوماً وعرضه مسيرة ثلاثة أيام بحسب الأماكن العامرة وكان بالصعيد نخلة تحمل كل سنة من الثمر عشرة أراذب تباع منه كل وية بدينار فجعل عليه بعض ولاية الناحية مكساً فلم تحمل بعد ذلك شيئاً^٣ كما أن أرض الصعيد كثيرة المواشي من الضأن وغير ذلك لكثرة نتاجه^٤ وهذا مما يفسر لنا شهرة معظم بلاد الوجه القبلي بصناعة الأقمشة الصوفية كما في مدينة أخميم بمحافظة سوهاج.

أما عن أهل الصعيد فقد وصفهم بالذكاء الرحالة العربي عبد اللطيف البغدادي ق ٦هـ / ١٢م بقوله «أما ذكاؤهم وتوقد أذهانهم وخفة حركتهم فله حرارة بلادهم الذاتية ولهذا كان أهل الصعيد أقل جسوماً وأجف أمزجه والغالب عليهم السُمر»^٥.

^١ المقرئزي، الخطط المقرئزية، ج ١، ص ٣٠٥. وراجع أيضاً: ابن فضل الله العمري، التعريف بالمصطلح الشريف، ص ١٧٣؛ د. ممدوح عبد الرحمن الريطي، دور القبائل العربية في صعيد مصر، ص ٣٧ بالهامش.

^٢ د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٠١.

^٣ ابن إياس، بدائع الزهور، ص ١٩.

وعن أخلاق أهل الصعيد وما اشتهروا به من الكرم فيقول المقرئزي: «وبلغ من عمارة الصعيد إن الرجل في أيام الناصر محمد بن قلاوون وما بعدها كان يمر من القاهرة إلى أسوان فلا يحتاج إلى نفقة بل يجد بكل بلد وناحية عدة دور للضيافة إذا دخل داراً منها أحضر لدابته علفها وجيء له بما يليق به من الأكل ونحوه»^٦. وهذا يدلنا على ما كان يتمتع به أهل الصعيد من إكرام الضيف وأيضاً على أن العمائر الخيرية كانت منتشرة ببلاد الوجه القبلي وخاصة في العصر المملوكي البحري في أيام حكم الناصر محمد بن قلاوون وذلك اعتماداً على ما ذكره المقرئزي.

أما عن الوجه القبلي حالياً فهو يمتد جنوب محافظة القاهرة بدءاً من محافظة الجيزة شمالاً منتهاً بمحافظة أسوان حتى حدود مصر الجنوبية مع السودان ويضم إحدى عشر محافظة وهي الجيزة وبني سويف والفيوم والمنيا وأسيوط والوادي الجديد والبحر الأحمر وسوهاج وقنا والأقصر وأسوان. وقد ذكر الوجه القبلي بلفظ صعيد مصر في عديد من البرديات العربية كما ذكر على قطعتين من الرق محفوظتين بدار الكتب المصرية بالقاهرة أما عن القطعة الأولى فهي مسجلة برقم ١٧٩٦ ومقاسها ٤٤ × ٥,٨ سم^٧ وهي مؤرخة في شهر رجب سنة ٤٤٨هـ/ سبتمبر سنة ١٠٥٦م وذلك بالسطر الثالث من القطعة ونصه:

هذا ما اشترى المكنا بابي الري بن هلية بن رفريل النصراني من تيدرس بن كيل
بن هلسنوس الأجير وهما يومئذ من أهل الضبعة المعروفة بلجسوق ترس من بعض
قرى كورة الفيوم من صعيد مصر اشترى منه صفقة.

وموضوع هذه القطعة عبارة عن عقد بيع أملاك عقارية وأراضي بين شخصين من المسيحيين يقيمان في قرية بلجسوق التابعة لكورة الفيوم بصعيد مصر. أما القطعة الثانية فهي محفوظة أيضاً بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ١٤٩ بالوجه ومقاسها ٣١,٥ × ١٦,٨ سم^٨ وذكر الوجه القبلي في هذه القطعة بلفظ صعيد مصر وذلك في السطر الرابع ونصه:

هذا ما اشترى قلته بن كيل الفزاز الساكن مدينة الأشمونين التي من أرض صعيد مصر
ومن والده كيل بن جريج.

وهذه القطعة مؤرخة في شهر رمضان سنة ٤٤١هـ/ يناير ١٠٥٠م وموضوعها يتحدث عن بيع منزل من أب لابنه وهما من سكان مدينة الأشمونين التي هي من صعيد مصر كما هو معروف وقد تم في هذه

^٦ المقرئزي، الخطط المقرئزية، ج ١، ص ٣٠٦، ٣٠٧.

^٧ أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية، دار الكتب المصرية، ج ١، ص ١٣٣، ١٣٤. وانظر أيضاً اللوحة رقم ٦، ٢٥.

^٨ جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ١، ص ١٨٦-١٩٣.

القطعة تحديد الحدود الأربعة للمنزل وذكر أيضاً سعر المنزل بعدد غير واضح لوجود تلف بهذا الجزء من القطعة ولكنه بعملة الدنانير المستنصرية^٩.

أما عن المدن والقرى في الوجه القبلي والتي وردت بالبرديات العربية فهي كثيرة جداً جداً بالمقارنة مع الوجه البحري وسنورد في هذا الفصل هذه البلاد ومعلومات هامة جداً عنها من خلال البرديات التي ذكرت فيها هذه البلاد اعتماداً على مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة وكذلك مجموعات أخرى عالمية خارج مصر من أهمها مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وكذلك مجموعة شوت راينهارت المحفوظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا وذلك بالإضافة إلى البرديات التي تنشر في هذا الكتاب لأول مرة.

أُبْرَهَتْ^{١٠}

هذه القرية أبرهت كانت تسمى أحياناً محرهت وهما قرية واحدة اندثرت وأقيم مكانها حالياً القرية التي تعرف باسم دير البرشا شرق النيل بمركز ملوي التابع لمحافظة المنيا^{١١} ولقد سميت أبرهت باسم دير البرشا لوجود دير بها يحمل هذا الاسم وبه كنيسة تعود للقرن ١٢ م^{١٢}.

ولقد ذكرت هذه القرية في عدة برديات^{١٣} من أهمها البردية رقم ١٣٦ والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وذكرت أبرهت في هذه البردية في السطر الرابع منها باسم محرهت ونصه كالتالي:

محرهت الملك.....

^٩ الدنانير المستنصرية: جاء ذكر هذه الدنانير المضروبة في خلافة المستنصر بالله (٤٢٧-٤٨٧هـ/ ١٠٣٥-١٠٩٤م) وقد ورد ذكرها كثيراً في أوراق البردي العربية ومثال لذلك البردية الموجودة حالياً بدار الكتب المصرية برقم ١٤٥ والمؤرخة بعام ٤٦١هـ/ ١٠٦٨م وبالتحديد بالسطر السادس من البردية والتي موضوعها عبارة عن عقد زواج. وأيضاً في البرديات رقم ١٤٩، ١٨١٩ بالوجه، ١٨١٩ بالظهر وجميعهم محفوظين بدار الكتب المصرية بالقاهرة وكذلك أوراق مجموعة برلين رقم ٨١٦٩ ورقم ٩١٦٠، ١٥٠٢٢. وأيضاً رقم ٨٢١٧. للمزيد راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ١، ص ١٠٠، ١٠٢، ١٩٣.

^{١٠} ذكرت أبرهت في هذه البردية باسم محرهت.

^{١١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسية، ص ٢.

^{١٢} تتكون هذه الكنيسة من هيكل دائري على جانبيه حجرات مستطيلة وأعلى الهيكل توجد كنيسة صغيرة ويزين حوائط الكنيستين والعقود فرسكات هندسية. للمزيد راجع: بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٤٠.

^{١٣} من أهمها البردية رقم ١٩٥ بالوجه والمحفوظة بدار الكتب المصرية وقام بنشرها جروهمان في كتابه أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية ج ٤ ص ٢١٧ وذكرت أبرهت في السطر السادس من البردية كما ذكرت باسم محرهت في السطر الثامن والتاسع.

وهي مؤرخة بالقرن ٤-٥هـ/ ١٠-١١م وموضوعها عبارة عن كشف خاص بقرى تابعة لكورة الأشمونين مع بيان مبالغ النقود الخاصة بأسماء الأماكن. ولقد أمدتنا هذه البردية بأسماء قرى أخرى غير أبرهت مثل نواية، إتلیدم، سقاية، هور، منهري، ساقية موسى. والجدير بالذكر هو أن هذه البردية من البرديات ذات الحجم الصغير حيث أن مقاسها يبلغ ٦ و ١٤ × ٩ سم وقد قام بنشرها جروهمان^{١٤}. وقد ذكر ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م قرية أبرهت مع قرية أخرى بقوله: «أبرهت والأثلة من أعمال الأشمونين وخراجهما خمسة آلاف دينار ومساحتها ألفي وستمائة واثنتان وأربعون فدانا»^{١٥}. وقد ذكر أميلينو في كتابه جغرافية مصر في العهد القبطي بأن هناك قرية تسمى قصر أبرهت Qasr Abraht^{١٦} وقال إنها بالقرب من أنصنا بالأشمونين شرقي النيل^{١٧} وقال ويظن أنها نقطة عسكرية. والواقع أن قرية قصر أبرهت هي حالياً تسمى قرية دير أبو حنس التابعة لمركز ملوي بمحافظة المنيا ويستدل على ذلك بأن هذه القرية واقعة على شاطئ النيل الشرقي بين مدينة أنصنا القديمة التي تعرف اليوم بالشيخ عبادة من الجهة البحرية وبين قرية أبرهت التي تعرف اليوم بدير البرشا من الجهة القبلية^{١٨}. وقد تحدث على مبارك عن قرية أبرهت والتي تعرف باسم دير البرشا بقوله «إنها تقع شرقي البحر الأعظم - النيل - وانه عندها مقابر للمسلمين من أهل البلاد التي في شرق البحر وغربية وفيها يدفن موتاهم أهل ملوي وما جاورها وعادتهم غنياً وفقيراً أن يقيموا بتلك الجبانة في كل سنة وقت النقطة ثلاثة أيام بلياليها للزيارة وقراءة القرآن ويهيئون المأكّل ويكون هناك بيع وشراء ونزاهة ويكون موسماً عظيماً»^{١٩}. وتضم حالياً قرية دير البرشا مجموعة من المقابر الفرعونية المنقورة في الصخر من أهمها مقبرة جحتوتي حاكم إقليم الأشمونين في الأسرة الثانية عشرة^{٢٠}.

^{١٤} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢٢٥، ٢٢٦.

^{١٥} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٥.

^{١٦} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢١٨، وانظر أيضاً د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية في العصر المسيحي، ص ٤٠، ٤١.

^{١٧} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ٢.

^{١٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٦٦.

^{١٩} علي مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٩، ص ٤٢.

^{٢٠} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٣٩.

إِبْشَادَة^{٢١}

هناك العديد من القرى في مصر سميت باسم إِبْشَادَة^{٢٢} أما عن إِبْشَادَة التي ذكرت في البرديات العربية^{٢٣} فالمقصود بها هي قرية إِبْشَادَة البحرية وإِبْشَادَة القبليّة وهما يتبعان حالياً مركز ملوي بمحافظة المنيا تحت اسم إِبْشَادَات^{٢٤}.

وهذه القرية ذكرت في كثير من البرديات العربية كما سبق القول كما إنها ذكرت في قطعة من الرق محفوظة برقم سجل ١٤٩ بالوجه بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها هو ٥, ٣١ × ٨, ١٦ سم^{٢٥} وقد ذكرت إِبْشَادَة في السطر الحادي عشر من القطعة ونصه هو:

غطارف بن مفلح كان والحد الغربي منه ينتهي إلى منزل جعفر بن سباع الإِبْشَادِي
فأشترى منه جميع هذا.

وهذه القطعة مؤرخة في شهر رمضان سنة ٤٤١ هـ/يناير ١٠٥٠ م وموضوعها يتعلق ببيع منزل من رجل لإبنه وهو المشتري والمنزل يوجد بمدينة الأشمونين ومحدد حدوده الأربعة وموقعه بمدينة الأشمونين حيث إنه يوجد في الجزء البحري منها أي الشمالي وهو مطل على كنيسة الهروتستانت أما عن إِبْشَادَة فجاء ذكرها بشكل ضمني حيث أن الشخص البائع اسمه جعفر بن سباع الإِبْشَادِي.

^{٢١} انظر اللوحة رقم ٢٥.

^{٢٢} من أهم القرى التي كانت تسمى باسم إِبْشَادَة وإنْ دُثِرَتْ قرية كانت تتبع مركز كفر الزيات بمحافظة الغربية ولكن يوجد الآن قرية أخرى تسمى باسم إِبْشَادَة مازالت باقية وهي تتبع مركز تلا بمحافظة المنوفية وقد ذكرها جوتيه في قاموسه الجغرافي وقال إن اسمها القبطي Bchat والرومي Prosopis وقال أنها إِبْشَادِي. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسية، ص ٣؛ على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ٤٠.

^{٢٣} أهم البرديات العربية التي ذكرت بها قرية إِبْشَادَة هي: من مجموعة دار الكتب المصرية البردية رقم ١٩٥ بالوجه س ١٠، ١٦٢ س ١١. كما أنها ذكرت في البردية رقم ١٦ من مجموعة مكتبة جون رايلندز بإنجلترا. راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٩٢، ٩٣، ٢١٨. وانظر أيضاً: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 26.

^{٢٤} يقول أ. محمد رمزي في القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٥٨ إنه في العهد العثماني قسمت إِبْشَادَة إلى ناحيتين وهما إِبْشَادَة البحرية وهي الأصلية وإِبْشَادَة القبليّة وهي المستجدة كما ورد في دقاتر الروزنامة القديمة وفي تاريخ سنة ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٤ م وردتا باسم إِبْشَادَة بحري وإِبْشَادَة قبلي. وفي سنة ١٩٢٧ م ضمتا إلى بعضهما من الوجهة الإدارية وضم إليهما ناحية مقطون المجاورة لهما وتكون من هذه الثلاث نواحي ناحية إدارية واحدة باسم إِبْشَادَات مع بقائها منفصلة عن بعضها من الوجهتين العقارية والمالية. وفي سنة ١٩٣٤ م صدر قرار من وزارة المالية بضم زمام ناحيتي إِبْشَادَة بحري وإِبْشَادَة قبلي وجزء من زمام مقطون إلى بعضهما وجعلهما ناحية مالية واحدة باسم إِبْشَادَات وبذلك توحدت التسمية في القسمين الإداري والمالي وحذف اسماء إِبْشَادَة بحري وإِبْشَادَة قبلي ومقطون من جداول اسماء النواحي وحل محلها - ناحية إِبْشَادَات من الوجهتين الإدارية والمالية.

^{٢٥} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ١، ص ١٨٦-١٩٣.

والإبشادي نسبة إلى قرية إبشادة^{٢٦} التي كانت تتبع كورة الأشمونين وكان موقعها بالتحديد جنوب الأشمونين وقد ذكر ذلك ابن مماتي في قوانين الدواوين^{٢٧} وأضاف ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م بأن خراجها يقدر بحوالي ثمانية آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وسبعة وأربعون فدانا^{٢٨}. أما على مبارك فيقول عن إبشادة بأنها بلدة كبيرة عتيقة فوق بحري يوسف من شاطئه الشرقي وكان بها تلؤل من جهتها الشرقية أخذتها الأهالي لتسيخ الأرض الزراعية ومسكنها الآن في محل تلك التلؤل ويعتقد أنه قد قام مقامها ناحية ساقية موسى ويقول على مبارك أيضاً أنه في مقابلة إبشادة على الشاطئ الغربي ناحية بني خالد وبحري إبشادة بنحو ربع ساعة ناحية القصر وشرقي القصر بقليل ناحية هور وتلك البلاد الأربع مشهورة عند أهالي تلك الجهة باسم المربع ومشهورة أيضاً من قديم الزمان بزراعة قصب السكر وغيره^{٢٩}. وكما سبق الذكر فإن إبشادة حالياً هي إحدى قرى مركز ملوي التابع لمحافظة المنيا.

أبشابة

هذه القرية حالياً هي مدينة المنشاه التابعة لمحافظة سوهاج وبالتحديد فهي تقع إلى الجنوب الشرقي من مدينة سوهاج على الضفة الغربية لنهر النيل على أطلال المدينة اليونانية Ptolemaïs Hermious التي أنشأها الملك بطليموس الأول لتكون مركزاً من مراكز نشر الثقافة اليونانية في مصر العليا إلى جانب الإسكندرية على البحر المتوسط^{٣٠} ومدينة أخرى^{٣١}. وقد كان في الماضي لهذه البلدة أسماء كثيرة من مختلف العصور يتضح منها أنها أكثر أسماء من أي قرية مصرية إذ يزيد عدد أسمائها عن عشرين اسماً بين أصلي ومحرف^{٣٢}.

^{٢٦} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ١، ص ١٨٦-١٩٣.

^{٢٧} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٥.

^{٢٨} ابن دقماق، الانتصار بواسطة عقد الأمصار، ج ٥، ص ١٥.

^{٢٩} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ٤٦.

^{٣٠} د. عبد الحليم نور الدين: مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر، ص ١٥٠.

^{٣١} هذه المدينة كانت تسمى نقراطيس وهي تعرف حالياً بنقراشي كوم جعيف وهي إحدى القرى التابعة لمركز إيتاي البارود بمحافظة البحيرة. راجع د. عبد الحليم نور الدين: مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر، ص ١٥٠.

^{٣٢} من أهم هذه الأسماء هو الاسم المقدس Nechit, Nchit, Nchi ومنه اشتق العرب اسمها الحالي وهو المنشاه ومن أسمائها المقدسة Per Sebek أي محل عبادة التمساح ولهذا اسمها الرومان Crocodilopolis ولها اسم رومي آخر وهو Sysis وفي عهد البطالسة سميت Ptolemaïs Hermious وجعلوها قاعدة قسم طيبة بعد أن كانت من توابع قسم الطينة - وهو حالياً قرية البربا بمركز جرجا بمحافظة سوهاج - في عهد الفراعنة وقيل إن اسمها المصري المدني هو Psoi ومنه سماها الروم Bosschis وسماها القبط Bsoy أو Bechoy ومعناها المظهر. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٠٩، ١١٠. وراجع أيضاً: أيوب فرج إبراهيم، التحليل العام للغة العوام، ص ١٨٩.

ولقد وردت إيشايه في البردية رقم ٢٣٢ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٣, ٣٢ × ١٦ سم^{٣٣} وذكرت هذه البلدة في السطر العشرين من البردية وذلك حينما ذكر أحد المزارعين واسمه بطرس الإيشادي واسمه هذا نسبة لهذه القرية التي كانت تكتب أحيانا إيساي وإبصاي^{٣٤}. وهذا السطر نصه كالتالي:

والى بطرس الإيشادي.

وهذه البردية مؤرخة بعام ٢٨٨هـ / ٩٠١م وهي تتكون من ٧٣ سطر منها ٣٦ سطر بالوجه والباقي بظهر البردية وموضوعها عبارة عن سجل قام بعمله أحد الأشخاص الملتزمين بجمع خراج الأرض ويوجد في هذه البردية أسماء كثير من المحاصيل الزراعية مثل القمح والفلول والشعير والقصب وكذلك المساحة المخصصة لكل محصول من هذه المحاصيل.

أما عن إيشاية فقد ذكرها ياقوت الحموي - ق ٧هـ / ١٣م في معجمه باسمها القديم وهو إيشاية فقال: إيشاية من قرى الصعيد الأدنى والصواب هو الصعيد الأوسط ثم ذكر اسمها الحديث في حرف الميم فقال المنشية اسم لأربع قرى بمصر الثالثة منها من عمل أخميم^{٣٥}.

وقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م باسم المنشأة وإنها من الأعمال الأخمومية^{٣٦} أما ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م فذكرها باسم منشية أخميم وأضاف إنها تعطي خراجاً قدره ثلاثة وثلاثون ألف دينار كما أن مساحتها أربعة وعشرون ألف وسبعمائة واحد وسبعون فداناً وربع وسدس فدان^{٣٧}.

وبها حالياً كنيسة العذراء التي يعتقد في أثريتها وإن كان من الواضح أن هذه الكنيسة بنيت مكان كنيسة أقدم^{٣٨}.

^{٣٣} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٦، ص ٣٠-٤٢.

^{٣٤} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٦، ص ٤٠.

^{٣٥} الحقيقة إن هذه البلدة ظلت معروفة باسمها المصري المدني وهو Psoi عدة قرون حرف فيها هذا الاسم إلى أبصوي ثم إلى أبشوي ثم إلى إيشاية وهو اسمها التي كانت معروفة به حتى الفتح الإسلامي لمصر واستمرت به إلى أن عرفت باسم المنشأة بدءاً من القرن الخامس الهجري وذلك لأن سكانها هجروا مكانها القديم في أيام حكم الدولة الفاطمية لوقوع مساكنها على تلول مسبخة جعلتها عرضة للتلف وغير صالحة للإقامة فيها وكانت القرية تسمى في ذلك الوقت إيشاية فانتقلوا منها وأنشأوا لهم قرية جديدة في الأرض الزراعية الواقعة على النيل شرقي البلدة القديمة عرفت من ذلك الوقت باسم «المنشأة» أو المنشية لحدائث مبانيها وبذلك اختفى اسم إيشاية وظهر بدلاً عنه اسم المنشأة. ويقول أميلينو في جغرافيته إن هذه المدينة خربت عدة مرات وفي كل مرة يعاد بناؤها بتوسع وإنها كانت واقعة على رأس الطريق الذي يوصل إلى الواحة التي تسمى Ouasis de Psoi أي واحة أبصوي (وهي الواحة الخارجة حالياً) للمزيد راجع: د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية في العصر المسيحي، ص ٤١٣-٤١٥؛ محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١١٠.

^{٣٦} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٨.

^{٣٧} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٨.

^{٣٨} بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٦٢.

أَبْشِير^{٣٩}

هذه القرية هي إحدى القرى المندثرة والتي لم يعرف مكانها على وجه دقيق ولكن ربما تكون هي إحدى القرى التي كانت تابعة لكورة الأشمونين - الصعيد الأوسط - وذلك إستناداً على البردية التي وجدنا بها اسم هذه القرية حيث إنها ذكرت مع قرى أخرى في نفس البردية تابعة لكورة الأشمونين وموضوعها واحد وهو حساب الجزية لبعض القرى التابعة لتلك الكورة.

وهذه البردية هي رقم ٢٤٠ بالوجه والمحفوطة بمجموعة مكتبة چون رايلندز بإنجلترا ومقاسها ٢٢ × ١١ سم^{٤٠} ونلاحظ أن هذه البردية هي الوحيدة التي ذكر بها اسم هذه القرية وذلك في السطر التاسع منها ونصه:

وله في بقعة أبشير.

ولفظ بقعة أبشير كان من الألفاظ الشائعة التي ترمز لاسم القرى أو النجوع ونلاحظ أن هذه البردية غير محدد تاريخها وموضوعها هو عبارة عن حساب الجزية لبعض القرى التابعة لكورة الأشمونين وقد أمدتنا هذه البردية بعدد من أسماء القرى والمدن التي كانت تتبع كورة الأشمونين بخلاف قرية أبشير وهذه القرى هي أبى الطيب، سربيون، شجير، برهمة، طروط، أبوقرقاص، ساقية آمون، قلودة. ومن هذه القرى ما هو موجود وقائم حتى الآن مثل أبو قرقاص التي أصبحت حالياً مدينة كاملة تابعة لمحافظة المنيا ومعظمها مندثر وغير معروف موقعها القديم على وجه التحديد.

إِبْوَان

هي حالياً إحدى قرى مركز سمالوط بمحافظة المنيا^{٤١} وقد ذكرت هذه القرية في عديد من البرديات من مجموعة أوراق البردي بالمعهد البريطاني بلندن وخاصة البردية رقم ٦٢٣٥ (٦) س ٢٩^{٤٢}.

^{٣٩} انظر اللوحة رقم ٢٦.

^{٤٠} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 129.

^{٤١} الجدير بالذكر أن هناك قريتين آخريتين باسم إِبْوَان ولكنهما يتبعان مركز أبو قرقاص بمحافظة المنيا، والقرية الأولى هي إِبْوَان عطية وهذا الاسم نسبة إلى أحد المشايخ الصالحين الذين عاشوا في هذه القرية وله مقام هناك وأيضاً مكانة عظيمة لدى العامة من أهل البلاد المجاورة، وقد ذكرها ابن مماتي بأنها من أعمال الأشمونين وأضاف ابن دقماق بأنها كانت تعطي خراجاً قدره ألف وخمسمائة دينار ومساحتها أربعمائة وستون فداناً. للمزيد راجع ما يلي: ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٥. ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٥، محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢٢٧. أما القرية الثانية والتابعة لمركز أبو قرقاص بمحافظة المنيا فتسمى باسم إِبْوَان أسمنت.

^{٤٢} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١٢٥.

ولكنها ذكرت في بردية أخرى هامة محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومسجلة برقم ٢٠٧ بالظهر ومقاسها ٣، ١٤ × ٢، ١٨ سم^{٤٣} وذكرت إبوان بالسطر السادس والعشرين من البردية ونصه كالتالي:

إبوان

وهذه البردية تعود للقرن ٣هـ/ ٩م وهي من وجهين وهما عبارة عن كشفين يشتملان على أسماء دافعي الضرائب مع بيان ما يدفعه كل منهم بعد اسمه والأسماء جميعها مرتبة ترتيباً جغرافياً حسب القرى أو المدن.

ولقد أمدتنا هذه البردية بأسماء قرى أخرى غير إبوان ومنها أبوصير التي ذكرت في السطر الثامن عشر ثم إبوان موضوع حديثنا الآن في السطر السادس والعشرين ثم قرية طروط في السطر الثامن والعشرين. أما عن قري إبوان فقد ذكرها ياقوت الحموي ق ٧هـ/ ١٣م في معجم البلدان بفتح أولها وأنها من قرى كورة البهنسا بصعيد مصر وهي تعرف باسم أبوان الزبادي^{٤٤، ٤٥}.

وقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م باسم إبوان فقط وأكد على أنها من الأعمال البهنساوية^{٤٦}. أما ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م فقد أضاف وذكرها باسم إبوان وكفورها وذلك مما يدل على أنها كانت إحدى القرى الكبيرة في عصره وقال إنها تعرف باسم إبوان الزبادي وكفورها وخراجهم جميعاً مقداره ستة عشر ألف ومائة دينار ومساحتهم ثلاثة آلاف وسبعمائة وثمانية وثلاثون فداناً وسدس وثمان فدان وهي من الأعمال البهنساوية^{٤٧}.

وقد أنجبت قرية إبوان واحد من أشهر صناع الخزف في العصر المملوكي وخاصة الخزف المرسوم تحت الطلاء وهو شرف الإبوانى ووجد لهذا الرجل الكثير من التوقيعات على الخزف وكان يكتبها مثل غيره من الصناع على الوجه الخارجي من قاع الإناء^{٤٨}.

^{٤٣} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١١٦-١٢٥.

^{٤٤} كلمة الزبادي نسبة إلى جماعة من العرب نزلوا بها في القرن السابع الهجري أصلهم من زياد ناحية بلاد المغرب.

^{٤٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢٢٧.

^{٤٦} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٤.

^{٤٧} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢.

^{٤٨} د. سعاد ماهر، الفنون الإسلامية، ص ٥٤.

أَبُو جَرْجَة

هذه القرية من القرى القديمة التي مازالت باقية حتى الآن وقد ذكرها أميلينو في جغرافيته فقال إن اسمها القبطي Pegergi من أعمال البهنسا ومنه اسمها العربي بوجرجا وهي حالياً إحدى القرى التابعة لمركز بني مزار بمحافظة المنيا^{٤٩}.

وقد ذكرت هذه القرية في البردية رقم ١٦٢ والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٢٢,٥ × ٢٨,٥ سم وقد قام بنشرها جروهمان^{٥٠} وذكرت أبو جرجة في أكثر من موضع في هذه البردية وذلك كالتالي: السطر الثاني ونصه:

عبد الرحيم من أنصنى دينار. يحيى بن الحسن والقسم بن نصر من أنصنى

دينار..... من أبو هريرة دينار.

السطر الخامس ونصه:

ربة من أبي هريرة دينارين وثلاث دينار.

السطر التاسع ونصه:

أبو مصلح عن بقايا ازهر بن سوار أربعة دنائير همية من أبو هريرة سدس دينار.

ونلاحظ أن ذكر قرية أبو جرجة في هذه البردية أكثر من مرة ولكن بكتابة مختلفة، فقد ذكرت باسم أبو جرجة في السطر الثاني والتاسع وذكرت باسم أبي جرجة في السطر الخامس ولقد وجد أسماء أشخاص بجوار اسم القرية وأمام كل منهم المبلغ الذي قام بدفعه لإصلاح الأراضي. وهذه البردية مؤرخة بعام ٢٤٩هـ/٨٦٣م وهي عبارة عن كشوف خاصة بدفع أشخاص مختلفين نقوداً لإصلاح الأراضي في سنة ٢٤٩هـ/٨٦٣م.

وقد أمدتنا البردية بكثير من أسماء البلاد الأخرى غير قرية أبو جرجة مثل أنصنى، المنيا، قلنديون، مقطول وأخيراً قرية هور.

^{٤٩} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢٠٩.

^{٥٠} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٩٢-٩٨. وانظر أيضاً اللوحة رقم ٢٧.

وقد ذكر ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م هذه القرية باسم بوجرجا من الأعمال البهنساوية^{٥١} أما ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م فقال: «أبو جرجا وكفورها خراجهم يقدر بسبعة آلاف دينار ومساحتهم ألفي ومائتي وثمانية عشر فداناً وربع وسدس وثمان فدان وهي من الأعمال البهنساوية»^{٥٢}.
وقد وصفها على مبارك في الخطط التوفيقية على عصره فقال «قرية أبو جرجة هذه أبنيتها بالآجر والبن وبها جامعان أحدهما بمنارة وفيها حوانيت قليلة وسويقة دائمة وسوق عمومي كل أسبوع وفيها بيت مشهور يقال له بيت القاضي - وذلك لأنه كان منهم قاضي بني مزار - ولهم أيضاً أبنية مشيدة وبستان ذو فواكه وبهذه القرية نخل كثير»^{٥٣}.

أَبُوصِير

اسم أبوصير أطلق على كثير من القرى المصرية في الوجه البحري وكذلك في الوجه القبلي وذلك لأن الاسم يرتبط بالمصريين منذ فجر التاريخ لأن هذا الاسم مشتق من المصرية القديمة Pr-Usir «بيت أوزير» أي مركز من مراكز عبادة الإله أوزير وأصبحت تنطق هكذا في القبطية ثم أضيف حرف في بداية الاسم لتحسين وتسهيل النطق^{٥٤}.

ولقد ذكر اسم أبو صير في عديد من البرديات العربية^{٥٥} من أهمها البردية رقم ٢٠٧ بالظهر المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٨, ١٩ × ٣, ١٧ سم^{٥٦} وقد ذكرت أبو صير في السطر الثامن عشر من البردية ونصه:

..... برصير

فقط ولا يوجد أي كلام آخر في هذا السطر غير ذكر اسم قرية أبو صير وهذه البردية تعود للقرن ٣هـ/ ٩م وموضوعها عبارة عن كشف بالوجه وآخر بالظهر كل منهما يشتمل على أسماء دافعي الضرائب مع بيان ما يدفعه كل منهم بعد اسمه مرتبة ترتيباً جغرافياً.

^{٥١} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ١١٩.

^{٥٢} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢.

^{٥٣} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٠، ص ٩.

^{٥٤} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٢٨.

^{٥٥} من أهم هذه البرديات التي ورد بها ذكر قرية أبو صير البردية رقم ٢٤٣ بالوجه س ١ وهي محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وقام بنشرها جروهمان في كتابه أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية ج ٤، ص ٤٩.

^{٥٦} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١١٦-١٢٥.

وبرغم أنه يوجد كثير من القرى التي تحمل اسم أبو صير^{٥٧} فإنني أميل في الرأي إلى أن قرية أبو صير المذكورة في البرديات العربية السابقة الذكر هي غالباً أبو صير الملق^{٥٨} والتي كانت تسمى باسم أبو صير قوريدس وذلك لعدة أسباب واعتبارات هامة^{٥٩}.

أما عن بوصير الملق فهي حالياً تتبع مركز الواسطى بمحافظة بني سويف وكان يطلق عليها أيضاً اسم أبو صير قوريدس أو كوريدس أو أبو صيرونا وقد ذكرها جوتيه في قاموسه الجغرافي فقال إن اسمها

^{٥٧} أهم هذه القرى التي تحمل اسم أبو صير هي: أبو صير الملق: وتتبع مركز الواسطى بمحافظة بني سويف. أبو صير المحطة: تنطق أحياناً أبو صوير وهي حالياً تتبع مركز أبو حماد بمحافظة الشرقية، راجع محمد رمزي: القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٧٤. أبو صير السدر: سبب تسميتها باسم أبو صير السدر لأنه كان بها كثير من شجر السدر أي شجر النبق فاشتهرت به وذكرها ابن مماتي في قوانين الدواوين باسم بوصير السدر وهي بوصير رجب من الأعمال الجيزة. أما ابن دقماق فذكر إن خراجهما يقدر بحوالي تسعة آلاف دينار وسبعمئة وخمسين وإنه كان يوجد بها السجن الذي سجن به النبي يوسف الصديق عليه السلام لمدة سبع سنوات ويوجد أثر آخر للنبي موسى عليه السلام وقد بني على أثره مسجد يوسف ويعرف هناك بمسجد موسى عليه السلام. وهذا المسجد هو الذي ذكره علي مبارك عند الحديث عن هذه البلدة في الخطط التوفيقية باسم مسجد التوبة وذكرت ذلك أيضاً د. سعاد ماهر. أما عبد اللطيف البغدادي الذي زار مصر في ق ٦هـ/ ١٢م وذكر إنه شاهد في مصر كثير من الأهرام وبخاصة في أبو صير وإن ما شاهده بعضها كبير وبعضها صغار وبعضها طين ولبن وأكثرها حجر وبعضها مدرج وأكثرها مخروط أملس. للمزيد راجع ما يلي: ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١١٧؛ ابن دقماق، الانتصار، ج ٤، ص ١٢٨؛ المقرئ، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٣٣٤؛ عبد اللطيف البغدادي، الإفادة والإعبار، ص ٨٩؛ علي مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٠، ص ١٢؛ محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٣؛ د. سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ج ١، ص ٢٥١. أبو صير الصغرى والكبرى: هما قرستان مندثرتان ويتبعان محافظة الإسكندرية حالياً وموقع قرية أبو صير الصغرى هو منطقة المنيرة أما أبو صير الكبرى فكانت غرب الإسكندرية في شمال محطة برج العرب بينها وبين شاطئ البحر الأبيض وقد أضاف علي مبارك بأنها كانت تقع على بعد ثلاثة عشر ألف متر من بحيرة مريوط غرب الإسكندرية. وقد وجد بها حالياً كثيراً من أطلال آثار تعود للعصرين اليوناني والروماني. للمزيد راجع ما يلي: علي مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٠، ص ١١. محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ١٨٠، وكذلك القسم الثاني، ج ٢، ص ٣١٩؛ د. عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر، ص ٣٧-٣٩. أبو صير بنا: هي نفسها أبو صير سمند وقد تحدثت عنها بشئ من التفصيل في الفصل الأول حيث إنها كانت إحدى المدن الهامة التي تميزت بصناعة البردي. أبو صير دفندو: ذكرها ابن مماتي باسم بوصير دفندو من أعمال الفيومية وقد كان بها كنيسة عظيمة للعدراء مبنية من حجر صلب وكان في أرضها أيضاً كنيسة لمار جرجس. للمزيد راجع ما يلي: ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١١٨. علي مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٠، ص ١٣؛ محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٨١.

^{٥٨} معنى كلمة الملق: لوقوعها بوسط أراضي الملق أي التي تروي بطريقة الري الحوضي وقت فيضان النيل سنوياً وأما الآن فهي داخل منطقة المشروعات التي تروى بواسطة الترعة. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٢٥.

^{٥٩} الأسباب والاعتبارات التي من أجلها تأكدت من أن القرية المذكورة في البرديات العربية هي أبو صير الملق ما يلي: - أ. أنها قرية ارتبطت بحدث تاريخي هام من أحداث التاريخ المصري بل الإسلامي كله وهي مقتل آخر خلفاء الدولة الأموية وهو مروان بن محمد الملقب باسم مروان الحمار وذلك يوم الإثنين الموافق ١٣ من ذي الحجة سنة ١٣٢هـ/ ٢٣ يوليو سنة ٧٥٠م وقد قتل هذا الخليفة داخل حدود هذه القرية. - ب. هذا الحدث يدل على أن هذه القرية كانت عامرة وكان بها حياة كاملة لذلك لجأ إليها هذا الخليفة للحماية. للمزيد راجع ما يلي: ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٠، ص ٤٦؛ علي مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٠، ص ١٣.

المصري القديم هو Abdou Mehit ومعناها Abydos du nord أي أبيدوس الشمالية لتمييزها عن أبيدوس الجنوبية التي تعرف باسم العرابة المدفونة بمركز البلينا بمحافظة سوهاج^{٦١}.

وقد أقام بهذه القرية بعد الفتح الإسلامي لمصر عديد من قبائل قريش مثل بنو أمية^{٦٢} وكذلك قبيلة عك وهي إحدى قبائل مالك والأزد^{٦٣}.

وقد ذكر ابن مماتي قرية أبو صير الملق بأنها من الأعمال البوصيرية^{٦٤}. أما ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م فقد ذكرها باسم أبو صير قوريدس من الأعمال البهنساوية وقال: «هذه البلدة من المدن القديمة وهي في رأس الجبل المنسوب إلى حاجز بني سليمان وخراجهما مقداره ثلاثون ألف دينار، وبها قتل مروان بن محمد الحمار آخر ملوك بني أمية»^{٦٥}.

وقد عرف عن بوسير بأنها كانت بها صناعة النسيج وقد استمرت بها خلال العصر الإسلامي منذ القرن ٤هـ/ ١٠م وحتى القرن ١٠هـ/ ١٦م^{٦٦} وقد أكد على ذلك ابن زولاق من مؤرخي القرن ٤هـ/ ١٠م حيث ذكر أن أبو صير اشتهرت بصناعة الكتان وبزراعة الفواكه والأعشاب وهو مالا يوجد في غيرها^{٦٧}.

وقد خرج من قرية أبو صير الملق كثير من المشاهير من أمثال الشيخ البوصيري صاحب البردة والهمزية المعروفة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام^{٦٨} وكان من أبو صير أيضاً الكاتب والأديب الشهير أبي المكارم هبة الله^{٦٩} وقد نسب إلى أبو صير أيضاً واحد من مشاهير أدباء عصره وهو عبد الحميد بن يحيى الكاتب الذي كان يضرب به المثل في البلاغة حتى قيل فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بإبن العميد وكان إماماً في الكتابة وفي كل فن من العلم والأدب وهو من أهل الشام^{٧٠} وقد كان هو الكاتب الخاص

^{٦١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٢؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ٣٥-٤٠.

^{٦٢} ظهر من قبائل بنو أمية دحية بن مصعب الأموي الذي قام بثورة ضد الحكم العباسي في مصر وكان قد سيطر على أغلب الصعيد سنة ١٦٧هـ/ ٧٨٣م. للمزيد راجع: د. ممدوح الريطي، دور القبائل العربية، ص ٨٠؛ د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ٨٧.

^{٦٣} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ١٥٩.

^{٦٤} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١١٨.

^{٦٥} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢.

^{٦٦} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٢٢.

^{٦٧} ابن زولاق، فضائل مصر وأخبارها وخواصها، ص ٦٤.

^{٦٨} ولد الإمام البوصيري في عام ٦٩٨هـ/ ١٢٩٨م وكان هو وابن عطاء الله السكندري تلميذين لأبي العباس المرسي الذي خلع على البوصيري لسان الشعر وعلى ابن عطاء الله لسان النثر وقد توفي الإمام البوصيري في عام ٧٨١هـ/ ١٣٧٩م. راجع على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٠، ص ١٦.

^{٦٩} هو أبو المكارم هبة الله بن علي الخزرجي البوصيري الذي ولد في عام ٥٠٦هـ/ ١١١٢م وتوفي ودفن بسفح المقطم في عام ٥٩٨هـ/ ١٢٠١م. راجع: على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٠، ص ١٧.

^{٧٠} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٠، ص ١٣-١٥.

للخليفة مروان بن محمد وكان وفياً له ولم يتخل عنه ولازمه حتى قتل معه في نفس العام ١٣٢هـ/ ٧٥٠م في قرية أبو صير الملق وذلك بعد القبض عليهما^{٧٠}.
ويوجد بقرية أبو صير الملق مجموعة من الجبانات التي تعود إلى عصور فرعونية مختلفة من الأسرة الأولى والثانية وتحتوي أيضاً على مقابر صخرية من العصرين اليوناني والروماني^{٧١}.
كما أن بها كنيسة أثرية تعود للقرن ١٩م وتعرف باسم كنيسة مارجرجس^{٧٢}.

أَبُو فَنَسْ^{٧٣}

قرية أبو فنس هي إحدى القرى التي إندثرت وكانت تتبع كورة الأشمونين وقد عرفنا ذلك من خلال ذكرها مع أسماء وقرى أخرى^{٧٤} كانت تتبع كورة الأشمونين وذلك في البردية رقم ٢٤١ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٣٨ × ٢٦سم وقد ذكرت قرية أبو فنس في السطر السادس والعشرين ونصه:

ولقرية ندعى أبو فنس ألفى وستمئة وخمسة رأس ثلثمائة وعشرين رأس.

ومن الواضح من خلال نص السطر الذي ذكرت فيه أبو فنس أن هذه البردية تتحدث عن تقرير عن إحصاء الحيوان في قرية أبو فنس وكذلك في قرى أخرى من كورة الأشمونين وربما كان هذا التقرير موجهاً إلى مدير ديوان خراج الكورة ومع أن الجزء العلوي من الكشف قد زال للأسف فليس من شك في الطابع الرسمي للوثيقة التي لها علاقة واضحة بالضرائب وقد وضع سجل الحيوان بعناية كبيرة جداً وبناء على الكتاب الذي بدأ به الكاتب هذا النص قد رتب هذا السجل ترتيباً يقوم على وصف تخطيط المواضع (طبوغرافيا) وعدد الحيوان كبير جداً بصفة عامة وهو يشير إلى وجود تجارة حيوانات داجنة مزدهرة في

^{٧٠} عثر أثناء بعض الحفائر الأثرية في أبو صير على مقبرة يقال إنها كانت مدفن للخليفة الأموي مروان بن محمد وقد وجد فيها إبريقاً من المعدن يعد تحفة إسلامية رائعة حقاً وهو إبريق لا يزال محفوظاً في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم سجل ٩٢٨١ ويوجد في الخزانة رقم ٢ بالقاعة رقم ٢ بالمتحف ولمزيد من المعلومات عن هذا الموضوع راجع ما يلي: د. زكي حسن، أطلس الفنون الزخرفية، شكل ٤٤٠؛ د. حسن الباشا، مدخل إلى الآثار الإسلامية، ص ٣٩١؛ د. سعاد ماهر، الفنون الإسلامية، ص ١٢٢؛ د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٢٢، ٢٢٩، ٣٩٠؛ د. نعمت إسماعيل علام، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، ص ٤٧.

^{٧١} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٣١.

^{٧٢} بديع حبيب جرجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٢٩.

^{٧٣} انظر اللوحة رقم ٢٨.

^{٧٤} القرى التي ذكرت في هذه البردية مع قرية أبو فنس هي منسفيس ورسموه الكبرى وبلسفورة ومنهري وأبيوهه وهالموه وبسلا بالإضافة إلى قرية أبو فنس التي نتحدث عنها الآن ونلاحظ أن معظم هذه القرى ومنها أبو فنس قد إندثرت ولا يعرف مكانها حالياً على وجه التحديد وإن كانت جميعها تشترك في أنها كانت تابعة لكورة الأشمونين.

البلاد ومما يذكر لا يتبين لنا هل كان تسجيل الحيوان قد قام على أساس إقرارات قام بتقديمها أصحاب القطعان إلى ديوان الخراج المحلي أو أن ذلك قد قام على أساس تفتيش فعلي قام به الموظف فجأة^{٧٥}. والجدير بالذكر إن هذه البردية التي ذكرت بها قرية أبو فنس ربما تعود إلى القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي.

أبو قرقاص

ورد ذكر بلدة أبو قرقاص في البردية رقم ٢٤٠ بالوجه والمحفوفة ضمن مجموعة مكتبة چون رايленدز بمانشستر بإنجلترا وذلك في السطر السابع من البردية ونصه:

أبو قرقاص

ولم يرد أي كلام آخر في هذا السطر غير ذكر هذه البلدة وهذه البردية سبق التعليق عليها عند ذكر قرية أبشير^{٧٦} وهي تتضمن حساب الجزية لبعض القرى التابعة لكورة الأشمونين مثل قرية شجير وسريون وبرهمة وأبشير بالإضافة إلى أبو قرقاص. وقد قام مرجليوث بنشر هذه البردية^{٧٧}.

أما عن أبو قرقاص فهي من القرى القديمة وحالياً أصبحت إحدى مراكز محافظة المنيا وكان اسمها الأصلي بوقرقس ثم تحول إلى أبو قرقس ثم أبو قرقاص وكانت تكتب بحرف السين ثم تحولت إلى اسم أبو قرقاص وفي سنة ١٨٩٧م تم تحويلها من قرية إلى مركز^{٧٨}.

وقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م باسم بوقرقس من أعمال الأشمونين^{٧٩} وذكرها بنفس الاسم ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م وأضاف قوله أبو قرقس والجزائر والجروف - وهي غالباً قرى تابعة لها - خراجهم خمسة آلاف دينار ومساحتهم ألف وتسعمائة وسبعة وعشرين فدانا^{٨٠}.

أما على مبارك فقال عنها «أنها بلدة في غرب النيل جنوب منهري بحوالي ١٢٥٠م وتجاه بني حسن الأشراف التي في البر الشرقي وفيها مساجد ونخيل وأبنيتها باللبن والأجر على دور وعلى دورين وفيها جفلك - أي مكان تجمع - للدائرة السنية يقصد العائلة المالكة من أسرة محمد علي - مشتمل على عصابات لقصب السكر وعددها أربعة فرناوية يتحصل بها كل يوم من أيام دروانها سبعمائة قنطار سكر

^{٧٥} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١٦٥-١٧٢.

^{٧٦} انظر اللوحة رقم ٢٦.

^{٧٧} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 128-130.

^{٧٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٧٤.

^{٧٩} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٢٠.

^{٨٠} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٥، ١٦.

ابيض وخمسائة وخمسون قنطار سكر أحمر وخمسون قنطار سببوتو^{٨١} وهي الآن بالفعل واحدة من أهم مراكز صناعة السكر في جمهورية مصر العربية». وعن الآثار بمدينة أبو قرقاص يوجد منطقة مقابر بني حسن المنقورة في الصخر والتي تعد من أشهر الآثار المصرية بالإضافة إلى منطقة إسطل عتتر^{٨٢} كما يوجد أيضاً بوسطها كنيسة الشهيد تاوخرس الأثرية^{٨٣}.

أبو قلته

ذكرت هذه القرية باسم نجع قلته في بردية تتكون من ستة عشر سطراً وهي خليط من اللغة العربية وبعض الأسطر مكتوبة باليونانية أو القبطية وموضوعها عبارة عن كشف خاص بدافعي الضرائب مع بيان ما يدفعه الأفراد. وهذه البردية محفوظة بدار الكتب المصرية بسجل رقم ٣٥٨ وهي مؤرخة بحوالي القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي أما عن ذكر قرية أبو قلته فقد ذكرت في السطر العاشر من البردية ونصه: زكري التماس من أبو قلته.

وهذه البردية صغيرة الحجم ١٢, ٥ × ١٥, ٧ سم وقام بنشرها جروهمان^{٨٤}. وقرية أبو قلته مازالت موجودة حالياً وهي تتبع مركز ملوي بمحافظة المنيا. وقد كانت هذه القرية والقرى المجاورة لها غربى بحر يوسف تابعة لناحية دلجا ثم فصلت عنها في سنة ٩٣٣هـ/ ١٥٢٦م باسم كفر أبو قلته فأصبحت ناحية قائمة بذاتها وفي تاريخ سنة ١٢٣٠هـ/ ١٨١٤م تم تعديلها إلى اسم أبو قلته وهو اسمها الحالي والاسم القديم أيضاً^{٨٥}.

أبو مـرؤاخ^{٨٦}

هذه القرية مُندثرة وغير معروف مكانها وإن كنت أرى أنها كانت إحدى القرى التابعة لكورة الأشمونين وذلك اعتماداً على أنها وجدت في قطعة من ورق الكاغد يحتمل إنها اكتشفت في الغالب في مدينة الاشمونين.

^{٨١} علي مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٠، ص ٢٥، ٢٦.

^{٨٢} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٣٧، ١٣٨.

^{٨٣} بديع حبيب جورجى، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٣٦.

^{٨٤} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٨٩-٩١.

^{٨٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٧٠.

^{٨٦} انظر اللوحة رقم ٢٩.

وهذه الورقة التي ذكرت فيها قرية أبو مرواح هي رقم ٤٩٥ بالوجه ومحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٦, ٧ × ٣, ٩ سم وهي صغيرة الحجم حيث أنها تتكون من سبعة أسطر فقط وقد ذكرت أبو مرواح في السطر الثاني ونصه:

للمجد عيشة نبي أبو مرواح على المحيط الكبير.

وقد قام جروهمان بنشر هذه الورقة^{٨٧} والتي يعود تاريخها تقريباً إلى القرن الثالث أو الرابع الهجري/ التاسع أو العاشر الميلادي. وهي عبارة عن حساب تكاليف بناء منزل أحد الأشخاص المقيمين في قرية أبو مرواح وقد ذكر في هذه الورقة تقريباً ما يحتاجه البناء من عمال بنائين وكذلك أجرة كل واحد منهم. أما عن قرية أبو مرواح فقد حاولت كثيراً في المصادر والمراجع التاريخية والأثرية وكتب الرحالة فلم أعثر على اسمها نهائياً ولم ترد أي معلومات عنها.

أبي الطيب

ورد ذكر بلدة أبي الطيب في البردية رقم ٢٤٠ بالوجه والمحفوظة ضمن مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وذلك في السطر الثاني من البردية ونصه:

في بقعة أبي الطيب

ولم يرد كلام آخر في هذا السطر غير ذكر هذه البلدة. وهذه البردية سبق التعليق عليها كاملة عند ذكر قرية أبشير^{٨٨} وهي تتضمن حساب الجزية لبعض القرى التابعة لكورة الأشمونين مثل قرية شجير وسريون وبرهمة وأبشير وأبو قرقاص بالإضافة إلى أبي الطيب وقد قام مرجليوث بنشر هذه البردية^{٨٩}.

أما عن قرية أبي الطيب فهي تعد من القرى التي اندثرت وكانت تتبع كورة الأشمونين ولم نعثر على أية إشارة أو معلومات عن هذه القرية من خلال المصادر والمراجع التاريخية والأثرية التي اعتمدت عليها في البحث والدراسة.

^{٨٧} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٦، ص ٦٩، ٧٠.

^{٨٨} انظر اللوحة رقم ٢٦.

^{٨٩} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 128-130.

أَبْيُوْهَه

أبيوهه حالياً هي إحدى قرى مركز أبو قرقاص بمحافظة المنيا وقد ورد ذكرها في البردية رقم ٢٤١ والمحفوظة بدار الكتب المصرية^{٩٠} وذلك في السطر الرابع والعشرين من البردية ونصه: ولقرية تدعى أبيوهه خمس مائة وثلاثين رأس.

وقد قام جروهمان بنشر هذه البردية^{٩١} وهي ربما تعود إلى القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي. وقد أفادتنا هذه البردية لأنها عبارة عنها تقرير عن إحصاء الحيوان في قرى عديدة تابعة لكورة الأشمونين مثل أبو فنس ومنسفيس ورسموه الكبرى وهالموه وبسلا بالإضافة إلى قرية أبيوهه. أما عن قرية أبيوهه فقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م بأنها من أعمال الأشمونين^{٩٢}. أما ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م فذكرها باسم أبيوهه ودير العسل وكفورها من أعمال الأشمونين وخراجها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وسبعمائة وأربعة وأربعون فدانا^{٩٣}.

وهذه القرية من القرى القديمة التي ذكرها أميلينو في جغرافيته باسم ابىو Ibiou وقال أنها وردت في خط السير الروماني على بعد ٣٠ ميلا من البهنسا و ٢٣ ميلا من الأشمونين على شاطئ النيل الغربي وقال أيضاً إنه يمكن وضعها حول طحا الأعمدة بالقرب من مدينة المنيا ولم يرجعها إلى ما يقابلها من القرى الحالية وقد كانت تسمى حتى عام ١٢٣٠هـ/ ١٨١٤م باسم أبيوها العجوز أي القديمة ومن سنة ١٢٦٠هـ/ ١٨٤٤م باسمها الحالي^{٩٤}.

وهي حالياً كما سبق الذكر إحدى قرى مركز أبو قرقاص بمحافظة المنيا.

^{٩٠} انظر اللوحة رقم ٢٨.

^{٩١} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١٦٥-١٧٢.

^{٩٢} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ج ٥، ص ١٦.

^{٩٣} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٦.

^{٩٤} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٧٤، ١٧٥؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ٢٢٩.

إتليدَم

ذكرت هذه البلدة في عديد من البرديات العربية^{٩٥} من أهمها البردية رقم ١٣٦ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٦, ١٤ × ٩ سم وقد قام بنشرها جروهمان^{٩٦} وذكرت إتليدَم في السطر السادس من البردية ونصه:

نواية إتليدَم

وهذه البردية ربما تعود للقرن الرابع أو الخامس الهجري وموضوعها عبارة عن كشف بالمبالغ المستحقة للضرائب عن بعض قرى كورة الأشمونين مع ذكر أرقام هذه المبالغ ومن بين القرى التي ذكرت في هذه البردية قرية إتليدَم بالإضافة إلى قرية نواية، منهري، ساقية موسى وكذلك هور.

أما عن قرية إتليدَم فإنها حالياً تقع بمركز ملوي بمحافظة المنيا على الضفة الغربية لترعة الإبراهيمية وعلى بعد كيلو مترين تقريباً جنوبي سفاي إلى الغرب من ساقية موسى.

ولقد ذكر ياقوت الحموي في معجم البلدان وابن دقماق في قوانين الدواوين قرية إتليدَم على أنها من أعمال الأشمونين^{٩٧} وأكد على ذلك القول ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥ م بل وأضاف أنها كانت تعطي خراجاً يقدر بحوالى أربعة عشر ألف دينار ومساحتها أربعة آلاف وسبعمائة واثان وثلاثون فداناً وربيع وسدس فدان^{٩٨}.

وقد استقر بقرية إتليدَم بعد الفتح العربي بعض من قبائل بني الحسن^{٩٩} وذلك مثلما استقر كثير من القبائل الأخرى في مدن وقرى مصر شمالاً وجنوباً.

وقد تحدث على مبارك ق ١٣هـ / ١٩ م في الخطط التوفيقية عن إتليدَم فقال: «إن إتليدَم تقع بملوي على الشط الغربي للترعة الإبراهيمية في جنوب ناحية سفاي بنحو ألفي متر وفي غربي ساقية موسى بأقل من ذلك وبنائها باللبن وفيها ثلاثة مساجد وأربعة أضرحة ذات قباب لبعض الصالحين وبها أسواق وبساتين ذات فواكه ونخيل كثير وسوقها كل يوم ثلاثاء ويجتمع فيه من البرين وبيع فيه المواشي وفيها أقباط بكثرة ولهم فيها كنيسة. ويزرع فيها صنف الملوخية بكثرة ويضيف على مبارك أنه في رسالة البيان

^{٩٥} أهم البرديات الأخرى التي ذكرت فيها قرية إتليدَم هي: ورقة البردي بمعرض الأرشيدوق راينر بشتينا رقم ١٧٤٢ س ٦ ورقم ١١٥٦ س ٤. مجموعة أوراق البردي للأرشيدوق راينر رقم ٣١١٦ س ٢.

^{٩٦} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢٢٥-٢٢٧.

^{٩٧} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٥٩. وانظر أيضاً، ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٥.

^{٩٨} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٦.

^{٩٩} د. ممدوح الريطي، دور القبائل العربية، ص ٨٥.

والإعراب للمقريزي ذكر أن إتلديم كانت من منازل الأشراف التي كانوا قد نزلوا بها كغيرها من بلاد الأشمونين»^{١٠١، ١٠٠}.

إِسْنَا

إسنا هي إحدى مدن محافظة قنا وتقع على بعد حوالي ٥٥ كم جنوب الأقصر على الضفة الغربية لنهر النيل. وقد عرفت في النصوص المصرية بإسم «تاسينت» و «سينت» وفي القبطية «إسني» وفي العربية «إسنا» وهو اسم يصعب تحديد معناه حتى الآن^{١٠٢، ١٠٣} ويعتقد البعض أن إسنا اسمها المصري القديم سينوت وتتكون من قطعتين وهما سن و نوت ومعناها معبد نوت وهي معبودة في اللاهوت المصري ترمز للسماء^{١٠٤}.

وقد ذكرت إسنا في مجموعات عالمية^{١٠٥} منها البردية رقم ٦٠٣ بالظهر المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٣, ٥ × ٤, ١٥ سم وقام بنشرها جروهمان^{١٠٦} وذكرت إسنا في السطر الثاني من البردية ونصه:

كتابي اكرمكما الله من اسنا عن سلامة ولله الحمد والمنه ووصل.

وربما يعود تاريخ هذه البردية للقرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي وموضوعها عبارة عن خطابات بشأن التموين بحبوب وغلل وأشياء أخرى وهذه البردية عليها كتابات بالوجه والظهر وقد أمدتنا هذه البردية بذكر اسم مدينة إدفو في وجهها وبذكر مدينة إسنا بالظهر.

أما عن مدينة إسنا فقد بدأت علاقتها بالإسلام بعد أن أتم عمرو بن العاص فتح مصر وسيطر على الوجه البحري أرسل أحد قواده وهو خارجة بن حذافة إلى الصعيد فقام بفتح الأشمونين ثم أخميم ثم

^{١٠٠} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ١٠١.

^{١٠١} أعتقد أن المقريزي يقصد بذلك أن إتلديم كانت مقرا لاستقرار بعض القبائل العربية مثل قبائل بني الحسن التي ذكرت من قبل وكان من المتعارف عليه أن يطلق على القبائل العربية المهاجرة إلى مصر من الجزيرة العربية قبائل الأشراف وخاصة التي كان يمتد نسبها أو صلة القرابة فيها إلى الرسول محمد عليه الصلاة والسلام.

^{١٠٢} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٣٠.

^{١٠٣} أشار د. عبد الحليم نور الدين بأن اليونانيين أطلقوا على مدينة إسنا اسم «لاتوبوليس» أي مدينة «اللاتس» وهو نوع من السمك النيلقي قدسه أهل هذه المدينة في العصر البطلمي ولا يزال هذا النوع من الأسماك معروفا حتى الآن. للمزيد راجع: د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٣٠.

^{١٠٤} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٥٢.

^{١٠٥} ورد اسم هذه المدينة في أوراق البردي: Sammlung der papyrus Erzherzog Rainer in the Nationalbibliothek

Vienna, Inv. Chart Arab. رقم ٧٢٩٤ على الوجه س ٢.

^{١٠٦} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٥، ص ٤٤-٤٨.

قفط ثم أرسل خارجه أحد أتباعه من العرب على رأس جيش كبير وفتح مدينة إسنا التي لم يجد مقاومة من سكانها وبالتالي أصبح العرب يمتلكون الصعيد بالكامل^{١٠٧}.

وقد تحدث الكثير من المؤرخين عن مدينة إسنا فقد ذكرها الإدريسي ق ٦هـ / ١٢ م فقال: «إن مدينة إسنا واقعة بغربي النيل وهي من المدن القديمة من بناء القبط الأول - يقصد قدماء المصريين - وبها مراكز وبساتين حسنة وبها رخاء شامل وأمن وادع وبها أعناب كثيرة ولكثرته هناك يعمل منه زبيب كثير ويحمل إلى جميع أرض مصر فيعمها وبها بقايا بنيان للقبط وآثار عجيبة»^{١٠٨}.

أما ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣ م فقال إن إسنا من الأعمال القوصية^{١٠٩}.

أما ابن بطوطة الذي زار إسنا في القرن ٨هـ / ١٤ م قال عنها: «إسنا مدينة عظيمة متسعة الشوارع ضخمة المنافع كثيرة الزوايا والمدارس والجوامع ولها أسواق حسان وبساتين ذات أفنان»^{١١٠}.

أما ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥ م فذكر أن إسنا بلدة كبيرة حسنة العمارة مرتفعة الأبنية تشتمل على ما يقارب ثلاثة عشر ألف منزل وبها مدرستان وحمامات وأسواق^{١١١}.

أما على مبارك ق ١٣هـ / ١٩ م فقد أفاض في الحديث عن إسنا بقوله «أنه كان يسكنها ثلاثمائة من الأقباط جميعهم أصحاب صنائع وشكل المدينة بيضاوي وأعظم طولها تسعمائة متر من الشمال إلى الجنوب وعرضها أربعمائة متر وفي وسطها ميدان طوله ثمانون متر في عرض أربعين وفوق كثير من بيوتها أبراج للحمام مبيضة بالجير للوقاية من الهوام. وقد بلغ عدد سكان مدينة إسنا في زمن على مبارك حوالي ٧٠٠ نفس وكما يقول إنها كانت عامرة قبل الإسلام وبعده»^{١١٢}.

ويضيف على مبارك أن إسنا ارتبطت بحوادث هامة في التاريخ ومنها أن ابن الصوفي العلوي الذي كان ثائرا على ابن طولون خرج بالصعيد ودخل اسنا في سنة ٢٥٥هـ / ٨٦٨ م فنهبها وقتل أهلها فبعث إليه ابن طولون بجيش فحاربوه عند ناحية هو فهزمهم في سنة ٢٥٦هـ / ٨٦٩ م ولكن ابن طولون طارده بجيش آخر حتى هزمه وقبض عليه ابن طولون فسجنه ثم أطلقه فسار إلى المدينة المنورة بالحجاز ومات بها^{١١٣}.

وقد اشتهرت مدينة إسنا بزراعة البلح والعنب فقد ذكر المقرئ ق ٩هـ / ١٥ م «انه حصل منها على أربعون ألف إردب تمر واثنان عشر ألف إردب زبيب»^{١١٤}.

^{١٠٧} د. ممدوح الريطي، دور القبائل العربية، ص ٤٦.

^{١٠٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ١٥١.

^{١٠٩} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٨.

^{١١٠} د. حسين مؤنس، المختار من رحلات ابن بطوطة، ص ٦٧.

^{١١١} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٣٠.

^{١١٢} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ١٩٧، ١٩٩، ٢٠٦.

^{١١٣} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ١٩٦.

^{١١٤} المقرئ، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٣٨٢.

وكان بإسنا كثير من البيوت المعروفة بالأصالة والرياسة والفضل حتى قيل أنه كان بها في وقت واحد سبعون شاعراً وخرج منها جمع كبير من أهل العلم والأدب^{١١٥}.
ومدينة إسنا عامرة بالآثار من مختلف العصور فهي تشتهر بمعبد قديم يعود معظم بناؤه إلى العصر البطلمي وهو معبد إسنا الذي تم بناؤه في عهد الملك بطليموس السادس (١٨١-١٤٠ ق.م.)^{١١٦}. كما يوجد بمدينة إسنا آثار مسيحية هامة وهي دير الأنبا ميتاؤس^{١١٧} ودير القديس آمونيوس^{١١٨}.
أما عن الآثار الإسلامية فيوجد بإسنا جامع الضوي^{١١٩} كما يوجد بها واحداً من أهم المساجد الأثرية بمصر والوجه القبلي وهو الجامع العتيق^{١٢٠}.

أَقْلُولُ

اسم أقلول هذا هو الاسم القديم لقرية موجودة حالياً تعرف باسم الجعافرة التابعة لمركز إطسا بمحافظة الفيوم وقد وردت في تاريخ الفيوم وبلاده وفي التحفة من الأعمال الفيومية^{١٢١}.
وقد سميت أقلول باسم الجعافرة لأن أهلها من بنو جعفر فخذ من بني كلاب كما ذكر صاحب تاريخ الفيوم، ففي العهد العثماني سميت الجعافرة نسبة إليهم وقد ذكر أميلينو في جغرافيته اسمها القبطي وهو Kelol وقال إنها بإقليم الفيوم ولم يستدل عليها لإختفاء اسمها^{١٢٢}.

^{١١٥} من أهم العلماء الذين انجبتهم إسنا: ابن الإسناوي، أبو عمرو المعروف بابن الحاجب، الإمام الحافظ الملقب بالكمال السنوسي، أبو الفضل جعفر الإسناوي، الإمام الفاضل أبو بكر بن محمد بن عبد الله. للمزيد راجع ما يلي: ابن دقماق: الانتصار، ج ٥، ص ٣٠. كمال الدين الإدقوي، الطالع السعيد، ص ٧٣٧؛ على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ٢٠٣-٢٠٦؛ د. سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ج ١، ص ٢٧٣.
^{١١٦} هذا المعبد هو معبد إسنا وقد تم بناؤه في عهد الملك بطليموس السادس (١٨١-١٤٠ ق.م.). للمزيد راجع: د. عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر، ص ١٦٧.
^{١١٧} د. مصطفى عبد الله شبيحة، دراسات في العمارة والفنون القبطية، ص ١٦٦.
^{١١٨} د. مصطفى عبد الله شبيحة: دراسات في العمارة، ص ١٦٨، ١٦٩. وراجع أيضاً: بديع حبيب جورجى: الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٧٦، ٧٧.
^{١١٩} على مبارك: الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ٢٠٦.
^{١٢٠} من أهم مساجد إسنا الجامع العتيق ويرجع تاريخه إلى العصر الفاطمي وقد تهدم المسجد القديم وجدد عدة مرات فتغيرت معالمه الأصيلة ولم يبق منه غير المئذنة التي تقع في الركن القبلي من الواجهة الغربية للمسجد وتعتبر هذه المئذنة من المآذن المؤرخة في مصر الإسلامية وعلى غرارها أنشأت مآذن الوجه القبلي وقد بنيت في عام ٤٧٤هـ / ١٠٨١م. للمزيد راجع ما يلي: حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية، ص ٦٤-٦٦، د. سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ج ٥، ص ٢٧١-٢٧٦؛ د. السيد محمود عبد العزيز سالم، المآذن المصرية، ص ٢١.
^{١٢١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٨١.
^{١٢٢} محمد رمزي: القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٨٢؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ٢٤٤.

وقد ذكرت أفلول في عديد من البرديات العالمية^{١٢٣} ومن أهمها البردية رقم ٢١٦٦ ج المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٨, ٢١ × ٧, ١٤ سم وقد قام بنشرها جروهمان^{١٢٤} وقد ذكرت أفلول في السطر العاشر من البردية ونصه:

..... على شرط بيع الإسلام وعهدته شهد على إفرار عيثون وموزا إبنى فيار
الأفلولي بجميع ما سمي ووصف في هذا الكتاب.

وهذه البردية مؤرخة بعام ٣٤٤هـ/ ٩٥٥ م وموضوعها عبارة عن عقد بيع جزء من دار وهو عقد كامل حيث تم فيه تحديد جميع الأجزاء التي تم بيعها وحدودها وكذلك السعر الذي تم به البيع واسماء الشهود ومنهم شخص هو إبنى خيار الأفلولي وهو نسبة إلى قرية أفلول التابعة لكورة الفيوم والذي إعتمدنا على هذا الاسم في معرفة قرية أفلول وهو الاسم القديم لقرية الجعافرة حالياً بمركز إطسا بمحافظة الفيوم.

الأقصر

الأقصر هي واحدة من أشهر مدن العالم كله وذلك لما تحتويه على ما يقارب من ثلث آثار العالم وهي تبهر الزائرين بما فيها من آثار عظيمة خالدة تعود للعصر الفرعوني ولهذا فإن الأقصر عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم تايبت أي «الحرم» أو «المكان المقدس» ثم أصبحت في اليونانية «تيباي وثيباي» وهو الاسم الذي اشتقت منه كل الكلمات الدالة على طيبة في اللغات الأوربية الحديثة مثل Thebes في الإنجليزية واحتفظ اسم البلدة في العربية (طيبة) بنفس المسمى المصري القديم^{١٢٥}.

أما أميلينو فقال إن اسمها القبطي Papé وهي قائمة على جزء من مدينة طيبة ويقال لها Aqsorein أي الأقصرين - أو بابه أو بابي - واسمها الحالي Louksor قال: وهي كلمة عربية معناها القصور حيث تشمل معابد الأقصر والكرنك وهما الأقصرين وقال إنها تسمى الثلاث مضال والأقصرين Tria Kastrá أي الثلاث قصور المحصنة^{١٢٦}.

^{١٢٣} أهم البرديات العالمية التي ذكرت في أفلول هي مجموعة أوراق البردي بمتحف الدولة ببرلين أرقام ٨٠٦٤ أس، ٨١٦٨ س٢، ٨١٧٠ س٢. Papyri in the Collection of the Staatlichen Museen in Berlin.

^{١٢٤} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ٩-١٣.

^{١٢٥} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٣٩.

^{١٢٦} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٦١؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ٢٦٣، ٢٦٤.

أما عن ذكر الأقصر في البرديات العربية فلم نجد لها إلا في بردية واحدة وهي البردية رقم ٤٥٤ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٧, ٢٠ × ١٢, ٧ سم وقام بنشرها جروهمان^{١٢٧} وقد ذكرت الأقصر في هذه البردية مرتين وهما في السطر التاسع ونصه:

أنت تفت عليها وبعد ذلك وصل بقية الخشب الذي بالأقصر وهو ...

والمرة الثانية في السطر الحادي عشر ونصه:

ربقى بالأقصر ستة قطع بل يحمل منها زرع في الجزيرة وزرع الذي في الرمل.

وهذه البردية مؤرخة بعام ٣٣٤هـ/ ٩٤٥م وهي تتكون من ٤٦ سطر باللغة العربية وموضوعها عبارة عن خطاب يشير إلى إرسال خشب وقضاء ديون، كما أن هذه البردية توضح أن الشخص المرسل كان ينتقل من مدينة إلي أخرى ثم أرسل تقرير كامل عن الأخشاب وذلك واضح من خلال ذكره أسماء عدة مدن أخرى مثل قوص وأخميم بالإضافة إلى مدينة الأقصر.

وتعتبر هذه البردية هي إحدى البرديات الكثيرة التي ذكرت فيها موضوع الأخشاب وأنواعها المعروفة في مصر وأيضاً قيمة كل منها بالعملة المستعملة في مصر في ذلك الوقت بالدينار والدرهم.

أما عن الأقصر فقد كانت من كور مصر بالصعيد الأعلى وذكرها ابن خردذابه في كتاب المسالك كما ذكرها غيره من الذين كتبوا عن كور مصر^{١٢٨} فقد وردت في قوانين ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م باسم الأقصرين وهو مثنى الأقصر من أعمال القوصية^{١٢٩}. أما ابن بطوطة ق ٨هـ/ ١٤م فقال بعد زيارته لها أن الأقصر هي صغيرة ولكنها حسنة وبها قبر الصالح العابد أبي الحجاج الأقصري وعليه زاوية^{١٣٠} ولعله يقصد بذلك مسجد أبي الحجاج المعروف حالياً بالأقصر.

وقد أفاض ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م في وصفها فذكرها باسم الأقصرين وقراها من الأعمال القوصية وخراجهم مقداره تسعة آلاف دينار ومساحتهم ستة عشر ألف وتسعمائة فدان وفدان واحد وتقع بالبر الشرقي من النيل وبها عنب في غاية الكبر والحسن وكذلك مدرسة لطلب العلم الشريف ويعمل بها من الفخار الأبيض النقي الرقيق الذي ليس يعمل بديار مصر مثله ولا ما يقاربه وهو ينقل منها إلى سائر البلاد وبها ضريح سيدى الشيخ صالح أبي الحجاج الأقصري^{١٣١}.

^{١٢٧} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٥، ص ٥٨-٦٧.

^{١٢٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٦١.

^{١٢٩} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٨.

^{١٣٠} د. حسين مؤنس، المختار من رحلات ابن بطوطة، ص ٦٧.

^{١٣١} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٣٠، ٣١.

وقد وردت الأقصر في الخطط التوفيقية لعلی مبارك ق ١٣هـ/ ١٩م حيث قال: ومن اسمائها طيبة وطيوة واسمها على لسان العامة «لُقْصُر» وهو يتفق مع Louksor سمها الحالي على لسان الأجانب^{١٣٢}. وعن الصناعة في الأقصر فلم يرد إلا القليل من المصادر والمراجع العربية تؤكد على وجود صناعة بالأقصر غير صناعة الفخار^{١٣٣} وهو كما سبق أن ذكرنا على لسان ابن دقماق فقد كان من أجود وأفخم أنواع الفخار حيث كان أبيض اللون نقي الخامة رفيع الصنعة.

وتعتبر الأقصر أكثر مناطق الآثار في مصر ثراء وفخامة وأشهرها على المستويين المحلي والعالمي^{١٣٤} وذلك بالطبع بالنسبة للآثار التي تعود للعصر الفرعوني. ولكنها لا تخلو من الآثار الإسلامية فيوجد بها مسجد سيدى أبي الحجاج^{١٣٥} الذي يعود للعصر الأيوبي. والأقصر تتمتع حالياً باهتمام كبير جداً من الدولة لمكانتها العالمية^{١٣٦}.

البَدْرَمُون^{١٣٧}

هذه القرية من القرى القديمة وكانت تسمى البدرمون وبرمنت ثم تغير اسمها إلى البدرمان وهي حالياً تتبع مركز ملوي بمحافظة المنيا.

^{١٣٢} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٦٢.

^{١٣٣} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة في مصر الإسلامية، ص ٢٧٦.

^{١٣٤} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٧٣.

^{١٣٥} سيدى أبي الحجاج هو السيد يوسف بن عبد الرحيم بن يوسف وينتهي نسبه إلى الإمام الحسين سبط النبي (صلى الله عليه وسلم) وكان يكنى بأبي الحجاج ثم يضاف إلى الكنية الأقصري نسبة إلى مدينة الأقصر حيث مستقره الأخير وقد توفي بالأقصر عام ٦٤٢هـ/ ١٢٤٤م في عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب وكان عمره أكثر من تسعين عاماً وقد دفن بضريحه القائم فوق معبد الأقصر. والمسجد الحالي ليس قديماً وإنما أقدم جزء به هو المئذنة التي ترجع إلى تاريخ وفاة أبي الحجاج وهي تتكون من ثلاث طوابق ومبنية بالطوب اللبن ويشبه طراز هذه المئذنة مآذن الصعيد في العصر الفاطمي مثل مئذنة مسجد قوص ومئذنة مسجد إسنا ومسجد الجيوشي بالقاهرة. أما عن المسجد الحالي فهو حديث وصغير وتبلغ مساحته حوالي ١٤ × ١٠م ويتكون من إيوان واحد مسقوف بالألواح الخشبية. للمزيد راجع مايلي: د. سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ج ٢، ص ٢٣٨؛ تقارير هيئة الآثار المصرية عن الآثار الإسلامية والقبطية بالوجه القبلي، مصر العليا، عام ١٩٩٦م.

^{١٣٦} الجدير بالذكر أن الأقصر أصبحت مدينة منذ عام ١٨٩٦م وأصبحت قاعدة لمركز الأقصر، وقد صارت مدينة ذات طابع خاص حيث صدر لها قرار جمهوري بذلك وأنشئ المجلس الأعلى لمدينة الأقصر ورئيس هذا المجلس بدرجة محافظ ويتبع رئيس الوزراء مباشرة، بل أنها أصبحت حالياً محافظة قائمة بذاتها.

^{١٣٧} انظر اللوحة رقم ٣٠، ٣١.

وقد ذكرت البدرمون في عديد من البرديات العربية^{١٣٨} ولكن من أهمها البردية التي تنشر لأول مرة في هذا الكتاب وهي محفوظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا وتحمل رقم سجل PSR Heid Inv Arab 156 Recto وذكرت البدرمون في السطر الحادي عشر من البردية ونصه:

إلى البدرمون حامد الأكبر.

وغير محدد تاريخ هذه البردية ولكنني أرجح نسبتها إلى القرن الثاني الهجري الثامن الميلادي كما أن موضوعها يبدو أنه رسالة ولكن تفاصيلها غير واضحة وذلك لأن الجزء الأيسر من وجه البردية متآكل وبه تلفيات كبيرة وكذلك الجزء الأيمن من ظهر البردية وهو المقابل للجزء السابق ذكره ولكن يبدو من بعض الكلمات التي وضعت في سياق الكلام في البردية أنها رسالة بين شخصين بينهما معاملات مالية ومصالح مشتركة وتجارة.

أما عن البدرمون فقد ذكرها ياقوت في معجم البلدان ق ٧هـ / ١٣ م بقوله «البدرمان قرية كبيرة في غربى النيل بصعيد مصر»^{١٣٩} وذكرها ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣ م وابن دقماق ق ٩هـ / ١٥ م بأنها من أعمال الأشمونين^{١٤٠} وأضاف ابن دقماق بأن خراجها مقداره سبعة آلاف دينار ومساحتها ألفي ومائة وستة وأربعون فداناً^{١٤١} وهي حالياً تسمى قرية البدرمان وكما سبق الذكر فهي تتبع مركز ملوي بمحافظة المنيا.

البَسْقُلُون

هذه القرية من القرى القديمة واسمها الأصلي البسقلون^{١٤٢} وهي تتشابه في الاسم مع قرية أخرى بالوجه البحري^{١٤٣} أما هذه القرية فاسمها الحالي البسقلون وهي تتبع مركز مغاغة بمحافظة المنيا في أقصى

^{١٣٨} أهم البرديات العربية التي ذكرت فيها البدرمون هي: مجموعة دار الكتب المصرية البردية رقم ٢٢٣ س ١٥، ٣٠٠ س ٦. للمزيد راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢١٩، ج ٥، ص ١٧٠. أوراق البردي المحفوظة بمكتبة فيينا للأرشيدوق راينرج ٢ رقم ٢٥٥ س ٤، وفي رقم ٦٧٩ س ٤، ٦، ٦٨٤ س ١، ١٠، ١٧٣٣، ٣٢٢١ س ١٣، ٣٢٤٣ س ١، ١٠١٥٩ س ٤، ١١٢٥٢ س ٤، ١٣٨١٢ س ١. أوراق البردي بمجموعة فيينا رقم ٢٦٦٢ س ٣، ٦٠٢٣ بالوجه س ٤. كما ذكرت البدرمون على قطعة من ورق الكاغد محفوظة برقم سجل ٣٥٧ س ٢ بدار الكتب المصرية بالقاهرة. راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢٢٩-٢٣٢. راجع اللوحة رقم ٣١.

^{١٣٩} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٦١.

^{١٤٠} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٧.

^{١٤١} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٦.

^{١٤٢} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢٤٤.

^{١٤٣} هذه القرية تسمى البسقلون وأحياناً النسقلون ولكنها تتبع مركز كفر الدوار بمحافظة البحيرة بالوجه البحري. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٣١٨.

الشمال من البهنسا^{١٤٤} وقد ذكرت البسقلون باسمها القديم وهو البسقنون وذلك في البردية رقم ١٣٠ المحفوظة بدار الكتب المصرية ومقاسها ٢١ × ٢٤، سم وقد قام بنشرها جروهمان^{١٤٥} وذكرت البسقلون بالسطر الخامس من البردية ونصه:

سبط من اهل بسقنون باهة من اعلى اشمون أنى ...

وهذه البردية مؤرخة بعام ١١٢ هـ / ٧٣٠ م وهي عبارة عن رخصة بالسماح لشخص بترك قريته والذهاب إلى قرية أخرى للإقامة وقتاً معيناً فيها، وهذه الرخصة ممنوحة من عبد الله بن عبيد الله حاكم أعلا أشمون من قبل الأمير عبيد الله بن الحبحاب^{١٤٦} والشخص الممنوح له الرخصة هو قسطنطين ببسطلس وذلك لمدة شهرين فقط.

أما عن قرية البسقلون فقد ذكرها ابن دقماق ق ٩ هـ / ١٥ م وقال أنها من الأعمال البهنساوية وأضاف أن البسقنون وكفورها خراجهم يقدر بحوالي ستة وعشرون ألف دينار ومساحتها تسعة آلاف وخمسمائة وتسعة وخمسون فداناً وربع وسدس وثمان فدان^{١٤٧}.

البَلِينَا

ذكر على مبارك أن البلينا قرية كبيرة من قسم برديس بمديرية جرجا على الشاطئ الغربي للنيل^{١٤٨} وقد كان ذلك بالفعل زمن على مبارك أما الآن فلم تعد مديرية جرجا موجودة وأصبح بدلا منها محافظة سوهاج كما أن البلينا لم تعد قرية وإنما أصبحت مدينة تتبع محافظة سوهاج وهي تبعد عن القاهرة حوالي ٥٣٠ كم تقريبا أي أنها تقع في منتصف الطريق ما بين القاهرة وأسوان.

وقد قال أميلينو في جغرافيته إن اسمها القبطي Tbourane وقد وردت باسم البلينا في كتاب المسالك لابن حوقل وفي أحسن التقاسيم للمقدسى ضمن مدن الصعيد بمصر^{١٤٩}.

^{١٤٤} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٣، ص ١٢٠.

^{١٤٥} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٣، ص ١١٨-١٢٢.

^{١٤٦} لا بد أن نذكر أن عبيد الله بن الحبحاب قد تولى خراج مصر بعد حيان بن شريح في السنوات من ١٠٢-١١٦ هـ / ٧٢٠-٧٣٤ م. وذلك حسب ما جاء بأوراق البردي المحفوظة بمكتبة فيينا ج ١٣ / ٢ ص ٩٤ - ولكن لقب أمير الذي ورد ذكره بالبردية والذي يسبق اسم هذا الموظف يشير بوضوح إلى هذه الحقيقة وهي أن عبيد الله لم يكن متولى خراج مصر فحسب بل كان أيضاً - ولو على الأقل وقتاً ما - نائب أمير مصر. للمزيد راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٣، ص ١٢٠.

^{١٤٧} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٣.

^{١٤٨} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٩، ص ٢١٨.

^{١٤٩} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٩٦؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ١١٧، ١١٨.

وقد ذكرت البلينا في البردية رقم ٤٥٤ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٧, ٢٠ × ١٢, ٧ سم وقد قام بنشرها جروهمان^{١٥٠} وقد ذكرت البلينا بالسطر رقم ٤٥ من البردية ونصه:

لاخي رسيدي أبى عبد الله محمد بن موسى من الحسن بن نعمان البليناوي.

وهي مؤرخة بعام ٣٣٤هـ/ ٩٤٥م وقد سبق التعليق عليها حين الحديث عن مدينة أخميم والأقصر^{١٥١} وهي عبارة عن خطاب يشير إلى ارسال خشب وقضاء ديون والراسل في هذه البردية كان يرسل خطابه من مدينة قوص واسمه الحسن بن نعمان البليناوي وهو ينسب إلى مدينة البلينا.

وبالنسبة لمدينة البلينا فقد استقر بها بعد الفتح العربي لمصر كثير من القبائل العربية مثل قبائل مالك ومنهم قبيلة بهراء وكان منهم جماعة تسمى بالقوصية هاجروا إلى الصعيد وعاشوا في البلدة المعروفة بنجع القوصية التابعة حالياً لمركز البلينا^{١٥٢}.

وقد تحدث كثير من المؤرخين والرحالة عن البلينا فقد ذكر الإدريسي ق ١٢هـ/ ١٢م في نزهة المشتاق قوله «البلينا بالقرب من أخميم وهي كثيرة العمارة وبها نخيل كثير وقصب سكر»^{١٥٣}.

أما ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م وابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م فقد قالوا إن البلينا من الأعمال القوصية^{١٥٤} وأضاف ابن دقماق أن البلينا تعطي خراجاً مقداره عشرون ألف دينار ومساحتها أربعة وعشرون ألف وثلاثمائة وثلاثة وأربعون فدناً^{١٥٥}.

أما على مبارك ق ١٣هـ/ ١٩م فقد وصفها فقال: «البلينا مشهورة بكثرة النخيل هي والقرى التابعة لها وبهم حوالي خمس وسبعون ألف نخلة ويزرع بأرضها قصب السكر كما يعمل بها قفف وزنايل من الخوص وحصر من الحلفاء بكثرة ويجلب إلى المحروسة وغيرها»^{١٥٦}.

وقد اشتهرت البلينا منذ القدم بصناعة السكر كما أن ابن زولاق ق ٤هـ/ ١٠م ذكر أنها هي ومدينة ادفو اشتهرت بصناعة الخل الذي يحمل إلى سائر الآفاق^{١٥٧} أي أنه كان يتمتع بسمعة طيبة فكان يوزع ويستعمل في سائر أنحاء الدنيا في ذلك العصر.

^{١٥٠} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٥، ص ٥٨-٦٧.

^{١٥١} راجع التعليق على مدينة الأقصر بالفصل الثالث.

^{١٥٢} د. ممدوح عبد الرحمن الربطي، دور القبائل العربية في صعيد مصر، ص ٩٥، ٩٦.

^{١٥٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٩٦.

^{١٥٤} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٨.

^{١٥٥} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٣٠.

^{١٥٦} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٩، ص ٢١٩ (بتصرف).

^{١٥٧} ابن زولاق، فضائل مصر وأخبارها وخواصها، ص ٦٦.

وقد اشتهر أهل البلينا بأنهم أصحاب فضل ومكارم كما أنهم خرج منهم كثير من العلماء والفقهاء^{١٥٨}.
وتتميز مدينة البلينا بأنها تضم آثار من مختلف العصور ومن أهمها مدينة إيجو (العراة المدفونة)^{١٥٩}
من العصر الفرعوني.
ومن الآثار القبطية يوجد كنيسة الست دميانة^{١٦٠} وكنيسة العذراء^{١٦١}.

الثُلث

كانت تعرف هذه القرية قديما باسم تلتة أو تلت Telte وهي الآن التلت وتتبع مركز الفشن بمحافظة
بني سويف.

وقد ورد ذكرها في البردية رقم ٢٢٣ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٥, ١٧ × ٢١ سم^{١٦٢}
وقد ذكرت التلت في السطر الرابع والثامن من البردية بنص واحد:

التلت

وباقى السطر خالي من أي كتابات وهذه البردية ربما تعود إلى القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي
وهي تتكون من ثمانية عشر سطرا وهي في الكتابة خليط من العربية والقبطية واليونانية وتشمل على حساب

^{١٥٨} من أهم علماء البلينا قاسم بن عبد الله بن مهدي بن يونس عالم الحديث، محمد بن مهدي بن يونس البلينائي، مسعود بن محمد الأنصاري البلينائي. للمزيد عن هؤلاء العلماء راجع: كمال الدين الإدفوي، الطالع السعيد، ص ٤٦٨، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٤٧، على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٩، ص ٢٢٠.

^{١٥٩} مدينة إيجو أو أييدوس المشهورة باسم العراة المدفونة وتقع على بعد ١١ كم جنوب غرب البلينا ويوجد بها عديد من الآثار التي تلقى الضوء على مر العصور التاريخية في الحضارة الفرعونية. راجع: د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومناحف الآثار المصرية، ص ١٦١-١٦٦، وأيضاً: د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٢٩.

^{١٦٠} كنيسة الست دميانة: تقع بقرية بني منصور شمال عراة أييدوس غربي مدينة البلينا بحوالي ١١ كم ويطلق البعض عليها دير الأنبا موسى وتتكون من ثلاثة أروقة وسبعة هياكل والعمارة الحالية تشير إلى القرنين ١٦، ١٧ م. راجع: بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٦٤. وأيضاً: نخبة من العلماء، سوهاج أرض الحضارات، ص ١٣.

^{١٦١} كنيسة العذراء: تقع أسفل كنيسة أحدث تعرف باسم السيدة العذراء بشارع الصاغة وسط مدينة البلينا وتتكون الكنيسة من رواقين وثلاثة هياكل وحجرة للمعمودية وترجع للقرن ١٧ م - ويقال إن البابا بنيامين - رقم ٣٨ - قد اختبأ في هذه الكنيسة عند هروبه من الملكانيين. راجع: بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٦٣. وأيضاً: نخبة من العلماء، سوهاج أرض الحضارات، ص ٢٢.

^{١٦٢} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢١٩-٢٢٤.

خاص بفرض ضرائب يحتوي على أسماء ملاك الأراضي الذين يمتلكون ضياعاً في قرى مختلفة مع بيان مبالغ النقود الخاصة بأسماء الأماكن^{١٦٣}.

وبالبحث والدراسة لم يكتب عن هذه القرية سوى ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م فقال «تلت من أعمال البهنساوية وقال أيضاً إن تلت وكفورها خراجهم ثلاثة عشر ألف دينار ومساحتهم أربعة آلاف وسبعمائة وثمانية وسبعون فداناً»^{١٦٤}.

الداخلة^{١٦٥}

الداخلة هي مجموعة من الواحات في عمق الصحراء الغربية لمصر ومركزها الرئيسي هو واحة موط. وموط كلمة مصرية قديمة معناها زوج الإله آمون وأم الإله الصغير «خونسو»^{١٦٦} وهي حالياً تعتبر إحدى المدن الهامة التابعة لمحافظة الوادي الجديد.

وقد ذكرت الداخلنة في البردية رقم ٥٥١ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٨, ٢٩ × ٢١ سم وقام بنشرها جروهمان^{١٦٧} وقد ذكرت الواحة الداخلنة في هذه البردية في عدة مواضع وهي كالتالي: بالسطر الحادي والعشرين ونصه:

غير أنني وقت إدراك الغلة كنت قد سرت إلى الداخلنة ولم يكون لي في الناحية من بكفيني.

السطر الرابع والعشرين ونصه:

الله بن خطاب واذا إلى الداخلنة في خمسة وسبعين رجلاً وترك هناك خمسة وعشرين.

السطر السابع والعشرين ونصه:

الداخلنة أصبت المريس وغلامك عمر قد تصرفوا في الكروم وفي القمح والشعير ذكروا انهم.

وهذه البردية هامة جداً لأنها أمدتنا بأسماء كثير من المدن المصرية مثل أسوان وفوه وبنخيط بالإضافة إلى ذكر الواحة الداخلنة وهي هامة أيضاً لأنها أعطتنا دليل كافٍ على أنه كان يوجد ارتباط بين المدن المصرية في وادي النيل وبين الواحات المصرية في الصحراء الغربية ويدل على ذلك أن واحة الداخلنة وهي من أكثر الواحات عمقاً في الصحراء الغربية حيث أنها تبعد عن أقرب مدينة لها في وادي النيل وهي أسيوط حوالي ٤٥٠ كم تقريباً.

^{١٦٣} نلاحظ أن هذه البردية أمدتنا بأسماء عديد من القرى الأخرى مثل كفر دير شنودة، الرشيدة، مندوحة، سنجرج، المنيا بالإضافة إلى ذكر اسم قرية التلت.

^{١٦٤} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٧.

^{١٦٥} انظر اللوحة رقم ١.

^{١٦٦} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٢٤٣.

^{١٦٧} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٥، ص ١٣-٢٧.

وهذه البردية هي عبارة عن تقرير كتبه وكيل إحدى المزارع إلى سيده صاحب المزرعة. ولقد ذكر ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣ م الواحات بصفة عامة على أنها تابعة للأعمال البهنساوية كما ذكر الواحة الداخلة بصفة خاصة وقال إنها تتبعها عديد من الواحات الأخرى الأصغر منها مثل حيز القصر، حيز تنيده، حيز الهنداو، حيز القلمون، حيز سمنت^{١٦٨}.

أما ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥ م فأكد على ما ذكره ابن مماتي وأضاف أن الواحة الداخلة خراجها حوالي تسعة وعشرون ألف دينار وهي بلاد كثيرة حصينة وبها قلعة وبهذه البلاد من الفواكه والثمار شئ كثير وكانت في القديم مملكة قائمة بنفسها وكان لصاحب مصر قطيعة صارت مضافة إلى مصر. والداخلة مدينتان إحداهما وهي الكبرى وتسمى أريس والثانية تسمى ميمون وبها عيون حامضة وأهلها يشربون منها ويسقون بها أراضيهم وموط بها كروم ويزرع بها الأرز وينزل بها المتولى على الواحات^{١٦٩}.

ومما يروى عن الواحات الداخلة قصص غريبة فمنها ما ذكره المقرئ ق ٩هـ / ١٥ م وهو «انه لها أربعة أبواب وعمل على هذه الأبواب أربعة أصنام من نحاس لا يقرب منها غريب إلا القي عليه النوم والسبات فينام عندها ولا يبرح حتى يأتيه أهل المدينة وينفخون في وجهه ليقوم وإن لم يفعلوا ذلك لا يزال نائماً عند هذه الأصنام حتى يهلك»^{١٧٠}.

ويضيف ابن إياس ق ١٠هـ / ١٦ م قوله بأنه كان بالواحة الداخلة بركة إذا مر بها الطير سقط فيها ولا يستطيع أن يبرح مكانه منها حتى يؤخذ باليد^{١٧١}. وتحتوي الواحة الداخلة على عديد من الآثار التي تعود إلى العصر اليوناني الروماني مثل مقابر المزوقة ومعبد دير الحجر^{١٧٢} وكذلك منطقة أسمنت الخراب وبها أيضاً آثار إسلامية من أهمها مدينة القصر الإسلامية^{١٧٣} وكذلك قبة الأمير خالد التي تعود للقرن ١١ م^{١٧٤}.

^{١٦٨} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ٢٠٠.

^{١٦٩} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١١، ١٢.

^{١٧٠} المقرئ، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٣٧٧.

^{١٧١} ابن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور، ص ٢٣.

^{١٧٢} معبد دير الحجر هو في الأصل معبداً رومانياً وأعيد إستخدامه كدير في العصر القبطي. للمزيد راجع ما يلي: د. عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار اليونانية في مصر، ص ١٠٥، ١٠٦؛ بديع حبيب جورجى، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٨٢.

^{١٧٣} مدينة القصر: تعد من أول المدن الإسلامية التي استقبلت القبائل الإسلامية من عام ٥٠هـ / ٦٧٠ م وتعتبر نموذجاً فريداً للآثار الإسلامية في الواحات خاصة وفي مصر عامة حيث تضم أكثر من عنصر معماري إسلامي. وقد شيدت على نظام المدن الإسلامية في العصور الأولى وأهم آثارها التي مازالت بحالة جيدة هي مثناة الشيخ نصر الدين من العصر الأيوبي ومبنى المدرسة (المحكمة) من العصر الأيوبي أيضاً بالإضافة إلى العديد من المنازل التي زخرفت أبوابها بزخارف رائعة. للمزيد راجع: د. سعد عبد الكريم شهاب: بلدة القصر وآثارها الإسلامية، ص ١٣١، ١٥٠، ٢٠٣؛ متحف الوادي الجديد: من مطبوعات هيئة الآثار المصرية، ص ٣٣.

^{١٧٤} راجع تقارير هيئة الآثار المصرية عن الآثار الإسلامية والقبطية عام ١٩٩٦ م.

الرَشِيدَة

الرشيّدة هي قرية قديمة وهي حالياً جزء من قرية دير أبوحنس التي تتبع مركز ملوي بمحافظة المنيا وذلك لأنه يقال أن قرية دير أبوحنس التي تقع بين دير البرشا وأنصنا على ضفة النيل الشرقية تشتمل على دسكرتين اثنتين يطلق على الجنوبية منهما الرشيّدة^{١٧٥} ومعنى ذلك أن الرشيّدة كانت نصف قرية دير أبوحنس الحالية.

وقد ورد ذكر الرشيّدة في البردية رقم ٢٢٣ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٧, ٥ × ٢١ وقام بنشرها جروهمان^{١٧٦} وقد ذكرت الرشيّدة في السطر السادس من البردية ونصه:
..... الرشيّدة ومندرجة وسنجرع.

وهي جميعها أسماء بلاد كانت تابعة لكورة الأشمونين. وهذه البردية تتكون من ثمانية عشر سطرًا وهي في الكتابة خليط من العربية واليونانية أو القبطية وهي تشمل على حساب خاص بفرض ضرائب يشتمل على أسماء ملاك الأراضي الذين يمتلكون ضياعاً في قرى مختلفة مع بيان مبالغ النقود الخاصة بأسماء الأماكن^{١٧٧}. وهذه البردية ربما تعود للقرن الثالث الهجري التاسع الميلادي.

أما عن قرية الرشيّدة نفسها فلم نستطع من خلال الدراسة سوى معرفة موقعها حالياً ولم نستطع الحصول على أي معلومات بشأن هذه البلدة.

الرَّقْوَة

ذكرت هذه القرية في البردية رقم ٤١١ بالظهر والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٩ × ٥, ٢٠ سم وقام بنشرها جروهمان^{١٧٨} وقد ذكرت الرقوة في السطر الرابع عشر من البردية ونصه:
قرية تدعى الرقوة.

^{١٧٥} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢٢٣.

^{١٧٦} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢١٩-٢٢٤.

^{١٧٧} راجع التعليق على قرية التلت بالفصل الثالث.

^{١٧٨} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١٧٣-١٨١.

وهذه البردية ربما تعود إلى القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي وهي عبارة عن إحصاء الحيوان في قرى مختلفة من كورة الأشمونين وقد جاء ذكر عديد من القرى غير الرقوة في هذه البردية مثل طيموه وبابوط، مشول، دلجة، وغيرها^{١٧٩}.

أما عن قرية الرقوة فهي قرية مندثرة ومكانها غير معروف ولكن يمكن أن نستنتج إنها كانت إحدى القرى التابعة لكورة الأشمونين والتي اندثرت وذلك لأنها وردت في بردية تتحدث عن إحصاء الحيوان في قرى مختلفة ثبت بالدليل القاطع وبالمقارنة مع برديات أخرى. إن هذه القرى تتبع كورة الأشمونين، ومن المستبعد أن تدخل قرية خارج نطاق الكورة في هذا الإحصاء مما يدل على أن قرية الرقوة كانت تتبع كورة الأشمونين ولكنها اندثرت فيما بعد ومكانها غير معروف حالياً على وجه التحديد. كما أنه لم يذكر عنها أي معلومات في المصادر أو المراجع التاريخية المختلفة التي اعتمدت عليها في هذا الكتاب.

العَرِينِ الْقِبْلِي

هذه القرية حالياً تتبع مركز ملوي بمحافظة المنيا^{١٨٠} وكانت في الماضي تسمى بالعرين فقط أما تسميتها بالعرين القبلي لتمييزها عن قرية أخرى تسمى باسم العرين البحري وتتبع مركز فاقوس بمحافظة الشرقية. ولفظ العرين هو كلمة عربية ومعناها مأوى السباع^{١٨١} وقد ورد ذكر قرية العرين في البردية رقم ٨٧ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٧، ١٣ × ٦، ١٩ سم وقام بنشرها جروهمان^{١٨٢} وقد ذكرت العرين في السطر التاسع من البردية ونصه:

وعبد الله بن حماد العريني وكتب شهادته بيده.....

وبهذا نعرف أن قرية العرين ذكرت بالبردية من خلال ذكر اسم أحد الشهود على عقد تأجير المنزل وهو يسمى عبد الله بن حماد العريني وهو ينسب إلى هذه القرية. وهذه البردية مؤرخة بعام ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م وموضوعها عبارة عن عقد إيجار منزل من رجل إلى سيدة وموضح بهذا العقد موقع المنزل وبأنه يوجد في حارة العباس بن عون في مدينة الأشمونين وهذه البردية تساعد أيضاً على معرفة المزيد من تخطيط مدينة الأشمونين واسماء شوارعها وحواريها وحدودها أيضاً.

ولقد ذكر ابن مماتي ق ٧ هـ / ١٣ م قرية العرين باسم العرين (فقط) وإنها من أعمال الأشمونين^{١٨٣}.

^{١٧٩} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١٧٨، ١٧٩.

^{١٨٠} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٦٣.

^{١٨١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ١١٣.

^{١٨٢} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ٧١-٧٤.

^{١٨٣} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٧.

أما ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥ م فقد ذكرها باسم العرين القبلي من أعمال الأشمونين وان خراجها مقداره ألف وخمسمائة دينار ومساحتها خمسمائة فدان^{١٨٤}.

العسْكَرِيَّة

ذكرت قرية العسكرية في البردية رقم ١٧٩ بالظهر والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٨, ١٤ × ٨, ٥ سم وقام بنشرها جروهمان^{١٨٥} وذكرت العسكرية في السطر الثاني من البردية ونصه: رند أسجلتك يا با عبد الله محمد بن يزيد العسكري.

وبهذا نعرف أيضاً أن ذكر قرية العسكرية في البردية راجع إلى هذا الرجل عبد الله محمد بن يزيد وهو منسوب إلى هذه البلدة.

أما عن هذه البردية فهي مؤرخة في عام ٣٤٨هـ / ٩٥٩ م وهي عبارة عن عقد تأجير ارض زراعية مساحتها ٢٠ فدان ومذكور في البردية تحديد سعر الإيجار حسب ما هو سائر في نفس العام الذي كتبت فيه البردية وهو عام ٣٤٨هـ / ٩٥٩ م.

أما عن قرية العسكرية فقد ذكرها ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥ م بأنها من أعمال الأشمونين وأن خراجها مقداره ألفي دينار ومساحتها أربعمائة وخمسة وخمسون فدانا^{١٨٦}. وهي حالياً تسمى باسم قرية نزلة جريس وتتبع مركز أبو قرقاص بمحافظة المنيا^{١٨٧}.

الفُشْن

حالياً هي أحد مراكز محافظة بني سويف وقد كانت تتبع سابقاً محافظة المنيا كما أنها كانت من القرى القديمة التي وردت في الخطط التوفيقية لعلی مبارك وقال إن اسمها القديم فنشى بتقديم النون على

^{١٨٤} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٧.

^{١٨٥} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ٥١-٥٤.

^{١٨٦} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٧.

^{١٨٧} بالبحث تبين أن العسكرية ألغيت وحدتها المالية وأضيفت إلى جريس التابعة حالياً لمركز أبو قرقاص بمحافظة المنيا في تاريخ سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٤ م فعرفت من ذاك الوقت باسم نزلة جريس لأنها أصبحت من توابعها وفي تاريخ سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨ م فصلت من جريس باسمها الحالي ويقال لها أيضاً نزلة رمان. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٨٠، ١٨١.

الشين^{١٨٨} ويؤيد ذلك أنها وردت في كتاب مباهج الفكر باسم الفشن من الأعمال البهنساوية والظاهر أنها حرفت إلى الفشن وهو اسمها الحالي.

وقد ذكرت الفشن في البردية رقم ٣٦١ بالظهر المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٢١ × ٨ سم وقام بنشرها جروهمان^{١٨٩} وقد ذكرت في السطر الثاني من البردية ونصه:

(بسم الله الرحمن الرحيم فشن)

ونلاحظ هنا أن ذكر مدينة الفشن في هذه البردية قد جاء بدون ذكر أداة التعريف فوردت فشن وليس الفشن^{١٩٠}.

وموضوع هذه البردية عبارة عن كشف باسماء دافعي الضرائب ومذكور أمام كل اسم قيمة ما دفعه بالأحرف اليونانية. وهذه البردية ربما تعود للقرن الثالث الهجري التاسع الميلادي.

أما عن مدينة الفشن فقد وردت في معجم البلدان لياقوت الحموي وقال الفشن قرية بمصر من أعمال البهنسا وكذلك في قوانين ابن مماتي ق ٧٥/ ١٣ م باسم الفشن من أعمال البهنساوية^{١٩١}.

وذكرها كذلك ابن دقماق ق ٩/ ١٥ م وأكد على أنها كانت من الأعمال البهنساوية وأضاف أنها كانت تعطي خراجا قيمته اثني عشر ألف دينار ومساحتها خمسة آلاف ومائتي وأربعة عشر فدانا^{١٩٢}.

ولقد ارتبطت مدينة الفشن بمدينة البهنسا منذ زمن بعيد حتى أنه في عام ١١٣٣ هـ/ ١٧٢١ م صدر أمر بنقل ديوان الولاية من بلدة البهنسا إلى بلدة الفشن وبذلك أصبحت الفشن قاعدة لولاية البهنسا من تلك السنة مع بقاء الولاية باسم البهنساوية^{١٩٣}.

^{١٨٨} علي مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٤، ص ٧٥.

^{١٨٩} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٣، ص ٢٢٨-٢٣٢.

^{١٩٠} جاءت الفشن بنفس هذه التسمية أيضاً في ورقة بردي أخرى من مجموعة أوراق البردي للأرشيدوق راينر بفيننا رقم ٨٠٩٦ س ٩. ويقول د. جروهمان أنه ربما من الأفضل أن نشير إلى صيغة أخرى لهذا الاسم أقدم عهداً قد تكون ذات صلة بهذا الاسم مشتقة من اسم فنشي القبطي. للمزيد راجع: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٣، ص ٢٣٠.

^{١٩١} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٥.

^{١٩٢} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٤.

^{١٩٣} الجدير بالذكر أنه في سنة ١٢٣٦ هـ/ ١٨٢١ م أصدر محمد علي باشا والي مصر أمراً بنقل قاعدة الولاية من بلدة الفشن إلى مدينة المنيا وأن تكون الفشن قاعدة لقسم الفشن الذي أنشئ بها من تلك السنة ومن أول سنة ١٨٩٠ م سمي مركز الفشن وبذلك بقيت الفشن قاعدة لمركز الفشن كما هي اليوم. وهي الآن من أهم مراكز محافظة بني سويف. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٨٨، ١٨٩.

القيس^{١٩٤}

لقد كانت القيس في الماضي مدينة ولكنها حالياً قرية تتبع مركز بني مزار بمحافظة المنيا وذكرها جوتييه في قاموسه الجغرافي فقال: إنها مدينة في مصر الوسطى اسمها الديني Hordit ومعناها هوريس هنا واسمها المدني Saka ثم حرف إلى Kasa. ووردت في كتب القبط باسم Keis, Kais, Kauis, Kaeis ومنه اسمها العربي القيس^{١٩٥}.

وقد كانت القيس في العصر الفرعوني عاصمة للإقليم السابع عشر من أقاليم مصر العليا الذي يعرف بإقليم «ابن آوى» الذي كان إله المدينة وقد عرفت في النصوص اليونانية باسم «كينو بوليس» أي مدينة الكلب وقد عثر فيها على أطلال من عصور مختلفة^{١٩٦}.

أما في العصر الإسلامي فقد كانت القيس حاضرة الكورة المسماة بهذا الاسم في صعيد مصر جنوبي غربي مدينة بني مزار الحالية^{١٩٧}. وقد ذكرت القيس في العديد من البرديات العربية^{١٩٨} ولكن من أهمها البردية رقم PSR Inv. 15A والمحافظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا ضمن مجموعة شوت راينهارت ومقاسها ٢٧ × ١٠ سم^{١٩٩}.

وذكرت القيس في هذه البردية باسم كورة القيس وذلك في السطر الثاني من البردية ونصه:
من ثرة بن شريك الى من كورة القيس فا ...

^{١٩٤} انظر اللوحة رقم ٣٢.

^{١٩٥} ذكر ياقوت الحموي ق ٧هـ/ ١٣م في معجم البلدان ما يلي «قيس قرية بصعيد مصر في غرب النيل. كان فتحها على يد قيس بن الحارث المرادي الكعبي فسميت باسمه وكان شهد فتح مصر». وقد ذكر المقرئ أيضاً هذه الرواية في خطه عند ذكر القيس وذلك نقلاً عن ابن يونس كما ذكرها ابن دقماق نقلاً عن ابن عبد الحكم. والحقيقة أننا نعتقد أن الرواية غير صحيحة لأن القيس كانت معروفة بهذا الاسم قبل فتح العرب لمصر وإنما يحتمل أن الذي فتحها بعد دخول العرب هو قيس بن الحارث المرادي الكعبي ولمصادفة تشابه اسمه باسم القيس فظن مؤرخو العرب أنها نسبت إليه. للمزيد راجع: ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٤؛ المقرئ، المخطط المقرئ، ج ١، ص ٣٣؛ محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢١٤، ٢١٥.

^{١٩٦} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٤٧، ١٤٨.

^{١٩٧} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ١، ص ١٥١. وراجع أيضاً:

J. Maspero & G. Wiet, *Matériaux pour servir à la géographie de l'Égypte*, vol. 1, p. 160

^{١٩٨} أهم البرديات التي ذكرت بها القيس هي البردية رقم ٢٨٣س ٧، ٦٠٣ بالظهر س ٥ وهما من البرديات المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وقام بنشرهما جروهمان في كتابه أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية بالقاهرة، ج ٥ ص ٤٤-٤٨، ج ٦ ص ٥٠-٥٦. وكذلك ذكرت القيس في برديات الأرشيديوق راينر بقيينا رقم ٧١٥ بالوجه س ٤. راجع:

Papyrus Erzherzog Rainer. Führer durch die Ausstellung, Wien, 1894

^{١٩٩} C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 88

وهذه البردية لا يوجد تاريخ محدد لها ولكنني أرجح نسبتها إلى نهايات القرن الأول الهجري/ بدايات القرن الثامن الميلادي^{٢٠٠} ولكن موضوعها عبارة عن رسالة من الوالي قرّة بن شريك إلى حاكم إحدى القرى التابعة لكورة القيس وهو يسأل فيها عن الجزية المقررة لهذه القرية وإرسالها إلى الوالي قرّة بن شريك. وبالنسبة للقيس فقد استقر بها كثير من القبائل العربية التي هاجرت إلى مصر ومن أهمها قبيلتان هما بعض من أبناء قبيلة خولان وكذلك قبيلة كعب إحدى بطون قبيلة مراد^{٢٠١}.

وقد تحدث كثير من المؤرخين العرب عن القيس فذكر الإدريسي ق ٦هـ/ ١٢م في نزّه المشتاق «وأما مدينة القيس الواقعة غربي النيل فهي مدينة قديمة حسنة البناء جميلة الجهات وفيها قصب السكر الكثير وأنواع التمور - البلح التمر - والخيرات الكثيرة»^{٢٠٢}.

وقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م بأنها من الأعمال البهنساوية^{٢٠٣} وأكد على ذلك ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م بل أضاف أن القيس وكفورها خراجهم يقدر بحوالي خمسة عشر ألف دينار ومائة وخمسون دينار ومساحتها ألف وثمانمائة واثنين وأربعون فدانا^{٢٠٤}. أما على مبارك ق ١٣هـ/ ١٩م فقال عنها «أنها قرية من قرى مديرية المنيا بمركز بني مزار وكان لها مع إهناس في الأزمان القديمة حاكم واحد وكانت البلد القديمة تسمى قابيس وكانت ذات أسقفية وحفظت لها العرب اسمها القديم بتحريف قليل»^{٢٠٥}.

وقد تميزت القيس بصناعة المنسوجات الصوفية من صوف الماعز الذي اشتهر بقدرته على التدفئة وقد ذكر ابن إياس ق ١٠هـ/ ١٦م «أن القيس كان يعمل بها الأكسية العسلية من صوف المعز التي تغنى في الشتاء عن لبس الفراء»^{٢٠٦}.

^{٢٠٠} أرجح أن هذه البردية يعود تاريخها لعام ٩١هـ/ ٧١٠م وذلك لأنه في السطر التاسع من البردية ذكر لفظ (وتسعين) وإن أغلبية البرديات التي وجدت وتنسب للوالي قرّة بن شريك تعود لهذا التاريخ وخاصة البرديات التي أرسلها إلى بسيل حاكم كورة كوم لإشقاو أو إلى أهالي القرى التابعة لها مثل قرية بديس ومنية بربرية وغيرهما كثير. كما أن هذه البردية أيضاً يتحدث فيها قرّة بن شريك عن الجزية المقررة على أهالي قرية تابعة لكورة القيس.

^{٢٠١} قبيلة مراد هي التي كان منها قيس بن الحارث المرادي الكعبي والذي سبق أن ذكرنا أن هذه البلدة سميت بهذا الاسم نسبة إليه بعد أن قام بفتحها وذلك حسب رواية المقرئزي نقلاً عن ابن يونس والتي سبق ذكرها وقد ذكر أيضاً نفس الرواية ابن دقماق ولكن على لسان المؤرخ العربي عبد الرحمن بن عبد الحكم. للمزيد راجع ما يلي: ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٤؛ المقرئزي، الخطط المقرئزية، ج ١، ص ٣٣٠؛ د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ٢٠٨، ٢٢٠. ^{٢٠٢} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢١٤، ٢١٥.

^{٢٠٣} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٤.

^{٢٠٤} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٤.

^{٢٠٥} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٤، ص ١٤٢.

^{٢٠٦} ابن إياس، بدائع الزهور، ص ٢٢.

كما اشتهرت القيس أيضاً بصناعة المنسوجات الكتانية الرفيعة ومنها يعمل الأبسط والخيام^{٢٠٧} وجميع هذه الصناعات كما نرى أنها صناعات نسيج مما يدل على أن القيس كانت واحداً من أهم مراكز صناعة النسيج في مصر في العصر الإسلامي^{٢٠٨}.

ويجب أن نشير إلى ما ذكره المسبحي في القرنين ٤-٥هـ / ١٠-١١م بأن البهنسا تقع إلى الغرب من قرية القيس وفي هذا ما يشير إلى تأثير كل مركز من هذين المركزين المتجاورين على الآخر في مجال الصناعة التي اشتهر بها كل منهما^{٢٠٩} حيث أن كل منهما اشتهر بصناعة المنسوجات.

اللُّهُونُ

اللُّهُون وتكتب أحياناً اللاهون وهي إحدى قرى محافظة الفيوم وتتبع مركز الفيوم الذي تبعد عنه حوالي ٢٥ كم وذلك بالقرب من الفتحة التي توصل إلى منخفض الفيوم عبر الصحراء. وقد عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم (را-هنت) أي «فم البحيرة» إشارة إلى البحيرة التي كان يجري فيها تخزين مياه الفيضانات منذ عهد الأسرة الثانية عشرة ولا تزال قناطر اللاهون قائمة حتى الآن والتي كان قد جددتها الظاهر بويرس^{٢١٠} كما أن بها أيضاً هرم ضخم يعود بناؤه للملك سنوسرت الثاني^{٢١١}.

وقد ذكرت اللُّهُون في عديد من البرديات العربية الموجودة بمجموعة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا^{٢١٢} ومن أهمها البردية رقم ٣٦ ومقاسها ٢٧ × ٢٥ سم^{٢١٣} وذكرت اللُّهُون في السطر الخامس من البردية ونصه:

دربعة اللُّهُون ثلاثة عشر دينار وثلاث تكتب اليه ان الراعي.

^{٢٠٧} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٣٧.

^{٢٠٨} يجب أن نذكر أنه كان بمصر قرية أخرى قديمة تسمى القيس اشتهرت بصناعة المنسوجات وكانت تتبع مدينة تنيس القديمة أيضاً وقد ذكر ذلك المقرئ بقوله: «ومن توابع مدينة تنيس القيس - بفتح القاف وبعدها سين مهملة - وهي بلد ينسب إليها الثياب القيسية وأثارها - في أيام المقرئ - إلى اليوم باقية على البحر الملح - البحر المتوسط حالياً - فيما بين السوادة والورادة وبعدها من مدينة الفرما قريب». للمزيد راجع: المقرئ، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٢٩٣. بالإضافة إلى التعليق على مدينة تنيس في الفصل الثاني من هذا الكتاب.

^{٢٠٩} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٣٨.

^{٢١٠} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٤١.

^{٢١١} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٢٣.

^{٢١٢} أهم هذه البرديات التي ذكرت فيها قرية اللُّهُون ومجموعة بمجموعة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا هي البردية رقم ٨ س ٤، ٤٩ بالظهر س ٤ وقد قام بنشرهما مرجليوث. للمزيد انظر: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 20-21.

^{٢١٣} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 68-69.

وغير معروف تاريخ هذه البردية على وجه التحديد ولكن موضوعها هام جداً لمعرفة الكثير عن الخراج وأصوله وكيفية حسابه وهذا ما سوف نتناوله بشيء من التفصيل في الفصل الرابع من هذا الكتاب.

أما عن هذه البردية فهي عبارة عن جزء من خطاب خاص متبقي منه ومقروء حوالي ١٤ سطر فقط وهم أيضاً ليسوا كاملين ولكن هذا الخطاب يتضمن حساب الخراج لبعض الزراعات في زمامات القرية وهي اللهون وأيضاً عن حساب خراج بعض المراعي في نطاق هذه القرية كما أنه مذكور بنص البردية قيمة المبالغ الخاصة بكل منها ومثال لذلك في السطر الرابع عن بعض الأراضي الزراعية مطلوب سداد خراج مبلغ مائتين وأحد وأربعون دينار ونصف وعن المراعي في السطر الخامس ثلاثة عشر دينار وعن بعض أشجار النخيل مطلوب سبعة دنائير ونصف.

وقد ذكر ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م اللهون بألف في وسطها - اللاهون - وأضاف بأنها من الأعمال الفيومية^{٢١٤}.

وقد وردت في معجم البلدان لياقوت الحموي ق ٧هـ / ١٣م: (لاهون بلد بصعيد مصر به مسجد يوسف والسكر - أي السد - الذي بناه يوسف لرد الماء إلى الفيوم). كما ذكرت في تاريخ الفيوم وبلاده وقال: «لهون بلدة واقعة عند البناء المحكم المعروف باليوسفي»^{٢١٥}.

المنيا^{٢١٦}

هذه المدينة عاصمة لمحافظة المنيا حالياً وهي إحدى أغنى محافظات مصر بالآثار وتضم عشرات المناطق التي من أشهرها الأشمونين وبني حسن وتل العمارنة وتونا الجبل.

وقد ذكرها أميلينو في جغرافيته فقال إن اسمها القبطي Temoni ووردت أيضاً باسم Tmoone khoufou وقال: إن هذين الاسمين يرجعان إلى مدينة المنيا وهي مذكورة بين طحا المدينة والبهنسا حيث المكان الحالي لمدينة المنيا هذه وقال إن كلمة Moni معناها المنيا وكلمة Moone معناها المرضعة أو الاستقرار^{٢١٧}.

^{٢١٤} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٣.

^{٢١٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٩٧.

^{٢١٦} انظر اللوحة رقم ٢٧.

^{٢١٧} يرى الأستاذ محرم كمال أن المنيا أصل اسمها الهيروغليفي منت وهو مختصر من الاسم الكامل القديم «منيت خوفو» الذي ورد في نقوش مقابر بني حسن ومعناه مدينة مرضعة الملك خوفو وليس ميناء الملك خوفو كما ترجمه خطأ العالم أميلينو في كتابه عن جغرافية مصر في العصر القبطي - وهذا الاسم صار بالقبطية «منى» ومنه اشتق الاسم الحالي المنيا وكانت المنيا في عصر أمراء بني حسن عاصمة للولاية بأجمعها. للمزيد راجع: أ. محرم كمال، آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية، ص ٧٧؛ محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٩٦؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ٢٨٦-٢٨٩؛ أيوب فرج إبراهيم، التحليل العام للغة العوام، ص ١٨١.

ولكن هناك رأي آخر يقول إن الاسم الحالي «المنيا» مشتق إما من «منى» التي تعنى «ميناء» بحكم موقعها على نهر النيل أو «منعت» حيث كانت هناك ضيعة تحمل اسم خوفو وغيره من الملوك وذلك في منطقة قريبة من بني حسن^{٢١٨}. والجدير بالذكر أن هناك عديد من المدن والقرى في مصر وتسمى باسم المنيا أو المنية^{٢١٩}.

وقد ذكرت المنيا في عديد من البرديات العربية^{٢٢٠} من أهمها البردية رقم ٢٢٣ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٧,٥ × ٢١ سم^{٢٢١} وقد ذكرت المنيا بالسطر الثاني عشر من البردية ونصه:

المنية جلفصكي.....

ولم يذكر بهذا السطر أي كلام آخر بخلاف المذكور وهذه البردية سبق التعليق والشرح كامل لها عند ذكر قرية التلت^{٢٢٢} وهي تتكون من ثمانية عشر سطرًا وهي في الكتابة خليط من العربية واليونانية أو القبطية وتشمل حساب خاص بفرض ضرائب يشتمل على أسماء ملاك الأراضي الذين يمتلكون ضياعا في قرى مختلفة من كورة الأشمونين مع بيان مبالغ النقود الخاصة بأسماء الأماكن. وهذه البردية ربما تعود للقرن الثالث الهجري التاسع الميلادي.

أما عن المنيا فهي من المدن المصرية التي كانت من تخطيط العرب حيث اسموها مدينة بني خصيب أو منية الخصيب ولا شك أن هذه المدينة ما لبثت أن ازدهرت وتبحرت في العمران بفضل نزوح القبائل العربية إليها وسكنها ولم تكن لتبلغ مثل ذلك القدر من الإتساع والإزدهار بين يوم وليلة وإنما كان إستقرار

^{٢١٨} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٤٢.

^{٢١٩} وردت المنيا في مصادر أخرى كثيرة باسم المنية ومنية ابن خصيب وعلى لسان العامة منية ابن خصيم ومنية الفولي حيث بها مقام الشيخ على الفولي. أما عن البلاد الأخرى التي سميت باسم المنيا أو المنية فهي كالتالي: المنيا: من البلاد القديمة بمركز إطسا بمحافظة الفيوم. راجع محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٨٣. - المنيا: من البلاد القديمة بمركز الصف بمحافظة الجيزة. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٣١. - المنية: قرية مندثرة بمحافظة الشرقية. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندثرة، ص ١١٨. - المنية: من البلاد القديمة بمركز شبين القناطر. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٣٤. - منية السيرج: من ضواحي القاهرة. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ١٤. - المنية البيضاء: بمركز قويسنا بمحافظة المنوفية. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٢٠٧. - المنية القرعة: بمركز العياط بمحافظة الجيزة. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٤٧. - المنية الوسطى: مركز قويسنا بمحافظة المنوفية. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٢٠٨.

^{٢٢٠} أهم هذه البرديات التي ذكرت بها المنيا هي: مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة في البردية رقم ١٦٢ س ٦، ٧٠٦ س ١٦، ١٨، ٢٢. مجموعة أوراق البردي للأرشيدوق راينر بشينا رقم ٤٤٥٥ س ١.

^{٢٢١} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢١٩-٢٢٤.

^{٢٢٢} راجع التعليق على قرية التلت بالفصل الثالث.

العرب ومشاركتهم في سائر الحرف والصنائع خير شاهد على أنهم لم يقفوا مكتوفي الأيدي في تعمير المدينة وبلوغها من نشاط الحركة التجارية والصناعية وسعة العمران^{٢٢٣}.

وقد تحدث الكثير من المؤرخين عن مدينة المنيا فذكرها الإدريسي ق ١٢/هـ ١٢ م في نزهة المشتاق باسم منية ابن الخصيب وقال: (وهي على الضفة الشرقية للنيل - والصواب أنها على الضفة الغربية - ثم قال وهي قرية عامرة حولها جنات وارض متصلة العمارات وقصب وأعنا ب كثيرة ومتنزهات ومبان حسان)^{٢٢٤}.

أما ياقوت الحموي ق ٧/هـ ١٣ م فذكر في معجم البلدان (منية أبي الخصيب مدينة كبيرة على شاطئ غربى النيل في الصعيد الأدنى بمصر). وأضاف عند الكلام على خط سير سعاة البريد ومراكزه بقوله: ومن إقلوسنا (قلوصنا حالياً) إلى منية ابن خصيب وهي مدينة على ضفة النيل ذات مراتي جميلة وبها مدارس وحمامات وأسواق ويقال إن الخصيب عمرها أيام ولايته وأنشأها لإبنه وسماها باسم ابنه فعرفت به^{٢٢٥}. وقد ذكر ابن مماتي ق ٧/هـ ١٣ م المنيا باسم منية بني خصيب من أعمال الأشمونين^{٢٢٦}.

أما ابن بطوطة الذي زار مصر ق ٨/هـ ١٤ م في عصر الناصر محمد بن قلاوون فقال عنها: «إن هذه المدينة سميت باسم الخصيب الذي كان والياً عليها وقد استمر الخصيب يسكن هذه المدينة إلى أن توفي وأورثها عقبه - أي أحفاده - إلى أن انقرضوا ويضيف ابن بطوطة إلى أنه كان قاضي هذه المدينة أيام دخوله إليها شخص يدعي فخر الدين النويري المالكي و واليها هو شمس الدين أمير خير كريم»^{٢٢٧}. وذكرت أيضاً في الخطط المقرزية (منية الخصيب نسبة إلى الخصيب بن عبد الحميد صاحب خراج مصر من قبل أمير المؤمنين هارون الرشيد)^{٢٢٨}.

أما ابن دقماق ق ٩/هـ ١٥ م فقد أفاض في الحديث عن المنيا فذكر أنها من أعمال الأشمونين وقال: منية بني خصيب وكفورها خراجهم تسعة وعشرون ألف دينار وأن هذه المدينة لم يكن بالوجه القبلي أحسن منها وهي على ضفة البحر الغربية وهي بين بحر النيل المبارك وبين البحر اليوسفي وبهذه المدينة من الأسواق والقياصر والبضائع والأقمشة شئ كثير وبها جامع كبير مليح وحمامات ثلاثة وبها رباع وفنادق ودور كثيرة مطلة على بحر النيل المبارك ويضيف ابن دقماق قوله ولا أعلم بالوجه القبلي أعمر

^{٢٢٣} د. السيد طه السيد أبو سديرة، الحرف والصناعات، ص ٤٣٢.

^{٢٢٤} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٩٦.

^{٢٢٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٩٧.

^{٢٢٦} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٩٢.

^{٢٢٧} د. حسين مؤنس، المختار من رحلات ابن بطوطة، ص ٦٥، ٦٦.

^{٢٢٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٩٧.

منها ولا أكثر ظلاً وبها مدارس للشافعية والمالكية وبها أسواق كثيرة ويقال لها منية ابن خصيب ومنية أبو الخصيب ومنية بني الخصيب^{٢٢٩}.
وتضم مدينة المنيا عدد من الآثار الإسلامية مثل مسجد اللمطي من العصر الفاطمي ومسجد العمروي أو الوداع وهو من العصر المملوكي وكذلك قنطرة صليبية الطنهنشاوي من عصر أسرة محمد علي^{٢٣٠}. كما يوجد بها متحف صغير^{٢٣١}.

إِهْنَسِيَا

هي إحدى مدن محافظة بني سويف وعرفت في النصوص المصرية باسم «نن-نسو» و «حت-نن-نسو» أي الطفل الملكي ومقر الطفل الملكي ثم حرفت في العربية إلى إهناسيا مع ملاحظة إضافة الألف في بداية الاسم كما هو الحال في معظم الاسماء ذات الأصل المصري القديم واستبدال الهاء بالحاء وقد كانت مركز عبادة الإله «حر-حري-شاف» الذي ربط الإغريق بينه وبين إلههم هرقل ولهذا اسموا المدينة «هرقليوبوليس». وينسب إلى مدينة إهناسيا اسم أقدم بردية في العصر الإسلامي والتي تعرف باسم بردية إهناسيا^{٢٣٢}.

^{٢٢٩} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٢.
^{٢٣٠} تقارير هيئة الآثار المصرية عن الآثار الإسلامية والقبطية عام ١٩٩٦ م.
^{٢٣١} هذا المتحف يتكون من قاعدة واحدة وأنشئ عام ١٩٣٧ م وكان يتبع مجلس مدينة المنيا ثم آلت تبعيته لهيئة الآثار عام ١٩٨٢ م وهو يضم بعض الآثار المصرية التي عثر عليها في محافظة المنيا بالإضافة إلى بعض النماذج الأثرية المقلدة. للمزيد عن هذا المتحف راجع: د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ٢٠٩.
^{٢٣٢} هي أيضاً من المدن المصرية القديمة وقد كانت قاعدة القسم العشرين من أقسام الوجه القبلي في العصر الفرعوني وذكرها أميلينو في جغرافيته فقال إن اسمها القبطي Ehnis أو Henis ومنه اسمها العربي إهناس. للمزيد راجع: د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٣٢؛ أ. محرم كمال، آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية، ص ٧٧؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ٢٢٣، ٢٢٤؛ محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٥٣.
هذه البردية هي أقدم وثيقة بردية إسلامية وهي تعود لعهد الخليفة الراشد عمر بن الخطاب وهي محفوظة حالياً في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا (تحمل رقم سجل ٥٥٨ في سجلات مكتبة فيينا القومية) وهي مؤرخة في شهر جمادى الأول عام ٢٢٢ هـ/ ٦٤٢ م. وتاريخها يشير إلى معاصرتها للسنوات الأولى لفتح العرب ويلاحظ أنها مكتوبة بلغتين الأولى وهي العلوية باللغة اليونانية والثانية لغة عربية وهي تتحدث عن أن القائد عبد الله بن جابر أحد قادة المسلمين قام بإعطاء أهل الذمة إيصال باستلام أغنام لإطعام جنوده وهي توضح أنه لم يكن ظالماً أو متعسفاً وذلك لأن عبد الله بن جابر تعهد بأن تخصم هذه الأغنام من الجزية المقررة على الأقباط في الإقليم التي مرت به. وقد علق على ذلك د. جروهمان بقوله إنه قلما نجد شعباً منتصراً يعطي شعباً منهزماً إيصال باستلام أي شيء حتى ولو كانت أغنام لإطعام الجنود الفاتحين وهذا يدل على سماحة الإسلام والمسلمين في التعامل مع أهل البلاد التي فتحوها ويدحض افتراءات المستشرقين في حديثهم عن سوء معاملة المسلمين لأهل هذه البلاد، وللمزيد عن هذه البردية راجع ما يلي: الحاشية رقم (٢٥) ص ١٥ من هذا الكتاب، وانظر أيضاً: A. Grohmann, «Aperçu de papyrologie arabe», *Études de papyrologie I* (1932), p. 28

وقد ذكرت إهناسيا أيضاً في البردية رقم ٢٦٨ في مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا ومقاسها ٢٠ × ١٨ سم^{٢٣٣} وقد ذكرت إهناسيا في البردية بالسطر الرابع ونصه:

سويس بي بركة الإهناس.

وبهذا فإن إهناسيا لم تذكر صراحة بالبردية وذكرت بنسبة ذلك الشخص إليها ونلاحظ أن الاسم ذكر بي بركة وليس أبى بركة كالمعارف عليه وقد يكون ذلك سهو من كاتب البردية. وتاريخ هذه البردية غير مذكور ولكن موضوعها عبارة عن أسماء أشخاص وأمام كل منهم حرفته أو صناعته مثل الوراق أو الجبان أو النجار وغير موضح بالبردية أكثر من هذا. أما عن مدينة إهناسيا فقد كانت إحدى المدن التي استقرت بها بعض القبائل العربية مثل قبيلة خولان وكذلك بعض قبائل حمير^{٢٣٤}.

وقد تحدث كثير من المؤرخين عن مدينة إهناسيا فذكر الإدريسي ق ٦هـ/ ١٢م في نزهة المشتاق قوله (إهناس مدينة صغيرة متحضرة كثيرة الأهل واسعة الخيرات جامعة للبركات نامية الزراعات وكل شيء من المأكول بها كثير رخيص ومتاجرها نافعة وأسواقها مربحة. والجدير بالذكر أنه يوجد بالقرب من هذه المدينة قرية أخرى تسمى إهناس الخضراء أو إهناس الصغرى ولهذا يطلق على المدينة الكبرى باسم إهناس المدينة)^{٢٣٥}.

أما ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م فذكر بأن إهناس المدينة وكذلك إهناسية الصغرى من الأعمال البهنساوية^{٢٣٦}.

وذكر ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م أن إهناسيا المدينة كان خراجها ثمانية عشر ألف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وستمائة وخمسون فدانا^{٢٣٧}، ويقال إن هذه المدينة هي التي دخلت إليها مريم أم عيسى عليه السلام وبها النخلة التي كانت تنضخ لهما الزيت حتى يتقوتون منه^{٢٣٨} وأن هذه النخلة لم تزل بها إلى آخر أيام بني أمية^{٢٣٩} وقد قال الله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم «وهزي إليك بجزع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً فكلي واشربي وقري عينا» صدق الله العظيم^{٢٤٠}.

^{٢٣٣} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 135, 136.

^{٢٣٤} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ٢٠٨، ٢٢٧.

^{٢٣٥} الإدريسي، نزهة المشتاق في إختراق الأفاق، ص ٧٥.

^{٢٣٦} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٤.

^{٢٣٧} ذكر أيضاً ابن دقماق أن إهناسيا الصغرى وكفورها كان خراجهم حوالي عشرة آلاف دينار ومساحتهم ألف ومائتي وواحد وثلاثون فدانا. للمزيد راجع: ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٥.

^{٢٣٨} ابن إياس، بدائع الزهور، ص ٢١.

^{٢٣٩} المقرئ، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٣٨٢.

^{٢٤٠} القرآن الكريم، سورة مريم، الآية ٢٥، ٢٦.

أما المقريري ق ٩هـ / ١٥ م فقد ذكر أنه بإهناسيا كان يزرع شجر البنج^{٢٤١}.
وقد ذكر على مبارك في الخطط التوفيقية أن اهناس هو اسم لثلاث قرى متجاورة من مديرية بني سويف
في جنوب اللاهون على نحو ستة أميال وأن المدينة الرئيسية كانت قاعدة إقليم يشتمل على خمس وتسعين
قرية ويقال إنها أحيانا كانت كرسي - قاعدة أو عاصمة - المديرية أي المحافظة^{٢٤٢}.
ومن المنتجات الزراعية فقد اشتهرت إهناسيا على حد قول ابن زولاق ق ٤هـ / ١٠ م بزراعة ثمار
الزيتون^{٢٤٣}.

وبالنسبة للصناعات في إهناسيا فقد كانت إحدى المراكز الهامة لصناعة المنسوجات الصوفية^{٢٤٤} كما
أنها كانت أيضاً يتم فيها عمل بعض الصناعات التي تعتمد على المنتجات الزراعية ولاسيما عصر الزيوت
وعمل النيدة^{٢٤٥} كما أن بعض المراجع التي تحدثت عن العصر الفاطمي أشارت إلى أن إهناسيا كانت
إحدى مراكز صناعة الزجاج في مصر في ذلك العصر^{٢٤٦}.
وعن الآثار في إهناسيا فيوجد بها معبد مصري قديم يعود للملك رمسيس الثاني كما عثر على معبد
من العصر الروماني^{٢٤٧}. وقد أشارت الحفائر الحديثة التي قامت بها هناك بعثة إيطالية إلى وجود أطلال
أربعة كنائس تقع في الكوم الأثرى بإهناسيا^{٢٤٨}.

^{٢٤١} شجر البنج هو نبات يصنع منه خشب لصناعة السفن واشتهرت به بكثرة مدينة أنصنا والتي تسمى حالياً باسم قرية الشيخ
عبادة وتتبع مركز ملوي بمحافظة المنيا. ويعلق د. عاصم رزق علي ما ذكره المقريري بأنه أخطأ في التسمية لشجر البنج لأنه
هو في الواقع شجر اللبخ وذلك إستناداً على ما ذكره كل من ياقوت الحموي والقزويني وكل منهما من القرن ٧هـ / ١٣ م من
أن أنصنا بالفعل اشتهرت بصناعة أشجار يصنع منها السفن وهي شجر اللبخ وليس البنج. وفي الواقع أنني بصفة شخصية
اتفق في ذلك الرأي مع د. عاصم رزق تماماً في أن اسم هذا النبات هو اللبخ المعروف وليس البنج. للمزيد راجع ما يلي:
المقريري، الخطط المقريرية، ج ١، ص ٣٣٠، ٣٨٢. د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٤٤. وراجع أيضاً التعليق على
مدينة أنصنا في الفصل الأول.

^{٢٤٢} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ٣٢٧، ٣٢٨.

^{٢٤٣} ابن زولاق، فضائل مصر وأخبارها وخواصها، ص ٦٥.

^{٢٤٤} اليعقوبي، كتاب البلدان، ص ٣٣٠. وراجع أيضاً: د. سعاد ماهر، الفن القبطي، ص ٤.

^{٢٤٥} النيدة: هي نوع من الفطائر كان يصنع بمدينة منفلوط - أسيوط - وغيرها من مدن الصعيد من القمح بعد تركه أياماً
في الماء ثم يجفف ويطحن ثم يوضع تدريجياً في إناء به ماء ساخن لينضج. للمزيد راجع: د. عاصم رزق، مراكز الصناعة،
ص ٢٢٦، هامش رقم ٧٨٨.

^{٢٤٦} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة، ص ٢٠٧، ٢٠٨.

^{٢٤٧} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٣٤.

^{٢٤٨} بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٢٩.

باويط

ذكر على مبارك أن قرية باويط هذه من القرى القديمة ولكنه أضاف بأنه يوجد ثلاث قرى أخرى في مصر تسمى بويط^{٢٤٩}. بصيغة التصغير وقد استند على مبارك في ذلك مما نقله عن ابن خلكان. أما عن قرية باويط التي نحن بصدددها الآن فهي حالياً تتبع مركز ديروط بمحافظة أسيوط وإن Peschg-Epohé هو الاسم القبطي لها وهي تقع بالتحديد بين ديروط أم نخلة شمالاً وبين مير جنوباً وإنها بجوار الجبل الغربي المنسوب إليها^{٢٥٠}.

وقد ذكرت باويط بالبردية رقم ٤١١ بالوجه بالسطر السابع ونصه:

قرية تدعى طيموه وبويط بسم الله الرحمن الرحيم.

وكذلك بنفس البردية بالظهر بالسطر الأول والعاشر ونص كل منهما كالتالي:

السطر الأول: طيموه وبويط هفوا.

السطر العاشر: قرية تدعى طيموه وبويط

وهذه البردية محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وقد سبق التعليق والشرح الكامل لها حين تم التعليق على قرية الرقوة^{٢٥١} وعلى أية حال فإن هذه البردية عبارة عن إحصاء الحيوان في قرى مختلفة من كورة الأشمونين وقد جاء ذكر عديد من القرى في هذه البردية بخلاف قرية باويط مثل دلجه وطيموه ومشول وغيرها.

والجدير بالذكر أن باويط وردت في عديد من البرديات العربية الأخرى^{٢٥٢}.

أما عن قرية باويط فقد وردت في معجم البلدان لياقوت الحموي ق ٧هـ/ ١٣ م باسم كفر باويط قرية من قرى مصر بالأشمونين^{٢٥٣} وفي قوانين ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣ م كفر باويط من أعمال الأشمونين^{٢٥٤}.

^{٢٤٩} القرى الثلاثة التي ذكرها على مبارك نقلاً عن ابن خلكان هي: الأولى في مديرية البحيرة بقسم دمنهور على حافة الخزان القبلي. الثانية بالصعيد الأوسط من مديرية أسيوط بقسم أبوتيج شرق النيل وأكثر أهلها أقباط. الثالثة في الصعيد الأدنى من مديرية بني سويف بقسم الزاوية في سفح الجبل الغربي وقد كانت من الأعمال البهنساوية وكان بها متارة محكمة البناء إذا هزها الرجل تحركت يميناً وشمالاً ويرى ميلها رؤية ظاهرة بانتقال ظلها عن موضعه. للمزيد راجع ما يلي: على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١٠، ص ٣٣، ٣٤؛ ابن إياس، بدائع الزهور، ص ٢١؛ المقرئ، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٣٢٩.

^{٢٥٠} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٤٤، ٤٥.

^{٢٥١} راجع التعليق على قرية الرقوة بالفصل الثالث.

^{٢٥٢} أهم البرديات العربية التي ذكرت فيها قرية باويط هي: مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ذكرت في البردية رقم ٧٥٨ س ٦، ٧٧٩-٧٩٥ بالظهر. ذكرت أيضاً بالبردية الموجودة بمجموعة الارشيدوق راينر في فيينا رقم ٨١٣ س ٣، ١٧٠ س ١، ١٢٤٨ س ٢.

^{٢٥٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٤٤، ٤٥.

^{٢٥٤} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٧٤.

أما ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥ م فذكر أن باويط من أعمال الأشمونين وأن خراجها مقداره ألفي وخمسمائة دينار^{٢٥٥}.

وقد وردت باسم باويط وهو سمها الحالي وذلك في تاريخ سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٤م^{٢٥٦}، وقد أنجبت قرية باويط واحداً من أشهر الشخصيات وهو الإمام البويطي رحمه الله^{٢٥٧}.

أما عن الآثار في باويط فيوجد على بعد ٤ كم شمال غرب قرية باويط واحداً من أهم الأديرة الأثرية في مصر وهو دير أبوللو^{٢٥٨} ويوجد بالتحديد بجوار باويط من جهة الجبل.

بيلو

هذه القرية من القرى القديمة واسمها القبطي Pepleu بيلو^{٢٥٩}. وقد وردت بالفعل باسم بيلو في قوانين الدواوين لابن مماتي وإنها من أعمال الأشمونين^{٢٦٠}.

وقد ذكرت هذه القرية في البردية رقم ٢٧٣ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٤, ٢٢ × ١٢ سم^{٢٦١} وذكرت بيلو في السطر الثاني من البردية ونصه:

افر دورته من سكنه قرية تدعى بيلو.

^{٢٥٥} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٧.

^{٢٥٦} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٤٤، ٤٥.

^{٢٥٧} الإمام البويطي: يرجع نسبه إلى قبيلة قريش التي استقرت في عديد من بلاد الصعيد الأوسط ومنها قرية بويط وقد توفي عام ٢٣١هـ / ٨٤٥م واسمه بالكامل الشيخ أبو يعقوب يوسف بن يحيى المصري البويطي صاحب الإمام الشافعي رضي الله عنه وكان له مكانة خاصة عند الإمام الشافعي في حياته وقام مقامه في الدرس والفتوى بعد وفاته. وقد حمل الإمام البويطي في أيام الخليفة العباسي الواثق بالله من مصر إلى بغداد في مدة المحنة ليقول بخلق القرآن فإمتنع من الإجابة إلى ذلك فحبس ببغداد ولم يزل في السجن والقيود حتى مات وكان صالحاً متنسكاً عابداً زاهداً رحمة الله عليه ورضوانه واسكنه فسيح جناته. للمزيد راجع ما يلي: د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ٨٧، على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١، ص ٣٤.

^{٢٥٨} اكتشف كم هائل من الآثار القبطية داخل هذا الدير وتوجد حالياً في قاعات المتحف القبطي بالقاهرة وكذلك في متحف اللوفر في باريس، ولا يرى حالياً أي أثر من الكنائس القديمة في الدير التي كشفت منذ أكثر من قرن وما يرى حالياً هو بعض الحفائر الحديثة لهيئة الآثار التي كشفت عن كثير من المباني الرهبانية (المنشويات) وبها كثير من الفرسكات القديمة التي نقل بعضها أيضاً إلى المتحف القبطي بالقاهرة وتحتاج الزيارة لهذا الدير اصطحاب خفير هيئة الآثار الذي يسكن في قرية باويط وكذلك التصريح بالزيارة من الهيئة كما إن الوصول للدير يحتاج إلى سيارة مقاومة للرمال أو السير في الرمال على الأقدام مسافة ٤ كم شمال غرب باويط. للمزيد راجع ما يلي: بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٤٢. وأيضاً تقارير هيئة الآثار المصرية عن الآثار الإسلامية والقبطية بالوجه القبلي عام ١٩٩٦م.

^{٢٥٩} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٤٥.

^{٢٦٠} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٢٠.

^{٢٦١} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ١٠٩، ١١٠.

وهذه البردية مؤرخة بعام ٢٧٢هـ / ٨٨٥م وموضوعها عبارة عن ذكر حقوق مدونة على شخص من قرية ببلوه بأن عليه مبلغ عشرة دراهم يستوجب ردها إلى الشخص المدين وهو من قرية تسمى سربها. أما عن قرية ببلوه فقد ذكرها ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م محرفة باسم ببلود من أعمال الأشمونين وأن خراجها يقدر بحوالي ستة آلاف وأربعمائة دينار ومساحتها ألفي ومائة وثلاثة وسبعون فدانا^{٢٦٢}. ويذكر أن ببلوه اسمها مأخوذ من ببلو يعنى خزانة الكتب وكان أكثر سكانها أقباط وكان بها كنيسة باسم مار جرجس ويقال لها الآن كنيسة الشهيد. وأكثر مباني هذه القرية من الطوب النيع والغالب في دورها طبقتان. وتكسب أغلب أهلها من الفلاحة وبعض أقباطها مختص بمزاولة معامل الدجاج^{٢٦٣}. ويذكر أن هذه القرية وردت في تاريخ سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٤م باسم ببلو الوقف والظاهر أن أطيانها كانت موقوفة فعرفت بذلك ومن سنة ١٢٦٠هـ / ١٨٤٤م باسمها الحالي^{٢٦٤} وهي حالياً إحدى قرى مركز ديروط بمحافظة أسيوط.

بِدْسَادَة

ذكرت هذه القرية في البردية رقم ٣٧٧ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٩, ٦ × ٢٤سم^{٢٦٥} وقد ذكرت بدسادة في السطر الثاني من البردية ونصه: جباية قرية ندعى بدسادة ليوم الأربعاء لليلتين خلنا من نوت. ووضح من السطر الذي ذكرت فيه قرية بدسادة أن هذه البردية عبارة عن حساب خاص بضرائب مذكور فيها أسماء بعض الأشخاص من هذه القرية وحسابهم بالدينار والدرهم وهذه البردية ربما تعود للقرن الثالث الهجري التاسع الميلادي. أما عن قرية بدسادة فقد كنت أعتقد أنها من القرى المندثرة ولكن بالدراسة والبحث تم العثور على موضعها الحالي وهي تسمى بدسة وتتبع مركز العياط بمحافظة الجيزة. وقد وردت في قوانين ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م باسم بدسا من أعمال الجيزة^{٢٦٦} وقد ذكرها أيضاً ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م بلفظ بدسا من الأعمال الجيزة^{٢٦٧}.

^{٢٦٢} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٧.

^{٢٦٣} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٩، ص ٧.

^{٢٦٤} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٤٥.

^{٢٦٥} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢٣٦-٢٤١.

^{٢٦٦} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١١٧.

^{٢٦٧} ابن دقماق، الانتصار، ج ٤، ص ١٣١.

وقد وردت هذه القرية في دليل سنة ١٢٢٤هـ/ ١٨٠٩م بلفظ بدسا وتعرف بسا بولاية الجيزة وفي تاريخ سنة ١٢٢٨هـ/ ١٨١٣م برسمها الحالي^{٢٦٨} وهي حالياً كما سبق الذكر تسمى بدسه وتتبع مركز العياط بمحافظة الجيزة.

بَرْهَمَة

هذه القرية مندثرة ولا يعرف مكانها الحالي ولكنها في الغالب كانت إحدى القرى التي تتبع كورة الأشمونين وذلك اعتماداً على أنها ذكرت في بردية تتضمن حساب الجزية لبعض القرى التابعة لكورة الأشمونين ومن هذه القرى أبى الطيب وسريون وشجير وطروط وأبشير وساقية آمون وقلوده بالإضافة إلى قرية برهمة.

ومن هذه القرى ما هو موجود وقائم حتى الآن مثل أبو قرقاص التي أصبحت حالياً مدينة كاملة تابعة لمحافظة المنيا ومعظم القرى المذكورة مندثرة وغير معروف موقعها القديم على وجه التحديد مثل قرية برهمة التي نحن بصددتها الآن.

أما عن البردية التي ذكرت بها قرية برهمة فهي رقم ٢٤٠ بالوجه ومحفوطة بمجموعة چون رايلندز بمانشستر بإنجلترا ومقاسها ١٢ × ١٢ سم^{٢٦٩} ونلاحظ أن هذه البردية هي الوحيدة التي ذكر بها اسم هذه القرية وذلك في السطر الخامس منها ونصه:

وفي بقعة برهمة.

وعن هذه البردية وتفاصيلها فقد سبق التعليق والشرح الكامل لها عند ذكر قرية أبشير^{٢٧٠}.

بَلْجَسُوْثُ

هذه القرية اندثرت حالياً وقد أقيم على أطلالها قرية حديثة تسمى قصر الباسل من قرى مركز إطسا بمحافظة الفيوم^{٢٧١}.

^{٢٦٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٤١.

^{٢٦٩} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 128, 129, 130.

^{٢٧٠} راجع التعليق على قرية أبشير في الفصل الثالث وانظر أيضاً اللوحة رقم ٢٦.

^{٢٧١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المدرسة، ص ١٦٧.

وقد ذكرت بلجسوق في عديد من البرديات والأوراق العربية وخاصة من مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة^{٢٧٢} ولكن أهم هذه الأوراق هي الورقة المحفوظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا ومسجلة برقم PSR Heid Inv Arab 435 Recto وهذه الورقة تنشر لأول مرة^{٢٧٣} وذكرت بلجسوق في السطر الثاني من الورقة ونصه:

أفرسنة بن بتوص البلجسوني.

ونستنتج من ذلك أن بلجسوق ذكرت في الورقة من خلال نسبة هذا الشخص إليها وموضوع هذه الورقة هو إقرار من سسنه بن بتوص بأنه أخذ من شخص يدعى قوريل قطعة من الكتان مقابل مبلغ مادي وتم ذلك في جزء من القرية يدعى حوش هميسة وخلاصة القول أن هذه الورقة هي بمثابة عقد بيع وشراء بين شخصين وتجدر الإشارة إلى أن هذه الورقة غير مؤرخة، ولكنني أرجح نسبتها إلى القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي.

أما عن قرية بلجسوق فهي من القرى القديمة التي وردت في تاريخ الفيوم وبلاده لأبي عثمان النابلسي بأنها من كفور خليج تنبطوية وبأنها بلدة جيدة كبيرة قبلي الفيوم بينها وبين مدينة الفيوم أربع ساعات للراكب وبها جامع تقام فيه الجمعة وكنيسة منهدة وأضاف أنها كان حولها بعض الضياع - القرى التي تزرع القمح والشعير والفول والقطن ويضيف النابلسي أيضاً بأن أهل هذه القرية كانوا من بني حاتم وهم فخذ من بني كلاب^{٢٧٤} وهي إحدى القبائل العربية التي هاجر بعضها إلى مصر واستقروا بها.

ويذكر أن بلجسوق وردت محرفة باسم بلجوق بسقوط حرف السين وأنها من الأعمال الفيومية وذلك في كتاب التحفة السنية^{٢٧٥}.

^{٢٧٢} أهم البرديات التي ذكرت بها بلجسوق وهي في مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة البردية رقم: ١٧٩٤س٣، ١٧٩٧س٣، ١٨٠١س٢، ١٨٠٢س٢، ١٨٠٠س٢، ١٧٩٩س٣، ١٨٠٣س٣، ١٧٩٢س٢، ١٧٩٥س٥. كما ذكرت بلجسوق على قطعة من الرق محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل ١٧٩٦س٣. راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج١، ص١٣٢-١٤٢. راجع اللوحة رقم ٦.

^{٢٧٣} انظر أيضاً اللوحة رقم ٣٤، ٣٥.

^{٢٧٤} أبي عثمان النابلسي، تاريخ الفيوم وبلاده، ص١٨، ٨٢.

^{٢٧٥} شرف الدين يحيى بن الجيعان، التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية، ص١٥٣. راجع أيضاً: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص١٦٨.

بَلْصُورَةُ^{٢٧٦}

هذه القرية ذكرها أميلينو في جغرافيته باسم Polis Pouro واسمها العربي بولسبور كما ورد في كشف الكنائس وأن هذه القرية لا تزال موجودة ولم تختف والعامية يسمونها بلسبورة وهو اسمها القديم وبعضهم يقول «بلزبورة»^{٢٧٧} أما الاسم الغالب عليها فهو بلصفورة وهي تتبع مركز سوهاج بمحافظة سوهاج. وقد وردت بلصورة أو بلسورة أو حاليا بلصفورة في البردية رقم ٢٤١ والمحفوطة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٣٨ × ٢٦ سم وهي من البرديات ذات الحجم الكبير وقد ذكرت بلسورة في السطر السابع عشر من البردية ونصه:

ولقرية تدعى بلسورة مائة وأربع وثلاثين رأسا ... ثمانية عشر رأسا.

وهذه البردية سبق التعليق عليها حين ذكرنا قرية أبو فنس^{٢٧٨} وعلى أية حال فهي عبارة عن تقرير عامل بإحصاء الحيوان في قري مختلفة وفي الغالب أن هذا التقرير مقدم من أحد عمال الخراج إلى مدير ديوان الخراج.^{٢٧٩}

وقرية بلصفورة أو بلسورة ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣ م باسم بلسبورة من الأعمال الأخميمية^{٢٨٠}. أما ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥ م فذكرها باسم بلسفورة من الأعمال الأخميمية وأن خراجها يقدر بحوالي خمسة عشر ألف دينار ومساحتها سبعة آلاف وخمسمائة وتسعة وتسعون فدانا^{٢٨١}.

أما على مبارك ق ١٣هـ / ١٩ م فذكرها باسم بني صبورة وقال إنها بلدة كبيرة تشبه البندر وتقع على الجهة القبلىة على الشاطئ الغربى للنيل المقابل لمدينة أخميم^{٢٨٢} وهي حالياً كما سبق الذكر قرية بلصفورة وتتبع مركز مدينة سوهاج بمحافظة سوهاج.

^{٢٧٦} انظر اللوحة رقم ٢٨.

^{٢٧٧} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٢٥.

^{٢٧٨} راجع التعليق على قرية أبو فنس في الفصل الثالث.

^{٢٧٩} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١٦٥-١٧٢.

^{٢٨٠} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٢٠.

^{٢٨١} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٦، ٢٧.

^{٢٨٢} علي مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ١٢٩.

بِمَشْهَا

ذكرت هذه القرية في البردية رقم ٧٢ والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٣, ٧ × ١٢ سم^{٢٨٣} وقد ذكرت بمشها في عدة مواضع بهذه البردية بالوجه والظهر وذلك كالتالي:

وجه البردية/ السطر الثاني ونصه: (.....) ما كان سكان بمشها.

ظهر البردية/ السطر الثاني ونصه: هذا ما اشترى موسى بن عفان الساكن بمشها قرية.

ظهر البردية/ السطر الرابع ونصه: ساي الذليف الساكن بمشها.

وهذه البردية موضوعها عبارة عن عقد بيع ثلث منزل موجود بقرية بمشها بين رجلين من نفس القرية وهذه البردية ربما يعود تاريخها إلى أوائل القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي.

أما عن قرية بمشها فهي مندثرة ومكانها حالياً قرية بني أحمد التابعة لمركز المنيا بمحافظة المنيا. وهي من النواحي القديمة وكانت تسمى بنشها أو بمشها وذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م وابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م بأنها من أعمال الأشمونين وأضاف ابن دقماق أنها كانت تعطي خراجاً مقداره خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسمائة فدان ونصف^{٢٨٤}.

وقد عرفت هذه القرية منذ زمن باسم بني أحمد نسبة إلى بني أحمد وهم جماعة من العرب المستوطنين بها إلا أنها كانت محتفظة باسمها وهو بنشها في دفاتر الأحوال. وفي أواخر أيام دولة المماليك قيد زمامها باسم بني أحمد فوردت به في كتاب وقف السلطان الغوري المحرر في سنة ٩١١هـ/ ١٥٠٥م وبذلك اختفى اسم بنشها^{٢٨٥}.

بَنَخِيطُ

هذه القرية بنخيط هي إحدى القرى المتناثرة في الصحاري والتي كانت تتبع الواحات الرئيسية مثل الواحة الداخلة أو الخارجة. وإن كانت بنخيط ليست مذكورة في الخطط الجديدة التوفيقية أو في الجدول ضمن القرى الواقعة في الواحة الداخلة^{٢٨٦}.

^{٢٨٣} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ١، ص ١٤٥، ١٤٦.

^{٢٨٤} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٢٠. وانظر أيضاً: ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٧.

^{٢٨٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٩٨.

^{٢٨٦} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٥، ص ٢٣.

ولكن توصلت إلى هذه الحقيقة اعتماداً على أنها ذكرت في البردية رقم ٥٥١ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٨, ٢٩ × ٢١ سم^{٢٨٧} وذكرت قرية بنخيط في السطر رقم ٢٥ من البردية ونصه:

وسار إلى بنخيط في خمسين نفس وأقام بها مدة سبعة أيام ثم رجع من هناك على أثره.

وهذه البردية ربما تعود إلى القرن الرابع الهجري العاشر الميلادي. وموضوعها عبارة عن خطاب أو تقرير كتبه وكيل إحدى المزارع ويسمى الجربز بن نمير الفضلي إلى سيده صاحب المزرعة ويسمى أبي المشرف خليفة بن عقبة وهذا الخطاب مهم ومفيد لمعرفة اللهجة أو الألفاظ المستعملة في التخاطب في مصر في القرن العاشر الميلادي. وهذه البردية تدلنا على وجود علاقات تجارية وثيقة ومتبادلة بين المدن المصرية في وادي النيل والواحات في الصحراء الغربية وأنه أيضاً كانت هناك طرق عديدة توصل بين وادي النيل والواحات المصرية في الغرب ومنها كما هو موجود في نص البردية طريق ما بين الواحة الداخلة ومدينة أسوان. والجدير بالذكر أن هذه البردية قد سبق التعليق عليها بشكل تفصيلي عند ذكر مدينة أسوان^{٢٨٨}.

بِيْهْمُولُ

هذه القرية من القرى القديمة واسمها الحالي بيهمو بدون حرف اللام وهي تتبع مركز سنورس بمحافظة الفيوم. وقد ذكرت هذه القرية في البردية رقم ١٧٣٥ / ٣ والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٣, ٢٥ × ١٦, ٢ سم^{٢٨٩} وقد ذكرت بيهمول في السطر الثالث من البردية ونصه:

المقيم بيهمول معرفة صحيحة شرعية ويشهدون أنها بكر بالغ صحيحة العقل والبدن.

وهذه البردية مؤرخة بعام ٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م. وموضوعها عبارة عن عقد زواج فتاة لوالدها الولاية عليها وشهد بأنها بكر. كما ذكر في العقد أن زوجها صالح ومؤهل للزواج بدنيا وعقليا وكذلك الفتاة.

أما عن قرية بيهمول فقد ذكر أميلينو في جغرافيته قرية باسم Piiah Aloli وقال إنها في ضواحي أخميم وقال: ومعناها قرية العنب وقال: لا بد أن تكون في إقليم مشهور بزراعة العنب ولم يستدل عليها لإختفاء اسمها ثم ذكر في موضع آخر قرية باسم Piahma Loli ولكن لم يعلق عليها.

^{٢٨٧} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٥، ص ١٣-٢٧.

^{٢٨٨} راجع التعليق على مدينة أسوان بالفصل الأول، وانظر أيضاً اللوحة رقم ١.

^{٢٨٩} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ١٠٧-٢١٠.

ولكن هناك رأي آخر يقول أنه بالبحث تبين أن بياه لولي وبهما لولي هما إسمان لقرية واحدة وهي بيهمو هذه التي بإقليم الفيوم الشهيرة بزراعة العنب. وقد وردت في تاريخ الفيوم وبلاده وفي التحفة باسمها الحالي من الأعمال الفيومية^{٢٩٠}.

وقد ذكرها ابن مماتي ولكن باسم بمويه من الأعمال الفيومية^{٢٩١} وقرية بيهمول أو بيهمو حالياً كما سبق الذكر هي إحدى قرى مركز سنورس بمحافظة الفيوم.

جَزِيرَةُ سَعْدٍ

ذكر سم هذه القرية في البردية رقم ٤٥٤ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٢٠,٧ × ١٢,٧ سم^{٢٩٢} وهي مؤرخة بعام ٣٣٤هـ/٩٤٦م. وقد سبق التعليق الكامل على هذه البردية حين الحديث عن الأقصر^{٢٩٣}.

أما عن جزيرة سعد فإنه قد ورد اسم الجزيرة في البردية مرتبطاً باسم مدينة الأقصر ويرجح أن المقصود بذلك هو قرية جزيرة سعد التابعة لمدينة الأقصر^{٢٩٤}.

ولكن الرأي عندي وبعد البحث لم نجد هناك قرية تابعة للأقصر تسمى باسم جزيرة سعد أو قرية من هذه التسمية ولكن يوجد جزيرة باسم جزيرة سعد الله وهي تتبع حالياً ناحية جزيرة شندويل^{٢٩٥} بمركز سوهاج بمحافظة سوهاج واعتقد أنها المقصودة في البردية وذلك لأنه قبل إنشاء مركز سوهاج أو محافظة سوهاج فكانت الكورة الرئيسية في هذه المنطقة هي أخميم ومن المحتمل جداً أن تكون جزيرة سعد الله هي نفسها جزيرة سعد المذكورة في البردية وأنها كانت من قبل تتبع كورة أخميم وليس الأقصر.

^{٢٩٠} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١١١؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ٣٧٧، ٣٧٨. وتجدر الإشارة إلى أن بعض المراجع أشارت إلى بيهمول أو حالياً بيهمو بأنها تعنى باللغة القبطية الملح. للمزيد راجع: أيوب فرج إبراهيم، التحليل العام للغة العوام، ص ١٨٥.

^{٢٩١} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١١٨.

^{٢٩٢} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٥، ص ٥٨-٦٧.

^{٢٩٣} راجع التعليق على مدينة الأقصر بالفصل الثالث.

^{٢٩٤} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٥، ص ٦٦.

^{٢٩٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٣٣.

حَيْزُ شَنْوَدَة

هذه المدينة مازالت موجودة حالياً وقد تغير اسمها وتعرف حالياً باسم مدينة بني مزار وهي إحدى المدن الهامة التابعة لمحافظة المنيا.

وقد ذكرت حيز شنودة - بني مزار حالياً في البردية رقم ١٦٨ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٤, ١٢ × ١٠ سم^{٢٩٦} وذكرت حيز شنوده في السطر الثالث من البردية ونصه:
وغانية بن زيد بكور الأشمونين وطحا رهيز شنوده لفلان بن فلان من سكان.

وموضوعها عبارة عن إستجار أرض زراعية لشخص مندوب عن حاكم ثلاثة كور - أي مدن - وهي الأشمونين وطحا وحيز شنوده بقيمة الإيجار المذكورة بـ ١٨ دينار. وهذه البردية ربما تعود للقرن ٩هـ/ ٩م.

ونلاحظ أن هذه البردية عن حيز شنوده جاء بها ذكر مدن ثلاثة أخرى وقد سبق ذكرها كما نلاحظ كلمة عامل كور أي أن هذه المدن الثلاثة كان يحكمها شخص واحد أما عن كورة حيز شنوده فالمرجح أنها كانت في البداية تتبع لكورة طحا^{٢٩٧}.

ومما يدل بالفعل على أن حيز شنوده كانت تتبع كورة طحا ما أمدا به القضاعي في الثبت الخاص به حيث جاء ورود أسماء الثلاث مدن معاً في «بطحا وهور وحيز شنوده»^{٢٩٨}.

ولكن نلاحظ أن اسم هذه المدينة كان يتشابه مع اسم قرية أخرى هي دير شنودة ومن المرجح أن قرية دير شنوده هي أكبر القرى التابعة لمدينة حيز شنوده^{٢٩٩}. وقد ذكر اسم دير شنوده في البردية الموجودة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٢٣ وذلك بالسطر الأول من البردية ونصه:
وذلك ومن بهالية كفر دير شنوده وكفور.....

وقد علق كثيراً من الجغرافيين على حيز شنوده وقرية دير شنوده ونستنتج من ذلك أن كورة حيز شنوده تأتي في الأهمية بعد طحا وقبل الأشمونين ولذلك نقول إن قرية دير شنوده احتمال أنها انتقلت في التبعية من كورة حيز شنوده إلى الأشمونين ولكن هناك بعض الجغرافيين أمثال ابن خرد ذابة وضع مدينة أو كورة حيز شنوده مع الاستثناء بين الأشمونين وأنصنا^{٣٠٠}.

^{٢٩٦} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ٣٣-٣٦.

^{٢٩٧} J. Maspero, G. Wiet, *Matériaux pour servir à la géographie de l'Égypte*, p. 173.

^{٢٩٨} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ٣٤.

^{٢٩٩} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢٢١.

^{٣٠٠} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢١٩-٢٢٤.

وعلى أية حال فإن حيز شنوده - بني مزار حالياً - من القرى القديمة التي ذكرها جوتيه في قاموسه من ناحية أن اسمها المصري القديم Chenout (شنوت) قال ومعناها مخزن الحبوب. وذكر أميلينو في جغرافيته قال إن: اسمها القبطي Schenouadeh وأنها تابعة لأسقفية البهنسا ولم يستدل عليها. ولما تكلم الدمشقي على كور الصعيد ذكر بينها كورة باسم شنوده قال ومن قراها القيس^{٣٠١}. وكانت أيضاً تعرف باسم حيز أو محيز شنوده وهي من كور الوجه القبلي^{٣٠٢} وفي القرن التاسع الهجري عرفت شنوده باسم بني نزار وهم جماعة من العرب المستوطنين بها وقد وجد هذا الاسم لأول مرة في كتاب وقف السلطان الغوري المحرر في عام ٩١١هـ/ ١٥٠٥م. ومذكور أنها في حدود ناحية القيس. وفي العهد العثماني حرف اسمها من بني نزار إلى بني مزار لسهولة النطق بالميم بعد النون التي في بني فوردت باسمها الحالي سنة ١٢٣٠هـ/ ١٨١٤م وتنسب هذه البلدة إلى عرب بني نزار وهم بطن من قبيلة لواته التي نزلت بالبهنساوية كما ورد في كتاب صبح الأعشى^{٣٠٣}.

وقد ذكرت بني مزار في الخطط التوفيقية لعللي باشا مبارك وقال عنها «أن بني مزار بلدة غربي النيل بقدر ألفي متر ومائة وفي غرب الترعة الإبراهيمية بقدر خمسين متر وفي الشمال الشرقي للقيس بنحو ألفين وخمسمائة متر وفي الجنوب الشرقي لقرية طنبو بنحو ثلاثة آلاف وخمسمائة متر. وكان بها سابقاً طرخانة نيلة - أي مصنع للصباغة ومباني ناحية بني مزار من الآجر واللبن وحاراتها ضيقة وفي بحريها على نحو ثلث ساعة قرية بوجرج - حالياً هي قرية أبو جرجة وتتبع مركز بني مزار^{٣٠٤} - وعلى نحو ساعتين مدينة البهنسا ويقابلها على الشاطئ الشرقي للنيل ناحية بني صامت، ومن أهالي بني مزار طائفة أشراف يقال لهم أولاد أبي الليل وفي كل سنة يعملون ليلة لوالدهم يجتمع فيها خلق كثير. وفيها مصنع لعصر العنب وعمل السكر الأبيض الحب وكذلك السكر الأحمر»^{٣٠٥}. وعن الآثار في بني مزار يوجد على بعد ١٥ كم غرب بني مزار دير السنقورية الأثري القديم والباقي من مباني الدير هو الكنيسة الأثرية التي ترجع للقرن ١٨/١٩م^{٣٠٦}.

كما يوجد مسجد الحسن بن صالح بن زين العابدين بقرية البهنسا التابعة لمركز بني مزار ويعود بنائه إلى عام ٣٢١هـ/ ٩٣٣م^{٣٠٧}.

^{٣٠١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢١٦.

^{٣٠٢} ابن دقماق، الانتصار، ج ٤، ص ١٢٨.

^{٣٠٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢١٧.

^{٣٠٤} راجع التعليق على قرية أبو جرجة في الفصل الثالث.

^{٣٠٥} علي مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٩، ص ٢٥٩، ٢٦٠.

^{٣٠٦} بديع حبيب جورجى، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٣١.

^{٣٠٧} راجع تقارير هيئة الآثار المصرية عن الآثار الإسلامية والقبطية بالوجه القبلي عام ١٩٩٦م.

دَرُوطْ أو طَرُوطْ أو تَرُوطْ^{٣٠٨}

كان يوجد بمصر عديد من القرى التي سميت باسم دروط أو طروط ومازال بعضها موجودا حتى الآن^{٣٠٩} ولكن ما يهمنا الآن هي قرية دروط أشمون وتسمى حالياً دروط أم نخلة وهي تتبع مركز ملوي بمحافظة المنيا.

^{٣٠٨} راجع اللوحة رقم ٢٦.

^{٣٠٩} أهم القرى التي ذكرت باسم دروط أو طروط في جميع أنحاء مصر هي: - دروط أشمون: وتسمى حالياً دروط أم نخلة وتتبع مركز ملوي بمحافظة المنيا وهي التي ستناولها بشئ من التفصيل في هذا الموضوع. - دروط الشريف: هي حالياً ديروط الشريف وتتبع مركز ديروط بمحافظة أسيوط وكانت تسمى قديماً دروط سربام وقد ذكرت في عديد من البرديات العربية المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة مثل رقم ٦٠٦ س ٤، ٢٢٧ س ٦، ٤٩٣ س ١٠. راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٦٣. راجع أيضاً التعليق على قرية ديروط الشريف بالفصل الثالث. - ضروط الشريف: وتتبع مركز دمنهور بمحافظة البحيرة. راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٦٣. - طروط فام: حالياً هي قرية دروة وتقع جنوب غرب دروط أم نخلة وقد ذكرت في بردية بمجموعة الأرشيدوق راينر بفيينا وهي رقم ٥٢٤٣ س ٣. راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٦٤. - طروط الصغرى: موقعها غير معروف ولكنها ذكرت في مجموعة الأرشيدوق راينر بفيينا رقم ٦٠٠٨ بالوجه س ١٦. راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٦٤. - دروط هلابا: موقعها أيضاً غير معروف وذكرت في البردية رقم ٥٧٩ الوجه س ٢ والمحفوفة بدار الكتب المصرية بالقاهرة. راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٦٤. - ضروط: تقع بمركز إهناسيا شمال غرب إهناسيا بمحافظة بني سويف - ديروط: يوجد واحدة وهي الآن مركز ديروط التابعة لمحافظة أسيوط والثانية قرية تقع بمركز المحمودية بمحافظة البحيرة وقد كانت سابقاً تتبع مركز رشيد ويوجد بها حالياً مسجد أثري هام يسمى المسجد الكبير بديروط وهو من إنشاء عيسى العادل عام ٩٦١هـ/١٥٥٣م في العصر العثماني وتم تجديده على يد الحاج مصطفى محمد الميناوي في عام ١٣٢٥هـ/١٩٠٧م. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، ج ٢، ص ٢٧٠. د. سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ج ٥، ص ٣٤٣. - دروط بلهاسة: يذكر د. ادولف جروهمان أنها تتبع مركز طهطا بمحافظة سوهاج ولكن هذا الرأي خطأ إستناداً على ما ذكره أ. محمد رمزي من أن دورط بلهاسة هي التي ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/١٣م بأنها من الأعمال البهنساوية وهي حالياً قرية الشيخ زياد وتتبع مركز مغاغة بمحافظة المنيا وهذه البلدة لها تاريخ عريق حيث أنه بعد الفتح العربي لمصر استقر بها من القبائل العربية قبائل مالك وعاش منهم بالصعيد بنو المغيرة بن مالك وظهر منهم زياد بن المغيرة العتكي الذي شيد بها جامعاً وقد توفى سنة ١٩١هـ/٨٠٦م. ويؤكد ذلك ما ذكرته د. سعاد ماهر من أن ديروط بلهاسة هي حالياً قرية الشيخ زياد التابعة لمركز مغاغة بمحافظة المنيا وبها جامع الأمير زياد وبه ضريح زياد بن المغيرة العتكي والذي سميت البلدة نسبة إليه وأما المسجد الحالي فيرجع تاريخ انشاؤه على أقل تقدير إلى العصر الفاطمي وقد أعاد السلطان قايتباي بناء هذا المسجد وذلك مدون على اللوحة المثبتة داخل الضريح المدفون به زياد بن المغيرة العتكي. للمزيد راجع ما يلي: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٦٣؛ محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢٤٥؛ ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٣٩؛ د. ممدوح عبد الرحمن الريطي، دور القبائل العربية في صعيد مصر، ص ٩؛ د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر في القرون الثلاثة الأولى للهجرة، ص ١٥٦؛ د. سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ج ١، ص ٣١٠-٣١٢.

وقد ذكرت قرية دروط أو طروط في عديد من البرديات العربية^{٣١٠} والتي من أهمها البردية رقم ٣١٧ المحفوظة بمجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا ومقاسها ١٣ × ١٩ سم^{٣١١} وذكرت دروط بالسطر الخامس من البردية ونصه:

من امر دروط.

وهذه البردية غير محدد تاريخها ولكنها عبارة عن بقايا بردية نكتشف من بعض الكلمات الموجودة بها أنها جزء من خطاب وقد علق مرجليوث في هذه البردية على قرية دروط بقوله إنها كانت إحدى القرى التي كانت تتبع كورة الأشمونين^{٣١٢}.

أما عن قرية دروط اشمون أو دورط أم نخلة كما تسمى حالياً فهي من القرى القديمة التي ذكرها أميلينو في جغرافيته باسم تيروت أشانس Terot Aschans ثم ذكر قرية أخرى باسم تيروت أشمون Térot Aschmoun وقال: إنه لم يستدل عليها. لاختفاء اسمها وبالبحت تبين لي أن تيروت أشانس وتيروت أشمون هما اسمان قبطيان لقرية ديروط أم نخلة^{٣١٣}، ولقد وردت دروط في معجم البلدان لياقوت الحموي ق ١٣/هـ ١٣ م باسم دروت قرية بصعيد مصر وفي قوانين الدواوين لابن مماتي ق ١٣/هـ ١٣ م باسم دروط اشموم من أعمال الأشمونين^{٣١٤}.

وقد ذكرها أيضاً ابن دقماق ق ٩/هـ ١٥ م باسم دروط أشموم وقال هي دروط أم نخلة وهي تتبع أعمال الأشمونين وخراجها مقداره أربعة عشر ألف دينار ومساحتها ألفي ومائة وخمسة وخمسون فدانا^{٣١٥}.

ودروط أم نخلة تختلف عن مركز ديروط التابع لمحافظة أسيوط الذي كان في الأصل جزء من قرية ديروط الشريف التي تبعد عن مركز ديروط بأسيوط حوالي ثلاثة كم ثم انفصلت عن ديروط الشريف وأصبح اسمها ديروط المحطة ثم أصبحت قاعدة لمدينة ومركز ديروط حالياً^{٣١٦}.

أما دروط أم نخلة فهي كما سبق الذكر تتبع حالياً مركز ملوي بمحافظة المنيا.

^{٣١٠} أهم البرديات العربية التي ذكر بها اسم دروط أو طروط سواء أكان المقصود بها قرية دروط أم نخلة أو غيرها فهي كالتالي: بالنسبة لمجموعة دار الكتب المصرية: رقم ١٥٩ بالوجه س ١٢، ١٣ ورقم ٤٩٣ س ١٠، ٥٧٩ بالوجه س ٢، ٢٠٧ بالظهر س ٢٨، ٦٠٦ س ٤، ٢٢٧ س ٦، ٣٢٢٨ س ٣. بالنسبة لمجموعة الأرشيديوك راينر بفيينا رقم: ٢١٤٠ س ١، ٥٢٤٣ س ٣، ٢١٤٠ س ١، ٦٠٠٨ بالوجه س ١٦. بالنسبة لمجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا رقم ٣١ س ١٢، ٢٤٠ س ١٢، ١٨.

^{٣١١} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 156, 157.

^{٣١٢} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 157.

^{٣١٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٦٦، ٦٧ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ٥٢٦، ٥٢٧. وأيضاً راجع: على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١١، ص ٣-٦.

^{٣١٤} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٤.

^{٣١٥} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٩.

^{٣١٦} راجع التعليق على قرية ديروط الشريف في الفصل الثالث.

دَلْجَا

ذكرت هذه القرية بالبردية رقم ٤١١ بالظهر المحفوظة بدار الكتب المصرية وذكرت دلجا بالسطر السابع من البردية ونصه:

قرية تدعى دلجة.....

وهذه البردية سبق الحديث عنها والتعليق عليها حين الحديث عن قرية الرقوة وقرية باويط وعلى أية حال فموضوعها عبارة عن إحصاء الحيوان في قرى مختلفة من كورة الأشمونين وقد جاء ذكر عديد من القرى في هذه البردية مثل الرقوة وباويط ومشول وطيموه وغيرها^{٣١٧}.

أما عن قرية دلجا فهي حالياً إحدى القرى التابعة لمركز ديروط بمحافظة أسيوط وقد ذكرها أميلينو في جغرافيته وقال إن سمها القبطي Etelke بقسم الأشمونين وقد ذكرها ياقوت الحموي ق ١٣/هـ ١٣ م في معجم البلدان بقوله «دلجة قرية بصعيد مصر من غربي النيل وبعيدة عن الشاطئ بجوار الجبل»^{٣١٨}.

وقد وردت في قوانين ابن مماتي ق ١٣/هـ ١٣ م باسم دلجة وكفورها من أعمال الأشمونين^{٣١٩} وفي تاريخ سنة ١٢٣٠هـ/ ١٨١٤ م باسمها الحالي ويسمى العامة جلدة^{٣٢٠}.

وقد ذكرها ابن دقماق ق ٩/هـ ١٥ م على أنها من أعمال الأشمونين بقوله بأنها دلجة وكفورها خراجهم ثلاثون ألف دينار ومساحتها ثلاثة عشر ألف وثلاثمائة وثلاثة وثلاثون فداناً وربع وسدس فدان^{٣٢١}.

أما على مبارك فقد ذكر في الخطط التوفيقية على لسان المقرئ ق ٩/هـ ١٥ م أنه كانت بناحية دلجا كنائس كثيرة لم يبق منها إلا ثلاث كنائس وهي كنيسة السيدة وهي كبيرة وكنيسة شنوده وكنيسة مرقورا وقد تلاشت كلها وكان يسكن بجوارها قبيلة من العرب من سلالة خالد بن يزيد^{٣٢٢} ومن بين القبائل التي استقرت في دلجة قبيلة العنابس وهي أهم بطون بني أمية^{٣٢٣}.

أما في القرن ١٣هـ/ ١٩ م فيقول على مبارك: «إن دلجا من مديرية أسيوط تقع داخل حوض الدلجاوي قبل اليوسفي قرية من حاجز الجبل الغربي وبها جوامع ونخيل ولها سوق جمعه ويضيف أنها كانت

^{٣١٧} راجع التعليق على الرقوة، وأيضاً التعليق على باويط في الفصل الثالث.

^{٣١٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٤٦؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ٥٢٠، ٢٠١.

^{٣١٩} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٤٠، ١٤١.

^{٣٢٠} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٤٧.

^{٣٢١} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٩.

^{٣٢٢} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١١، ص ٤٦، ٤٧.

^{٣٢٣} د. ممدوح الريطي، دور القبائل العربية، ص ٨٢. وأيضاً: د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ١٠٦، ١٠٧.

عامرة حتى أنه كان فيها أربع وعشرون كنيسة بعضها يضاهي كنيسة مار سرجة التي كانت في فسطاط مصر وأن النصارى من أهلها كانوا إثني عشر ألف نفر تم قل عددهم حتى صاروا سنة ٥٦٩هـ/ ١١٧٣م أربعمئة نفس»^{٣٢٤}. وقد حل الخراب بهذا المكان قبل الحملة الفرنسية على مصر بثلاثين سنة أي في عام ١٧٦٨م^{٣٢٥}.

ولكنها عاد إليها العمران وهي حالياً كما سبق الذكر إحدى قرى مركز ديروط بمحافظة أسيوط. ويوجد بوسط قرية دلجا بجوار ساحة السوق كنيسة العذراء الأثرية وهي تنخفض عن سطح الأرض المجاورة بحوالي ٣م وبها كثير من الأعمدة القديمة وتيجانها الأثرية يظهر بعضها خارجاً من حوائط الكنيسة^{٣٢٦}.

ويذكر على مبارك أن هذه القرية أنجبت كثير من العلماء من أمثال ابن الجمال البكري الشافعي الدلجي ومحمد بن أحمد الشمي الدلجي الشافعي ومحمد بن محمد الناصري الدلجي^{٣٢٧}.

دير أبي أمونة

ذكرت هذه القرية في البردية رقم ١٧٠ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١١ × ١٩ سم^{٣٢٨} وذكرت في السطر الثاني من البردية ونصه: مونة بهوه من أهل دير أبي أمونة واسم بن بهن.

وهذه البردية مؤرخة بعام ١٥٠هـ/ ٧٦٧م وهي عبارة عن كشف به أسماء أشخاص ويبدو أن ذلك كان إخطاراً رسمياً لهؤلاء الأشخاص الذين كانوا في الغالب من أهل قرية دير أبي أمونة التابعة لمدينة أشمون التي جاء ذكرها أيضاً في البردية في السطر الثالث والرابع.

أما عن قرية دير أبي أمونة فهي في الغالب سميت بهذا الاسم نسبة إلى الدير الذي كان موجوداً بها وهو دير أمونيوس Ammonios^{٣٢٩} ومن المحتمل أن تكون قرية دير أبي أمونة هي التي ذكرها على باشا

^{٣٢٤} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١١، ص ٤٦.

^{٣٢٥} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١٨٠.

^{٣٢٦} بديع حبيب جورجى، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٤١.

^{٣٢٧} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١١، ص ٤٨، ٤٩.

^{٣٢٨} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٣، ص ٩٢-٩٤.

^{٣٢٩} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٣، ص ٩٣.

مبارك في الخطط التوفيقية بأن هناك مكاناً يدعى قرية دير آمون وهو يقع في مركز ملوي على مقربة من البياضية^{٣٣٠}.

وعلى هذا الأساس فالرأي عندي أن قرية دير أبي أمونة التي ذكرت في البردية هي نفسها قرية دير آمون الحالية وأن هناك تطور أو تحريف للاسم وبهذا فإنها حالياً تتبع مركز ملوي بمحافظة المنيا وذلك استناداً أيضاً على ما ذكره على مبارك في الخطط التوفيقية.

دير أبي سُورس

هذه القرية في البردية رقم DII 10 بالظهر من مجموعة مكتبة چون رايленدز بمانشستر بإنجلترا وقد ذكرت بالسطر الثاني من البردية ونصه:

والى رهبان دير أبي سورس فيما بومرلهم به.

وموضوعها عبارة عن حسابات خاصة لجمع الجزية المقررة على بعض الأشخاص^{٣٣١}.

أما عن قرية دير أبي سورس فقد ذكرت في البردية بعد ذكر رهبان هذا الدير الذي يرجح أنه كان يوجد بالقرب من هذه القرية والتي سميت بهذا الاسم نسبة إلى هذا الدير.

ولكن بالبحث والدراسة لم يذكر هذه القرية أي مؤرخ ماعدا ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥ م فذكرها باسم دير أبي قورص من أعمال الأشمونين وقال «وهي القلعة»^{٣٣٢}.

ونستنتج من ذلك أن هذه القرية ارتبطت في اسمها بهذا الدير حتى أنه في الماضي - العصر المملوكي الجركسي - أطلقوا عليها اسم القلعة ولهذا فإنني أرى أن هذه القرية كانت إحدى القرى التي كانت تتبع كورة الأشمونين ثم اندثرت ومن المرجح أن يكون مكانها الآن تابع لمحافظة المنيا أو محافظة أسيوط وهي الحدود القديمة لكورة الأشمونين.

^{٣٣٠} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١١، ص ١٧٩.

^{٣٣١} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 119.

^{٣٣٢} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٩.

ديروط الشريف

هذه القرية من القرى القديمة وقد ذكرها أميلينو في جغرافيته فقال: إن اسمها القبطي Têrôt Sarabân نسبة إلى القديس Sarapamon^{٣٣٣}.

ووردت بأسماء: دروة سربام ودروة سربايون ودروط الصريام ودروة الشريف وأسماء هذه البلدة كلها محرفة عن اسمها الأصلي تروت وأما المضاف إليه فهو محرف عن اسم صرابامون وهو كبير من رهبان القبط في العصر المسيحي الأول ثم حرفت إلى سربان وسربام وكل ما خالف ذلك فهو خطأ في النقل ويقال إن ديروط باللغة القبطية تعني الزهرة^{٣٣٤}.

ولقد ذكرت هذه القرية في عديد من البرديات العربية^{٣٣٥} من أهمها البردية رقم ٦٠٦ والمحافظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٦, ١٥ × ٨, ٧ سم^{٣٣٦} وقد ذكرت ديروط في السطر الرابع من البردية ونصه:

الدرويطي نول داود ابن ...

وبهذا نعرف أنها ذكرت نسبة لاسم شخص يمتلك نول واحد فقط واسمه شرف بن أسد الديرويطي^{٣٣٧} ومن هذا نعرف أيضاً موضوع هذه البردية وهو عبارة عن قائمة بأسماء أشخاص يملكون أنوالاً لصناعة النسيج وعدد ما يملكه كل شخص. وقد لا يكون ذلك غريباً أن نتحدث هذه البردية عن أنوال النسيج وذلك حيث أنه تم اكتشافها في مدينة البهنسا^{٣٣٨} وهي من المدن الهامة التي اشتهرت بصناعة المنسوجات في مصر والجدير بالذكر أن هذه البردية ربما تعود للقرن ٤ أو ٥هـ/ ٩ أو ١٠م.

^{٣٣٣} بالفعل يوجد بقرية ديروط الشريف وعلى بعد ١ كم بالقرب منها دير الأنبا صرابامون وبه كنيسة تعود للقرن ١٨/١٩م وكانت ديروط الشريف حتى وقت قريب تسمى ديروط الصرابامون نسبة إلى هذا الدير. أما عن تسميتها باسم ديروط الشريف فقد ورد في صبح الأعشى ذروة سربام وهي ذروة الشريف نسبة إلى حصن الدين ثعلب الجعدي وبها داره وقصوره والجامع الذي أنشأه بها. للمزيد راجع ما يلي: بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٤٢؛ محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٤٤؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ٥٢٨.

^{٣٣٤} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٤٧. وراجع أيضاً: أيوب فرج إبراهيم، التحليل العام للغة العوام، ص ١٨٧.

^{٣٣٥} أهم البرديات العربية التي ذكرت بها ديروط الشريف هي البردية رقم ٢٢٧س٦ والبردية رقم ٤٩٣س١٠ وكل منهما محفوظتين بدار الكتب المصرية بالقاهرة.

^{٣٣٦} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٦، ص ٧٠-٧٢.

^{٣٣٧} J. Maspero, G. Wiet, *Matériaux pour servir à la géographie de l'Égypte*, p. 88. وراجع أيضاً: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٦، ص ٧٢.

^{٣٣٨} راجع التعليق على البهنسا في الفصل الأول. أيضاً راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٦، ص ٧١.

أما عن قرية ديروط الشريف فقد ذكرها ياقوت الحموي ق ٧هـ / ١٣م في معجم البلدان باسم دروت سريام وقال هي قرية كثيرة البساتين على بحر يوسف من الصعيد بمصر^{٣٣٩}. وذكرها أيضاً ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م «ديروط سريام من أعمال الأشمونين»^{٣٤٠}. أما ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م فقال «ديروط سريام وهي ديروط الشريف من أعمال الأشمونين وخراجها يقدر بحوالي ستة عشر ألف وخمسمائة دينار ومساحتها خمسة آلاف وثلاثمائة وستة وستون فداناً وثلاث فدان»^{٣٤١}. وهذه القرية كانت في البداية مدينة ثم تحولت إلى قرية تابعة لديروط المحطة - وديروط المحطة حالياً هي مركز ديروط - التابع لمحافظة أسيوط^{٣٤٢}.

رَمَجُوس

هذه القرية مندثرة ولكنها كانت إحدى القرى التابعة لكورة الأشمونين^{٣٤٣} وذكر ذلك ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م بأنها من أعمال الأشمونين^{٣٤٤} وأكد على ذلك ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م بقوله «رمجوس وجزيرتها من أعمال الأشمونين وخراجها أربعمائة دينار ومساحتها سبعمائة وتسعة وستون فداناً وربيع وسدس فدان»^{٣٤٥}.

ولكن ما يعيننا هو أن هذه القرية قد ذكرت في إحدى البرديات الهامة المحفوظة ضمن مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وهي البردية رقم ١٠٧ ومقاسها ١٦ × ٢٢ سم^{٣٤٦}. وهي غير معروف تاريخها وقد ذكرت رمجوس في هذه البردية في عدة مواقع كالتالي:

السطر الثاني ونصه: (إلى الله وعليك مع أهل رمجوس)

السطر الرابع ونصه: (أن هذا الرجل من أهل رمجوس وأنه ورد ابن)

السطر الخامس ونصه: (أبى الحسن وعدى بن حملة إلى رمجوس وقد)

^{٣٣٩} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٤٧.

^{٣٤٠} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٤٠.

^{٣٤١} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٩.

^{٣٤٢} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٤٧.

^{٣٤٣} ذكر مرجليوث أن قرية رمجوس ذكرت في كتاب أسماء الأماكن المصرية الذي طبع في مصر سنة ١٨٩٨م وقد ذكرت أيضاً بأنها تابعة للأشمونين. راجع: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 9.

^{٣٤٤} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٤٣.

^{٣٤٥} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٠.

^{٣٤٦} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 9.

وعلى أية حال فإن موضوع هذه البردية عبارة عن أمر موجه من رئيس إلى موظف مرؤوس يأمره فيها بالقبض على شخص يدعى ورد ابن أبي الحسن وذلك بأي شكل وبأي أسلوب ممكن حتى يكون عبء لغيره.

ويبدو من خلال هذه البردية أن هذا الشخص المدعو ورد ابن أبي الحسن كان أحد الأشقياء أو الخارجين على القانون ومطلوب القبض عليه على وجه السرعة وهو أحد أهل رمجوس.

ريفة^{٣٤٧}

تقع هذه القرية على بعد ١٠ كم جنوب مركز أسيوط التابع لمحافظة أسيوط وهي من القرى القديمة ويطلق عليها أحياناً اسم دير ريفة^{٣٤٨}. وقد ذكرها أميلينو في جغرافيته فقال إن اسمها القبطي Erêbê واقعة في جنوب أسيوط وحرف اسمها فصارت ريفة وهو اسمها العربي^{٣٤٩}.

وقد ذكرت هذه القرية في إحدى الأوراق المسجلة برقم ١٥٠ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٥, ٣٥ × ٢, ٢٩ سم وهي تعتبر من أوراق الكاغد كبيرة الحجم نسبياً بالمقارنة مع غيرها من الأوراق الأخرى^{٣٥٠}.

وذكرت ريفة في السطر الثالث ونصه:

وملكة ملكاً صحيحاً وهو جميع المنزل الذي يكون بالضبعة المعروفة ريفة ويكون هذا

المنزل في وسط الضبعة المذكورة.

وهذه الورقة مؤرخة في ٢٠ من شهر ربيع الأول سنة ٤٦٠ هـ / ٣٠ يناير سنة ١٠٦٨ م وموضوعها عبارة عن عقد بيع منزل بقرية ريفة وموضح بها حدود المنزل وكذلك سعره بمبلغ أربعة دنانير حاكمة^{٣٥١}.

^{٣٤٧} انظر اللوحة رقم ٣٦.

^{٣٤٨} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٥٤.

^{٣٤٩} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٢٨؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ١٩٠.

^{٣٥٠} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ١، ص ٢٣١-٢٣٥.

^{٣٥١} هذه الدنانير نسبة إلى الحاكم بأمر الله الفاطمي وكثيراً ما ورد ذكر الدنانير المضروبة في عهد الحاكم بأمر الله في أوراق البردي ومثال لذلك البردية رقم ١٠٩ س ٤ من مجموعة الأرشيدوق راينر بفيينا وكذلك ذكرت الدنانير الحاكمة في أوراق البردي من مجموعة ويانا بفيينا رقم ٥٠٤٣، ٧٩٢١، ٧٩٣٣. للمزيد راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ١، ص ٢٣٤.

أما عن قرية ريفه فقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣ م بأنها من الأعمال السيوطية^{٣٥٢} وذكرها أيضاً ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥ م باسم ريده من أعمال الأشمونين وقال إن خراجها مقداره أربعة آلاف وثمانمائة دينار ومساحتها ألفي ومائة وأربعة وستون فدانا^{٣٥٣}.

وقد تحدث على مبارك ق ١٣هـ/ ١٩ م عن قرية ريفه فقال «هي من قرى أسيوط وتقع قبلي قرية موشه بنحو نصف ساعة وبها جوامع عامرة وكنيسة أقباط ونخيل وحدائق وتكسب أهلها من الفلاحة ويزرع فيها الكتان بكثرة»^{٣٥٤}.

وتمثل هذه القرية أهمية خاصة على الرغم من صغرها وذلك بالنسبة لدارسي الآثار المصرية القديمة لأنها تضم جبانة نقرت مقابرها في الصخر وكانت مخصصة لدفن حكام شطب وكبار رجال الإقليم الحادي عشر من أقاليم مصر العليا وذلك في عصر الدولتين الوسطى والحديثة وأسفل التل عثر على جبانة في الأرض الرملية المنبسطة تخص صغار الموظفين والعمال^{٣٥٥} وهذه القرية كما سبق الذكر كانت تسمى دير ريفه لأنه بالفعل بها هذا الدير^{٣٥٦} وهو يقع بجبل درنكة علي بعد ٤ كم جنوب قرية ريفه ويوجد بها أيضاً كنيسة مارقلته^{٣٥٧}.

ساقية الأطروش

ذكرت هذه القرية في البردية رقم ٦٠٣ بالوجه والمحفوطة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٣ × ٤ و ١٥ سم^{٣٥٨} وذكرت هذه القرية في السطر الثامن من البردية ونصه:

ساقية الاطررش ريبة راحدة شمير والى اصطنفن الوكيل.

وهذه البردية ربما تعود إلى القرن الرابع الهجري العاشر الميلادي وقد تم اكتشافها بمدينة إدفو وموضوعها عبارة عن خطابات بوجه ويظهر البردية بشأن إرسال تموين من الحبوب والغلال وأشياء

^{٣٥٢} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٤٣.

^{٣٥٣} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٠.

^{٣٥٤} علي مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١١، ص ٢١٢.

^{٣٥٥} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٥٤.

^{٣٥٦} يتكون هذا الدير من كنيستين: الأولى: تنسب للأمير تادرس داخل المعبد الفرعوني المنحوت في الصخر. الثانية: تسمى كنيسة السيدة العذراء وهي تقع قبلي الكنيسة الأولى وتبعد عنها حوالي ١٠٠ م وهي منحوتة أيضاً بكاملها في الصخر. للمزيد راجع: بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٥١؛ علي مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١١، ص ٢١٢.

^{٣٥٧} تقع هذه الكنيسة وسط قرية ريفة وهي صغيرة الحجم وتعود في بنائها إلى القرن ١٧/ ١٨ م. للمزيد راجع: بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٥١.

^{٣٥٨} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٥، ص ٤٤-٤٨.

أخرى. ونلاحظ أن نص البردية قد تضمن بالوجه والظهر أسماء عديد من المدن التي مازالت قائمة مثل إدفو وإسنا كما تضمن أسماء بلاد اندثرت وغير معروفة مثل ساقية الأطروش وساقية مفتاح التي ذكرت في السطر التاسع من البردية.

لهذا فإن قرية ساقية الأطروش تعتبر قرية مندثرة وغير معروف مكانها حتى الآن وإن كنت أرجح أنها كانت إحدى القرى القريبة من مدينة إدفو وكذلك أيضاً قرية ساقية مفتاح لعدة أسباب من أهمها: أولاً: أن هذه البردية تم اكتشافها بمدينة إدفو.

ثانياً: أنها جاءت مرتبطة في البردية مع ذكر مدينة إدفو وإسنا.

ولهذا فإنني أرجح أن هذه البلدة كانت تابعة لإحدى هاتين المدينتين واندثرت ولم تعد باقية أو أقيم على أنقاضها بلدة أخرى كما هو متعارف عليه.

سَاقِيَةُ آمُون^{٣٥٩}

ذكرت هذه البلدة في البردية رقم ٢٤٠ بالوجه والمحافظة ضمن مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وذلك في السطر العاشر من البردية ونصه:
..... وله في ساقية آمون.

ولم يرد أي كلام آخر في هذا السطر غير ذكر هذه البلدة^{٣٦٠} كما إنه سبق التعليق علي هذه البردية كاملة عند ذكر قرية أبشير^{٣٦١}.

وهذه البردية تتضمن حساب الجزية لبعض القرى التابعة لكورة الأشمونين مثل قرية أبي الطيب وأبشير وشجير وسربيون وبرهمة وأبو قرقاص بالإضافة إلى قرية ساقية آمون.

أما عن قرية ساقية آمون فهي تعد من القرى التي اندثرت وكانت تتبع كورة الأشمونين ولم نعر على أية إشارة أو معلومة عن هذه القرية من خلال المصادر والمراجع التاريخية والأثرية التي اعتمدنا عليها في البحث والدراسة. باستثناء ما ذكره مرجليوث بأن اسم ساقية آمون وكذلك قرية سربيون التي ذكرت في البردية إنما هي أسماء تنسب إلى بعض الأسماء المصرية القديمة التي استمرت حتى بعد دخول الإسلام وهذه الأسماء مثل أسماء الإله سرايس وهو إله روماني وآمون وهو إله مصري قديم^{٣٦٢}.

^{٣٥٩} انظر اللوحة رقم ٢٦.

^{٣٦٠} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 128-130.

^{٣٦١} راجع التعليق على قرية أبشير في الفصل الثالث.

^{٣٦٢} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 130.

ساقية قُلُودَة

هذه البلدة من القرى القديمة - حالياً مدينة - اسمها القديم ساقية قلته ثم حرف الاسم فصارت ساقلته كما وردت في دفاتر الروزمانية القديمة وفي تاريخ سنة ١٢٣١هـ / ١٨١٥م ومن سنة ١٨٧٧م عرفت باسم ساقلته والعرب وهذا هو اسمها حتى عام ١٩٤٥^{٣٦٣} أما الآن فهي مدينة مستقلة وتتبع محافظة سوهاج وقد كانت تابعة لمركز أخميم بنفس المحافظة.

وقد ذكرت هذه البلدة في البردية رقم ١٩٢٢ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٦ × ٧,٧ سم^{٣٦٤} وقد ذكرت ساقية قلودة - أو ساقلته حالياً - في السطر الخامس من البردية ونصه: وطلبت الى ان اسجلك من اراضى ساقية قلودة.

وهذه البردية مؤرخة بعام ٣٤٨هـ / ٩٥٩م وموضوعها عبارة عن عقد تأجير أراضى مقدارها ثلاثة أفدنة بقيمة دينار عن الفدان الواحد على أن يقوم المستأجر بتسديد خراج الأرض في الموعد المحدد لها. أما عن ساقية قلودة - ساقلته - فقد استقر بها بعد الفتح الإسلامي لمصر بعض من بنو الليث إحدى بطون كنانة وكذلك بعض من قبيلة بني هلال التي تعتبر فرع من قبائل قيس^{٣٦٥}.

وقد تحدث ياقوت الحموي ق ٧هـ / ١٣م عن ساقية قلوده بقوله «قلته قرية حسنة تعرف بسواقي قلته بالصعيد من شرقي النيل دون أخميم بمصر»^{٣٦٦}. أما ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م وابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م فذكروها باسم قلته وأنها من الأعمال الأخميمية وأضاف ابن دقماق بأن خراجها يقدر بحوالي سبعة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة وتسعة وثلاثون فدانا^{٣٦٧}.

ويوجد في مدينة ساقلته حالياً واحدة من أهم الآثار القبطية وهي كنيسة الأنبا شنودة وتقع شمال شرق مدينة ساقلته وتتكون من رواقين وثلاثة هياكل وملحق بها كنيسة باسم السيدة العذراء وترجع للقرن ١٨م^{٣٦٨}.

^{٣٦٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٩٠.

^{٣٦٤} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ٤٩-٥١.

^{٣٦٥} د. ممدوح الريطي، دور القبائل العربية في صعيد مصر، ص ٨٠، ٨٧. وراجع أيضاً: د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر في القرون الثلاثة الأولى للهجرة، ص ١١٨.

^{٣٦٦} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٩٠.

^{٣٦٧} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٥١. وراجع أيضاً: ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٧.

^{٣٦٨} نخبة من العلماء، سوهاج أرض الحضارات، ص ٢١.

ساقية مُفتاح

ذكرت هذه القرية في البردية رقم ٦٠٣ بالوجه والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وقد سبق التعليق عليها بشئ من التفصيل حين ذكر التعليق على قرية ساقية الأطروش^{٣٦٩} وهذه البردية بصفة عامة قام بنشرها جروهمان^{٣٧٠} وموضوعها عبارة عن خطابات بالوجه والظهر البردية نفسها تتضمن خطابات بشأن إرسال تموين من الحبوب والغلال وأشياء أخرى.

أما عن قرية ساقية مفتاح فهي تعتبر إحدى القرى المندثرة وإن كان قد ذكرها ابن دقماق باسم ساقية الطنبغا من الأعمال القوصية وذكر أن خراجها حوالي ثلاثمائة دينار^{٣٧١}.

وقول ابن دقماق يشير إلى أنها كانت من الوجه القبلي وبالتحديد في الأعمال القوصية ولكنني أرجح أنها كانت بالقرب من مدينة إدفو أو مدينة إسنا مثلها في ذلك مثل قرية ساقية الأطروش وذلك اعتمادا على نص البردية الذي ذكرت فيه أسماء هذه البلاد جميعها وربما تكون قرية ساقية مفتاح قد اندثرت ولم تعد باقية أو أنه أقيم على أنقاضها بلدة أخرى كما هو متعارف عليه ولكنني لم أستطع حتى الآن التوصل إلى موقعها الحقيقي بشكل مؤكد.

ساقية مُوسى

ذكرت هذه القرية في عديد من البرديات العربية^{٣٧٢} ومن أهمها البردية رقم ١٣٦ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^{٣٧٣} وذكرت ساقية موسى في السطر الثالث عشر من البردية ونصه:

ساقية موسى بهوال العمات.....

وهذه البردية قد سبق التعليق والشرح الكامل لها عند ذكر قرية إتلديم^{٣٧٤} وعلى أية حال فموضوعها عبارة عن كشف بالمبالغ المستحقة للضرائب عن بعض قرى كورة الأشمونين مع ذكر أرقام هذه المبالغ ومن بين القرى التي ذكرت في هذه البردية قرية ساقية موسى بالإضافة إلى إتلديم ومنهري وهور.

^{٣٦٩} راجع التعليق على قرية ساقية الأطروش في الفصل الثالث.

^{٣٧٠} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٥، ص ٤٤-٤٨.

^{٣٧١} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٣٢.

^{٣٧٢} أهم هذه البرديات العربية الأخرى التي ذكرت بها قرية ساقية موسى هي البردية الموجودة بمعرض الأرشيدوق راينر

بفينا رقم ١٠٤٩ س ١، ٣.

^{٣٧٣} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢٢٥-٢٢٧.

^{٣٧٤} راجع التعليق على قرية إتلديم في الفصل الثالث.

أما عن قرية ساقية موسى فهي تعد من النواحي القديمة وإنها وردت في قوانين الدواوين لابن مماتي ق ١٣هـ/ ١٣م بأنها من أعمال الأشمونين^{٣٧٥} وذكر ذلك أيضاً ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م وأضاف أن خراجها يقدر بأربعة آلاف وثلاثمائة دينار ومساحتها ألف وخمسة وتسعون فداناً ونصف^{٣٧٦}. ويعتقد على مبارك ق ١٣هـ/ ١٩م أن قرية ساقية موسى الحالية هي عبارة عن قرية قائمة على أطلال قرية إيشادة^{٣٧٧}، وقرية ساقية موسى هي من القرى التي مازالت باقية حتى الآن وهي تتبع حالياً مركز ملوي بمحافظة المنيا^{٣٧٨}.

سَدْرُوفُ

ذكرت هذه القرية بالبردية رقم ٤١١ بالوجه والمحفوطة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وقد سبق التعليق والشرح الكامل لها حين تم التعليق على قرية الرقوة^{٣٧٩} وعلى أية حال فإن هذه البردية عبارة عن إحصاء الحيوان في قرى مختلفة من كورة الأشمونين. وقد أمدتنا هذه البردية بأسماء كثير من البلاد سواء كانت قرى أو مدن من التي كانت تتبع كورة الأشمونين ومن هذه البلاد ما هو موجود حالياً مثل قرية باويط ودلجة ومنها ما هو قد اندثر مثل قرية سدروف التي نحن بصددتها الآن. وهذه البردية مكتوبة على الوجهين فعلى وجه البردية توجد أسماء بلاد كوم إنجاشة، طيموه، باويط بالإضافة إلى سدروف وعلى الظهر ورد أسماء بلاد باويط، مشول، دلجة، هفوا ابوه، والرقوة. وبالنسبة لقرية سدروف فقد ذكرت في السطر الثالث عشر من هذه البردية ونصه: وله مع مقارة كباش بجرمة الحارس مما اضطر بسدروف^{٣٨٠}. وهذه البردية ربما تعود للقرن الثالث الهجري التاسع الميلادي^{٣٨١}.

^{٣٧٥} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٥١.

^{٣٧٦} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٠.

^{٣٧٧} على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ٤٦.

^{٣٧٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٦٧.

^{٣٧٩} راجع التعليق على قرية الرقوة والتعليق على قرية باويط في الفصل الثالث.

^{٣٨٠} كتب جروهمان في قراءته للبردية اسم قرية سدروف كتبها سندروف وذلك على سبيل الفرض منه فقط ولكن الصحيح هو أنها جاءت في الأصل في البردية سدروف وليس سندروف. للمزيد راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١٧٥، ١٧٧.

^{٣٨١} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١٧٣-١٨١.

سَدْهِيوه

بالبحث والدراسة لم يوجد قرية تسمى سدهيوه ولكنها في الغالب هي قرية شدموه القديمة التي كانت تتبع مركز سنورس بمحافظة الفيوم^{٣٨٢} وفي هذا فهي تلتقي مع قرية مقطول المذكورة في البردية التي ذكر بها سدهيوه - وهي التي تسمى حالياً المقاتلة وتتبع مركز سنورس^{٣٨٣}، أما عن شدموه حالياً فهي قرية تتبع مركز إطسا بمحافظة الفيوم وقد وردت في قوانين الدواوين لابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م باسم شوييس من الأعمال الفيومية^{٣٨٤}.

وبالنسبة للفظ سدهيوه فقد ذكرت في البردية رقم ١٧٩ بالظهر والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٣, ٣٨ × ١١, ٧ سم^{٣٨٥} وقد ذكرت سدهيوه بالسطر الثاني عشر من البردية ونصه:

مجرى أرض سدهيوه.....

وهذه البردية مؤرخة بعام ٢٥٣هـ / ٨٦٧م وموضوعها يتحدث عن تأجير أرض مساحتها أربعة عشر فداناً بقيمة إحدى عشر ديناراً ويشترط أن يتم زراعتها قمح وكتان على أن يقوم المستأجر بسداد خراج الأرض في الموعد المحدد.

وأيضاً يقوم المستأجر بدفع ثمن الماء اللازم لري الأرض حيث أنها توجد في بلد اسمها مقطول ولكن ريها يتم عن طريق قناة ملحقة بضبعة مجاورة تسمى أرض سدهيوه.

سُدَيْرَة

ذكر اسم هذه البلدة بالبردية رقم ٢٢٣ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^{٣٨٦} وقد سبق التعليق الكامل عليها وذلك عند التعليق على قرية التلت وقرية الرشيدة^{٣٨٧}.

^{٣٨٢} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٨٥.

^{٣٨٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١١١.

^{٣٨٤} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٥٨.

^{٣٨٥} يجب أن نعلم أن اسم هذه القرية أو الضبعة (سدهيوه) التي تأتي منها المياه لري الأرض يذكرنا بلفظ سماء قرى أو قنوات مياه أخرى مثل: سد سود: وقد ذكرت في مجموعة أوراق البردي (PER Inv, AR. Pap. رقم ٨٧٧٠ س ١). وأيضاً لفظ شد سواف: وهو قناة تجري بأرض ططون التابعة للفيوم وذكرت شد سواف في (مجموعة P. Berol رقم ٨٠١٠ س ٥، ١٨) وكذلك لفظ شدمويه أو شدموه وقد ذكرت في (P. Berol رقم ٨٢١٧ س ٢). للمزيد راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ٤٦-٤٨.

^{٣٨٦} جروهمان: أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢١٩-٢٢٤.

^{٣٨٧} راجع التعليق على قرية التلت والتعليق على قرية الرشيدة في الفصل الثالث.

وذكرت سديرة بالسطر الخامس عشر من البردية ونصه:

البدرمون ملكة بالبدرمون وسديرة.

كما ذكرت بالسطر السابع عشر ونصه:

سديرة

وهذه البردية ربما تعود للقرن الثالث الهجري التاسع الميلادي وهي تتكون من ثمانية عشر سطراً وهي في الكتابة خليط من اللغة العربية واليونانية أو القبطية وتشمل على حساب خاص بفرض ضرائب يشتمل على أسماء ملاك الأراضي الذين يملكون ضياعاً في قرى مختلفة مع بيان مبالغ النقود الخاصة بأسماء الأماكن.

أما عن قرية سديرة فلم يرد أي تعليق خاص بشأنها كما أنها قرية مندثرة وغير معروف مكانها أو تبعيتها ولكنها جاءت في البردية وخاصة بالسطر الخامس عشر بالتبعية مع قرية البدرمون مما يرجح أنهما كانتا قريتين متجاورتين وأنهما قد يكونا تابعتين لكورة الأشمونين لأن هذه البردية من المرجح أن تكون قد كشفت بالأشمونين بالإضافة إلى ذلك من الممكن أن تتخيل أن هذه القرية كان موقعها بجوار البدرمون أي إنه حالياً على وجه التقريب بمركز ملوي بمحافظة المنيا.

سَرِبَهَا

هذه القرية مندثرة ولكن يمكن تحديد موقعها القديم حالياً وهو في دائرة مركز ديروط بمحافظة أسيوط وذلك اعتماداً على أنها ذكرت في بردية عربية مع قرية ببلوه وهي المعروف مكانها حالياً. وهذه البردية التي ذكرت بها كل من سربها وقرية ببلوه هي البردية رقم ٢٧٣ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وقد سبق التعليق عليها بشكل كامل حين تم التعليق على قرية ببلوه^{٣٨٨}. وقد ذكرت سربها في السطر الرابع من البردية ونصه:

نفسه ان لعثمان بن احمد من سكة سربها عليهم.

وهذه البردية مؤرخة بعام ٢٧٢هـ / ٨٨٥م وهي تتحدث عن ذكر حقوق مدونة على شخص من قرية ببلوه بأن عليه مبلغ عشرة دراهم يستوجب ردها إلى الشخص المدين وهو من قرية سربها. ونلاحظ أنه في هذه البردية جاء ذكر قريتين وهما ببلوه ومنها الشخص المدين وقرية سربها ومنها الشخص صاحب الحق أو الدائن مما يدلنا على أنه كانت هناك علاقات تجارية ومعاملات بين أهل القرى

^{٣٨٨} راجع التعليق على قرية ببلوه في الفصل الثالث.

المتجاورة والتابعة لكورة الأشمونين حتى إنهم يتبادلون إعارة النقود لبعضهم البعض مما يؤكد أنه كانت هناك صلات وثيقة بين هؤلاء الأفراد.

سُرُوبُ أو سِرُوبُ

ذكرت هذه القرية في البردية رقم ٣٦١ بالظهر والمحفظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وقد تم التعليق عليها من قبل عند ذكر التعليق على مدينة الفشن^{٣٨٩} وموضوع هذه البردية هو عبارة عن كشف بأسماء دافعي الضرائب من النصارى مع ذكر أسماء الأشخاص والقرى التابعين لها ومن هذه القرى سربو أو سروبو التي ذكرت في السطر التاسع من هذه البردية ونصه:

سروبو

ولم يرد أي كلام آخر في هذا السطر بخلاف ذكر اسم قرية سروبو ونلاحظ في هذه البردية أنه كان أحياناً يرمز للجزية المقررة على الأشخاص بلفظ الضرائب. وبالنسبة لقرية سربو أو سروبو فقد كان هناك رأي يحدد موقعها^{٣٩٠} ولكن بالبحث والدراسة تبين لي أن قرية سربو موجودة حالياً ولكنها تتبع مركز ببا بمحافظة بني سويف وقد كانت في أصلها من توابع سمسطا ثم فصلت عنها في سنة ٩٣٣هـ / ١٥٢٦م^{٣٩١}.

سَرِبِيُونُ^{٣٩٢}

هذه القرية هي إحدى القرى المندثرة والتي لم يعرف مكانها بشكل دقيق ولكن ربما تكون هي إحدى القرى التي كانت تابعة لكورة الأشمونين وذلك استناداً على البردية التي وجدنا بها اسم هذه القرية حيث أنها ذكرت مع قرى أخرى في نفس البردية تابعة لكورة الأشمونين وموضوعها واحد وهو حساب الجزية لبعض القرى التابعة لتلك الكورة.

^{٣٨٩} راجع التعليق على مدينة الفشن في الفصل الثالث.

^{٣٩٠} يقول د. جروهمان في كتابة أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٣، ص ٢٣١، ما يلي: (لم يعرف حتى الآن موقع قرية سروبو ولكن بما أنه ذكر اسم الفشن في هذه البردية فمن الممكن أن تكون قرية سروبو التي ذكرت في هذه البردية هي نفسها قرية سربو Sarabū الحالية الواقعة إلى أقصى الشمال الغربي من الفشن بمحافظة بني سويف).

^{٣٩١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٤٦.

^{٣٩٢} أنظر اللوحة رقم ٢٦.

وهذه البردية هي رقم ٢٤٠ بالوجه والمحفوطة بمجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا ومقاسها ٢٢ × ١١ سم^{٣٩٣} ونلاحظ ان هذه البردية هي الوحيدة التي ذكر بها اسم هذه القرية وذلك في السطر الثالث ونصه:

وفي بقعة سريون ...

ولفظ بقعة كان من الألفاظ الشائعة التي ترمز لاسم القرى أو النجوع وبالنسبة لقرية سريون فهي كما سبق الذكر تعد من القرى التي اندثرت وكانت تتبع كورة الأشمونين ولم نعثر على أية إشارة أو معلومات عن هذه القرية من خلال المصادر والمراجع التاريخية والأثرية التي اعتمدت عليها في البحث والدراسة. باستثناء رأي وحيد يذكر أن اسم سريون ربما يعود في أصله إلى بعض الاسماء المصرية القديمة والتي استمرت حتى بعد دخول الإسلام وهذه الأسماء مثل أسماء الإله سراپيس وهو إله روماني^{٣٩٤}، وبالنسبة للبردية التي ذكرت بها قرية سريون فقد أمدتنا بعديد من أسماء القرى والمدن التي كانت تتبع كورة الأشمونين بخلاف قرية سريون وهذه القرى هي أبي الطيب، أبشير، شجير، برهة، طروط، أبو قرقاص، ساقية آمون. وبعض هذه القرى مازال موجود وقائم حتى الآن مثل أبو قرقاص التي أصبحت إحدى مدن محافظة المنيا حالياً ومعظم هذه القرى اندثر وغير معروف موقعها القديم وكل ما نعرفه عنها أنها كانت في الغالب تابعة لكورة الأشمونين والجدير بالذكر أنه سبق الشرح والتعليق الكامل على هذه البردية حين تم التعليق على قرية أبشير وساقية آمون^{٣٩٥}.

سرين^{٣٩٦}

ذكرت هذه القرية في البردية رقم ١٦٢ المحفوطة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٢٢,٥ × ٢٨ سم^{٣٩٧} وذكرت سرين في السطر الثامن من البردية ونصه:

دراج من فلنديون دينرا احمد البطرون من فلنديون دينرين بحن الخولى من سرين
سبعة دنانير.

^{٣٩٣} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 128-130.

^{٣٩٤} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 130.

^{٣٩٥} راجع التعليق على قرية أبشير وقرية ساقية آمون في الفصل الثالث.

^{٣٩٦} أنظر اللوحة رقم ٢٧.

^{٣٩٧} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٩٢-٩٨.

وهذه البردية مؤرخة بعام ٢٤٩هـ/ ٨٦٣م وقد سبق التعليق والشرح الكامل لها عند ذكر قرية أبو جرجة^{٣٩٨} وموضوعها عبارة عن كشوف خاصة بدفع أشخاص مختلفين نقودا لإصلاح الأراضي في سنة ٢٤٩هـ/ ٨٦٣م.

وبالنسبة لقرية سرين فهي إحدى القرى المندثرة ونستطيع أن نقرر أنها كانت تابعة لكورة الأشمونين اعتماداً على أنها ذكرت في هذه البردية التي تتضمن أسماء قرى وأسماء أشخاص من كورة الأشمونين. وبالنسبة لهذه البردية فقد أمدتنا بكثير من أسماء البلاد الأخرى غير قرية سرين مثل أبو جرجة، أنصني، المنيا، قلنديون، مقطول وأخيراً هور.

سَسُوا

ذكرت هذه القرية في البردية رقم ١٩٥ بالوجه والمحفوطة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٤,٥ × ٨,٧ سم^{٣٩٩} وقد ذكرت بالسطر السادس من البردية ونصه:

سوا وأبرهت.

وذكرت أيضاً بالسطر الثامن ونصه:

سوا ومحرهت.

وهذه البردية ربما تعود للقرن الثاني الهجري الثامن الميلادي وهي عبارة عن كشف خاص بقرى مع بيان مبالغ النقود الخاصة بأسماء الأماكن.

وهذه البردية أمدتنا بأسماء قرى كثيرة مثل أبرهت، إشادة، دروط، مبقومس، منهري بالإضافة إلى قرية سسوا التي ذكرت مرتين في هذه البردية.

أما عن قرية سسوا فلا يعرف مكانها حتى الآن لكن يرجح أنها كانت موجودة وتابعة لكورة الأشمونين واندثرت ومن الممكن أن يكون مكانها مجاوراً لقرية أبرهت - دير البرشا حالياً - وتتبع مركز ملوي بمحافظة المنيا^{٤٠٠} وذلك اعتماداً على أنها ذكرت في هذه البردية مرتين وملحق بها مباشرة ذكر اسم قرية أبرهت ومرة ثانية بلفظ محرهت وهو اسم آخر لقرية أبرهت من أسماءها القديمة.

وبهذا يمكننا القول أن قرية سسوا قرية مندثرة وكانت في الغالب موقعها يجاور موقع قرية دير البرشا التابع حالياً لمركز ملوي بمحافظة المنيا.

^{٣٩٨} راجع التعليق على قرية أبو جرجة في الفصل الثالث.

^{٣٩٩} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج٤، ص ٢١٧-٢١٨.

^{٤٠٠} راجع التعليق على قرية أبرهت - دير البرشا حالياً - في الفصل الثالث.

سَفْط^{٤١}

اسم سفط مشتق من إسم الإله المصري القديم صبد^{٤١٢}. وقد ذكرت سفط في البردية رقم ١١٤ بالوجه والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١, ١٧ × ٩, ١٢ سم^{٤١٣} وقد ذكرت سفط بالسطر التاسع من البردية ونصه:

ثلاثين فداناً من البقط المعروف بسفط من الضبعة التي شرقي.

وهذه البردية ربما تعود للقرن الثالث الهجري التاسع الميلادي وموضوعها عبارة عن تأجير أرض زراعية مساحتها ثلاثين فداناً من قرية سفط.

أما عن اسم قرية سفط فقد وجدت ما يقرب من ستة وأربعين قرية بأنداء مصر بالوجه البحري والقبلي تسمى سفط أو صفط^{٤١٤} أما عن القرية المذكورة في هذه البردية فنرجح أنها هي سفط الخمارة، أو سفط المهلبى التي كانت تتبع كورة الأشمونين وهي حالياً تتبع مركز المنيا بمحافظة غلمنيا^{٤١٥} وهذا الترجيح لعدة أسباب هي:

أولاً: أنه في نص البردية كان الحديث عن شخصين مقيمين بكورة الأشمونين.

ثانياً: أن هذين الشخصين يريدان تأجير مساحة أرض زراعية مقدارها ٣٠ فدان بقرية سفط.

ثالثاً: نستنتج من هذا كله أنه من المنطقي أن يستأجر الشخصين أراضي في قرية مجاورة وليست في قرية أخرى بعيدة عن كورتهما المقيمين بها.

وبالنسبة لقرية سفط المهلبى أو سفط الخمارة فقد استقر بها بنو عبد الدار وبنو شيبة وهما من بطون قبائل بنو طلحة الذين هاجروا إلى مصر بعد الفتح الإسلامي وإنتشروا بها حتى منتصف القرن الثالث الهجري^{٤١٦}.

وقد وردت هذه القرية في قوانين الدواوين لابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣ م باسم المهلبى وسفط الخمارة من أعمال الأشمونين^{٤١٧}.

^{٤١١} انظر اللوحة رقم ١٩.

^{٤١٢} أ. محرم كمال، آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية، ص ٧٤.

^{٤١٣} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ٣٧-٤٠.

^{٤١٤} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، الفهرس، ص ٢٤٢-٢٤٤.

^{٤١٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢١٠.

^{٤١٦} د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ١٠٣.

^{٤١٧} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٥١.

وذكرها ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م بقوله سبط الخماره وخراجها مقداره خمسة عشرة ألف دينار ومساحتها ستة آلاف وثلاثمائة وستة وخمسون فداناً أما سبط المهلبى فمساحتها ألف ومائة وخمسون فداناً وسدس فدان^{٤١٨}.

سَقَايَة

قرية سقاية موجودة حالياً وتتبع مركز ديروط بمحافظة أسيوط واسمها الحالي نزلة باويط وهي تختلف عن قرية باويط التي سبق ذكرها^{٤١٩} ولكن كل منهما حالياً تتبع مركز ديروط بمحافظة أسيوط ويقال أن سقاية - نزلة باويط حالياً - كانت جزء تابع لقرية باويط وذلك حيث أنهما متجاورتين^{٤٢٠}. وذكرت سقاية - نزلة باويط حالياً - في البردية رقم ١٣٦ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وهي بردية صغيرة الحجم مقاسها ٦ و ١٤ × ٩ سم^{٤٢١} كما أنه يوجد تعليق كامل عنها من خلال التعليق على قرية أبرهت أو ما تعرف باسم دير البرشا حالياً^{٤٢٢}. وهذه البردية عبارة عن كشف خاص بقرى تابعة لكورة الأشمونين مع بيان مبالغ النقود الخاصة بأسماء الأماكن ولقد أمدتنا هذه البردية بأسماء قرى أخرى غير سقاية مثل أبرهت، نواية، إتلیدم، هور، منهري، ساقية موسى. وقد ذكر ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م قرية سقاية وقال إنها المفروزة من باويط - أي المفصولة منها - وهذا يؤكد ما سبق ذكره من أن هذه القرية كانت جزء تابع لقرية باويط. وأضاف ابن دقماق أن خراجها يقدر بحوالي ألف دينار ومساحتها ألف ومائة وثلاثون فداناً وثلاثي فدان وأنها من أعمال الأشمونين^{٤٢٣}.

سَلَامُونُ

هذه القرية من القرى القديمة التي ذكرها أميلينو في جغرافيته باسم Selmoun قال: وهي بجوار طما وهي كذلك حتى الآن وتتبع مركز طما بمحافظة سوهاج^{٤٢٤} وقد ذكرت هذه القرية في عديد من البرديات

^{٤١٨} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٠.

^{٤١٩} راجع التعليق على قرية باويط في الفصل الثالث.

^{٤٢٠} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٥٠.

^{٤٢١} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢٢٥، ٢٢٧.

^{٤٢٢} راجع التعليق على قرية أبرهت في الفصل الثالث.

^{٤٢٣} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٠.

^{٤٢٤} E. Amelineau, *La géographie de l'Égypte à l'époque copte*, p. 459. وراجع أيضاً: محمد رمزي، القاموس الجغرافي،

القسم الثاني، ج ٤، ص ١٩؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ٤٩١.

العربية^{٤١٥} من أهمها البردية رقم ٣٢٢ المحفوظة في مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا^{٤١٦} وذكرت سلامون في السطر الثاني من البردية ونصه:
سالم صالح وقد دفعت كتان سلمون الى خليفة بطحا.
وهذه البردية عبارة عن سطرين يمثلان جزء من خطاب أرسله شخص إلى صديق له يخبره عن حالة الزرع الموجود بسلامون وأنه أرسله إلى زميل له بطحا.
وبالنسبة لقرية سلامون فيوجد أكثر من قرية بمصر تسمى بنفس هذا الاسم^{٤١٧}.
أما بالنسبة لهذه القرية فقد كانت من توابع طما وفصلت عنها في تاريخ سنة ١٢٣٠هـ/ ١٨١٤م وضمت إلى مركز أبو تيج بمحافظة أسيوط ولكنها عادت حالياً مرة أخرى إلى توابع مركز طما التابع لمحافظة سوهاج^{٤١٨}.

سَمْلُودُ

هذه البلدة كانت قرية وتم تحريف اسمها حتى أصبحت سمالوط وهي حالياً إحدى المدن والمراكز الهامة التابعة لمحافظة المنيا^{٤١٩}.
وقد ذكرت هذه البلدة في البردية رقم Exposed 6 والمحفوظة بمجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وهي من البرديات صغيرة الحجم فمقاسها ٥, ٢ × ٥, ٤ سم^{٤٢٠} وذكرت سملود - سمالوط حالياً - في السطر الثالث من البردية ونصه:
..... وسملود.

^{٤١٥} أهم البرديات العربية التي ذكرت بها قرية سلامون هي البردية رقم ٧٠٣ بالوجه س ٨ وقام بنشرها جروهمان في كتابة أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٦، ص ١٢٦-١٢٨.
^{٤١٦} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 158, 159.

^{٤١٧} أهم هذه القرى التي سميت باسم سلامون هي: - سلامون: تتبع مركز المنصورة بمحافظة الدقهلية. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ١، ص ٢٢٠. - سلامون: تتبع مركز كوم حمادة بمحافظة البحيرة. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٣٣٨. - سلامون: بحري وسلامون قبلي بمركز شبين الكوم بمحافظة المنوفية. راجع محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ١٨٩.

^{٤١٨} محمد رمزي: القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٩.

^{٤١٩} ذكر على باشا مبارك في الخطط التوفيقية ق ١٣هـ/ ١٩م بأنه يوجد قرية أخرى تسمى دير سملوط وهي تقع غربي سملوط وذكر أنه بها كنيسة وكمية قليلة من النخيل وهي قرية صغيرة من مديرية المنيا. للمزيد راجع: على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ١١، ص ١٧٨.

^{٤٢٠} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 24, 25.

ولم يذكر في هذا السطر أي كلام آخر بخلاف اسم هذه البلدة وهذه البردية مؤرخة بعام ٣٠٩هـ / ٩٢١م وموضوعها عبارة عن قائمة بأسماء أشخاص مقيمين بقرية سملود وقرية سمت^{٢١} وذلك لتحصيل الخراج من بعض أهالي القرية وذلك عن سنة ٣٠٩هـ / ٩٢١م.

وبالنسبة لقرية سملود - مدينة سمالوط حالياً - فإنه بعد أن تم الفتح العربي لمصر استقرت بعض القبائل العربية في الصعيد وخاصة قبيلة الجعافرة التي تفرع منها بطون كثيرة مثل بنو محمد وبنو عبد الله وبنو علي وبنو صالح وبنو شاعر وأقامت هذه القبائل والفروع الجعفرية ما بين بلدتي منفلوط إلى سمالوط^{٢٢}.

وهذه البلدة ذكرت في عديد من كتابات المؤرخين العرب فوردت في معجم البلدان لياقوت الحموي ق ٧هـ / ١٣م باسم سملوط قرية بالصعيد على غربي النيل من الأشمونين بمصر^{٢٣}.

وذكرها أيضاً ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م في قوانين الدواوين باسم سملوط وبأنها من أعمال الأشمونين^{٢٤}.

ويوجد حالياً بضواحي مدينة سمالوط عدداً من الآثار القبطية الهامة مثل بعض المنشوبيات^{٢٥} بكوم نمرود غرب سمالوط وكذلك كنيسة أبي سيفين بقرية الطيبة التي تبعد عن سمالوط ٩ كم وكنيسة مارمينا بقرية طحا الأعمدة (أو العمودين)^{٢٦} وتبعد ١٣ كم جنوب شرق سمالوط وكذلك كنيسة أبسخيرون ودير السيدة العذراء بجبل الطير شرق سمالوط^{٢٧}.

وبالنسبة للتطور الإداري لسمالوط فقد كانت سابقاً تتبع مركز قلو صنا بمحافظة المنيا إلا أنها انفصلت عنه وأصبحت مركزاً مستقلاً اعتباراً من عام ١٨٩٦م^{٢٨} وهي مازالت هكذا حتى الآن مدينة تابعة لمحافظة المنيا.

^{٢١} راجع التعليق على قرية سمت في الفصل الثالث.

^{٢٢} د. ممدوح عبد الرحمن الريطي، دور القبائل العربية في صعيد مصر، ص ٨٤.

^{٢٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢٣٣.

^{٢٤} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٥١.

^{٢٥} المنشوبيات: هي مساكن للرهبان تتكون من فناء واسع مكشوف تحيطه القلالي من الشمال والجنوب والشرق ويتوسطه بئر للماء.

^{٢٦} راجع التعليق على مدينة طحا في الفصل الثاني.

^{٢٧} بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٣٢-٣٤.

^{٢٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢٣٣.

سَمَنْت

ذكرت هذه البلدة في البردية رقم Exposed 6 والمحفوظة بمجموعة چون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وهي من البرديات صغيرة الحجم فمقاسها ٥, ٢ × ٥, ٤ سم^{٢٩} وذكرت سمنت في السطر الثاني من البردية ونصه:

بسم الله الرحمن الرحيم سمنت.

وهذه البردية سبق التعليق عليها حين الحديث عن قرية سملود^{٣٠} وعلى أية حالة فموضوعها عبارة عن قائمة بأسماء أشخاص مقيمين بقرية سمنت وقرية سملود وذلك لتحصيل الخراج من بعض أهالي القرية وذلك عن سنة ٣٠٩ هـ / ٩٢١ م.

أما بالنسبة لقرية سمنت فهناك عديد من القرى في مصر تسمى باسم سمنت^{٣١} ولكن هذه القرية بالتحديد والتي ذكرت في البردية هي التابعة لمركز أبو قرقاص بمحافظة المنيا والدليل على ذلك أنها هي وليست إحدى القرى الأخرى التي سميت بنفس الاسم لأنها ذكرت في البردية وذكر أنها مجاورة لقرية سملود التي هي حالياً مدينة سملوط بمحافظة المنيا^{٣٢}.

^{٢٩} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 24, 25.

^{٣٠} راجع التعليق على قرية سملود في الفصل الثالث.

^{٣١} القرى التي تسمى باسم سمنت في مصر هي: سمنت كانت تابعة لناحية ونية الغربية بمركز سوهاج بمحافظة سوهاج وهي قرية مندثرة وكانت بالقرب من أديرة سوهاج القديمة وهي الدير الأبيض للأبنا شنوده والدير الأحمر للأبنا بشاي. للمزيد راجع ما يلي: ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٥١ (سمنت من الأعمال الأخميمية). ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٧ (سمنت من الأعمال الأخميمية). محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، ص ٢٨١. سمنت: موجودة حالياً وتابعة لمركز أبو قرقاص بمحافظة المنيا وتسمى باسم نجع أسمنت الكبيرة. راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، ص ٢٨١. سمنت القديمة وقد اندثرت وكانت تتبع الواحة الداخلة بمحافظة الوادي الجديد. ولكن تم إعمار قرية أخرى بالقرب منها وتسمى باسم أسمنت وهي تتبع مدينة موط عاصمة الواحة الداخلة بمحافظة الوادي الجديد. وبالنسبة لقرية سمنت القديمة التي اندثرت وتوجد آثارها الآن وتسمى حالياً باسم أسمنت الخراب وهي تبعد ٤٠ كم من مدينة موط عاصمة الواحة الداخلة وقد قمت بزيارتها بحكم عملي بالمجلس الأعلى للآثار - حينذاك - وذلك في أول يناير عام ١٩٩٨ م لمشاهدة وكتابة تقرير عن أعمال البعثة الكندية للآثار هناك وهي تعمل منذ عام ١٩٧٨ م وتوصلت هذه البعثة بالتعاون مع الأناربيين من المجلس الأعلى للآثار إلى اكتشافات هامة تنحصر في عدد ١٠٠ منزل روماني وقبطي وأيضاً عدد أربعة كنائس مسيحية تعود إلى النصف الأول من القرن الرابع الميلادي بالإضافة إلى أنه تم الكشف عن كنيسة متكاملة على الطراز البازيلكي تعود للقرن الرابع الميلادي وهي تقع جنوب شرق موقع حفائر أسمنت الخراب وهذا فضلاً عن مجموعة هائلة من البرديات المكتوبة باللغة اليونانية وكميات هائلة من الشقافات الفخارية الأثرية الهامة (Ostraca or Fragments).

^{٣٢} راجع التعليق على قرية سملود في الفصل الثالث.

وإذا نظرنا حالياً لتوزيع مراكز محافظة المنيا سنجد أن كل من مركز سمالوط ومركز أبوقرقاص كانا متجاورين ولكن بعد التقسيمات الجديدة تم الفصل بينهما بعمل مركز المنيا الذي أصبح حالياً قاعدة لمحافظة المنيا.

وقرية سمنت أو أسمنت من القرى القديمة التي ذكرها أميلينو في جغرافيته باسم Sehemmoun شمون وبالفعل فإن بعض كبار السن من أهل هذه القرية يعرفون هذا الاسم القديم لها وهو شمون وهو اسم قبلي^{٤٣٣}.

وقد ذكر ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥ م هذه القرية التي تتبع حالياً مركز أبوقرقاص بمحافظة المنيا بقوله «بأن خراجها ألفي وخمسمائة دينار ومساحتها أربعمائة وسبعة أفدنة كما أنها من الأعمال الأشمونية»^{٤٣٤}.

سَمُوًا

هذه القرية من القرى القديمة وقد كان اسمها الأصلي «سمو» وهي حالياً تعرف باسم إسمو العروس وتتبع مركز ديروط بمحافظة أسيوط.

وقد وردت هذه البلدة في البردية رقم ٣٩٤ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٢٩ × ٢٩ سم^{٤٣٥} وذكرت سموا في السطر الثاني من البردية ونصه: سمو أيضاً فدان بدبر فدان بدبر.

هذه البردية ربما تعود للقرن الثاني أو الثالث الهجري الثامن أو التاسع الميلادي وموضوعها عبارة عن كشف بأسماء مزارعين مع بيان الأرض الخاصة بكل منهم والإيجارات المستحقة عليهم. أما بالنسبة لقرية سموا فقد وردت في قوانين ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣ م باسم سمو من أعمال الأشمونين^{٤٣٦}.

كما ذكرها ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥ م باسم ستمو والبغاريم وخراجهما أربعة آلاف دينار ومساحتهما ألف وأربعمائة وعشرون فداناً^{٤٣٧}.

وقد وردت في دليل سنة ١٢٢٤هـ / ١٨٠٩ م باسم سمو وأم البكارير المعروفة بالعروسيه وفي موضع آخر من الدليل سموا المعروفة بالعروسية ومن هنا وقع التعديل في اسمها فوردت في دفتر الروزنامة القديمة

^{٤٣٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٧٥، ١٧٦.

^{٤٣٤} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٠.

^{٤٣٥} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٤٢-٤٥.

^{٤٣٦} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٥١.

^{٤٣٧} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٠.

إسمو بولاية الأشمونين وفي تاريخ سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٤م باسم العروس وهو اسمها الحالي^{٤٣٨} وهي كما سبق الذكر تتبع حالياً مركز ديروط بمحافظة أسيوط.

سَنَجَرَجْ

يوجد بمصر أكثر من قرية تسمى باسم سنجرج^{٤٣٩} ولكن من أهمها قرية سنجرج التي ذكرت في البرديات العربية^{٤٤٠} وهي تتبع مركز ملوي بمحافظة المنيا. ومن أهم البرديات التي ذكرت بها سنجرج البردية رقم ١٥٥ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٨, ١٨ × ٦, ١٣ سم^{٤٤١} وذكرت سنجرج في السطر السابع من البردية ونصه:

بن يحيى السنجرجي وهذا المنزل في حارة كنيسة أبى قزمان

وهذه البردية مؤرخة بعام ٢٢٥هـ / ٨٤٠م وموضوعها عبارة عن توقيعات شهود على عقد بيع منزل مجاور يوجد بجوار أو داخل حارة بها كنيسة اسمها كنيسة أبى قزمان وإن أحد الشهود على عقد البيع اسمه كما جاء في السطر السابع من البردية هو بن يحيى السنجرجي وهذا الاسم نسبة إلى قرية سنجرج. أما عن قرية سنجرج فقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م بأنها من أعمال الأشمونين^{٤٤٢}. كما ذكرها ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م بأن خراجها مقداره أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف وسبعمائة وأربعة وأربعون فدانا^{٤٤٣}.

وقرية سنجرج حالياً كما سبق الذكر هي إحدى القرى التابعة لمركز ملوي بمحافظة المنيا.

^{٤٣٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٤٢.

^{٤٣٩} هناك قرية أخرى تسمى سنجرج تابعة لمركز منوف بمحافظة المنوفية وكان يظن أنها منسوبة إلى سان جورج أي القديس جرجس من قديسي النصارى وهذا غير صحيح لأن سنجرج من أسماء المدن المصرية القديمة التي تبدأ بحرف س، ن ومعناها بني مثل: سنجلف وسنبخت وسنجيد وسنهوور ويقابل ذلك القرى التي تبدأ اليوم بكلمة بني مثل: بني خالد وبني على وبني هلال وبني صالح ومن هذا يتبين أنه لا علاقة لاسم سنجرج هذه بالقديس جورج أو جرجس. للمزيد راجع ما يلي: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٢١٨، ج ٤، ص ٦٧.

^{٤٤٠} من أهم البرديات التي ذكرت بها سنجرج البردية رقم ٢٢٣ س ٦ والمحفوظة بدار الكتب المصرية. وأيضاً - مجموعة أوراق البردي للأرشيدوق راينر بفيينا رقم ٣٥٢٩ س ٣ وورقة البردي المحفوظة بمجموعة برلين ١٥١٠٨ س ٤ وأيضاً الورقة رقم ٧٢٤ س ٢ بدار الكتب المصرية.

^{٤٤١} جروهمان: أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ١٧٣-١٧٥.

^{٤٤٢} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٤٨، ١٥١.

^{٤٤٣} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٠.

شَجِير^{٤٤٤}

ذكرت هذه البلدة في البردية رقم ٢٤٠ بالوجه والمحافظة ضمن مجموعة مكتبة چون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وذلك في السطر الرابع من هذه البردية ونصه:

وله في بقعة شجير ...

وذكرت في السطر الثامن من البردية ونصه:

..... في بقعة يقال لها الشجير.

ولم يرد أي كلام آخر في هذين السطرين غير ذكر هذه البلدة ومن الملاحظ أن هذه البلدة ذكرت في السطر الثامن باسم الشجير ولعل ذلك من الأساليب اللغوية التي تدل على التأكيد.

وهذه البردية سبق التعليق عليها كاملة عند ذكر قرية أبشير وأبي الطيب^{٤٤٥} وهي تتضمن حساب الجزية لبعض القرى التابعة لكورة الأشمونين مثل قرية سريون وبرهمة وأبشير وأبو قرقاص بالإضافة إلى شجير^{٤٤٦}.

أما عن قرية شجير فهي تعد من القرى التي اندثرت وكانت تتبع كورة الأشمونين ولم نعثر على أية إشارة أو معلومات عن هذه القرية من خلال المصادر والمراجع التاريخية والأثرية التي اعتمدت عليها في البحث والدراسة.

شَطْرَة^{٤٤٧}

هذه البلدة حالياً تتبع مركز طهطا بمحافظة سوهاج وقد ذكرت هذه القرية في إحدى الأوراق المسجلة برقم ١٥٠ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٥, ٣٥ × ٢, ٢٩ سم^{٤٤٨} وذكرت في السطر الثاني ونصه:

هذا ما اشترى أبو البسر بن شبيب الشطوري بما له لنفسه من خليفة بن يمن المفدامي

اشترى منه جميع ما ذكر انه له.

^{٤٤٤} انظر اللوحة رقم ٢٦.

^{٤٤٥} راجع التعليق على هذه البردية كاملاً في قرية أبشير وقرية أبي الطيب في الفصل الثالث.

^{٤٤٦} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 128-130.

^{٤٤٧} انظر اللوحة رقم ٣٦.

^{٤٤٨} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ١، ص ٢٣١-٢٣٥.

وهذه الورقة سبق الشرح والتعليق عليها فيما يتعلق بقرية ريفة^{٤٤٩} ولكن خلاصة موضوعها هو عبارة عن بيع منزل موجود بقرية ريفة وأن هذا المنزل هو ملك لشخص اسمه خليفة بن يمن المقدامي كان قد ورث هذا المنزل من والدته فطيمة ابنة بلقاش وأنه تم البيع مقابل مبلغ أربعة دنانير حاكمية نسبة إلى الحاكم بأمر الله وأن المشتري لهذا المنزل هو أبو اليسر بن شبيب الشطوري وأن اسمه هو نسبة إلى قرية شطورة وهذه الورقة مؤرخة بعام ٤٦٠هـ / ١٠٦٧م.

أما عن قرية شطورة فذكرت على أنها من القرى القديمة التي وردت في قوانين الدواوين لابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م باسم الشطورات من أعمال الأسيوطية^{٤٥٠} وفي معجم البلدان باسم شطاير كورة في غربي النيل بصعيد مصر وفي تحفة الإرشاد محرفة باسم الشنطورات وفي التحفة وفي تاريخ سنة ١٢٣١هـ / ١٨١٥م باسمها الحالي^{٤٥١}.

ويقول ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م «أن شطورة من الأعمال السيوطية وأن مساحتها أربعة آلاف وخمسمائة وخمسة وأربعون فداناً وربع وسدس»^{٤٥٢}. وبالفعل فقد كانت شطورة إحدى القرى التابعة لمركز طما بمحافظة سوهاج والتي كانت قبل ذلك تتبع محافظة أسيوط ولكن شطورة حالياً تتبع مركز طهطا التابع لمحافظة سوهاج.

شَنَوِي

هذه القرية من القرى القديمة التي ذكرها كل من جوتيه في قاموسه وأميلينو في جغرافيته فقالا: إن إسمها القبطي Schenerou وزاد على ذلك أميلينو إن سمها الرومي Psénéros.

وذكرت هذه القرية في البردية رقم ٢٠٢ بالوجه والمحافظة بدار الكتب المصرية ومقاسها ١٣, ٧ × ١١ سم^{٤٥٣} وذكرت بالسطر السادس من البردية ونصه:

..... أهل شنى

ولم يذكر بهذا السطر غير هاتين الكلمتين وخلاصة القول فإن هذه البردية عبارة عن قطعة من كشف خاص بدافعي الضرائب مع بيان ما يدفعه كل فرد وهي مؤرخة بعام ١٠١هـ / ٧١٩م.

^{٤٤٩} راجع التعليق على قرية ريفة في الفصل الثالث.

^{٤٥٠} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٧.

^{٤٥١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٤٣.

^{٤٥٢} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٤.

^{٤٥٣} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١٤٥-١٤٦؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ٤٦٣، ٤٦٤.

وبالنسبة لقرية شنري فقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣ م باسم شنرا القبلية من الأعمال البهنساوية^{٤٥٤} وذلك لتمييزها من شنرا البحرية التي تتبع مركز السنطة بمحافظة الغربية^{٤٥٥}. ويقول ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥ م إن شنرا القبلية وكفورها من الأعمال البهنساوية وخراجها مقداره تسعة عشر ألف دينار ومساحتها أربعة آلاف وأربعمائة وخمسة وسبعون فدانا^{٤٥٦}. ولقد وردت أيضاً شنري في تحفة الإرشاد محرقة باسم شبرا من الأعمال البهنساوية وأيضاً في تاريخ سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٤ م باسم شنره بولاية البهنسا ومن سنة ١٢٦١هـ / ١٨٤٥ م باسم شنري^{٤٥٧} المعروفة به حتى الآن وهي تتبع حالياً مركز الفشن التابع لمحافظة بني سويف.

طُطُون

هذه القرية موجودة حالياً باسم تطون وتتبع مركز إطسا بمحافظة الفيوم وهي من القرى القديمة وكان اسمها قديماً تطون. وقرية تطون الحالية واقعة وسط الأراضي الزراعية وهي بخلاف قرية تطون القديمة^{٤٥٨} التي كانت بجوار حاجر الجبل ولبعدها عن الماء هجرها أهلها وأنشأوا القرية الحالية باسم القرية القديمة. وقد ذكر جوتيه في قاموسه للقرية القديمة ثلاثة أسماء مصرية Tptn, Tanibtn, Zbtou وقال: إن إسمها الرومي Tebrunis والقبطي Totoun ومنه اسمها العربي تطون ولا تزال أطلال قرية تطون القديمة واقعة بجوار حاجر الجبل وتعرف باسم تل أم البريجات على بعد ستة كيلومترات جنوبي تطون الحالية^{٤٥٩} وقد

^{٤٥٤} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٥٨.

^{٤٥٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٢، ص ٩، ج ٣، ص ١٩٠.

^{٤٥٦} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٩.

^{٤٥٧} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٩٠.

^{٤٥٨} عن قرية ططون القديمة وهي ما تعرف باسم أم البريجات أو تبتونيس Tebrunis. يقول د. عبد الحليم نور الدين أنها تقع على الحافة الجنوبية للفيوم على بعد ٦ كم إلى الجنوب من بلدة تطون. وعرفت في النصوص المصرية القديمة باسم «تب تن» ثم حُرقت في اليونانية إلى «تبتونيس» وفي العربية «تطون» ويضيف أنه ربما تأسست في العصر المتأخر ولكنها ازدهرت في العصرين اليوناني والروماني وقد كشف فيها عن معبد كبير من العصر البطلمي وكذلك جبانة وأطلال منازل عثر فيها على عدد كبير من البرديات الديموطيقية واليونانية. ولقد علمت من خلال عملي بالمجلس الأعلى للآثار - في الفترة من عام ١٩٩١ م حتى عام ٢٠٠٧ م - أنه يوجد في موقع أم البريجات أو تبتونيس بعثة أجنبية تعمل هناك منذ عام ١٩٩١ م وهذه البعثة إيطالية فرنسية مشتركة ويرأسها د. جلاتسي وهو إيطالي الجنسية متخصص في البرديات اليونانية الرومانية والبعثة بشكل عام تعمل تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار وأثمرت أعمال البعثة عن وجود آثار عديدة من العصرين اليوناني الروماني كما وجد بها منازل كاملة تعود للعصر المملوكي. وقد أكدت النتائج التي توصلت إليها البعثة على أن قرية تطون أو مدينة تطون كانت مركز لتجميع الخراج الخاص بالفيوم ومصر الوسطى. للمزيد راجع ما يلي: د. عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر، ص ١٢٦، ١٢٧؛ أعمال ومحاضر جلسات اللجنة الدائمة للآثار المصرية بالمجلس الأعلى للآثار منذ عام ١٩٩٠ م وحتى عام ١٩٩٩ م.

^{٤٥٩} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٨٤.

ذكر صاحب تاريخ الفيوم وبلاده: أن قرية تطون الأصلية قد اندثرت وعمر سكانها تطون الحالية في مكانها الحالي. كما أنها وردت في التحفة محرفة باسم تطوب من أعمال القيومية وفي دليل سنة ١٢٢٤هـ/ ١٨٠٩م باسم تطون وفي تاريخ سنة ١٢٣٠هـ/ ١٨١٤م برسمها الحالي^{٤٦٠}.

وقد ذكرت تطون في عديد من البرديات العربية^{٤٦١} من أهمها البردية رقم ١٨٩٩ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٥, ٢٦ × ١, ١٥ سم^{٤٦٢} وذكرت تطون في السطر الثالث من البردية ونصه: بن أيوب وهما جميعا من سكان تطون من كورة الفيوم حصنها.

وهذه البردية مؤرخة بعام ٣٤١هـ/ ٩٥٢م وموضوعها يتحدث عن بيع سدس منزل أي أربعة أسهم من أربعة وعشرين سهماً والبيع تم من سيدة مسيحية إلى رجل مسيحي بسعر دينار واحد ذهبي. والبيع والشراء والمنزل تم في قرية تطون التابعة لكورة الفيوم والمشتري في هذه البردية هو يحنس بن شنودة بن بطاقس والبائعة اسمها مقطلني ابنة شنوده بن أيوب وتعرف من ذلك أنه كانت هنا حرية في البيع والشراء لأهل الذمة في مصر في ظل الحكم الإسلامي.

أما عن تطون فيوجد جنوبها بمسافة ٣ كم دير أم البريجات وفي هذا الموقع كشفت البعثة الإيطالية في سنة ١٩٣٨م آثار كنيسةين بهما كتابات قبطية وعربية كثيرة منها فرسك رائع لآدم وحواء من القرن الخامس الميلادي موجود حالياً بالمتحف القبطي كما وجدت فرسكات أخرى ترجع للقرن ١٠م^{٤٦٣}. وكما سبق الذكر فإن هذه القرية حالياً تسمى تطون وهي تتبع مركز إطسا بمحافظة الفيوم.

طَقْنِيشْ

هذه البلدة تسمى حالياً باسم طقنيس وهي تتبع مركز إسنا بمحافظة قنا وقد ذكرت في البردية رقم ٢٣٠ بالوجه والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٨, ٢٠ × ٢١ سم^{٤٦٤} وذكرت طقنيس في السطر الأول من البردية ونصه:

..... طقنيس دينر.

^{٤٦٠} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٨٤.

^{٤٦١} أهم البرديات التي ذكرت بها تطون توجد بدار الكتب المصرية بالقاهرة وهي أرقام: ١٩٠٣، ٢، ١٩٠١، ٢، ١٩٠٢ بالظهر س ٣، ونلاحظ أن جميع هذه البرديات تعطي دلالة كبيرة على تسامح الحكام المسلمين مع أهل الذمة في مصر وعن هذا الموضوع يوجد تفاصيل أكثر في الفصل الرابع.

^{٤٦٢} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ١، ص ١٥٣-١٥٧.

^{٤٦٣} بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٢٧.

^{٤٦٤} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١٢٥-١٣٠.

أما عن موضوع هذه البردية فهو عبارة عن كشف خاص بدافعي الضرائب الذين يقيمون بقرية طقنيش مع بيان ما يدفعه كل منهم بعد ذكر اسمه. وهذه البردية ربما تعود للقرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي. أما عن قرية طقنيش فيذكر أنها كانت إحدى كور البهنسا وذلك نسبة إلى ما كتبه الكندي في كتاب الولاة عن قرية تسمى دقناش واعتقد البعض أنها هي نفسها طقنيش. ولكن الرأي عندي أن هذه القرية طقنيش وليست دقناش ولكنها حالياً هي قرية طفنيس التابعة لمركز إسنا بمحافظة قنا وأرجح هذا الرأي لعدة أسباب^{٤٦٥}.

وقرية طقنيش أو طفنيس حالياً من القرى القديمة التي ذكرها جوتييه في قاموسه باسم Tiabonis وقال: إنها ناحية بالقرب من الجبلين جنوبي الأقصر ومعناها محلة الأشرار^{٤٦٦}.

وذكرها ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م باسم طفيس من الأعمال القوصية بغير نون في وسط الاسم والصواب طفنيس وقد قال ابن دقماق بذكر هذه القرية مع قرية أخرى تسمى أصفون مجاورة لها وأنهما من الأعمال القوصية وأن خراجهما عشرة آلاف دينار ومساحتهما ثمانية آلاف وسبعمائة وثلاثة وتسعون فداناً. وأن كل منهما كان معروفاً بالتشيع - أي مذهب الشيعة - لكنه خرج منهما والحمد لله بل أنه خرج منهما جماعة من أهل العلم والفضل والأدب مثل الشيخ نجم الدين الأصفوني وغيره كثير^{٤٦٧}.

وهذه القرية منذ عام ١٨٨٨م وردت في دفاتر المساحة والمكلفات باسم طفنيس المطاعنة لأن أطيائها في ذلك الوقت تابعة لتفتيش المطاعنة^{٤٦٨}.

طَمَا

هذه المدينة حالياً هي مركز طما التابع لمحافظة سوهاج ويقال إن أصل اسمها هو «حت طمت» ومعناه معبد الإله آتوم^{٤٦٩}.

^{٤٦٥} هذه الأسباب هي: إن لفظ طقنيش في البردية وطفنيس الحالية متقارب تماماً في الحروف ولا يختلف إلا في تنقيط الحروف. إنه من المتوقع - ذلك كان يحدث كثيراً في كتابة البرديات العربية - أن يكون الكاتب قد أخطأ أو أنه قد وقع من محبرته سائلاً أثناء كتابة البردية فأضافت بعض النقاط للفظ طفنيس فأصبح طقنيش وفي ذلك رواية هامة وطريقة وهي: حدث ذات يوم أن أرسل الخليفة جعفر المتوكل رسائل إلى بعض عماله يأمرهم قائلاً «أن إحصى من قبلك من المدنيين وعرفنا بمبلغ عددهم فوق على الحاء نقطة فجمع العامل من كان في عمله منهم وخصاهم فماتوا غير رجلين أو واحد». للمزيد راجع: زكي صالح، الخط العربي، ص ٧٥.

^{٤٦٦} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٥٦.

^{٤٦٧} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٣٠.

^{٤٦٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٥٦.

^{٤٦٩} محرم كمال، آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية، ص ٧٤.

وقد ذكرها جوتييه في قاموسه باسم Tantmt وقال أن معناها الكمال وقد كانت مدينة بالقسم العاشر في الوجه القبلي وهو قسم كوم إشقوا. كما ذكر أميلينو في جغرافيته قرية باسم Poukis (بوخييس) وهو الاسم الرومي لبلدة طما هذه^{٤٧١}.

وقد ذكرت طما في عديد من البرديات العالمية^{٤٧١} والتي من أهمها البردية رقم ٨٣١ بالوجه والمحافظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٦, ٣٢ × ٤, ١٢ سم^{٤٧٢} وقد ذكرت طما في السطر الثالث من البردية ونصه:

الطماوي شعير أربعة وعشرة انداع الكيل ستة الا ثلث.

وهذه البردية تم اكتشافها في مدينة الأشمونين وهي عبارة عن كشف حساب لتاجر غلال يتضمن أسماء أشخاص وقيمة ماله عند كل منهم من الغلال وخاصة الشعير ومن بين هؤلاء الأشخاص الذين لهم حساب عند التاجر شخص اسمه الطماوي وذلك نسبة إلى مدينة طما. وهذه البردية ربما تعود للقرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي.

أما عن مدينة طما فقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣ م بأنها من الأعمال السيوطية^{٤٧٣}.

أما ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥ م فقال «إن طما من الأعمال السيوطية وأن خراجها مقداره ثلاثة وثلاثون ألف دينار ومساحتها تسعة آلاف وخمسمائة وستون فدانا وثلاث فدان وهي مدينة قديمة أخرجها نبخت نصر وحرقتها وهي كوم عظيم»^{٤٧٤}.

والجدير بالذكر أنه يوجد بمدينة طما كنيسة أثرية هامة وهي كنيسة أبو فام^{٤٧٥} ويوجد بلدة أخرى تسمى طما تتبع محافظة بني سويف^{٤٧٦}.

^{٤٧١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٣٥؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ٣٩٥، ٥٠٧، ٥٠٦، ٣٩٦.

^{٤٧١} أهم هذه البرديات التي ورد بها ذكر طما هي البردية رقم ٣٢٢١ س ٩ وهي من مجموعة الأرشيدوق راينر بفيينا. للمزيد راجع: A. Grohmann, *Einführung und Chrestomathie arabischen Papyruskunde I*, p. 158.

^{٤٧٢} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٦، ص ١١٨ - ١٢٤.

^{٤٧٣} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٦٣.

^{٤٧٤} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٤.

^{٤٧٥} تقع كنيسة أبو فام الجندي القديمة داخل مدينة طما بالمطراية ويجوارها كنيسة قديمة أخرى للست دميانة والكنيسة بهما أحجبة مطعمة وبعض الأيقونات والمخطوطات ومغطيتان بالقباب التي ترجع للقرن ١٨/١٩ م. للمزيد راجع: بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٥٥.

^{٤٧٦} يوجد قرية تسمى طما فيوم تميزاً لها عن طما التي نتحدث عنها الآن ولأنها كانت تتبع سابقاً الأعمال الفيومية ثم فصلت عنها وألحقت بمركز بني سويف التابع لمحافظة بني سويف وذلك من سنة ١٢٥٤هـ/ ١٨٣٨ م وما زالت حتى الآن تتبع مركز بني سويف. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٦٢.

أما عن هذه المدينة فلقد مرت بمراحل عديدة من التطور حتى الآن^{٤٧٧} وهي حالياً تتبع محافظة سوهاج.

طَهْرُوح

ذكرت هذه القرية في البردية رقم ٤١١ بالظهر والمحفوطة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٩ × ٢٠,٥ سم^{٤٧٨} وذكرت طهروح في السطر الثاني من البردية ونصه:

..... طهروح.

كما ذكرت في السطر الثاني من البردية ونصه:

قرية تدعى طهروح

وطهروح هذه قرية مندفرة وغير معروف مكانها ولكن نستطيع نسبة هذه القرية إلى كورة الأشمونين حيث جاء بالبردية ذكر كثير من القرى التابعة لكورة الأشمونين حيث أن البردية كانت تتحدث عن إحصاء للحيوان في قرى مختلفة تابعة لكورة الأشمونين والتي تم فعلاً التأكد من تبعيتها لها وذلك مثل قرية باويط والرقوة وابيوهه ودلجا^{٤٧٩}.

والجدير بالذكر أن هذه البردية ربما تعود للقرن الثالث الهجري التاسع الميلادي كما أن قرية طهروح ورد ذكرها أيضاً في البردية رقم ٣١٦٩ س ١ من مجموعة أوراق البردي العربي للأرشيديوق راينر بقيينا.

طَهْطَا

هذه البلدة من المدن القديمة وقد ذكرها جوتييه في قاموسه باسم Hat Sehotp وقال إنها مدينة في القسم العاشر وهو قسم كوم إشقاو ولكن يبدو أن Hat Sehotp هو الاسم المصري لمدينة طهطا وأن

^{٤٧٧} وردت هذه القرية في دفاتر الروزمانية القديمة باسم طما الطين وفي تاريخ سنة ١٢٣١هـ / ١٨١٥ م باسم طما الحائط ومن سنة ١٢٥٩هـ / ١٨٤٣ م طما بغير مضاف. وفي سنة ١٨٤٤ م أنشئ قسم طما وجعلت طما قاعدة له ثم ألغي ثم أعيد في سنة ١٨٧٥ م ثم ألغي ثم أعيد في سنة ١٩٣٢ م وحتى الآن باسم طما الذي يتبع محافظة سوهاج.

^{٤٧٨} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١٧٣-١٨١.

^{٤٧٩} راجع التعليق على قرية دلجا في الفصل الثالث.

Hysopis هو اسمها الرومي^{٤٨٠} ويقال إن اسم طهطا معناها معبد الأرض^{٤٨١} وهي الآن واحدة من أهم مدن محافظة سوهاج.

وقد ذكرت طهطا في واحدة من أهم البرديات العربية^{٤٨٢}. وهي البردية رقم ١١٩ والمحفوطة بدار الكتب المصرية وذلك بالسطر رقم ٩٦ من البردية ونصه:

الأمير وحفظه على كورة أخميم وطهطا جمع رؤس أهل مدينة أخميم ...

وقد سبق التعليق الكامل على هذه البردية حين تحدثنا عن مدينة أخميم^{٤٨٣} ولكن تجدر الإشارة إلى أن هذه البردية بشكل خاص تتكون من ١٠١ سطر وقد كتبت الأسطر من ٨٠-١ باللغة القبطية والأسطر من ٩٢-٨١ باليونانية والأسطر من ٩٣-١٠١ باللغة العربية أي أن هذه البردية كتبت من ثلاث لغات. وهذه البردية كانت تحتوي على إخطارات مدونة من ثلاث لغات بتظلمات من التعدي ويرجح أن هذه البردية قد اكتشفت بمدينة أخميم.

وهذه البردية تعد من البرديات العملاقة في الحجم ولكنها ليست أكبرها على الإطلاق حيث يبلغ طولها ٢١٦ سم وعرضها ٢٦ سم فهي تعتبر بذلك من البرديات القليلة جداً لأوراق البردي التي كتبت من ثلاث لغات بل أنها من أهم الوثائق التي تتعلق بالإدارة العربية الأولى وبخاصة ما يتعلق منها بتخطيط الصعيد في القرن الأول للهجرة.

أما عن موضوع البردية فهي عبارة عن تظلمات كانت ترفع إلى صاحب بيت المال وإلى يزيد بن عبد الله صاحب كورة أخميم ضد عامل الضرائب عمرو بن عطاس ومروسيه على أساس أنهم ظلموا أهالي المركز ظلماً واضحاً وفرضوا عليهم ضرائب لا تتفق والعدالة في شئ. ثم جمع يزيد الرؤساء المحليين وقد تكون هذه الدعوة وجهت لاجتماعهم في عاصمة الكورة - لفحص أسباب هذه التظلمات وقد استفسر عن هذا الموضوع وطلب تصريحاً في هذا الشأن - أي تقرير - وقعه المسؤولون المحليون بأن عمراً أو موظفيه لم يظلموهم وإنهم كانوا على استعداد لدفع غرامة إذا أقر أحدهم علناً بأنه ظلم. وليس من الممكن أن نتحقق من أن هذا الدفاع يؤكد الحكم ببراءة الموظف المتهم وهو عامل الضرائب عمرو بن عطاس مما يستدعي أن يزال عنه الجزاء اللازم لذلك الظلم.

^{٤٨٠} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج٤، ص ١٤٣.

^{٤٨١} محرم كمال، آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية، ص ٧٤.

^{٤٨٢} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج٤، ص ٦٧-٩١.

^{٤٨٣} راجع التعليق على أخميم بالفصل الأول.

وقد وردت طهطا في قوانين ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣ م بأنها من الأعمال السيوطية^{٤٨٤} كما ذكرها ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥ م بأنها من الأعمال السيوطية وأضاف قوله بأن طهطا وجرفها - أي القرى التابعة لها - خراجهم مقدارها اثني عشر ألف دينار ومساحتها أربعة آلاف وأربعون فدانا^{٤٨٥}. أما عن العلماء في طهطا فيكفيها فخراً أنها أنجبت لمصر أحد رواد التنوير في العصر الحديث وهو رفاعه رافع الطهطاوي^{٤٨٦}. وعن الآثار فيوجد بمدينة طهطا كنيسة يعتقد في أثريتها وهي كنيسة الشهيد قرياقوص ويوليطه^{٤٨٧}. وطهطا حالياً هي واحدة من أهم مدن محافظة سوهاج^{٤٨٨}.

طَهْنَا الْجَبَل

هذه القرية حالياً هي إحدى قرى مركز المنيا بمحافظة المنيا وبالتحديد على بعد ٥ كم إلى الشرق من المنيا. ولقد عرفت في النصوص المصرية باسم «دهنت» أي «جبهة» أو «مقدمة» وفي النصوص القبطية «تهني» ثم أصبحت في العربية «طهنا» مضافاً إليها كلمة الجبل نظراً لوقوعها في منطقة جبلية ولعل الاسم المصري القديم يشير إلى كونها بمثابة «جبهة» أو مقدمة للجبل^{٤٨٩}.

^{٤٨٤} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٦٣.

^{٤٨٥} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٤.

^{٤٨٦} يقول أ. نعمان عاشور عن رفاعه الطهطاوي أنه ولد بمدينة طهطا في عام ١٨٠١ م وبعد أن حفظ القرآن سافر إلى القاهرة ليكمل تعليمه بالأزهر الشريف وبعد ثمانية أعوام من التحاقه بالأزهر عين إماماً في الجيش للفرقة التي يرأسها حسن بك المانسترلي. ثم تم ترشيحه بأمر من محمد علي باشا ليكون إمام البعثة المسافرة إلى فرنسا وقد أمضى بها خمسة أعوام تعلم خلالها الكثير ونال إحترام أساتذته الفرنسيين من أمثال المسيو جومار والمسيو جوزيف أجوب وقد نجح خلال إقامته في فرنسا من تعلم فن ترجمة الكتب كما أنه ألف كتاب «تخليص الإبريز في تلخيص باريز». وبعد عودته إلى مصر تم تعيينه ناظراً لمدرسة الألسن التي بذل كل جهده لجمع التلاميذ لها من كل الأقاليم والبقاع وقد ترك رفاعه الطهطاوي مكتبة خاصة ضخمة بها أربعة آلاف وخمسمائة كتاب من مختلف فنون الثقافة وترجم هو وتلاميذه من أمهات الكتب ما يقارب الألف كتاب وتوفي رفاعه الطهطاوي بمدينة طهطا عام ١٨٧٣ م بعد أن قام بأعمال جليلة في مجال التعليم كتبت له بأحرف من نور في تاريخ عظماء مصر. للمزيد راجع: نعمان عاشور، بطولات مصرية، ص ٤٥-٥٦.

^{٤٨٧} بديع حبيب جورجى، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٥٥.

^{٤٨٨} تجدر الإشارة إلى أن مدينة طهطا قد تغير اسمها وتبعيتها أكثر من مرة فقد وردت في كتاب وقف السلطان الغوري سنة ٩٢٢هـ/ ١٥١٦ م وفي دفاتر الروزنامة باسم طحطا. كما وردت في تاج العروس طهطي كسكري ثم ذكرها في موضع آخر دحطة وفي التحفة طهطا من الأعمال السيوطية وفي تاريخ سنة ١٢٣١هـ/ ١٨١٥ م طهطا الوقف. وعلى لسان العامة «طحطا» وهو اسمها العربي القديم ومن سنة ١٢٥٩هـ/ ١٨٤٣ م باسمها الحالي. ولما أنشئ قسم طهطا في سنة ١٨٢٩ م جعلت مدينة طهطا قاعدة له وقد سمي مركز طهطا من أول سنة ١٨٩٠ م. للمزيد راجع: محمد رمزي: القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٤٤.

^{٤٨٩} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٣٨، ٢٣٩. راجع أيضاً: محرم كمال، آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية، ص ٧٩.

ومعنى ذلك إن هذه القرية من القرى القديمة ولقد ذكرها جوتيه في قاموسه بعدة أسماء مصرية وهي: (Tehni, Tehne, Tatehn, Tadehn, Dehant) وقال أن اسمها الرومي Akhoris وهي طهنا الجبل. كما ذكر أميلينو في جغرافيته باسم Dehny وقال: إن هذا الاسم قد إختفى^{٤٩٠}.

وذكرت هذه القرية في البردية رقم ٢٤٧ بالظهر والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١ × ٨, ٧ سم^{٢٠} و ذكرت بالسطر الخامس من البردية ونصه:

..... سنة طهنة

وهذه البردية مؤرخة بعام ٣٦٠هـ الموافق ٩٧١م وموضوعها عبارة عن كشف خاص بضرائب الأرض وجزية الرؤوس الخاصة بالمقيمين بقرية طهنة والجدير بالذكر أن طهنا ذكرت في بردية أخرى هامة رقم ٣١٥٧س١٦ ضمن مجموعة أوراق البردي العربي للأرشيدوق راينر بقيينا.

وعن قرية طهنا يقال إنها هي أيضاً طهنا الجبل الحديثة بمركز المنيا بمحافظة المنيا وهي قبالة إطسا على بعد ١١ كم تقريباً شمال منية ابن خصيب وعلى مسيرة ربع ساعة من النيل بين البلدة الثانية وجبل الطير وقد أميط اللثام عن تبعية طهنا لكورة الأشمونين^{٤٩٢}.

وقد تحدث ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م عن طهنة فذكر أنها من أعمال الأشمونين^{٤٩٣} كما قال عنها ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م أنها هي طهية وزنقور وادي الطير وجزيرة الصفصافة من أعمال الأشمونين وخراجهم أربعة آلاف وسبعمائة دينار ومساحتهم ألف وتسعمائة وثمانون فدانا^{٤٩٤}.

كما أنها ذكرت في تاريخ سنة ١٢٣٠هـ/ ١٨١٤م باسمها الحالي^{٤٩٥} طهنا الجبل وذلك لمجاورتها للجبل الشرقي.

وقد عثر في منطقة طهنا الجبل على عدد من المقابر المنقورة في الصخر والتي تؤرخ للدولة القديمة في العصر الفرعوني^{٤٩٦} كما تضم ثلاثة معابد من العصر البطلمي والروماني^{٤٩٧}. وهي بذلك تعد واحدة من أهم مناطق الآثار المصرية القديمة في محافظة المنيا.

^{٤٩٠} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢٠١؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ١٤٧، ١٤٨.

^{٤٩١} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٦٩-٧١، ٢٤١-٢٤٣.

^{٤٩٢} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢٤٢، ٢٤٣.

^{٤٩٣} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٦٣.

^{٤٩٤} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٠.

^{٤٩٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٢٠٢.

^{٤٩٦} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٤٣.

^{٤٩٧} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر، ص ١٣٥.

طِيمُوهُ

ذكرت هذه البلدة المندثرة في البردية رقم ٤١١ بالوجه في السطر السابع ونصه:

قُرْبَة نَدْعَى طِيمُوهُ وَبِرِيط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

كما ذكرت في نفس هذه البردية رقم ٤١١ بالظهر في السطر الأول ونصه:

..... طِيمُوهُ وَبِرِيط هَفُوا.

وكذلك في السطر العاشر ونصه:

قُرْبَة نَدْعَى طِيمُوهُ وَبِرِيط.

وهذه البردية محفوظة بدار الكتب المصرية ومقاسها ١٩ × ٥, ٢٠ سم^{٤٩٨} وموضوعها سبق التعليق عليه حين الحديث عن قرية باويط والرقوة^{٤٩٩} وعلى أية حال فإن هذه البردية عبارة عن إحصاء الحيوان في قرى مختلفة من كورة الأشمونين وقد جاء ذكر عديد من القرى في هذه البردية بخلاف قرية طيموه مثل باويط ودلجة ومشول وطهروح وكوم إنجاشة وهي بذلك تعد من أهم البرديات التي أمدتنا بأسماء عديد من القرى التابعة لكورة الأشمونين والتي من المرجح أن يكون قد اندثر معظمها.

أما بالنسبة لقرية طيموه فموقعها غير معروف ولم أستطع تحديد أين كان موقع قرية طيموه التي كانت تتبع كورة الأشمونين حسب ما جاء بالبردية السابق ذكرها ولكن توصلت إلى اسم قرية مندثرة تتشابه إلى حد كبير مع هذه القرية في الاسم والموقع وهي قرية طيمونيس وقد كانت مدينة قديمة شرق النيل واقعة جنوبي بلدة أطفيح التي توجد بمركز الصف بمسافة ٢٤ ميلا^{٥٠٠}. ومن الممكن أن تكون هي قرية طموه الحالية والتي ذكرها كل من ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م وابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م بأنها من الأعمال الجيزة^{٥٠١}. وأعتقد أن هذه القرية هي الأصوب.

وهذه القرية طموه الحديثة يوجد على حدودها دير أثري قديم وهو دير أبو سيفين وبه كنيسة تعود للقرن ١٨/١٧م بداخلها جزء من جسد الشهيد أبي سيفين وبعض الأيقونات وعدد من المخطوطات^{٥٠٢}.

^{٤٩٨} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١٧٣-١٨١.

^{٤٩٩} راجع التعليق على الرقوة والتعليق على باويط في الفصل الثالث.

^{٥٠٠} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندثرة، ص ٣١٨.

^{٥٠١} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٦٢. وأيضاً: ابن دقماق، الانتصار، ج ٤، ص ١٣٢.

^{٥٠٢} بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ١٨.

عَلْهَا

هذه القرية كانت تتبع كورة الفيوم ولكنها اندثرت ولم يعرف مكانها على وجه التحديد وقد ذكرت في البردية رقم ١٧٩٩ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٢, ١٦ × ١٤ سم^{٥٣} وذكرت عليها بالسطر السابع من البردية ونصه:

بأبر العلا بن برقون المزراع بالناحية المعروفة بعلمها من القمح الطيب النقي.

وهذه البردية مؤرخة بعام ٥٢٧هـ / ١١٣٢م وهي تتحدث عن شخص من قرية بلجسوق التابعة لكورة الفيوم بأن عليه ديون لشخص آخر مزارع بقرية علمها وقيمة هذا الدين هو أربعة أراذب من القمح يتم تسديدها على مرتين في كل مرة لإردين.

وبالنسبة لبلدة علمها فإننا نستطيع الاهتداء إلى معرفة اسم المكان (علمها) الذي قد يشير إلى ناحية غير مشهورة بالفيوم.

أما بالنسبة للبردية فقد جاء بها ذكر اسم كورة الفيوم وهذه البردية تدل على أنه كان هناك تعاملات تجارية بين أهالي القرى المتجاورة في كورة الفيوم مما يدل على النشاط التجاري والحيوي لإقليم الفيوم في هذا العصر الذي هو حسب تاريخ البردية عام ٥٢٧هـ / ١١٣٢م يوافق العصر الفاطمي وبالتحديد أثناء حكم الخليفة الفاطمي الحافظ لدين الله الذي امتد حكمه من عام ٥٢٥-٥٤٤هـ / ١١٣٠-١١٤٩م.

قَفْط

هي حالياً إحدى مدن محافظة قنا - وتقع على الضفة الشرقية لنهر النيل على بعد ٤٠ كم شمال مدينة الأقصر وقد كانت مركزاً لعبادة الإله «مين» إله الإخصاب في مصر القديمة. وقد عرفت في النصوص المصرية باسم «جبتو» ثم أصبحت في القبطية «كيت»، «كبتو» ويقال إنها هي التي اشتق من اسمها كلمة قبط وأقباط ويقال على سبيل المجاز ده عارف الكفت أي عارف المدينة كلها. ثم في اليونانية «كوبتوس» وفي العربية «قفط» مع ملاحظة الإبدال بين حرف الجيم والقاف والياء والفاء^{٥٤}.

وقد جاء ذكر مدينة قفط في البردية رقم ١٥١ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وهي تتكون من سطرين إثنيين فقط وهما عبارة عن توقيعات شهود ونصهما:

^{٥٣} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ١٣٥-١٣٧.

^{٥٤} د. عبد الحليم نور الدين اللغة المصرية القديمة، ص ٢٤٠. وراجع أيضاً: أيوب فرج إبراهيم، التحليل العام للغة العوام، ص ٤٢.

السطر الأول: (وكتب شهادته بخطه شهد محمد بن عبد الله بن صلح الففطي على مثل ما)
السطر الثاني: (..... شهد محمد بن عبد الله بن العلا القرقوي)
ومن هنا جاء اسم قفط حيث ذكر الرجل في السطر الأول منتسباً إليها^{٥٠٥}. وهذه البردية التي ورد بها اسم قفط مقاسها ١٢, ٢ × ١١ سم^{٥٠٦} وهي ربما تعود للقرن الثالث الهجري التاسع الميلادي.
وبالنسبة لمدينة قفط^{٥٠٧} فإنه بعد أن أتم عمرو بن العاص فتح مصر وسيطر على الوجه البحري أرسل أحد قواده وهو خارجة بن حذافة إلى الصعيد فقام بفتح الأشمونين واستولى على عامة بلاد الصعيد الأوسط ثم توغل نحو الصعيد الأعلى واستولى على مدينة أخميم ثم على مدينة قفط^{٥٠٨}.
وقد أقام العلويون بمدينة قفط بعد الفتح الإسلامي كإحدى قبائل بنو هاشم وقد ذكر ذلك ياقوت الحموي^{٥٠٩}.

وقد مرت مدينة قفط بأحداث هامة في تاريخها فيذكر المقرئزي أنه في سنة ٥٧٢هـ/ ١١٧٦م أنه حدثت فتنة كبيرة بمدينة قفط سببها أن داعياً من بني عبد القوي ادعى أنه داود بن العاضد - آخر خليفة فاطمي - فاجتمع عليه الناس فبعث السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب أخاه الملك العادل أبا بكر بن أيوب على جيش فقتل من أهل قفط نحو ثلاثة آلاف وصلبهم على شجرها ظاهر قفط بعمائمهم وطياستهم^{٥١٠}. ولقد قام بذلك صلاح الدين خوفاً من انتشار الفتنة وعودة الحكم الفاطمي إلى مصر مرة أخرى بعد تخلص الأيوبيين من آخر حكام الفاطميين وهو الخليفة العاضد بالله.
ومن أجل هذا الهدف فقد اهتمت الدولة الأيوبية اهتماماً خاصاً بمدينة قفط فقد بعثت إليها الوزراء والقضاة وكبار رجال الدين ممن كانوا يعملون في بلاد الشام وخاصة مدينة حلب وذلك لأن الأيوبيين أرادوا أن يغير أهل قفط مذهبهم من الشيعة إلى السنة خاصة بعد فتنة ابن داود المدعي أنه ابن الخليفة العاضد. كما اهتمت الدولة الأيوبية أيضاً بإقامة المساجد في قفط ولم يبق منها غير ثلاثة أعادت أسرة محمد علي أقدمها وهو مسجد قفط^{٥١١}.

وقد تحدث كثير من المؤرخين والرحالة عن مدينة قفط. فيذكر الإدريسي ق ٦هـ/ ١٢م في نزهة المشتاق قوله: أن مدينة قفط متباعدة عن ضفة النيل من الجهة الشرقية وأهلها شيعة وهي مدينة جامعة متحضرة

^{٥٠٥} لقد وردت النسبة القفطي أيضاً في مجموعة P. Berol رقم ٨٠٥٣ س ١٣.

^{٥٠٦} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ١٨١، ١٨٠.

^{٥٠٧} J. Maspero, G. Wiet, *Matériaux pour servir à la géographie de l'Égypte*, p. 148.

^{٥٠٨} د. ممدوح الريطي، دور القبائل العربية في صعيد مصر، ص ٤٦.

^{٥٠٩} المقصود بالعلويين هنا بمعناهم الجنسي لا السياسي فنحن نقصد ذرية علي بن أبي طالب من أبنائه الحسن والحسين.

للمزيد راجع: د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر، ص ١١١.

^{٥١٠} المقرئزي، الخطط المقرئزية، ج ١، ص ٣٧٦، ٣٧٧.

^{٥١١} د. سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ج ٥، ص ٢٨٥.

بها أخلاط من الناس وفيها بعض بقايا من الروم وبها مزارع كثيرة للبقول من اللفت والخس وذلك لأنهم يجمعون بذورها ويطحونها ويستخرجون أدهانها ويصنعون منها أنواعاً من الصابون يتصرفون به في جميع أرض مصر ومنها يتجهز به إلى كل الجهات وصابونها معروف للنظافة^{٥١٢}. وقد ذكرها ابن مماتي ق ١٣/هـ ٧م بأنها من أعمال القوصية^{٥١٣}.

أما ياقوت الحموي ق ١٣/هـ ٧م فقال في معجم البلدان «قفت مدينة شرقي النيل بصعيد مصر الأعلى والغالب على معيشة أهلها التجارة والسفر إلى الهند وليست على ضفة النيل بينهما نحو الميل وساحلها يسمى بقطر وبينها وبين قوص نحو الفرسخ وفيها أسواق وأهلها أصحاب ثروة وحولها مزارع وبساتين كثيرة»^{٥١٤}.

أما ابن دقماق ق ٩/هـ ١٥م فقال عن قفت «أن خراجها مقداره ثلاثة آلاف ومائتين وثلاثون ديناراً ومساحتها ألف وأربعمائة وثلاثة وعشرون فداناً ونصف فدان. كما كان بها أربعون مسبكاً للسكر وست معاصر للقصب وأنها على مقربة من قوص وهي أقرب من الجبل إلى النيل»^{٥١٥}.

ويذكر ابن إياس ق ١٠/هـ ١٦م أن مدينة قفت كانت من أجمل المدائن وقد خربت من سنة ٤٠٠هـ/ ١٠٠٩م وكان بها قباب عالية إشارة لمن يملك عشرة آلاف دينار فيجعل على داره قبه^{٥١٦}.

أما عن الصناعة في قفت فإن المعلومات التاريخية التي لدينا تثبت أن المدينة خلال العصر الإسلامي كانت مركزاً لبعض الصناعات الصغيرة التي اعتمدت على منتجات زراعية ولاسيما صناعات السكر والزيت والصابون^{٥١٧}.

وقد أنجبت قفت كثير من العلماء والشخصيات وخاصة ممن تولوا أمور الدولة الأيوبية في مصر والشام^{٥١٨}، والجدير بالذكر أنه يوجد بمدينة قفت مسجد أثري هام يعود إلى القرن ١٢هـ ويسمى مسجد

^{٥١٢} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٧٧.

^{٥١٣} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٧١.

^{٥١٤} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٧٧.

^{٥١٥} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٣٣.

^{٥١٦} ابن إياس، بدائع الزهور، ص ٢٣.

^{٥١٧} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة في مصر الإسلامية، ص ٢٧٣.

^{٥١٨} أهم هؤلاء العلماء والشخصيات التي تنسب إلى مدينة قفت: - إبراهيم ابن أبي المكارم: وكان عالماً فاضلاً وأديباً شاعراً. - الوزير المؤيد وأخو الوزير الأكرم: وهو من أهم رواة الحديث في عصره. - الشيخ إسماعيل بن محمد بن أبي النصر: وكان مجازاً بالفتوى وتولى الحكم ببلده وغيرها وكذلك الخطابة في قفت. - الشيخ شعيب بن إبراهيم بن الحاج الفقيه المالكي القفطي ويعتبر من أعظم علماء قفت قاطبة في العصر الأيوبي وكان قيماً بالعربية وله فيها تصانيف وكان ملوك مصر يجلسونه في عهد الأيوبيين فكانوا يعظمون قدره ويرفعون ذكره وله بقفت حارة وما تزال باقية تعرف باسم حارة ابن الحاج ويوجد بها المسجد المعروف باسم مسجد قفت. - علي بن يوسف ابن الشيباني: وكانت له درايته في الهندسة وجميع العلوم العقلية

قفط ويعتبر هذا المسجد من أهم مساجد محافظة قنا التي أعيد بناؤها في القرن التاسع عشر ليس لقيمتها المعمارية فحسب بل ولتاريخه الطويل الذي يرجع إلى العصر الأيوبي^{٥١٩}. وبهذا نستطيع القول أن مدينة قفط مدينة هامة وذات تاريخ طويل وذلك منذ نشأتها في العصور القديمة وحتى الآن حيث أنها واحدة من أهم المدن التابعة لمحافظة قنا.

قَلَنْدُون^{٥٢٠}

هذه القرية حالياً من القرى التابعة لمركز ملوي بمحافظة المنيا وهي من القرى القديمة واسمها الأصلي قلنديمون ثم الحق به أداة التعريف فصار القلنديمون وموقعها كان مقابل لمدينة أنصنا التابعة لكورة الأشمونين. ولكن القلندون أو القلنديون حرف اسمها إلى قلندول بدءاً من عام ١٢٣٠هـ / ١٨١٤م وهو الاسم المعروفة به الآن^{٥٢١}.

وقد ذكرت هذه القرية في عديد من البرديات^{٥٢٢} من أهمها البردية رقم ١٣٩ بالظهر والمحفوفة في مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا ومقاسها ٢٤ × ٢٤ سم^{٥٢٣} وقد ذكرت قلندون في السطر الثامن من البردية ونصه:

في خمسة أراذب قمح خزنها في قلندون.

ونعرف من ذلك أن موضوع هذه البردية هو عبارة عن أمر بتخزين خمسة أراذب من القمح في قلندون ويمكن أن نستنتج من ذلك أن قرية قلندون هذه ربما كان بها مخازن للغلال ومن الممكن أن تكون هذه المخازن كانت تخدم كورة الأشمونين بكاملها وهذا مجرد تخمين فقط لا نستطيع أن ندعمه بدليل كاف غير استنتاجنا من هذه البردية.

والتواريخ وقد ولد ابن الشيباني بقفط وتولى الوزارة في حلب حتى مات بها سنة ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م. للمزيد من المعلومات عن كل هذه الشخصيات راجع: د. سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ج٥، ص ٢٨٤، ٢٨٥. ^{٥١٩} يتكون هذا المسجد من مستطيل يتوسطه صحن مكشوف مربع الشكل تحيط به الأروقة من جميع جهاته وتوجد مثذنة المسجد في الجهة الغربية منه وطرازها متأثر إلى حد كبير بالمآذن الأيوبية مما يقطع بأن المسجد القديم يرجع إلى ذلك العصر وإن أسرة محمد على عند إعادة بنائه حافظت على طراز مثذنته القديمة. للمزيد من المعلومات عن مسجد قفط راجع: د. سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ج٥، ص ٢٨٦.

^{٥٢٠} انظر اللوحة رقم ٢٧.

^{٥٢١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج٤، ص ٦٧، ٦٨.

^{٥٢٢} أهم البرديات التي ورد بها اسم قرية قلندون هي: في مجموعة دار الكتب المصرية المحفوظة بالقاهرة البرديات رقم ١٨٠ + ١٢٠ س ١٢، ١٦٢ س ٨، ١٤، ١٥، رقم ١٠٠ س ٣. في مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا رقم ١٤٥ س ٤.

^{٥٢٣} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 98.

أما عن قرية قلندون فلقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م بأنها من أعمال الأشمونين ولكن باسم القلندونيات^{٥٢٤}.
أما ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م فقد أكد على أنها كانت من أعمال الأشمونين ولكن ذكرها باسم القلندون وقال إن خراجها مقداره ثلاثة عشرة ألف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وأربعمائة وعشرة أفدنة^{٥٢٥}.

قُلُودَة

ذكرت هذه القرية المندثرة في البردية رقم ٢٤٠ بالوجه والمحفوفة بمجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وقد سبق التعليق عليها كاملاً حين الحديث عن قرية أبشير^{٥٢٦} والجدير بالذكر أن هذه البردية تتحدث عن حساب الجزية لبعض القرى التابعة لكورة الأشمونين لهذا فإنها قد أمدتنا بعدديد من أسماء القرى والمدن التي كانت تتبع كورة الأشمونين بخلاف قرية قلودة مثل أبي الطيب، سريون، أبشير، شجير، برهمة، طروط، أبو قرقاص.

ولقد ذكرت قلودة مرتين في هذه البردية في السطر الثالث عشر ونصه:

مونة قلودة.

وكذلك في السطر التاسع عشر ونصه:

..... نخبر ديسكر عن مونة قلودة^{٥٢٧}.

وبالنسبة لقرية قلودة فإنها لا توجد حالياً ولكنها أصبحت من القرى المندثرة وكان يطلق عليها أحياناً اسم قلونة^{٥٢٨} وقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م في قوانين الدواوين بأنها كانت تابعة لكورة الأشمونين^{٥٢٩}.

وهذا يوصلنا إلى أن هذه القرية في موقعها الجغرافي القديم يقابل أحد المواقع حالياً التابعة لمحافظة المنيا.

^{٥٢٤} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٧.

^{٥٢٥} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٧.

^{٥٢٦} راجع التعليق على قرية أبشير في الفصل الثالث.

^{٥٢٧} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 128-130.

^{٥٢٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندثرة، ص ٣٥٢.

^{٥٢٩} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٧٠.

وهي بخلاف قرية قلبة الموجودة حالياً لمركز ملوي بمحافظة المنيا^{٥٣٠} حيث ذكرها أيضاً ابن مماتي منفصلة عن قرية قلودة - قلوثة - ووصفها بأنها قرية أخرى ولكن كلا منهما يتبع كورة الأشمونين^{٥٣١}.

قَمْبَشَا

هذه البلدة موجودة حالياً وتعرف باسم قلمشاه وهي تتبع مركز إطسا بمحافظة الفيوم. ولقد ذكرت في عديد من البرديات^{٥٣٢} من أهمها البردية رقم ١٨٩٩ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وقد سبق التعليق عليها بشكل تفصيلي حين تحدثنا عن قرية ططون^{٥٣٣} أما عن ذكر قرية قَمْبَشَا في البردية فقد جاء من خلال تحديد جيران المساحة المباعة من المنزل المذكور في البردية وقد ذكر في السطر السادس من البردية أن الحد القبلي - أي الجنوبي - للمنزل هو عبارة عن منزل أحد الأشخاص يسمى قفري القمبشاوي وهذا نسبة إلى قرية قَمْبَشَا وهذا السطر نصه:

رعله داخل فيه وخارج منه حده القبلي منزل قفري القمبشاوي.

أما عن لفظ قَمْبَشَاوي الذي ينسب إلى هذه القرية فجاء في مجموعة برلين P. Berol تحت رقم 8008س6.BAU.No. 22.

وهذه القرية قَمْبَشَا من القرى القديمة وقد وردت في تاريخ الفيوم وبلاده^{٥٣٤} وفي التحفة من الأعمال الفيومية وإن اسم قَمْبَشَا هو الاسم الأصلي لها ثم حرف اسمها إلى قلمشاه ووردت به في تاريخ سنة ٩٣٣هـ/١٥٢٦م وفي دفتر المقاطعات سنة ١٠٧١هـ/١٦٦٠م ثم زيد على قلمشاهاء في آخرها فصارت قلمشاه وهو اسمها الحالي الذي وردت به في تاريخ سنة ١٢٣٠م/١٨١٤م^{٥٣٥}.

ومما يلفت النظر أن أهل هذه البلدة وما جاورها من القرى لا يزالون ينطقونها إلى اليوم قَمْبَشَا وهو اسمها الأصلي.

^{٥٣٠} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المدرسة، ص ٣٥٢، وأيضاً القسم الثاني، ج ٤، ص ٦٧.

^{٥٣١} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٧٠.

^{٥٣٢} لقد جاء ذكر قَمْبَشَا في بردية أخرى محفوظة ببرلين P. Berol تحت رقم ٨١٦٩س٣. وأيضاً في مجموعة الأرشيدوق راينر بشتينا PERF رقم ٦٧١س٣.

^{٥٣٣} راجع التعليق على قرية ططون في الفصل الثالث.

^{٥٣٤} النابلسي، تاريخ الفيوم وبلاده، ص ١١٧.

^{٥٣٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ٨٥، ٨٦.

قهقهوة^{٥٣٦}

هذه البلدة كانت مدينة واندثرت ولم يبق لها أثراً وقد كانت كورة بصعيد مصر تتبع الأعمال الأسيوطية وهي حالياً وفوق أنقاضها بنيت قرية الدوير التابعة لمركز أبو تيج بمحافظة أسيوط^{٥٣٧}.

وقد ذكرت قهقهوة أو قهقاوة في عديد من البرديات العربية مثل البردية رقم ١٥١ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وقد سبق التعليق عليها حين الحديث عن مدينة قفط^{٥٣٨} كما ذكرت قهقهوة أو قهقاوة في بردية أخرى هامة ضمن مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وهي البردية رقم ٤٠ ومقاسها ١٤ × ٢٠ سم^{٥٣٩} وقد ذكرت قهقاوة في السطر السابع من البردية ونصه:

فإن عبد العلا كاتب ابن خرشة الذي يكن قهقاوة.

وموضوع هذه البردية هو عبارة عن خطاب خاص يكاد يكون مكتمل وهو مرسل لشخص اسمه أبى الليث والراسل اسمه أبى عبد الله الأعلى بن منير وهو يطلب من أبى الليث أن يسدد عنه ديناً مقداره دينار واحد لشخص يدعى ابن خرشة وهو يسكن مدينة قهقاوة وذلك حتى يحضر هو بنفسه ويدفعه لأبى الليث وذلك لأن ابن خرشة طالبه بسداد هذا الدينار.

أما عن قهقهوة فقد وردت في كتاب قدامه وكتاب القضاعي بأن قهقهوة بين كورتي شطب وأخميم وفي معجم البلدان قهقهوة كورة بصعيد مصر.

وكانت قهقهوة معروفة بكورتها من عهد الفتح العربي وفي سنة ٤٢٧هـ / ١٠٣٥م أمر الخليفة المستنصر بالله بإبطال الكور الصغيرة وكان عددها ثمانين كورة وتقسيم مصر إلى ثلاث وعشرين كورة كبيرة وبذلك ألغيت كورة قهقهوة.

والظاهر أنه لثقل اسمها على النطق ومجاورتها لناحية سدفا - حالياً مركز صدفا بمحافظة أسيوط - ولأنها أقل منها عمراً سميت سديفة تصغير سدفة^{٥٤٠}.

^{٥٣٦} انظر اللوحة رقم ٣٩.

^{٥٣٧} نلاحظ أنه مازال يوجد قرية حالياً باسم القهوقية وهي تتبع مركز شبراخيت بمحافظة البحيرة وهي من القرى القديمة التي وردت في قوانين ابن مماتي وفي تحفة الإرشاد وفي التحفة بأنها من أعمال البحيرة وفي تاج العروس قهقهوة في البحيرة بمصر. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المدرسة، ص ٣٥٣، وأيضاً القسم الثاني، ج ٢، ص ٣٠٥؛ ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ٩٦.

^{٥٣٨} راجع التعليق على مدينة قفط في الفصل الثالث.

^{٥٣٩} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 45-46.

^{٥٤٠} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٥.

وبالفعل فقد ذكرها ابن دقماق مع سدفة وقال أن خراجها ثمانية آلاف دينار ومساحتها ستة آلاف وخمسة وستون فداناً ويضيف بأنها كانت من الأعمال السيوطية ووردت أيضاً في مباحج الفكر سديفة ويقال لها صديفة من الأعمال السيوطية^{٥٤١}.

وبالبحث والدراسة تبين بالفعل أن مساكن الدوير قائمة على قرية قديمة ظهر من مبانيها كنيسة تحت دار الشيخ زيان صفا أحد مشايخ ناحية الدوير^{٥٤٢}. وهذه الآثار التي تظهر في قرية الدوير من المؤكد أنها مما تبقى من بقايا مدينة قهقوة أو قهقاوة القديمة والتي اندثرت وحل مكانها هذه القرية وهي الدوير التابعة حالياً لمركز أبو تيج بمحافظة أسيوط.

قُوص

هي إحدى مدن محافظة قنا وتقع على الضفة الشرقية لنهر النيل علي بعد حوالي ٣٠ كم شمال الأقصر وعلى بعد ٦٤٥ كم جنوب القاهرة وقد عرفت في النصوص المصرية باسم «جسا» وفي النصوص القبطية «كوسى» وفي العربية «قوص»^{٥٤٣}. ويقال إن كلمة قوص معناها الجبانة في اللغة القبطية^{٥٤٤} وتجدر الإشارة إلى أنه توجد بلدة أخرى تتشابه بدرجة كبيرة مع اسم قوص وهي أيضاً في صعيد مصر^{٥٤٥}. وقد ذكرت قوص في العديد من البرديات العربية^{٥٤٦} ومن أهمها البردية رقم ١٣٣ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٢, ٢٤ × ١٤ سم^{٥٤٧} وذكرت قوص بالسطر السابع من البردية ونصه: كورنين الأشمونين وأسفل أنصني وفرض الخراج سنة

^{٥٤١} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٤.

^{٥٤٢} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، ج ٤، ص ١٦.

^{٥٤٣} د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٤٠. ولكن يذكر د. سليم حسن أن لفظة قوص مشتقة من كلمة (شس أوجس) ومعناها الحجر المرمر. راجع: د. سليم حسن، أقسام مصر الجغرافية في العصر الفرعوني، ص ٤٣، ٤٤.

^{٥٤٤} محرم كمال، آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية، ص ٧٤، وراجع أيضاً: أيوب فرج إبراهيم، التحليل العام للغة العوام، ص ٤٢، ١٨٠.

^{٥٤٥} نلاحظ أنه كانت هناك مدينة أخرى في صعيد مصر تسمى باسم قوص قام - تميزاً لها عن مدينة قوص بقنا - وكانت من أعمال الأشمونين ولكن هذه المدينة حالياً تغير اسمها وأصبحت تسمى القوصية وهي حالياً إحدى مراكز محافظة أسيوط.

للمزيد راجع: ابن مماتي: قوانين الدواوين، ص ١٧٠؛ محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٧٥.

^{٥٤٦} ذكرت قوص في البردية رقم ٤٥٤ س ٣، ٨٥ بالظهر س ١٠ وهما محفوظتين بدار الكتب المصرية بالقاهرة.

^{٥٤٧} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٣، ص ١٣٩-١٤٢.

وهذه البردية مؤرخة بعام ٢٣٣هـ/ ٨٤٧م وهي عبارة عن إيصال دفع خراج عن عدة كور هي الأشمونين وأنصنا وقوص. ويلاحظ من خلال البردية أن متعهد خراج هذه الكور الثلاثة هو شخص واحد مما يرجح أن أمير مصر في هذه الفترة على بن يحيى أبي الحسن الأرمني كان يعطي خراج أكثر من كورة لشخص واحد^{٥٤٨}. وعن أهل قوص فهم في الأصل من قبائل عربية مختلفة فمنهم من كان من بنو اللمط ومنهم من كان من الأشراف الحجاجية الذين ينتسبون إلى سيدي يوسف أبي الحجاج الأقصري ومنهم من كان من عرب حجازة وأولاد عمر وبنو حامد والأنصار وغيرهم كثيرون وقد استقروا في أنحاء متفرقة من إقليم قوص^{٥٤٩}. وعن مدينة قوص نفسها فإنها بدأت في الازدهار في أعقاب تدهور مركز مدينة قفط التي تخربت وصارت مكانها مدينة قوص والدليل على ذلك ما ذكره المسعودي ق ٤هـ/ ١٠م عند زيارته لمصر قائلاً «إن مدينة قفط متداعية للخراب وقوص أعمر والناس فيها أكثر»^{٥٥٠}.

وقد بلغت مدينة قوص مكانة عظيمة منذ عصر الدولة الفاطمية (٣٥٨هـ/ ٩٦٩م) حتى أواخر عصر المماليك (٩٢٣هـ/ ١٥١٧م) أي ما يقرب من ستة قرون ونصف في قمة مجدها وشهرتها وسبب ذلك أنها كانت ذات مركز تجاري عظيم^{٥٥١} ولا يفوتنا أيضاً أن قوص كانت في عصر سلاطين المماليك بصفة خاصة تتمتع بمكانة عظيمة في الناحية الحربية فقد أنشئت بها ثكنات عسكرية تضم آلاف الجنود من أبناء إقليم قوص بجانب المماليك السلطانية الذين يتمركزون في قوص العاصمة وكان يشرف على هذه الأعمال الحربية وتجهيز الجنود للغزو حسب أوامر السلطان متولي الحرب السعيد الذي يشبه في عصرنا الحالي القائد العام ويتخذ من قوص مركزاً له كما يقول ابن دقماق. والجدير بالذكر أنه في سنة ٦٩٢هـ/ ١٢٩٢م اتجه السلطان قلاوون شخصياً إلى مدينة قوص ونادى منها بالتجهيز لغزو اليمن^{٥٥٢}.

^{٥٤٨} انظر اللوحة رقم ٤٠.

^{٥٤٩} محمد عبده الحجاجي، قوص في التاريخ الإسلامي، ص ٢٧، ٢٨.

^{٥٥٠} المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج ٢، ص ٩٢.

^{٥٥١} اشتهر أهل قوص بالتجارة فقد كانوا يتاجرون في المنسوجات بمختلف أنواعها والتوابل والعطور والأصباغ والزيت وما إلى ذلك وقد أثروا من هذه التجارة ثراءً فاحشاً. للمزيد راجع: محمد عبده الحجاجي، قوص في التاريخ الإسلامي، ص ٦٥.

^{٥٥٢} أعتقد أن هذا التاريخ ٦٩٢هـ/ ١٢٩٢م غير مناسب لفترة حكم السلطان قلاوون لأنه إنتهى حكمه في ٦٨٩هـ/ ١٢٩٠م وأن ابنه الأشرف خليل هو الذي حكم من عام ٦٨٩-٦٩٣هـ/ ١٢٩٠-١٢٩٣م. وإن كنت أرى أن هذا العمل الضخم وهو غزو اليمن تم في عهد السلطان قلاوون ولكن حدث خطأ في كتابة التاريخ من المؤلف أ. محمد عبده الحجاجي أو من المطبعة ولكن بالرجوع إلى أهم المراجع التاريخية تم التأكد من أن هذا الغزو لليمن تم في عهد السلطان قلاوون بالفعل. للمزيد راجع ما يلي: المقرئ، السلوك في معرفة دول الملوك، ج ١، قسم ٣، ص ٧٣٧. محمد عبده الحجاجي، قوص في التاريخ الإسلامي، ص ٧، ٤٩، ٥٠. د. سعيد عبد الفتاح عاشور، مصر في العصور الوسطى، ص ٦٨-٧٣.

Jean-Claude Garcin, *Un centre musulman de la Haute Égypte médiévale: Qūs, Ifao, Cairo, 1976*

ومن أكبر الأدلة على أهمية قوص ما ذكره القلقشندي عن حكام الأقاليم قوله « كان أهم الولاة والي القاهرة ووالى الفسطاط كما كان والي قوص يليهما ويحكم جميع الصعيد »^{٥٥٣}.

وبسبب هذه المكانة العظيمة لمدينة قوص فقد تحدث عنها الكثير من المؤرخين والجغرافيين والرحالة العرب وقد أسهبوا في وصفها وذكر محاسنها وما كانت تتمتع به من مكانة مرموقة وشهرة واسعة بين مختلف مدن الديار المصرية.

ومن هؤلاء ابن زولاق ق ٤هـ / ١٠م فقال: « إن قوص تُعرف بما فيها من التمر والخل والحطب الذي لا رماد له والفحم الجاف وسائر أنواع التمور والكروم ومعادن الذهب والزمرد »^{٥٥٤}.

أما الإدريسي ق ٦هـ / ١٢م فقد ذكر قوص بقوله: « مدينة قوص بالجهة الشرقية للنيل وهي مدينة كبيرة بها منبر - أي جامع فيه خطبة - وأسواق جامعة وتجارات ودخل وخرج كما أن المسافرين إليها كثيرون والبضاعات بها نافعة والمكاسب رابحة والبركات ظاهرة وشرب أهلها من ماء النيل - لأنها لا تبعد عنه إلا بمسافة كيلو متر واحد - وبها بقول طيبة وأنواع من الحبوب كثيرة ولحوم سدفة - أي مدهنة وسمينة - حسنة المنظر لذينة المأكول ولكثرة نعمها كان هواؤها وبائياً »^{٥٥٥}.

وقد وردت في معجم البلدان لياقوت الحموي ق ٧هـ / ١٣م بقوله: « قوص مدينة كبيرة عظيمة هي قصبة صعيد مصر وهي محطة التجارة بين مصر وبحر اليمن - البحر الأحمر حالياً - وعدن »^{٥٥٦}.

ولقد وردت قوص في قوانين الدواوين لابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م في عدة مواقع فذكر أنها من أعمال القوصية وأنها هي المدينة الرئيسية - أي العاصمة - لهذه الأعمال^{٥٥٧}.

وقد وصفها ابن بطوطة ق ٨هـ / ١٤م حين زارها فقال: « مدينة قوص مدينة عظيمة لها خيرات عميمة بساكنيها مورقة وأسواقها مونة ولها المساجد الكثيرة والمدارس الأثيرة وهي منزل ولاة الصعيد »^{٥٥٨}.

أما المقرئزي ق ٩هـ / ١٥م فقال أنها أعظم مدائن الصعيد^{٥٥٩}.

وقد تحدث ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م عن قوص فقال « أنها مدينة قديمة وتعرف بقوص العالية وهي على ضفة النيل الشرقية وهي مدينة الإقليم بعد أن كانت قفط مدينة الإقليم »^{٥٦٠}.

^{٥٥٣} القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ج ٣، ص ٤٨٤، ٤٨٨، ٥٥٢.

^{٥٥٤} ابن زولاق، فضائل مصر وأخبارها وخواصها، ص ٦٦.

^{٥٥٥} محمد عبده الحجاجي، قوص في التاريخ الإسلامى، ص ٤١.

^{٥٥٦} ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٢٠١.

^{٥٥٧} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٨، ١٧١.

^{٥٥٨} د. حسين مؤنس المختار من رحلات ابن بطوطة، ص ٦٧.

^{٥٥٩} المقرئزي، الخطط المقرئزية، ج ١، ص ٣٨١.

^{٥٦٠} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٨.

وقد ذكر القلقشندي ق ٩هـ/ ١٥م أن قوص مدينة جليلة في البر الشرقي للنيل ذات ديار فائقة ورباع أنيقة ومدارس وربط وحمامات يسكنها العلماء والتجار وذو الأموال وبها البساتين والحدائق المستحسنة إلا أنها شديدة الحر كثيرة العقارب^{٥٦١}.

وقد إشتهرت قوص بكثير من المنتجات الزراعية فقد ذكر عبد اللطيف البغدادي الذي زار مصر في ق ٦هـ/ ١٢م «أن مصر تميزت بزراعة القمح وأن نهاية سعر القمح في سنة ٥٩٥هـ/ ١١٩٨م بلغت خمسة دنانير أما بقوص والإسكندرية فبلغ ستة دنانير». وهذا يدل على أنه كان بكل من مدينة قوص والإسكندرية بورصة لتحديد أسعار القمح أو سوق عام لبيع هذا المحصول الهام^{٥٦٢}.

أما ابن مماتي فذكر أن قوص تشتهر بزراعة العنب الذي يحمل منها إلى جميع أنحاء مصر وخاصة في شهر هاتور كما أنه كان له خراجاً كبيراً لأن دخلها وافراً من الزراعات وكان يؤخذ الخراج من قوص في شهر بابة القبطي وذلك لحمله إلى بيت المال^{٥٦٣}.

أما عن الصناعة في قوص فتشير بعض المراجع إلى أن قوص كانت مركزاً للعديد من الحرف والصناعات مثل الأقمشة والصباغة والجلود والدباغة والفخار والزجاج والحدادة والحصير والأدوية بالإضافة إلى صناعة الورق التي كانت من أهم صناعات قوص خلال العصر المملوكي^{٥٦٤}.

بالإضافة إلى كل ذلك فإن مدينة قوص ساهمت مساهمة فعالة في بناء الأسطول المصري فقدمت في ذلك الصناع والفنيين المهرة في بناء السفن بجانب تقديمها لخشب السنت الذي كان يكثر بها والذي يعتبر دعامة قوية في صناعة الأسطول^{٥٦٥}.

أما عن العلماء والفقهاء في قوص فقد كانوا من الكثرة في هذه المدينة حتى أنهم يفوقون الحصر وذلك لأن مدينة قوص كانت مشهورة في ذلك الوقت بكثرة جوامعها ومدارسها التي بلغت ست عشرة مدرسة ولقد كان أغلب هؤلاء العلماء والفقهاء ليسوا من أهل قوص وإنما هم من بلاد المغرب والمشرق كسبته وقرطبة والمهدية ومكة ودمشق^{٥٦٦}.

وممن اشتهروا من العلماء ولم يكن من أهل قوص ولكنه أقام بها المؤرخ العظيم شهاب الدين النويري^{٥٦٧}.

^{٥٦١} محمد عبده الحجاجي، قوص في التاريخ الإسلامي، ص ٤٥.

^{٥٦٢} عبد اللطيف البغدادي، الإفادة والاعتبار، ص ١٤٢.

^{٥٦٣} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ٢٣٩، ٢٧٤ (بتصرف).

^{٥٦٤} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة في مصر الإسلامية، ص ٢٧٥، ٢٧٦.

^{٥٦٥} محمد عبده الحجاجي، قوص في التاريخ الإسلامي، ص ٥١، ٥٠.

^{٥٦٦} محمد عبده الحجاجي، قوص في التاريخ الإسلامي، ص ٦٣، ٦٤.

^{٥٦٧} شهاب الدين النويري: هو صاحب موسوعة نهاية الأرب في فنون الأدب وقد ولد عام ٦٧٧هـ/ ١٢٧٨م وتوفي في رمضان سنة ٧٣٣هـ/ ١٣٣٢م. للمزيد راجع: د. عبد اللطيف حمزة: عرض وتحليل لكتاب صبح الأعشى للقلقشندي، ص ٢٠، ٢١.

وكما ذكرت فإنه كان بقوص كثير من المدارس بلغت ستة عشرة مدرسة وبالإضافة إلى هذه المدارس نلمس أيضاً عدداً من الجوامع والمساجد التي كان لها دور فعال في نشر العلوم الإسلامية بجانب كونها أماكن للعبادة ومن أهمها الجامع العمري^{٥٦٨} وكذلك جامع الجلال الذي شيده الجلال القزويني والي قوص^{٥٦٩}. ومدينة قوص حالياً واحدة من أكبر مدن محافظة قنا^{٥٧٠}.

كُفُورُ بَنِي عِيسَى

ذكر اسم هذه البلدة في البردية رقم ٢٢٣ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^{٥٧١} وقد سبق التعليق عليها بشكل تفصيلي حين الحديث عن قرية التلت^{٥٧٢} وقد ذكرت هذه القرية في السطر الثاني من البردية ونصه:

..... كفور بني عيسى.

وعلى أية حال فإن موضوع هذه البردية عبارة عن حساب خاص بفرض ضرائب يشتمل على أسماء ملاك الأراضي الذين يمتلكون ضياعاً في قرى مختلفة مع بيان مبالغ النقود الخاصة بأسماء الأماكن. والجدير بالذكر أن هذه البردية أمدتنا بأسماء عديد من القرى الأخرى مثل التلت وكفر دير شنوده والرشيده، مندوحة، سنجرج، المنيا بالإضافة إلى ذكر اسم قرية كفور بني عيسى. أما عن قرية كفور بني عيسى فلم يعثر لها على موقع في أي مكان آخر وإن كنت أرجح أنها إحدى القرى المندثرة التي كانت تتبع كورة الأشمونين وذلك لوجودها في بردية تجمع قرى جميعها تتبع كورة الأشمونين.

ولكن نلاحظ أنه يوجد في مصر مئات القرى التي يسبق اسمها كفر أو كفور وهي منتشرة في الوجه البحري والوجه القبلي على السواء وإن كان معظمها يوجد بكثرة في الوجه البحري. حيث يوجد حوالي

^{٥٦٨} الجامع العمري: يعتبر من أقدم المساجد الأثرية بالصعيد فقد أنشئ في عهد عمرو بن العاص في أوائل الفتح ولذلك سمي بالمسجد العمري نسبة إليه ثم عرف بعد ذلك بالجامع العتيق وفي عصر المماليك أطلق عليه جامع قوص وتم تجديده في العصر الفاطمي في عهد الخليفة الفائز بنصر الله وأقام فيه منبراً يعتبر من أقدم المنابر في مصر حيث أنشئ عام ٥٥٠هـ/ ١١٥٥م وبهذا الجامع أيضاً محراب يرجع إلى العصر المملوكي. للمزيد راجع: د. سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ج ١، ص ٣٩٤-٣٩٦.

^{٥٦٩} محمد عبده الحجاجي: قوص في التاريخ الإسلامي، ص ١٠٢، ١٢١-١٢٤ (بإختصار).

^{٥٧٠} لقد كانت قوص قاعدة لإقليم يعرف بالأعمال القوصية نسبة إليها منذ عهد الدولة الفاطمية حتى نهاية عصر المماليك أما في العصر العثماني فقد اندمجت الأعمال القوصية كلها بما فيها مدينة قوص في ولاية جرجا التي كانت تمتد من أسبوط شمالاً إلى وادي حلفا جنوباً. وأصبحت قوص مركزاً قائماً بذاته منذ عام ١٨٩٠م. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٨٩ (بتصرف).

^{٥٧١} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢١٩-٢٢٤.

^{٥٧٢} راجع التعليق على قرية التلت في الفصل الثالث.

١١٥٢ قرية باسم كفر وحوالي ٣٣ قرية باسم كفور^{٥٧٣} ويرغم ذلك كله لم نجد من بينها اسم قرية كفور بني عيسى.

كُوم إنجاشة

ورد ذكر هذه القرية بصيغ مختلفة في عديد من البرديات^{٥٧٤} ومن أهمها البردية رقم ٤١١ بالوجه وهي محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وقد سبق التعليق عليها كاملاً حين الحديث عن قرية طيموه^{٥٧٥}. وبالنسبة لقرية كوم إنجاشة فقد ذكرت في هذه البردية في السطر الثالث ونصه:

..... بدنجاشة كباش.

وكما نرى فإن القرية ذكرت باسم دنجاشة لكن من المحتمل أن تكون دنجاشة هي صيغة أخرى لاسم هذه القرية.

وبالنسبة لقرية كوم إنجاشة فهي من القرى القديمة واسمها الأصلي النجاسية ووردت به في نزهة المشتاق للإدريسي ق ٦هـ/ ١٢م بهذا الاسم وفي نسخة أخرى منها وردت محرفة باسم النحاسية وقال: «هي قرية عامرة جامعة كثيرة الخصب والثمار وفي القرن السابع الهجري تغير حال هذه القرية وهجرها أغلب سكانها فأصبحت من توابع ناحية باويط المتاخمة لها من الجهة الغربية باسم كفر انجاشة وفي سنة ٩٣٣هـ/ ١٥٢٦م فصلت بزمامها القديم عن باويط باسم كوم إنجاشة ووردت به في دفتر المقاطعات سنة ١٠٧١هـ/ ١٦٦٠م وهو اسمها الحالي»^{٥٧٦}.

وهي حالياً إحدى قرى مركز ديروط التابع لمحافظة أسيوط وقد كانت في العصور الماضية إحدى القرى التابعة لكورة الأشمونين وهذا ما تؤكدته دراسة البرديات العربية.

^{٥٧٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، الفهرس، ص ٣٢٥-٣٦٣.

^{٥٧٤} وردت كوم إنجاشة باسم تدجاجة في أوراق البردي العربية بمجموعة هامبورج رقم ١٢ أس ٣ ص ٣٥ والتي أثبت أ.د. ديتريتش Dietrich أنها هي نفسها Targaage التي ذكرها و.أ. كرم في CMC M رقم ١٠٣٠ أس ص ٤٢٩. للمزيد راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١٧٦.

^{٥٧٥} راجع التعليق على طيموه في الفصل الثالث.

^{٥٧٦} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٤٩-٥٠.

لِبْسُودَة

ذكرت هذه القرية في البردية رقم ٤٦٤ بالوجه والمحافظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٠,٣ × ١٥,٣ سم^{٥٧٧} وقد ذكرت لبسودة في السطر الثاني من البردية ونصه:
الذي خرج من الجبلان للزرع بلبسودة وإلى الحسن وإلى أن الحق له.
وهذه البردية عليها كتابات بالوجه والظهر وهي عبارة عن قطعتين من حسابين لغالل وربما تعود هذه البردية للقرن الثالث الهجري التاسع الميلادي.
وبالنسبة لقرية لبسودة فلم يعرف عنها أي شيء من حيث تبعيتها أو وجودها في الوجه البحري أو القبلي والمرجح أنها من القرى المندثرة.
ولكن بالبحث والدراسة واستنادا على أن معظم هذه القرى كانت تابعة لكورة الأشمونين فهناك قرية مازالت موجودة اسمها يتقارب إلى حد كبير مع اسم قرية لبسودة - وقد تكون هي - وموقعها أيضاً في حدود كورة الأشمونين القديمة.
وهذه القرية هي قرية لبس وهي تتبع مركز أبو قرقاص بمحافظة المنيا ويطلقون عليها أيضاً اسم كفر لبس. وهي من القرى القديمة التي وردت في مباحج الفكر من أعمال الأشمونين ولم ترد في التحفة لإلغاء وحدتها في الروك الناصري وإضافة زمامها إلى ناحية منتوت وفي تاريخ سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م فصلت بزمام خاص من أراضي منتوت باسم كفر لبس وهو الاسم الذي كانت معروفة به في ذلك الوقت لأنها كانت من كفور منتوت^{٥٧٨}.

مَبْقُومَس

ذكرت هذه القرية المندثرة في عديد من البرديات العربية^{٥٧٩} من أهمها البردية رقم ١٩٥ بالوجه المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٤,٥ × ٨,٧ سم^{٥٨٠} وذكرت مبقومس في السطر الثاني عشر من البردية ونصه:
..... مبقومس.

^{٥٧٧} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج٦، ص ٢٢-٢٥.

^{٥٧٨} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج٣، ص ١٧٩.

^{٥٧٩} تكرر اسم مبقومس في ورقة بردي موجودة بمجموعة الأرشيدوق راينر بفيينا رقم ٦٧٨ س ١٥. ووردت أيضاً غير كاملة النقط (مبعومس). كما ورد ذكرها في مجموعة أوراق البردي للأشيدوق راينر بفيينا رقم ٣٥٢٩ س ٤.

^{٥٨٠} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج٤، ص ٢١٧-٢١٨.

ولم يذكر في هذا السطر غير اسم هذه البلدة وعلى أية حال فإن موضوع هذه البردية عبارة عن كشف خاص بأسماء بعض القرى مع بيان مبالغ النقود الخاصة المطلوبة من هذه القرى وذلك لسدادها لبيت المال ضمن الخراج. وقد أمدتنا هذه البردية بعدد من أسماء القرى غير مبقومس مثل أبرهت، إيشادة، دروط أشمون، منهري وهذا يجعلنا أن نفكر بشكل جدي أن هذه القرية كانت إحدى القرى التابعة لكورة الأشمونين ولكنها اندثرت وذلك اعتماداً على ما ذكر في البردية من أسماء قرى جميعها تتبع كورة الأشمونين مرتبطة ببعضها في البردية بموضوع واحد. ولكن مكان مبقومس على وجه التحديد غير معروف حتى الآن.

مَرِيسُ

هذه البلدة من القرى القديمة التي كانت لها أسماء عديدة قبل تسميتها بالمريس أو المريسية مثل شدونة ثم شطفنة ثم سطفنة وهي موجودة حالياً وتسمى باسم المريس وهي تتبع مركز الأقصر^{٥٨١} التابع حالياً للمجلس الأعلى لمدينة الأقصر.

وقد وردت هذه البلدة بالبردية رقم ١٤٦ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٢, ٢٥ × ١٨, ٩ سم^{٥٨٢} وقد ذكر اسم هذه القرية في السطر الخامس من البردية ونصه: بن من المري من رجل بنات رغبة وآلة وايات وتسلم كل واحد.

وذكرت مريس في هذه البردية بنسبتها إلى شخص يسمى حسن وقد ذكرت المريس بنسبتها إلى أشخاص في عديد من البرديات الأخرى في مجموعات عالمية^{٥٨٣} وهذه البردية مؤرخة بعام ٤١٢هـ / ١٠٢١م وهي تتحدث عن تقسيم ميراث بين إثنين من الأخوة هما رجل وسيدة وذلك لميراثهما من والدتهما وهي تسمى توبة ابنة هدى بن حسن المريسى وهذه السيدة توفيت في مدينة الأشمونين. وذكر في هذه البردية أن كل من الأخوين قد أقر بأنه أخذ نصيبه من ميراث والدته بالكامل في تاريخ هذا العقد وأن من يتحدث عن غير ذلك بعد تاريخ العقد فهو باطل.

وقد ورد ذكر هذه القرية في عديد من المراجع التاريخية الهامة فذكر ياقوت الحموي ق ٧هـ / ١٣م في معجم البلدان قوله «شدونية قرية على غربي النيل بأعلى الصعيد بمصر وبقرىها بستان يقال له الجوهري

^{٥٨١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٦٣.

^{٥٨٢} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ١٩٧-٢٠٠.

^{٥٨٣} أهم البرديات التي ذكرت بها نسبة لإسم المريسى هي: مجموعة البردي P.Cair. B.E. رقم ٣٤٨س ٣. مجموعة أوراق البردي PERF رقم ٦٧٤س ١٠. مجموعة PER Inv.AR.Rap أرقام ٣١٧٤س ٢، ٣٢٠٠س ٣، ٨٢٥٠س ٥.

وقد كان هذا البستان موجود إلى أوائل العهد العثماني ولا يزال إسمه يطلق على الحوف المجاور لسكن ناحية المريس هذه باسم حوض الجوهرى رقم ٣٨^{٥٨٤}. وهذا يدل على أن هذه القرية والزمادات التابعة لها كانت تستغل في زراعة البساتين المملوءة بالفاكهة.

وذكرها ابن مماتي في القرن ٧هـ/ ١٣م باسم شطفنبه وأنها من أعمال القوصية^{٥٨٥}. وأكد بالفعل على أنها كانت من أعمال القوصية ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م ولكن ذكرها باسم سطفينة وقال إن خراجها سبعة آلاف ومائتي دينار ومساحتها سبعة آلاف ومائتي وتسعة وثلاثون فدانا^{٥٨٦}. وعن التطور الإداري لهذه القرية فقد تم ضمها في سنة ١٢٣١م إلى ناحية أرمنت فأصبحت من توابعها باسم المريس وبذلك اختفى اسم شطفنبه من أسماء البلاد المصرية والظاهر أن كلمة المريس أسهل لفظاً من الإسمين السابقين.

واستمرت قرية المريس هكذا تابعة لأرمنت حتى فصلت عنها في سنة ١٨٨٢م وأصبحت تابعة لمركز الأقصر^{٥٨٧}.

مَشُول

تسمى حالياً باسم أمشول وهي تابعة لمركز ديروط بمحافظة أسيوط. ولقد ذكرت هذه القرية في واحدة من أهم البرديات التي أمدتنا بأسماء قرى مصرية كانت تابعة لكورة الأشمونين وهي البردية رقم ٤١١ بالظهر والمحافظة بدار الكتب المصرية وقد سبق التعليق عليها حين الحديث عن قرية الرقوة^{٥٨٨} وهي تتحدث عن إحصاء الحيوان في قرى مختلفة من كورة الأشمونين. وذكرت مشول في السطر الرابع من البردية ونصه:

..... مشول رسلا واسموه.

كما ذكرت في السطر الثاني عشر من نفس البردية ونصه:

^{٥٨٤} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٦٣.

^{٥٨٥} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٥٩.

^{٥٨٦} نلاحظ أن ابن دقماق ذكر أيضاً في ج ٤، ص ١٢١ من كتاب الانتصار بواسطة عقد الأمصار مكان آخر كان يوجد بالفسطاط كان يسمى بالمريس - ولكنه ليس له علاقة بقرينتنا هذه التي نتحدث عنها - وقال المريس هو مكان بستان الخشب وعرف بالمريس لأن كثيراً من السودان المريس والنوبة - ويدعوا أنهم طائفة ممن جاءوا من هذه البلاد واستقروا بالفسطاط - يسكنون بهذا المكان فعرف بهم. للمزيد راجع: ابن دقماق، الانتصار، ج ٤، ص ١٢١، ج ٥، ص ٣٢.

^{٥٨٧} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ١٦٤.

^{٥٨٨} أمدتنا هذه البردية بأسماء عديد من القرى غير مشول مثل قرية طيموه، باويط، الرقوة وسسلا وطهروح وقد تم الشرح والتعليق الكامل لهذه البردية عند الحديث عن قرية الرقوة في الفصل الثالث.

قرية تدعى مشول.

وبالنسبة لقرية مشول فإنها من القرى القديمة التي ذكرها أميلينو في جغرافيته وقال أنها وردت في الكتب القبطية باسم Ganila, Ginilah, Peginilah.^{٥٨٩}

وذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣ م باسم أمشول من أعمال الأشمونين^{٥٩٠} وأكد على ذلك ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥ م بل زاد عليه فقال أن خراجها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها تسعمائة وأحد عشر فداناً وسدس^{٥٩١}.

مَقْرَانُ

هذه البلدة من القرى المندثرة وكان موقعها بمركز إطسا بالفيوم.

وقد ذكرت هذه القرية في البردية رقم ٢٢٠ بالظهر والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٣, ١٥ × ٢١ سم^{٥٩٢} وقد ذكرت مقران في السطر الأول من هذه البردية ونصه:

إلى مقران دبر دبر.

وذكرت أيضاً في السطر الثامن ونصه:

مراعي مقران مراعي.

وهذه البردية مؤرخة بالنصف الثاني من القرن الثاني الهجري/ التاسع الميلادي وموضوعها عبارة عن كشف خاص بدافعي الضرائب الذين يقيمون في مقران مع بيان الضريبة المحددة المفروضة عليهم ولهذه البردية أهمية خاصة لأنها تلقى ضوءاً على الإدارة المالية بالتفصيل والجدير بالذكر أن مقران ذكرت أيضاً في بردية أخرى موجودة بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ٢٥٩ س ٦ باسم أبي مقران.

وبالنسبة لهذه البلدة فإنها وردت في كتاب تاريخ الفيوم وبلاده للنابلسي فقال أن مقران بلدة كبيرة من نواحي خليج دليه^{٥٩٣} وهي على مسافة يقطعها الراكب في ثلاث ساعات وهي جنوبي مدينة الفيوم^{٥٩٤} وأهلها يعودون في الأصل إلى قبائل بنو قريظ وشاكر فخذ من بني كلاب.

^{٥٨٩} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٤٣؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ٣٤١، ٣٤٢.

^{٥٩٠} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٠٥.

^{٥٩١} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٧.

^{٥٩٢} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٧٥-٨١.

^{٥٩٣} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندثرة، ص ١٣٤.

^{٥٩٤} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٨٠.

كما وردت أيضاً في التحفة محرقة باسم مقران من الأعمال الفيومية وفي الخطط التوفيقية باسم مقران بلدة قديمة في جنوب شدموه وقد اندثرت ولم يبق إلا الآثار. والجدير بالذكر أنه بالبحث عن هذه القرية تبين أنها اندثرت ومكانها حالياً يعرف بتل أبو النور الواقع جنوبي خليج دليه الذي يعرف اليوم ببحر النزلة بأراضي ناحية شدموه بمركز إطسا بمحافظة الفيوم^{٥٩٥}.

مَقْطُولُ

ذكرت هذه القرية في عديد من البرديات العالمية^{٥٩٦} من أهمها البردية رقم ١٦ المحفوظة ضمن مجموعة مكتبة چون رايلندز بمانشستر بإنجلترا ومقاسها ١١ × ٢٢ سم^{٥٩٧} وذكرت مقطول مرتين في هذه البردية. الأولى في السطر الرابع ونصه:
من خراج إيشادة ومقطول من ضياع.
والثانية في السطر التاسع ونصه:
..... مقطول بأمر كثير بن عبد الله.

وهذه البردية عبارة عن إيصال لسداد خراج بعض الأراضي الموجودة في كل من إيشادة ومقطول عن عام ٢٥٠هـ / ٨٦٤م.

وبالنسبة لقرية مقطول فإن ذكرها مع قرية إيشادة الموجودة حالياً وتتبع مركز ملوي بمحافظة المنيا^{٥٩٨} يقطع الشك باليقين في أن مقطول كانت مجاورة لإيشادة لذا فهي بالتالي تتبع كورة الأشمونين التي كانت إيشادة تتبعها وهذا استنتاج هام.

ولكن هنا رأي يذكر أن هذه القرية مقطول هي حالياً قرية المقاتلة التي تتبع مركز سنورس بمحافظة الفيوم ويستند في هذا على أنها وردت في قوانين الدواوين لابن مماتي باسم مقل مع الريات من الأعمال الفيومية^{٥٩٩}. ولكن بالعودة لمراجعة كتاب قوانين الدواوين وجدت أن ما ذكره ابن مماتي قرية اسمها

^{٥٩٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ٤١٣.
^{٥٩٦} يذكر أن لفظ مقطول جاء ذكره مع لفظ إيشادة في مجموعة أوراق البردي P. Ryl. Arab. III رقم ١١ س ٤ أنه كان تابعاً للأشمونين وأيضاً جاء في نفس المجموعة في البردية رقم ١٦٢ س ١١ مع أسماء مدن أنصنا Antina والمثيا والقلنديون وحيز شنوده وسدس. وجاءت أيضاً في عديد من مجموعات البردي الأخرى مثل. ذكرها و.أ. كرم W. E. Crum في مجموعة CMBM رقم ١٠٣١ س ٨ ص ٤٢٩. مجموعة أوراق البردي Mper ج ٥ (سنة ١٨٨٩م) ص ١٨ وما يليها.

^{٥٩٧} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 26-27.

^{٥٩٨} راجع التعليق على إيشادة في الفصل الثالث.

^{٥٩٩} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١١١.

مطول من الأعمال الفيومية^{٦٠٠} وليس مقطول وربما يكون الأمر قد التبس على صاحب الرأي وهذا ليس مجرد كلام بل يؤكد ما اقوله هو أن مقطول كانت تابعة لأعمال الأشمونين وليست للأعمال الفيومية هو سببين هامين هما:

ذكرها دائماً مع قرية إيشادة في عديد من البرديات العربية وربطهما ببعضهما في البرديات يؤكد أنهما كانتا قريتين متجاورتين وأنهما كانتا يتبعان كورة الأشمونين وليس الفيوم.

ذكرها صراحة باسم مقطول الذي جاء في البرديات العربية وأيضاً على لسان ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م وأكد أنها من أعمال الأشمونين وأن خراجها أربعة آلاف دينار ومساحتها ثمانمائة وخمسون فدانا^{٦٠١}.

وكل هذا يؤكد ما ذكرته على أن مقطول كانت تتبع كورة الأشمونين وليس الفيوم وعلى هذا الأساس فإن الموقع الحالي لمقطول يكون مجاوراً أو قريباً لقرية إيشادة سابقاً (حالياً إيشادات) التابعة لمركز ملوي بمحافظة المنيا.

وعن اسم مقطول فيرجح أنه اسم ولاية مصرية ترجع إلى عصر البطالسة. ويرجح أنها كانت تتبع ولاية طحا^{٦٠٢}.

ملوي

هذه البلدة حالياً إحدى مدن محافظة المنيا ويذكر أن ملوي أصل إسمها بالقبطية ملوي ومعناه مستودع الأشياء أو مخزن الأشياء ثم أدغمت النون في اللام وصارت ملوي ويعتقد البعض أن الكلمة الهيروغليفية مرى وبالقبطية مرو وربما أيضاً ملوى هي أصل التسمية العربية لمدينة ملوى الحالية^{٦٠٣}.

وذكرت ملوي في بقايا بردية رقمها ٩٨ ضمن مجموعة چون رايленدز بمانشستر بإنجلترا ومقاسها ٩ × ٨ سم^{٦٠٤} وتتكون هذه البردية من سطرين بالظهر ونصهما كالتالي:

بنا الشمس

من ملوة

^{٦٠٠} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٩١.

^{٦٠١} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢١.

^{٦٠٢} É. Amélineau, *La géographie de l'Égypte à l'époque Copte*, p. 201. وراجع أيضاً: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ٤٣.

^{٦٠٣} محرم كمال: آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية، ص ٧٨. وراجع أيضاً: أيوب فرج إبراهيم، التحليل العام للغة العوام، ص ١٨٠.

^{٦٠٤} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 174.

وبهذا فإن هذه البردية لا تعطينا مدلولاً هاماً على شئ سوى ذكر اسم مدينة ملوي التي كانت تتبع كورة الأشمونين والتي كانت أيضاً تكتب أحياناً ملوه وكلا الهجائين صحيح.

وبالنسبة لاسم ملوي فقد تطور هذا الاسم حيث ذكرت باسم Manleau ومعناه موضع الأشياء وضبطها ابن بطوطة في رحلته متلوي وفي تاج العروس: قال يسميها العامة ملوة وفي تاريخ سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٤م ملوي العريش ومن سنة ١٢٦٠هـ / ١٨٤٤م بإسمها الحالي^{٦٠٥}.

ولقد إستقر في مدينة ملوي بعد الفتح العربي قبيلة العنابس وهي أهم بطون بني أمية التي في أصلها من قبيلة قريش^{٦٠٦} وكان قاضي مدينة ملوي هو الفقيه مشرف الدين الدميري الشافعي وكبارها قوم يعرفون ببني فضيل ولقد قام أحدهم ببناء جامع أنفق فيه جميع ماله^{٦٠٧} وقد ذكر ذلك ابن بطوطة الذي زار مصر في القرن الثامن الهجري الرابع عشر الميلادي.

وقد تحدث كثير من المؤرخين عن هذه البلدة فذكر ابن مماتي ق ٧هـ / ١٣م بقوله ملوي وجزايرها من أعمال الأشمونين^{٦٠٨} وكذلك ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م الذي أكد على أنها من أعمال الأشمونين وأضاف أن مساحتها أربعة آلاف وثمانمائة وستة وسبعون فداناً^{٦٠٩}.

وقد ذكرها على مبارك في القرن ١٣هـ / ١٩م بقوله «أنها مدينة قديمة بالصعيد الأوسط في غربي النيل قبلي مدينة أنصنا وقد ذكر بعض المؤرخين أنها كانت تسمى صول وفي خطط الفرنساوية أنها محل مدينة كانت تسمى قديماً هرمبوليتان فيلاس ثم سميت ملوي العريش وفي سنة ١٧٢٠م كانت هي مركز المديرية»^{٦١٠}.

وقد اشتهرت ملوي بزراعة القصب وفي هذا يقول عنها المقرئ ق ٩هـ / ١٥م «هذه المدينة بالجانب الغربي من النيل وأرضها معروفة بزراعة قصب السكر وكان بها عدة أحجار لاعتصاره وآخر من كان بها أولاد فضيل - الذين سبق ذكرهم - وقد بلغت زراعتهم في أيام الناصر محمد بن قلاوون ألفاً وخمسمائة فدان من القصب في كل سنة»^{٦١١}.

^{٦٠٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٦٨.

^{٦٠٦} د. ممدوح الريطي، دور القبائل العربية في صعيد مصر، ص ٨٢، ٨٠. وراجع أيضاً: د. عبد الله خورشيد البري: القبائل العربية في مصر، ص ١٠٧.

^{٦٠٧} د. حسين مؤنس، المختار من رحلات ابن بطوطة، ص ٦٦.

^{٦٠٨} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٩٢.

^{٦٠٩} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢١.

^{٦١٠} علي مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٨، ص ٧٤، ج ١٥، ص ٧٠.

^{٦١١} المقرئ، الخطط المقرئية، ج ١، ص ٣٢٩.

ولهذا فقد اشتهرت ملوي بصناعة السكر حيث ذكر ابن بطوطة في القرن ٨هـ / ١٤م أنه بمدينة ملوي يوجد إحدى عشر معصرة للسكر بالإضافة لوجود صناعة الفخار والخزف^{٦١٢}. ومدينة ملوي من البلاد التي لها تاريخ عظيم ولهذا فيها متحف خاص بالمدينة تم افتتاحه عام ١٩٦٢م ويضم آثار مصرية قديمة ويونانية ورومانية عثر عليها في العديد من مناطق الآثار بمحافظة المنيا^{٦١٣} ويوجد بجوار هذا المتحف مطرانية ملوي الأثرية وفيها بعض الأيقونات الهامة كما يوجد أيضاً في الحي القديم من ملوي بجوار محطة السكة الحديد كنيسة العذراء الأثرية^{٦١٤} كما يوجد بمدينة ملوي آثار إسلامية هامة مثل مسجد اليوسفي^{٦١٥} ومسجد العسقلاني^{٦١٦}.

وملوي كانت في الماضي تتبع محافظة أسيوط ثم فصلت عنها وتم ضمها إلى محافظة المنيا لتكون واحدة من أهم مدن محافظة المنيا^{٦١٧}.

مَنَدُوحَة

هذه البلدة من القرى المندثرة وكان موقعها بمركز ملوي بمحافظة المنيا. وقد ذكرت هذه القرية في البردية رقم ٢٢٣ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٧, ٥ × ٢١ سم^{٦١٨} وقد ذكرت مندوحة في السطر السادس من هذه البردية ونصه:

..... الرشيدة ومندوحة وسنجرج.

- ^{٦١٢} د. عاصم رزق، مراكز الصناعة في مصر الإسلامية، ص ٢٤٦. وراجع: د. حسين مؤنس، المختار من رحلات ابن بطوطة، ص ٦٦.
- ^{٦١٣} د. عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ٢٠٨.
- ^{٦١٤} بديع حبيب جورجى، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٣٨.
- ^{٦١٥} مسجد اليوسفي: هذا المسجد يعود بنائه إلى عام ١٠٢٧هـ / ١٦١٨م من العصر العثماني وهو مربع الشكل يتكون من صحن مكشوف تحيط به أربعة أروقة ويتميز المسجد بكثرة أعمدته والتي يبلغ عددها ٥٨ عموداً مختلفة الارتفاع مما يدل على أنها جمعت من الآثار القديمة المتخربة المنتشرة بكثرة في المنطقة ويذكر أن هذا المسجد بني مكان كنيسة بعد أن دخل بعض القسس في الديانة الإسلامية قبل دخول الحملة الفرنسية بأربع عشرة سنة. للمزيد راجع: د. سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ج ٥، ص ١٧١، ١٧٢.
- ^{٦١٦} مسجد العسقلاني: أنشأ هذا المسجد في عام ١١٩٣هـ / ١٧٧٩م ويسمى بالعسقلاني لان بالمسجد قبة دفن بها الشيخ العسقلاني وله ضريح ولهذا المسجد مئذنة تعتبر نموذجاً جميلاً لمآذن الصعيد. للمزيد راجع: د. سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ج ٥، ص ٢٧٩.
- ^{٦١٧} مدينة ملوي كانت تتبع ولاية الأشمونين حتى العصر العثماني فنقل إليها مقر الولاية ثم قام محمد على باشا الكبير بإلغاء ولاية الأشمونين وتسميتها بإسم مأمورية أسيوط وجعل مدينة أسيوط قاعدة لها وتم ضم ملوي لمحافظة أسيوط ثم فصلت عنها وأصبحت تابعة لمحافظة المنيا. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٦٨.
- ^{٦١٨} أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢١٩-٢٢٤.

وهذه البردية مؤرخة بالقرن الثالث الهجري التاسع الميلادي وهي تتكون من ثمانية عشر سطراً وهي خليط في الكتابة من العربية واليونانية أو القبطية وموضوعها عبارة عن حساب خاص بفرض ضرائب يشتمل على أسماء ملاك الأراضي الذين يمتلكون ضياعاً في قرى مختلفة مع بيان مبالغ النقود الخاصة بأسماء الأماكن.

وكما سبق الذكر فإن قرية مندوحة تعتبر من القرى المندثرة وغير معروفة حالياً ولكن نلاحظ أنه ذكر في هذه البردية في السطر الخامس أسماء أشخاص غير واضحة وذكر أنهم يقيمون في قرى الرشيدة ومندوحة وسنخرج^{٦١٩}.

منسفيش^{٦٢٠}

هذه القرية مازالت باقية حتى الآن وهي تتبع مركز أبو قرقاص بمحافظة المنيا، ولقد ذكرت في البردية رقم ٢٤١ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^{٦٢١} وذلك بالسطر رقم ١٣ من البردية ونصه كالتالي: منه لقرية ندعي منسفيش ثلاثة آلاف وثمان مائة.

وهذه البردية مؤرخة بالقرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي وموضوعها عبارة عن تقرير عامل الضرائب بإحصاء الحيوان في قرى مختلفة تتبع كورة الأشمونين وفي الغالب أن هذا التقرير مقدم من أحد عمال الخراج إلى مدير ديوان خراج كورة الأشمونين^{٦٢٢}.

وقد تحدث كثير من المؤرخين عن هذه القرية فذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م بأنها من أعمال الأشمونين^{٦٢٣} وأكد على ذلك ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م بل وأضاف أن خراجها قيمته ثمانية آلاف دينار ومساحتها ألفى وتسعمائة وثلاثة وستون فداناً وربع وسدس فدان^{٦٢٤} وذكرت أيضاً في تاج العروس باسم

^{٦١٩} في هذا يقول الدكتور جروهمان إن قرية دير أبي حنس التي تقع بين دير البرشا وأنصنا على الضفة النيل الشرقية تشتمل على دسكرتين اثنتين يطلق عليهما الجنوبية منها الرشيدة. ومن المعروف أن قرية سنجر كانت تقع قبالة دير البرشا على الضفة الغربية للنيل جنوبي غربى ملوي. وبناء على هذا فإنني أرجح أن قرية مندوحة هي قرية مندثرة وتقع على الضفة الغربية أو الشرقية للنيل وهي تتبع مدينة ملوي أو بالقرب منها. للمزيد راجع: جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٢٢٣.

^{٦٢٠} انظر اللوحة رقم ٢٨.

^{٦٢١} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ١٦٥-١٧٢.

^{٦٢٢} سبق التعليق على هذه البردية بالتفصيل حين الحديث عن قرية أبو فنس وأبيووه وبلسورة وجميعهم بالفصل الثالث.

^{٦٢٣} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٩٢.

^{٦٢٤} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢١.

منية إسفس قرية بمصر من أعمال الأشمونين وتعرف بمنسفيس^{٦٢٥} ولم يوجد مصدر آخر يؤكد أنه كانت تسمى منية إسفس غير هذا المصدر فقط ولقرية منسفيس فضل كبير في خروج العلماء منها^{٦٢٦}.

منهري^{٦٢٧}

هذه البلدة من القرى القديمة التي ذكرت في عديد من البرديات العربية^{٦٢٨} وهي مازالت موجودة حتى الآن وتتبع مركز أبو قرقاص بمحافظة المنيا^{٦٢٩}.

ومن أهم البرديات التي ذكرت بها منهري هي البردية رقم ١٧٩٨ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٥, ٢٧ × ١٨, ٣ سم^{٦٣٠} وذكرت بالسطر الثاني من البردية ونصه:
هذا ما اشترى اسحق بن انبيله البلجسوقي من ابنت أخته دليمة ابنت يعقوب المنهراوي
اشترى منها ...

وندرك من ذلك أن هذه البردية هي عبارة عن عقد بيع وشراء لمنزل مملوك لسيدة اسمها دليمة ابنة يعقوب المنهراوي من المشتري وهو خالها اسحق بن انبيله البلجسوقي وموضح في عقد البيع ثمن المنزل وهو بنصف دينار وثمان دينار وقد قبضت البائعة الثمن كاملاً من خالها.
وهذه البردية مؤرخة بعام ٤٢٣هـ / ١٠٣١م وهذا التاريخ يوافق العصر الفاطمي.
وبالنسبة لقرية منهري فقد ذكرها ابن مماتي في قوانين الدواوين بأنها من أعمال الأشمونين^{٦٣١} وذكرها أيضاً ابن دقماق ق ٩هـ / ١٥م بأنها من أعمال الأشمونين وأنها هي وبعض القرى التابعة لها مساحتهم ثلاثة آلاف وأربعمائة وستة وأربعون فدانا^{٦٣٢}.

^{٦٢٥} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٨٠.

^{٦٢٦} من أهم هؤلاء العلماء الشيخ أحمد بن مكرم الله الصعيدي العدوي المالكي المنفيسي وله مؤلفات دالة على فضله وقد كان له شأن عظيم في مصر في عصر علي بك الكبير ومن بعده محمد بك أبو الذهب ثم كان قريباً إلى نفس الأمير عبد الرحمن كتحدا وقد توفي في سنة ١١٨٩هـ / ١٧٧٥م. للمزيد راجع: علي مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٩، ص ٢٥٠-٢٥٢ (بتصرف).
^{٦٢٧} انظر اللوحة رقم ٢٨.

^{٦٢٨} أهم البرديات العربية التي ذكرت بها قرية منهري هي: بدار الكتب المصرية بالقاهرة أرقام: ٢٤١س ٢٣، ١٩٥ بالوجه س ١٣، ١٤، ١٣٦س ١٠. وأيضاً في البرديات العالمية مثل البردية رقم ٣٢٢١ بالظهر س ١١ وهي محفوظة بمجموعة أوراق البردي للأرشيدون راينر بشتينا - وأيضاً في ورقة البردي المحفوظة بمعرض برلين رقم ١٢٥٦س ٣.

^{٦٢٩} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٨٠.

^{٦٣٠} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ١، ص ١٧٢-١٧٧.

^{٦٣١} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٩٢.

^{٦٣٢} هذا القول لابن دقماق عن قرية منهري بأن لها قرى تابعة يدل على أن هذه القرية كانت إحدى القرى الكبيرة في هذا العصر وأنه كان يتبعها قرى أخرى أصغر منها مما يسمى حالياً بإسم النجوع أو الكفور. ولكن بدراسة بعض البرديات الأخرى

ويوجد بقرية منهري بعض الآثار المسيحية مثل دير العجايبى وكنيسة أباكير ويوحنا وجميعها تعود إلى القرن ١٨/١٩ م.
وفي هذا الصدد تجدر الإشارة إلى أن اسم منهري يعنى باللغة القبطية محل هور أو محل الشمس^{٦٣٣}.

منهلاده

هذه القرية مندثرة وان كانت في الغالب إحدى قرى كورة الأشمونين وذلك لوجودها في البردية رقم ١٦٢ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^{٦٣٤} ومقاسها ٢٢,٢ × ٢٨,٥ سم^{٦٣٥}.
وذكرت منهلادة بالسطر رقم ١٦ من البردية ونصه:
بيدوله ملي من المدينة دينارين متواس من منهلادة دينار يقفيس من منهلادة دينار ونصف دينار.
وهذه البردية مؤرخة بعام ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م وموضوعها عبارة عن كشف خاصة بدفع أشخاص مختلفين نقودا لإصلاح الأراضي في سنة ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م.
وقد سبق التعليق بالتفصيل لهذه البردية حين الحديث عن قرية أبو جرجة^{٦٣٦}.
ولم نستطع التوصل إلى أي معلومات أخرى عن هذه القرية المندثرة.

مثل البردية رقم ١٩٥ بالوجه والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة س ١٣، ١٤ فقد ذكرت منهري على أنها إحدى القرى التابعة لكورة الفيوم وبالحث عن هذا وجد فعلاً أن هناك قرية أخرى تسمى منهري وكانت من أعمال البهنساوية وما زالت هذه القرية موجودة حتى الآن ولكنها تسمى باسم منهرة وهي تتبع مركز بني سويف بمحافظة بني سويف وقد ذكرها ابن دقماق بأنها من أعمال البهنساوية وأن خراجها مقداره تسعة آلاف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وسبعة عشر فداناً. للمزيد راجع ما يلي: ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ١٠، ٢١؛ ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٩٢؛ محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٣، ص ١٦٣.

^{٦٣٣} بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٣٦. وراجع أيضاً: أيوب فرج إبراهيم، التحيل العام للغة العوام، ص ١٨٠.

^{٦٣٤} لقد استندت على أن قرية منهلادة كانت إحدى القرى التابعة لكورة الأشمونين والتي اندثرت فيما بعد اعتماداً على هذه البردية حيث أنه ذكر بها كثير من القرى التابعة لكورة الأشمونين مثل أنصنى، أبو جرجة، المنيا، قلنديون، سرين، هور، معلد بالإضافة إلى ذكر قرية منهلادة.

^{٦٣٥} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٩٢-٩٨.

^{٦٣٦} راجع التعليق على قرية أبو جرجة في الفصل الثالث.

منلافة

هذه القرية من القرى المندثرة وقد كانت تتبع كورة طحا التي كانت تتبع كورة الأشمونين ثم أصبحت فيما بعد كورة منفصلة.

وقد ذكرت هذه القرية في البردية رقم ٢٨٤ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٢٦,٥ × ١١ سم^{٦٣٧}.

وقد ذكرت منلافة في السطر الخامس من البردية ونصه:

بفئة منلانة

وهذه البردية مؤرخة بالقرن الثالث الهجري التاسع الميلادي وموضوعها عبارة عن تقرير مساح من كورة طحا والأراضي التابعة لها ومنطقة أو قرية تسمى منلافة وهذا التقرير حتى يتم تحديد قيمة الخراج عن كل قرية.

وقد أمدتنا هذه البردية بمعلومات هامة عن طبيعة عمل المساح أو الشخص الذي يقوم بتحديد قيمة الضرائب أو الخراج المقرر عن الأراضي ولقد كان الديوان الكبير يوفد شخص موثوق به لاستقصاء المسائل التي لها علاقة بالضرائب وقد كان هذا الشخص أحياناً يوفد أشخاص آخرين ويسمون الأدلاء.

منية الأسقف

ورد اسم هذه القرية المندثرة في البردية رقم ١٠٢ بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٣,٢ × ١٢,٤ سم^{٦٣٨} وقد ذكرت هذه القرية بالسطر الخامس من البردية ونصه:

شهد إبراهيم بن كيل بن سبويرس الأسقفى (على اقرار تموس) ...

وهذه البردية مؤرخة بعام ٢٤٧هـ / ٨٦١م وموضوعها عبارة عن توقيعات شهود لموضوع غير معروف واحد هؤلاء الشهود هو إبراهيم بن كيل بن سبويرس الأسقفى واسم هذا الشخص نسبه إلى قرية منية الأسقف بالفيوم.

وبالنسبة لهذه القرية نستطيع أن نقول أنها هي إحدى القرى المندثرة وقد وردت في تاريخ الفيوم وبلاده بأنها بلدة صغيرة على حافة بحر الفيوم من جهة الغرب بيوتها في البساتين يحف بها النخيل والأشجار بينها وبين مدينة الفيوم مشوار فرس.

^{٦٣٧} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج٤، ص ١٩٥-١٩٧.

^{٦٣٨} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج٣، ص ١٧٥-١٧٧.

ولقد ذكر هذه القرية ابن مماتي ق ١٣/هـ ٧م بأنها من الأعمال الفيومية^{٦٣٩} ووردت أيضاً في التحفة باسم ساقية القمص والأسقف من الأعمال الفيومية^{٦٤٠}.
والجدير بالذكر انه بالبحث عن مكان منية الأسقف تبين أن مكانها اليوم عزبة العقرب الواقعة على الشاطئ الغربي لبحر يوسف تجاه سكن ناحية قحافة وقد ألغيت وحدتها وأصبحت من توابع مدينة الفيوم قاعدة مديرية (محافظة) الفيوم^{٦٤١}.

نَوَايِ أو نَوَايَة

هذه القرية مازالت موجودة حتى الآن وهي تتبع مركز ديروط بمحافظة أسيوط ولقد ورد ذكرها في عديد من البرديات العربية العالمية^{٦٤٢} ومن أهمها البردية رقم ٢٣٨ بالوجه والمحافظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٣٨ × ٢٢,٧ سم^{٦٤٣} وذكرت نواي بالسطر السادس من البردية ونصه:
باسم جربة فزمان بدلالة نواية مما تقبل به مزاحم بن إسحاق بن محمد بن احمد عامل.

وهذه البردية مؤرخة بعام ٣١٢هـ/ ٩٢٤م وموضوعها يتحدث عن شخص يقيم بقرية نواية وأنه قام بإستئجار أراضي بقرية هورقلته وذلك من أبي الحسن بن محمد عامل الخراج بالأشمونين لمدة عامين هما ٣١٤، ٣١٥هـ/ ٩٢٦، ٩٢٧م وذلك لصالح شخص يدعى إئتناس النوائي على أن يقوم المستأجر - إئتناس - بسداد حقوق الخراج وبيت المال وأموال أخرى نظير ري الأرض بالماء.
وأما قرية نواي فهي عبارة عن قرية صغيرة كانت معروفة منذ العهد اليوناني بأنها إحدى قرى ولاية هرموبوليس^{٦٤٤}.

^{٦٣٩} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٩١.
^{٦٤٠} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ٢٧٣.
^{٦٤١} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ٤٢٨.
^{٦٤٢} أهم البرديات التي ذكرت فيها قرية نواي أو نواية هي: في مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ذكرت في البرديات أرقام ٢٣٨ بالظهر س ٣، ٢١٧ بالظهر س ١٦، ١٣٦ س ٦، ١٠٥٩ بالوجه س ١، ١٢٥ بالظهر س ٢. مجموعة أوراق البردي CPR ج ٢ رقم ٢٤٢ س ٤٢. مجموعة PER Inv. Ak.PAP رقم ١٠٢ س ٢-٤ ولكنها ذكرت منقوطة. مجموعة P.cair B.E رقم ١٢٥ س ١، رقم ١٣٦ (أ) س ٥ ذكرت غير منقوطة. ورقة البردي المحفوظة بمجموعة برلين رقم ١٥١٥٧ س ٣.
^{٦٤٣} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ٥٤-٦١.
^{٦٤٤} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٢، ص ٥٨.

وفي العهد الإسلامي تحدث عنها المؤرخين فذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م في قوانين الدواوين بأنها من أعمال الأشمونين^{٦٤٥}.

ووردت في كتاب الانتصار بواسطة عقد الأمصار لابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م باسم نواي وأن خراجها مقدراه أربعة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف ومائة وثلاثة عشر فداناً وثلاث وأنها من أعمال الأشمونين^{٦٤٦}.

كما وردت في الخطط التوفيقية بأنها كانت إصطبلا لبغال حاكم الأشمونين^{٦٤٧}. وذكرها أميلينو في جغرافيته بأن نواي هذه اسمها المصري Nouoi وقال: أنها من قرى قسم الأشمونين والآن بمركز ملوي^{٦٤٨}.

وعن التطور الإداري لهذه القرية فإنها كانت تذكر باسم نواي البغال وفي تاريخ سنة ١٢٣٠هـ/ ١٨١٤م نواي الأبال ومن سنة ١٢٦٠هـ/ ١٨٤٤م وردت مختصرة باسمها الحالي نواي^{٦٤٩} وقد كانت تابعة لكورة الأشمونين ثم لمركز ملوي بمحافظة المنيا ثم تم ضمها أخيراً لمركز ديروط التابع لمحافظة أسيوط.

هفوا

هذه القرية من القرى المندثرة^{٦٥٠} والتي لم يعرف مكانها الآن ولكنها ربما تكون إحدى القرى التي كانت تتبع لكورة الأشمونين وذلك اعتماداً على ذكرها في إحدى البرديات التي تتحدث عن إحصاء الحيوان

^{٦٤٥} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٩٧.

^{٦٤٦} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٢.

^{٦٤٧} يعلق أ. محمد رمزي في هذه النقطة على ما ذكره على مبارك في الخطط التوفيقية بقوله: «لا أظن ذلك لأن سميتها وهي نواي التي تعرف اليوم باسم الرجبية بمركز السنطة بمديرية الغربية - محافظة الغربية - كانت تسمى أيضاً نواي البغال ولإستهجان المضاف إليه سميت الرجبية في تاريخ سنة ١٢٢٨هـ/ ١٨١٣م». للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٦٩.

^{٦٤٨} لقد كانت قرية نواي بالفعل تابعة لمركز ملوي بمحافظة المنيا ولكن بعد التعديلات الأخيرة أصبحت تابعة لمركز ديروط بمحافظة أسيوط.

^{٦٤٩} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٦٩؛ د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن المصرية، ص ٣١٥، ٣١٦.

^{٦٥٠} جاء في كتاب قوانين الدواوين لابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م ذكر اسم قرية تابعة لأعمال الأشمونين وهي هفور ومن المرجح أن تكون هي نفسها قرية هفوا المذكورة في البردية رقم ٤١١ بالظهر بدار الكتب المصرية والتي اعتمدنا عليها في معرفة اسم قرية هفوا. للمزيد راجع: ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٩٨.

في قرى مختلفة من كورة الأشمونين^{٦٥١} وهذه البردية هي رقم ٤١١ بالظهر وهي محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ١٩ × ٢٠,٥ سم^{٦٥٢} وذكرت هفوا في هذه البردية في موضعين هما:
السطر الأول ونصه: (طيموه وبويط وهفوا)

السطر التاسع ونصه: (قرية ندعى هفوا)

وهذه البردية مؤرخة بالقرن الثالث الهجري التاسع الميلادي وقد سبق التعليق عليها بشئ من التفصيل حين الحديث عن قرية الرقوة^{٦٥٣}.

أما عن قرية هفوا فكما سبق الذكر فهي قرية مندثرة وغير معروف مكانها الآن كما أنه لم يذكر عنها أي معلومات في المصادر أو المراجع التاريخية المختلفة التي اعتمدت عليها.

هلموه^{٦٥٤}

ذكرت هذه القرية في البردية رقم ٢٤١ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومقاسها ٣٨ × ٢٦ سم^{٦٥٥} وذلك بالسطر رقم ٢٥ ونصه:

ولقرية ندعى هلموه ثلاثة مائة واحد وخمسين رأساً

وهي مؤرخة بالقرن الثالث الهجري التاسع الميلادي وهذه القرية من القرى المندثرة التي كانت تابعة لكورة الأشمونين وتم استنتاج ذلك لأنها ذكرت في هذه البردية وهي عبارة عن تقرير عامل الضرائب بإحصاء الحيوان في قرى مختلفة تتبع كورة الأشمونين وفي الغالب أن هذه التقرير مقدم من أحد عمال الخراج إلى مدير ديوان الخراج لكورة الأشمونين^{٦٥٦}.

ونلاحظ أن هذه البردية^{٦٥٧} جاء بها أسماء عديد من القرى الأخرى التي تتبع كورة الأشمونين مثل منسفيس ورسموه الكبرى وبلسوره ومنهري وأبيوه وأبوفنس وبسلا بالإضافة إلى قرية هلموه التي نتحدث

^{٦٥١} ذكر في هذه البردية أسماء عديد من القرى التابعة لكورة الأشمونين مثل كوم إنجاشة، طيموه، باويط، سدروف، مشول دلجة، الرقوة، طهروح بالإضافة إلى ذكر قرية هفوا.

^{٦٥٢} جروهمان، أوراق البردي العربية، ج٤، ص ١٧٣-١٨١.

^{٦٥٣} راجع التعليق على قرية الرقوة في الفصل الثالث.

^{٦٥٤} انظر اللوحة رقم ٢٨.

^{٦٥٥} أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية، ج٤، ص ١٦٥-١٧٢.

^{٦٥٦} ذكرت قرية هلموه بإسم (هلموه الأري) في بردية من مجموعة أوراق البردي العربية للأرشيدوق راينر بفيينا رقم ٦٠٠٨ بالظهر س ١٠ وهذه البردية أيضاً لم نستطع أن نعرف منها موقع قرية هلموه حالياً ولكن موقعها غير معروف بالضبط.

^{٦٥٧} راجع التعليق على هذه البردية بالتفصيل في الفصل الثالث حين تم التعليق على قرية أبيوه.

عنها الآن ونلاحظ أن معظم هذه القرى ومنها هلموه هي من القرى التي اندثرت ولا يعرف مكانها حالياً على وجه التحديد.

هُور^{٦٥٨}

هذه البلدة كانت إحدى المدن التابعة لكورة الأشمونين ثم أصبحت قرية وهي الآن تتبع مركز ملوي بمحافظة المنيا.

وقد كانت لهذه القرية عدة أسماء فكان اسمها الديني Hat Our والمدني Hirour والقبطي Hour وهو إسمها العربي الحالي^{٦٥٩}.

وذكرها أميلينو في جغرافيته باسم Houôr وقال: أنها من أعمال البهنسا ثم ذكرها في موضع آخر بإسم Kahior بقسم الأشمونين - وهذا هو الصحيح - وقال أنها تتركب من كلمتين وهما Kahi-Hor ومعناها أرض هوريس ثم أرجعها إلى هور هذه^{٦٦٠}.

وتذكر هور أحياناً على أنها قرية تقع شرقي دير أبي فانه على الشاطئ الأيمن لبحر يوسف^{٦٦١}. وقد ذكرت هور في عديد من البرديات العالمية^{٦٦٢} وكذلك برديات أخرى في مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة^{٦٦٣}.

ولكن من أهم هذه البرديات هي البردية رقم ١٤١ بالوجه والمحفوطة ضمن مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا ومقاسها ١٠ × ٢١ سم^{٦٦٤} وذكرت هور بالسطر الرابع من البردية ونصه:

ند كتبت لأهل هور أكرسه الله.

^{٦٥٨} انظر اللوحة رقم ٢٧، ٤١.

^{٦٥٩} محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الثاني، ج ٤، ص ٦٩، ٧٠.

^{٦٦٠} É. Amélineau, *La géographie de l'Égypte à l'époque copte*, p. 199.

^{٦٦١} J. Maspero, *Notes au jour le jour*, p. 511.

^{٦٦٢} أهم هذه البرديات هي: مجموعة P. Ryl. AR. Pap ج ١ رقم ١ س ٤، ج ١١ رقم ١٢ س ٤، رقم ١٤ س ٧. مجموعة PERF رقم ٦٨٥ س ٤. مجموعة PER Inv. AR. Pap رقم ١٠٢ س ٥، رقم ١٤١ س ٣. مجموعة P. Caire. B.E. Inv. رقم ٣٦ بالوجه س ٥، رقم ١٦٢ س ١٣ رقم ٩، ٣ س ٧.

^{٦٦٣} أهم البرديات التي ذكرت بها هور بدار الكتب المصرية هي: رقم ١٥٢ بالوجه س ٧، ١٣٦ س ١٠، ١٦٢ س ١٣ وذكرت هور بإسم هور قلته في برديتين هامتين محفوظتين بدار الكتب المصرية بالقاهرة هما رقم ٢٣٨ بالوجه س ٥، ٢٣٨ بالظهر س ٤. ويعطي ذلك دلالة هامة على أن مدينة هور - قرية حالياً - كان لها أسماء أخرى مثل هور قلته تسمى بها أحياناً وذلك إستناداً على ما جاء بنص هاتين البرديتين.

^{٦٦٤} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 1.

وهذه البردية غير معروف تاريخها على وجه التحديد لكن موضوعها في غاية الأهمية حيث يبدو من خلالها أنه كانت توجد إنتفاضة في مدينة هور ويطلب الوالي من حاكم المدينة إبلاغه بالتفاصيل مع أخذ احتياطاته الكاملة في السيطرة على هذه الانتفاضة وضرورة التحري عن نوايا ما سوف يقدم عليه أهل مدينة هور.

والجدير بالذكر أنه يوجد برديات أخرى في مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا ذكر بها اسم مدينة هور^{٦٦٥}.

وبالنسبة لبلدة هور فقد ذكرها ابن مماتي ق ٧هـ/ ١٣م في قوانين الدواوين بأنها من أعمال الأشمونين^{٦٦٦} وذكر ذلك أيضاً ابن دقماق ق ٩هـ/ ١٥م وأضاف أن خراجها مقداره ثمانية آلاف دينار ومساحتها ألف وثمانمائة وثمان فدادين ونصف وربع^{٦٦٧}.

وهي بلدة قديمة لها تاريخ كبير منذ أن كانت مدينة وحتى بعد أن أصبحت قرية تابعة لمركز ملوي بمحافظة المنيا.

وهي تتميز بوجود عديد من الآثار الهامة وخاصة الآثار القبطية ومن أهمها دير أبو فانا^{٦٦٨} وكنيسة الملوك^{٦٦٩}.

^{٦٦٥} أهم البرديات التي ذكرت بها مدينة هور والتي توجد ضمن مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا هي رقم ١٠٣ بالوجه س ٢، ٤٧ بالوجه س ٧.

^{٦٦٦} ابن مماتي، قوانين الدواوين، ص ١٩٨.

^{٦٦٧} ابن دقماق، الانتصار، ج ٥، ص ٢٢.

^{٦٦٨} يعتبر دير أبو فانا من أهم الآثار القبطية بمصر وهو يقع بالتحديد خارج قرية هور على بعد ٤ كم غرباً منها والباقي من الدير حالياً الكنيسة القديمة فقط وهي ترجع إلى القرن السادس الميلادي ويوجد خارج الدير أكوام أثرية يوجد تحتها آثار منشويات الرهبان تشير إلى الحياة الرهبانية الأولى وتقوم بالكشف عنها حالياً بعثة الآثار النمساوية. للمزيد راجع: بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٣٧.

^{٦٦٩} كنيسة الملوك: تقع هذه الكنيسة في وسط قرية هور وهي تعود للقرن ١٨/١٩م. للمزيد راجع: بديع حبيب جورجي، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة إلى أسوان، ص ٣٧.

الفصل الرابع

حضارة مصر الإسلامية بالمدن المختلفة من خلال البرديات

لقد ساعدت دراسة البرديات العربية على معرفة كثير من المعلومات عن الحضارة الإسلامية في مصر عامة وفي بعض المدن والقرى بصفة خاصة وذلك لأن البرديات تتناول موضوعات شتى نستطيع من خلالها التعرف على تفاصيل دقيقة لمعالم الحضارة الإسلامية من مختلف النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية. فمن الناحية السياسية تناولت البرديات عدل الحكام والقوانين المنظمة للدولة ومعاملات المسلمين وتسامحهم مع أهل الذمة كما يوجد برديات تحدثت عن الجيش والأسطول والأمن وأيضاً الانتفاضات والقلاقل وكذلك تخطيط المدن.

أما من الناحية الاقتصادية فيوجد الكثير من البرديات العربية التي تحدثت عن أنواع المنتجات الزراعية وأسعار بعض السلع والأراضي والمباني وكذلك حصر بأنواع الماشية والحيوانات والمعاملات التجارية والنقود ويوجد برديات أخرى تحدثت عن الخراج والضرائب^١ وأخرى تحدثت عن إيجار الأراضي الزراعية والبعض به قوائم الجند وكشوف العمال وأيضاً الحرف والوظائف وكذلك المجاعات التي حدثت بمصر حيث أنها كانت نتيجة طبيعية للتدهور الاقتصادي في بعض الفترات.

ولم تهمل البرديات الناحية الاجتماعية في الحضارة الإسلامية حيث يوجد عديد من البرديات عبارة عن عقود زواج وتوقيعات شهود وبعضها يتحدث عن ديون لبعض الأشخاص وأيضاً مكاتبات شخصية كما يوجد برديات أخرى عبارة عن تقسيم ميراث ووصايا خاصة.

وستتناول بإذن الله في هذا الفصل بشيء من الشرح والتفصيل جميع هذه النقاط الحضارية من خلال دراسة البرديات التي جاء بها ذكر المدن والقرى في مصر حتى نستطيع التعرف على أهم ملامح حضارة مصر الإسلامية بالمدن المختلفة من خلال البرديات.

^١ يوجد برديات كاملة عبارة عن إيصالات جزية وخراج مثل البرديات أرقام ١٣٣، ٢٠٥ بالظهر، ١٨٨ بالظهر والمحفوظة جميعها بدار الكتب المصرية بالقاهرة.

أولاً من الناحية السياسية

١. عدل الحكام والقوانين المنظمة للدولة

لقد وجدنا عديد من البرديات العربية التي دلت على عدالة الحكام المسلمين ومن أبرز هذه البرديات رسائل الوالي قرّة بن شريك إلى حكام الكور والمدن المصرية^٢ والتي أوضحت مدى عدالة هذا الوالي ونفت عنه التهم الزائفة التي وردت في العديد من كتب المؤرخين القدامى ولكن أوراق البردي التي ترجع لفترة ولايته (٩٠-٩٦هـ / ٧٠٨-٧١٤م) كشفت جوانب عديدة من سياسته العادلة ومراقبته للأسواق^٣ ومن أهم هذه البرديات البردية رقم PSR Inv. 3-7 من مجموعة شوت راينهارت^٤ المحفوظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا والتي ذكرت بها بلدة كوم إشقوا في السطر الثالث من البردية وهي من البرديات الضخمة الكبيرة وهي تتكون من تسعين سطراً وموضوعها يدل على مدى تحرى الولاة المسلمين الدقة والأمانة والعدل مع المحكومين والرعية حيث أنها عبارة عن رسالة من الوالي قرّة بن شريك إلى بسيل حاكم كورة كوم إشقوا في عام ٩١هـ / ٧٠٩م يأمره فيها بأن يسرع بإرسال ما طلبه منه من الجزية والطعام لصرف عطاء الجند كما يأمره بشدة بأن يراعى عدم جمع ذلك هو ومساعديه بالقوة أو العنف وإنما باللين والهدوء وأن يأخذ هو بنفسه مكيال يكون ساري المفعول على الجميع حتى يتساوى في ذلك جميع الناس في كورة كوم إشقوا ونلاحظ أن قرّة بن شريك تشدد في أن من يضبط وهو يغش في المكيال بأن يتم عقابه بجلده مائة جلدة وأن يجزز (يحلق) لحيته ورأسه حتى يعرف الجميع بأنه غشاش وأيضاً دفع غرامة مقدارها ثلاثين ديناراً.

ومن البرديات التي عرفنا من خلالها مدي متابعة الولاة المسلمين لكل كبيرة وصغيرة في الدولة الإسلامية هي البردية رقم PSR. Heid. Inv. Arab 550 Recto, verso والمحفوظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا وقد جاء بها ذكر مدينة أشمون بالسطر الثاني من وجه البردية Recto والسطر الأول من ظهر البردية verso وموضوعها عبارة عن رسالة من آخر الولاة في العصر الأموي وهو عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير والذي حكم مصر لعدة أشهر في عام ١٣٢هـ / ٧٥٠م، أما عن الرسالة فقد كانت موجهة إلى أصحاب بريد أشمون ويحدد فيها رسوم نقل البريد وتحديد أسماء المسؤولين عن ذلك^٥.

^٢ راجع الحديث عن رسائل قرّة بن شريك بالتفصيل حين الحديث عن كوم إشقوا في الفصل الأول.

^٣ عن عدالة قرّة بن شريك من الهام جداً قراءة ماكتبه د. جاسر بن خليل أبو صافية، برديات قرّة بن شريك العبسي، ص ٢٧-٧٥. وانظر أيضاً د. رثيف جورج خوري، أهمية مصر الثقافية، ص ١٧١ د. سعيد مغاوري، البرديات العربية، ص ١٩٣.

^٤ C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 68-77.

^٥ هناك شبه اتفاق بين المصادر العربية على أن معاوية بن أبي سفيان هو أول من إستحدث نظام البريد في الإسلام لضمان سرعة وصول الأخبار إليه. وأن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان الذي حكم منذ رمضان عام ٦٥هـ / إبريل ٦٨٥م حتى

وهذه البردية تدل دلالة كاملة على أن الحكام المسلمين والدولة الإسلامية كانت تحكمها قواعد ونظم حضارية راسخة وكان فيها نظام دقيق من الخلفاء والأمراء لمتابعة ولايات الدولة جميعها وأحياناً متابعة أقاليم هذه الولايات في هذه الدولة المترامية الأطراف. وبرغم ذلك فقد أعطى الخلفاء - الأمويون خاصة - لعمالهم على الولايات قسطاً كبيراً من الحرية ولذا ظهر في الدولة الأموية شخصيات بارزة في جميع الولايات وخاصة مصر مثل عمرو بن العاص وعبد العزيز بن مروان وغيرهم^٦. والجدير بالذكر أنه توجد أمثلة كثيرة متعددة لهذا النوع من البرديات التي تدل على عدل الحكام المسلمين وكذلك القوانين المنظمة للدولة وخاصة التي قام بنشرها مرجليوث^٧.

٢. معاملات المسلمين وتسامحهم مع أهل الذمة^٨

خلال عهد الولاة الأمويين في مصر حظى الأقباط بحرية دينية سمحت لهم - فيما سمحت به - ببناء العديد من الكنائس ويلاحظ أنه في هذا العهد أيضاً حصل أهل الذمة على مراكز عالية في الإدارة إذ كانت المناصب العالية في الشؤون المالية والإدارية تسند في كثير من الأحيان إلى الأقباط واليهود وذلك لما كانوا عليه من دراية وخبرة بتلك الشؤون^٩.

وفاته في دمشق في شهر شوال عام ٨٦هـ/أكتوبر ٧٠٥م هو الذي أحكمه وأدخل عليه العديد من التحسينات وجعله ركناً هاماً في إدارة شؤون الدولة وبلغ اهتمام عبد الملك بشؤون البريد أنه أوصى حاجبه أن لا يمنع عامل البريد من الدخول عليه ليلاً ونهاراً لأن عدم دخوله ساعة قد يفسد أعمال الولاية سنة كاملة. ويعزو المؤرخون إلى ابنه الوليد أنه استخدم البريد في إحضار بعض المواد اللازمة لمشاريعه العمرانية. للمزيد راجع: القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ج ١، ص ١١٤، ج ١٤، ص ٣٦٨. فيليب حتى، تاريخ العرب، ص ٣٩١؛ د. أحمد عبد الرازق، الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، ص ٨٦؛ د. سيدة إسماعيل كاشف، مصر في عصر الولاة، ص ٢٨.

J. Sauvaget, *La poste aux chevaux dans l'Empire des Mamlouks*, p. 13; A. Silverstein, «Documentary Evidence for the Early History of the Barid» in P. M. Sijpesteijn & L. Sundelin (ed.), *Papyrology and the History of Early Islamic Egypt*, Brill, Leiden, 2004, p. 153-161.

^٦ د. سيدة إسماعيل كاشف، مصر في عصر الولاة، ص ٣٠، وانظر أيضاً:

H. Kennedy, «The Financing of the Military in the Early Islamic State» p. 361-378.

^٧ Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 3, 9, 10, 28, 29.

^٨ أطلق إصطلاح أهل الذمة في العالم الإسلامي على المسيحيين واليهود الذين عاهدتهم الرسول (صلى الله عليه وسلم) أو هؤلاء الذين عاهدتهم الخلفاء والحكام في ديار الإسلام. والذمة في اللغة العربية هي العهد والأمان والمنتفعون بالعهد يسمون أهل الذمة أو الذميين أو المعاهدين. للمزيد راجع: د. سيدة إسماعيل كاشف، مصر الإسلامية وأهل الذمة، ص ٩.

^٩ د. عبد العزيز سليمان نوار، تاريخ مصر، ص ١٠٠.

ولقد أثبتت العديد من أوراق البردي العربية^{١٠} ذلك القول ومن أهمها ثلاثة برديات محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^{١١} وجميعها تتحدث عن قرية ططون^{١٢} وهذه البرديات جميعها تتحدث عن عمليات بيع وشراء ونلاحظ منها أن المشتري هو شخص واحد هو يحنس بن شنوده بن بطاقس وهو شخص مسيحي يرجح أنه كان من أثرياء هذه القرية وكان هو المسيطر على شراء العقارات في هذه القرية ونلاحظ تنوع البائعين فمنهم رجال وسيدات مسلمين ومسيحيين مما يعطي دلالة واضحة على سماحة الإسلام في عدم التفرقة بين المسلمين والمسيحيين^{١٣}.

وكان من عدل المسلمين وتسامحهم مع جميع الرعية أن سمحوا بوجود شكاوي ترسل إلى الولاة والحكام أو إخطارات رسمية بتظلمات ومن أهمها البردية رقم ١١٩ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وقد ذكر بها مدينتا أخميم وطهطا^{١٤}.

٣. الجيش والأسطول

لقد أمدتنا أوراق البردي بكثير من المعلومات عن الجيش والأسطول في مصر وعرفنا من خلالها الكثير من الأحداث عن الناحية العسكرية ومن أهم هذه البرديات البردية رقم ٣٨ المحفوظة بمجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا^{١٥}.

^{١٠} مثال لذلك أيضاً البردية رقم ١٣٠ وذكر بها البسقلون والبردية رقم ١٣٧ وذكر بها أشمون وهما محفوظتين بدار الكتب المصرية بالقاهرة.

^{١١} هذه البرديات التي ذكرت بها قرية ططون أرقام ١٨٩٩، ١٩٠١، ١٩٠٣.

^{١٢} راجع الحديث عن ططون في الفصل الثالث.

^{١٣} يجب أن نلاحظ أن البرديات الثلاثة مؤرخة بعام ٣٤١هـ/٩٥٢م هو يوافق بداية الاضطرابات في عصر الإخشيديين والذي انهار تماماً عام ٣٥٨هـ/٩٦٩م ودخول الفاطميين إلى مصر وبالرغم من ذلك نرى مدى الحرية الكاملة للمسيحيين في مصر بالتجارة والبيع والشراء ليس في السلع المستهلكة فقط ولكن أيضاً في شراء عقارات وأراضي. للمزيد راجع: د. سيدة إسماعيل كاشف، مصر في عصر الإخشيديين، ص ٩٦.

^{١٤} هذه البردية على وجه الخصوص تتحدث عن تظلمات كانت ترفع إلى صاحب بيت المال والى يزيد بن عبد الله صاحب كورة أخميم وطهطا ضد عامل الضرائب عمرو بن عطاس ومرؤسيه على أساس أنهم ظلموا أهالي المركز ظلماً واضحاً وفرضوا عليهم ضرائب لا تتفق والعدالة في شيء ثم جمع يزيد الرؤساء المحليين وقد تكون هذه الدعوة وجهت لإجتماعهم في عاصمة الكورة لفحص أسباب هذه التظلمات وقد إستفسر عن هذا الموضوع وطلب تصريحاً في هذا الشأن وقعه المسؤولون المحليون بأن عمرو بن عطاس أو موظفيه لم يظلموهم وأنهم كانوا على استعداد لدفع غرامة إذ أقر أحدهم علناً بأنه ظلم. وليس من الممكن أن نتحقق من أن هذا الدفاع يؤكد الحكم ببراءة الموظف المتهم وهو عامل الضرائب عمرو بن عطاس مما يستدعى أن يزال عنه الجزاء اللازم لذلك الظلم.

^{١٥} يوجد العديد من البرديات التي تتحدث عن الجيش والأسطول، ولمزيد من المعلومات عن هذه البرديات. انظر: د. جاسر بن خليل أبو صفيّة، برديات قرّة بن شريك العبسي، ص ١٠٠-١٠٦. أما عن هذه البردية راجع التعليق على مدينة الإسكندرية في الفصل الأول.

وهي بعد دراستها غالباً ما تعود إلى فترة حكم الطولونيين من عام ٢٥٤-٢٩٢هـ / ٨٦٨-٩٠٥م وذلك لأن موضوعها عبارة عن رسالة موظف إلى رئيسه الذي يقيم في الإسكندرية التي كانت مركزاً للإشراف على موانئ مصر الشمالية ويحيطه بما يتم من أعمال ترميم في بعض الأماكن من ثغر الإسكندرية التي تم دخولها من قبل جيش معادي^{١٦} وهذا مما يوصلنا إلى أنه كان هناك اهتمام دائم بأمر الموانئ والثغور المصرية وذلك منذ نشأة الأسطول الإسلامي على يد المصريين الذين كان لهم الخبرة الكبيرة في التعامل مع المياه من خلال نهر النيل والبحر المتوسط.

ومن البرديات الهامة التي تدل على خبرة المصريين في استخدام مياه النيل البردية رقم PSR Heid. Inv. Arab 307 من مجموعة شوت راينهارت والمحفوظة في معهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا^{١٧} وقد جاء بالسطر الثاني ذكر مدينة أنصني وهذه البردية هي عبارة عن رسالة من الوالي قرة بن شريك إلى أهالي مدينة أنصني يحثهم فيها على دفع الجزية أو الخراج المقرر عليهم عن طريق إرساله بواسطة السفن المرسله إليهم والتي تحمل اسم أمير المؤمنين وأهمية البردية في أنها تعرفنا أنه كانت تستخدم السفن في النيل كوسيلة من وسائل المواصلات والنقل في العصور الإسلامية المبكرة وهو ما يعرف حالياً باسم الملاحة النهرية.

٤. الانتفاضات والقلل وإجراءات الأمن

أفادتنا البرديات العربية بمعرفة الكثير من أحوال المدن والقرى في مصر ومن بينها ما حدث من انتفاضات أو بعض القلاقل التي ربما لم يأت ذكرها في المصادر العربية المعاصرة ولا حتى المراجع الحديثة ومن أهم هذه البرديات البردية رقم ١٤١ المحفوظة في مجموعة مكتبة چون رايلندز بمانشستر بإنجلترا والتي جاء فيها ذكر اسم بلدة هور بالسطر الرابع من البردية^{١٨} وعلى أية حال فإنه يبدو من خلال

^{١٦} يرجح أن هذا الجيش المعادي من البيزنطيين الذين كانوا يهاجمون سواحل مصر والشام من وقت لآخر حيث ظهر في الفترة الأخيرة من حكم الولاة العباسيين ضعف الأسطول المصري ولكن أحمد بن طولون بعد أن استطاع الانفراد بحكم مصر والشام إهتم بأمر الأسطول فجدد بناء دور الصناعة التي تصنع بها السفن ودب النشاط بالقواعد البحرية في دمياط والإسكندرية، والجدير بالذكر أن الخلفاء العرب اهتموا بحماية الإسكندرية بصفة خاصة بعد الفتح الإسلامي على اعتبار أن سقوطها يعني سقوط مصر وبالتالي خروجهم ويقال أن عمرو بن العاص كان يضع بالإسكندرية وحدها ربع الجيش الإسلامي الفاتح لمصر وإن عمرو بن الخطاب كان يكتب للولاة يحثهم على الاهتمام بحماية الإسكندرية فيقول لهم «لا تغفلها وتكشف رابطتها ولا تأمن الروم عليها». للمزيد راجع: د. سعد ماهر، البحرية في مصر الإسلامية وآثارها الباقية، ص ٩١. وراجع أيضاً: د. هويدا عبد العظيم رمضان، المجتمع في مصر الإسلامية، ص ٢٧٥، ٢٧٦.

^{١٧} C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 104.

^{١٨} انظر اللوحة رقم ٤١ وراجع أيضاً: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 104.

هذه البردية أنه كانت توجد انتفاضة أو تمرد في هور ويطلب الوالي من حاكم المدينة إبلاغه التفاصيل عن هذه الانتفاضة مع أخذ احتياطاته الكاملة في السيطرة عليها مع ضرورة التحري عن نوايا ما سوف يقدم عليها أهل مدينة هور.

والجدير بالذكر أن الانتفاضات^{١٩} التي حدثت بمصر لم تكن - كما يقول بعض المؤرخين - جميعها من الأقباط ضد الحكام المسلمين بل أنه هناك انتفاضات قام بها المسلمون أنفسهم وذلك بعدما أصبح العرب يدفعون الخراج على الأراضي بدلاً من العشر فأصبح العرب يثورون مع المصريين ضد الحكومة العربية بسبب الخراج. واشترك فعلاً العرب مع المصريين في الانتفاضات بسبب الأعباء الضريبية منذ خلافة المهدي العباسي وبالتحديد منذ سنة ١٦٧هـ/ ٧٨٣م^{٢٠}.

أما بالنسبة لانتفاضات الأقباط فإنها لم تكن حركات قومية بالمعنى الصحيح وإنما كانت حركات غير منظمة لم يعرف فيها القبط كيف يوحدون أنفسهم وكيف يتخذون لهم قيادة حكيمة وكان هدفها خفض الضرائب أو الهرب من دفعها^{٢١}. ومثلما حرصت الدولة الإسلامية في مصر على حماية البلاد من الانتفاضات الجماعية فإنها أيضاً كانت حريصة على استتباب الأمن وتتبع الخارجين على القانون وذلك عن طريق جهاز قوى هو جهاز الشرطة^{٢٢}. ومن أهم البرديات العربية التي دلت على ذلك البردية المحفوظة بمجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا برقم ١٠٧^{٢٣} والتي ذكر بها في السطر الثاني والرابع والخامس اسم قرية رمجوس التي كانت تتبع الأشمونين. وموضوع هذه البردية عبارة عن أمر موجه من رئيس إلى موظف مرؤوس يأمره فيها بالقبض على شخص يدعى ورد بن أبي الحسن وذلك بأي أسلوب ممكن ليكون عبرة لغيره ويبدو من خلال هذه البردية أن هذا الشخص المدعو ورد كان أحد الأشقياء أو الخارجين على القانون ومطلوب القبض عليه على وجه السرعة وهو أحد أهل قرية رمجوس، وهناك بردية

^{١٩} يشير المؤرخون أيضاً إلى حوادث فردية استفزازية من جانب أهل الذمة ضد المسلمين كما يشيرون إلى عدة حرائق أشعلها أهل الذمة في القاهرة والفسطاط في عام ٦٦٣هـ/ ١٢٦٤م، وفي سنة ٧٢١هـ/ ١٣٢١م، وفي سنة ٧٥١هـ/ ١٣٥٠م. وقد كانت الدولة تلجأ إلى رؤساء أهل الذمة في مثل تلك الظروف ليقوموا بردع رعاياهم. وكان يستتبع حركات العنف من جانب أهل الذمة أحياناً إلزام الذميين بالقيود في الملابس وطردهم من وظائفهم في دواوين السلطان والأمراء وإغلاق الكنائس كما حدث في سنة ٧٢١هـ/ ١٣٢١م. للمزيد راجع: د. سيدة إسماعيل كاشف، مصر الإسلامية وأهل الذمة، ص ١٥٧، ١٥٨.

^{٢٠} د. سيدة إسماعيل كاشف، مصر الإسلامية، ص ٨٢.

^{٢١} د. سيدة إسماعيل كاشف، مصر في عصر الولاة، ص ١٣٥.

^{٢٢} يرى البعض بالنسبة لمصر أن عمرو بن العاص هو أول من شرط الشرطة أثناء ولايته الأولى على مصر من قبل عمر بن الخطاب بينما يرى البعض الآخر أن معاوية بن أبي سفيان كان أول من أقام الشرطة والبوابين في الإسلام. للمزيد راجع: أنور الرفاعي، النظم الإسلامية، ص ٩٨؛ فتحية النبراوي، تاريخ النظم الاجتماعية والحضارة الإسلامية، ص ١٣٣؛ د. أحمد عبد الرازق، الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، ص ١١٧.

^{٢٣} راجع التعليق على قرية رمجوس بالفصل الثالث. وراجع أيضاً: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 9.

أخرى تدل على نفس الموضوع وهي البردية رقم ٢٥٦ والمحفوظة أيضاً بمكتبة جون رايلندز بإنجلترا^{٢٤} وجاء بها ذكر اسم مدينة أنصنا وموضوعها عبارة عن أمر موجه من والي مصر بإحضار رجل يدعى بقطر الطحان بالقوة هو وجميع أفراد أسرته وذلك على وجه السرعة.

٥. تخطيط المدن

من أهم الأشياء التي أفادتنا بها دراسة البرديات هو تخطيط المدن والقرى ومعرفة معلومات هامة عنها من حيث بعض المباني الهامة مثل مساجد أو كنائس كانت موجودة واندثرت أو مازالت قائمة حتى الآن وكيف كان وضعها في الماضي.

ومن أهم هذه البرديات برديتين محفوظتين في دار الكتب المصرية بالقاهرة^{٢٥} وجاء فيهما ذكر اسم قرية بلجسوق وهو الاسم القديم لقرية قصر الباسل والتي تتبع حالياً مركز إطسا بمحافظة الفيوم، والبردية الأولى هي رقم ١٧٩٤ وذكرت بها بلجسوق بالسطر الثالث وموضوعها عبارة عن بيع منزل موروث لسيدة قبطية تقطن بهذه القرية وتم البيع لرجل وزوجته وهما مسيحيين وقد ذكر في السطر الرابع من البردية عند تحديد موقع المنزل فجاء أن موقعه يوجد بحارة الكلابين^{٢٦} الموجودة بشرفي قرية بلجسوق وهو ما يعرفنا بشئ هام جداً باسم إحدى حارات هذه القرية.

أما البردية الثانية فهي رقم ١٧٩٥ وقد ذكرت بلجسوق في السطر الخامس منها وموضوعه عبارة عن شراء اثنين من الأخوة لمنزل شخص قد ورثه عن أبيه وتذكر هذه البردية أن هذا المنزل يقع شرقي الجامع العتيق بقرية بلجسوق من قرى كورة الفيوم وهذا يوضح جزء آخر من تخطيط هذه القرية وأهم معالمها الرئيسية التي يتم عن طريقها تمييز ومعرفة مواقع أماكن أخرى مجاورة أو بالقرب منها.

^{٢٤} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 10.

^{٢٥} جروهمان، أوراق البردي، ج ١، ص ١٦٧، ٢١٠.

^{٢٦} بدراسة أسباب تسمية هذه الحارة بهذا الاسم وجدت أنه ربما يكون لسبيين وهما. الأول: أن أهل قرية بلجسوق يرجعون في أصولهم إلى إحدى القبائل العربية التي هاجرت إلى مصر واستقرت بهذه القرية وهم بنو حاتم فخذ من بني كلاب. الثاني: ربما كانت توجد بها طائفة هامة من المهن وهي الكلابين ويرجح أنهم من يقومون بعملية خلع الأسنان مما ينتج عنه أن هذه القرية كانت توجد بها هذه الطائفة الهامة من المهن وهذا يستتاج شخصي لي. للمزيد راجع: محمد رمزي، القاموس الجغرافي، القسم الأول، البلاد المندرسة، ص ١٦٧، ١٦٨.

ثانياً من الناحية الاقتصادية

١. أنواع المنتجات الزراعية وأسعار بعض السلع

لقد أفادتنا كثيراً دراسة البرديات العربية في معرفة أسماء كثير من المنتجات الزراعية التي استخدمها وعرفها المسلمون الأول والتي تساهم في صناعات أخرى هامة. وكذلك عرفنا أسعار بعض السلع الزراعية ووجدنا في عديد من البرديات قوائم لحساب بعض التجار عن تبادل هذه السلع فيما بينهم ويوجد لما سبق عديد من الأمثلة ومن أهمها بردية تنشر لأول مرة ذكر في السطر الثاني منها اسم قرية بلجسوق وهي البردية رقم PSR Heid Inv. Arab 435 Recto وجاء بها ذكر قطعة من الكتان تم استخدامها في عمل قطعة نسيج وقد تم بيعها إلى شخص ما مقابل مبلغ مادي وخلاصة القول أن موضوع البردية يعد بمثابة عقد بيع وشراء بين شخصين^{٢٧}.

ومن أهم البرديات التي ذكر بها أسماء محاصيل زراعية البردية رقم ١٦١ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وجاء بالسطر السادس منها اسم قرية الأوسية^{٢٨} وتحتوي هذه البردية على كشف خاص بمسح الأراضي الموجودة بهذه القرية وما بها من زراعات مثل القمح والشعير والبرسيم والفجل مع ذكر المساحة المحددة لكل نوع من الزراعات وأيضاً ذكر المساحات البور والتي ليس بها زراعة وأيضاً ذكر أسماء المزارعين.

ولم تقتصر البرديات على ذكر أسماء منتجات زراعية معروفة بل أفادتنا بأسماء نباتات أخرى ممنوعة مثل نبات الأفيون^{٢٩}.

أما عن معرفة أسعار بعض السلع عن طريق دراسة البرديات العربية فيوجد العديد من البرديات التي تحدثت عن ذلك وجميعها محفوظة بمجموعة مكتبة چون رايленدز بمانشستر بإنجلترا ومن أهمها البردية رقم ٨ وهي مؤرخة ببداية القرن الثاني الهجري^{٣٠}. فقد ذكرت أن ٨, ٥ وبيات قمح ثمنها دينار في حين كان الدينار ثمناً لثلاثة أرادب من الشعير.

^{٢٧} راجع التعليق على قرية بلجسوق في الفصل الثالث. وانظر أيضاً اللوحة رقم ٣٤.

^{٢٨} تسمى حالياً بقرية دميرة وتتبع مركز طلخا بمحافظة الدقهلية وللمزيد من المعلومات عن هذه القرية. راجع التعليق الخاص بها في الفصل الثاني.

^{٢٩} ورد ذكر نبات الأفيون في السطر التاسع من البردية رقم ١٩١ والمحفوظة بمجموعة مكتبة چون رايленدز بمانشستر بإنجلترا والتي قام بنشرها العالم مرجليوث وبدراسة هذه البردية توصلنا إلى أن المسلمين عرفوا زراعة الأفيون واستخدموه كمسكن لآلام المرضى مما يعد تقدماً خطيراً في علم الصيدلة واستخدام الأعشاب والنباتات كوسيلة طبيعية للعلاج وتسكين الآلام.

للمزيد راجع: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 50, 57.

^{٣٠} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 4.

وفي البردية رقم ٢٤٦ وهي مؤرخة في القرن الثالث الهجري^{٣١} ذكر أن عشر وبيات قمح ثمنها دينار^{٣٢}. في حين أنه في البردية رقم ٢٦٢ كان الدينار ثمناً لـ ١٥-٢٠ وية من القمح اليوسفي وهو من أحسن أنواع القمح^{٣٣} أما البردية رقم ١٤٥ فكان سعر السوق دينار لثلاثة أراذب ووية أو ثلاثة أراذب وويبتين قمحاً^{٣٤}.

وكل هذه البرديات تثبت بالفعل أنه من خلال دراستها استطعنا أن نخرج بمعلومات غاية في الأهمية عن هذه الجزئية الحضارية الهامة والتي تعتبر من أهم نقاط دراسة الناحية الاقتصادية.

٢. أسعار الأراضي والمباني

أفادتنا دراسة البرديات العربية في معرفة أسعار الأراضي والمباني في فترات عديدة من العصور الإسلامية المختلفة ومن أهم هذه البرديات البردية رقم ١٧٩٦ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة والتي ذكر بها اسم قرية بلجسوق والفيوم وصعيد مصر. وموضوعها عبارة عن عقد بيع أملاك عقارية و أراضي بين شخصين من المسيحيين يقيمون في قرية بلجسوق التابعة لكورة الفيوم بصعيد مصر وذكر أن العقار المباع والأراضي بقيمة ربع دينار وذكر في البردية حدود الأرض المباعه وموضح أيضاً أن البائع قد قبض الثمن كاملاً وذلك بشهادة الشهود.

وهناك بردية أخرى أيضاً تحمل نفس هذا المضمون وهي البردية رقم ١٧٩٢ والمؤرخة بعام ٤٢٩هـ/ ١٠٣٧م وهي محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وذكرت بالسطر الثاني منها اسم قرية بلجسوق وموضوعها عبارة عن بيع جزء من منزل موروث إلى أحد المشتريين والمساحة المباعه تقدر بـ ٦ أسهم من عدد ٢٤ سهم أي أنها تقدر بحوالي ربع مساحة المنزل وهي مباعه بسعر دينارين ونصف

^{٣١} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 52, 57.

^{٣٢} الوية مكيال مصري ويعادل حالياً ١٥ لتراً أو ٦,١ كيلو جرام. للمزيد من التفاصيل. انظر: فالتر هنتس، المكايل والأوزان الإسلامية وما يعادلها في النظام المتري، ص ٨٠.

^{٣٣} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 25.

^{٣٤} ذكر بالسطر الرابع من هذه البردية اسم قرية قلندون باسم قلندونة وهي القرية التي تتبع حالياً مركز ملوي بمحافظة المنيا وبالنسبة لموضوع هذه البردية فهو هام جداً حيث أنها عبارة عن رسالة من شخص يرسل في استعجال طلب الكتان لكي يبيعه في السوق ويدرسه هذه البردية جيداً يمكن أن نستنتج أن سعر الكتان قد إرتفع في السوق فأراد ذلك الشخص الاستفادة من هذا الارتفاع بعد أن قام ببيع القمح بالكامل بسعر مرتفع ويريد أن يكرر ذلك في سلعة أخرى هي الكتان. للمزيد راجع مايلي: التعليق على قرية قلندون بالفصل الثالث. جروهمان، أوراق البردي، ج ٦، ص ٣٩، ٤٠.

Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 98, 99.

وربع ذهباً من الدنانير المعزية^{٣٥} وذكر في البردية أيضاً حدود المنزل وموقعه بالتحديد من القرية وموضح أيضاً أن البائع قد قبض الثمن كاملاً وذلك بشهادة الشهود.

٣. حصر للماشية والحيوان

ورد بكثير من البرديات العربية كثير من القوائم التي تقوم بحصر لأعداد الماشية والحيوان ببعض القرى المصرية ومن أهم هذه البرديات رقم ٢٤١، ٤١١ بالوجه والظهر وجميعها تتحدث عن إحصاء الحيوان في قرى مختلفة من كورة الأشمونين مثل منسفس، بلسورة، طيموه، باويط، ودلجة^{٣٦}. والجدير بالذكر أن الإحصائيات للحيوان هي عبارة عن تقرير كان يقدمه أحد عمال الخراج إلى مدير ديون خراج كورة الأشمونين ونلاحظ أنه قد وضع مسجل للحيوانات بعناية كبيرة جداً في هذه البرديات جميعاً وأن الترتيب يقوم على وصف تخطيط المواضع بشكل جغرافي ونلاحظ أيضاً أن عدد الحيوانات كبير جداً بصفة عامة كما أنه يوجد إشارة في البردية رقم ٢٤١ إلى وجود تجارة حيوانات داجنة مزدهرة في البلاد. ومما يذكر لا يتبين لنا هل كان تسجيل الحيوان قد قام على أساس إقرارات قام بتقديمها أصحاب القطعان إلى ديوان الخراج المحلي أو أن ذلك قد قام على أساس تفتيش فعلي قام به الموظف فجأة^{٣٧}.

٤. المعاملات التجارية

من أهم البرديات التي ذكر بها المعاملات التجارية هي البردية رقم ٤٥٤ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وذكر بها عديد من المدن والقرى المصرية مثل قوص وأخميم والأقصر وجزيرة بني سعد ومدينة البلينا^{٣٨}.

^{٣٥} الجدير بالذكر أن هذه البردية تعود للعصر الفاطمي وحدث في ذلك العصر أن قام يعقوب ابن كلثوم وزير الخليفة الفاطمي العزيز بالله وكذلك عسلوج ابن الحسن بضرب دينار فاطمي خالص يسمى بالدينار المعزي نسبة إلى الخليفة المعز لدين الله الفاطمي وقد أمر هذين الرجلين بالتعامل بالدينار المعزي فقط دون الدينار العباسي - المسمى بالدينار الراضي - مما قلل من قيمة الدينار الراضي وطرده من السوق شيئاً فشيئاً ولا يفوتنا أن نذكر أن الدينار المعزي كان يساوي خمسة عشرة درهماً ونصف درهم في ذلك الوقت. للمزيد راجع ما يلي: الأب أنستاس الكرمللي، النقود العربية الإسلامية وعلم النميات، ص ٦٥ د. جمال الدين الشيال وآخرون، تاريخ الحضارة المصرية، ص ٤٣٩ د. حسن إبراهيم حسن، الفاطميون في مصر وأعمالهم السياسية والدينية بوجه خاص، ص ١٣٤، ١٨٢-١٨٤؛ جروهمان، أوراق البردي، ج ١، ص ١٨١.

^{٣٦} راجع التعليق على جميع هذه القرى بالفصل الثالث. وانظر أيضاً اللوحة رقم ٢٨.

^{٣٧} جروهمان، أوراق البردي، ج ٤، ص ١٦٥-١٨١.

^{٣٨} راجع التعليق على مدينة الأقصر بالفصل الثالث.

أما عن هذه البردية فهي مؤرخة بعام ٣٣٤هـ / ٩٤٥م وهي تتكون من ٤٦ سطر باللغة العربية وموضوعها عبارة عن خطاب بين شخصين بينهما معاملات تجارية وديون خاصة في تجارة الأخشاب وواضح من هذه البردية أن الشخص المرسل كان يتنقل من مدينة إلى أخرى ثم أرسل تقرير كامل عن الأخشاب وما تم بيعه منها إلى شريكه في التجارة وكذلك يخبره بما تم قبضه من أموال نتيجة البيع وكذلك الديون المستحقة الباقية عن هذه التجارة وهذه البردية تعتبر من أهم النماذج التي توضح كيفية المعاملات التجارية بين الأفراد في هذه الفترة من الحضارة الإسلامية وعرفنا من خلالها الكثير عن تجارة الأخشاب وأسعارها وأيضاً المدن التي تتركز بها هذه التجارة والتي وضح من خلال البردية أن هذا النوع من التجارة يتركز في صعيد مصر.

وهناك نموذج آخر من البرديات توضح المعاملات التجارية وهي البردية رقم ٥٥١ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وذكر بها اسم واحة الداخلة ومدينة أسوان وهي عبارة عن تقرير كتبه وكيل إحدى المزارع إلى سيده صاحب المزرعة عن محصول القمح وكيفية إتمام البيع والشراء مع أشخاص آخرين وهو يوضح لسيده أيضاً أنه حزين على أزمته في عدم وجود القمح الكافي له في المعاملات التجارية كما يذكر أنه يسعى جاهداً للحصول عليه بأي سعر ممكن^{٣٩}.

٥. النقود

أمدتنا أوراق البردي العربية بمعرفة كثير من أقسام العملة المستعملة في العصور الإسلامية المختلفة مثل الدينار^{٤٠} والدرهم^{٤١} ومن أهم هذه الأمثلة البردية رقم ١٤٥ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة والتي يعود تاريخها إلى عام ٤٦١هـ / ١٠٦٨م - العصر الفاطمي - وذكر بالسطر الثاني والخامس عشر

^{٣٩} جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ١٣-٢٧ وانظر أيضاً اللوحة رقم ١.

^{٤٠} الدينار: هذا اللفظ مشتق من اللفظ اليوناني اللاتيني Denarius-Aureus وهو اسم وحدات السكة الذهبية عند العرب وقد عرف العرب هذه العملة الرومانية وتعاملوا بها قبل الإسلام وبعده وقد أشار إليها القرآن الكريم في سورة آل عمران الآية ٧٥. قال تعالى: «ومن أهل الكتاب من أن تأمنه بقنطار يؤده إليك ومنهم من أن تأمنه بدينار لا يؤده إليك» صدق الله العظيم. للمزيد راجع: د. عبد الرحمن فهمي محمد، النقود العربية ماضيها وحاضرها، ص ٨.

^{٤١} الدرهم: هو وحدة من وحدات السكة الإسلامية الفضية وقد اشتق اسمه من الدراخمة اليونانية أما إستعماله في المعاملات فقد استعاره العرب من الفرس إذ كانت الأقاليم الشرقية من العالم الإسلامي تتعامل بالدرهم أي أنها كانت تتبع قاعدة الفضة باعتبار الدرهم الفضة هو نقدها الرئيسي وقد حدد مرسوم إصلاح النقد العربي الذي تم في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان عام ٧٤هـ / ٦٩٣م نسبة ثابتة بين وزن الدرهم والدينار هي ١٠:٧ أي أن الدرهم كان يمثل ١٠/٧ الدينار ومن ثم كان وزنه الشرعي ٩٧ و ٢ جرام على أساس أن الوزن الشرعي للدينار ٢٥ و ٤ جرام ولكن هذا الوزن خضع لتغيرات كبيرة خلال العصور التاريخية وكان للدرهم العربي مضاعفات كما كانت له أجزاء لتسهيل العمليات التجارية. للمزيد راجع: د. عبد الرحمن فهمي محمد، النقود العربية ماضيها وحاضرها، ص ٩، ١٠.

منها اسم مدينة الأشمونين^{٤٢}. وهذه البردية عبارة عن عقد زواج بين رجل وإمرأة مسلمين وتم الاتفاق على أن يعطي الرجل للمرأة مقدّم مهرها دينار واحد من الدنانير المستنصرية ويقصد بها التي تعود لعصر الخليفة الفاطمي المستنصر بالله (٤٢٧-٤٨٧هـ / ١٠٣٥-١٠٩٤م) وأن يكون لها في ذمة هذا الرجل ثلاثة أخرى مستنصرية وهي مؤخر الزواج. وبالنسبة للدنانير المضروبة باسم الخليفة الفاطمي المستنصر بالله فقد ورد ذكرها كثيراً في أوراق البردي العربية^{٤٣} أما عن الدراهم فقد وردت في كثير من البرديات العربية من أهمها البردية رقم ١٩٠٥ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة والمؤرخة بعام ٣٤٨هـ / ٩٥٩م والتي ذكر بسطرها الثالث اسم قرية ططون التابعة لكورة الفيوم^{٤٤} وموضوع هذه البردية هو عبارة عن وصية من شخص مسيحي يدعى يحنس بن شنوده بن بطرس بطاقس بتبرعه بثلاث أملاكه جميعها مهما كانت تساوي من قيمة دينار أو درهم وذلك لفتاة تدعى سمية - واضح من نص البردية أن هذا الرجل كان يتبنى هذه الفتاة - وأن من يدعي غير ذلك بعد وفاته فهو باطل وأنه كتب ذلك وهو في كامل قواه البدنية والعقلية. ونلاحظ في هذه البردية ذكر الدرهم بأسلوب يعطي دلالة هامة على أنه كان يعتبر الحد الأدنى للعملة المستعملة في ذلك الوقت.

٦. الخراج والضرائب^{٤٥}

عرفنا الكثير عن الخراج والضرائب من خلال دراسة البرديات والأوراق الهامة ومن أهمها الورقة Hadernpapier التي ذكر بها قرية بنواه وهي محفوظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا تحت

^{٤٢} جروهمان، أوراق البردي، ج ١، ص ١٠٠-١٠٣.

^{٤٣} مثال لهذه الأوراق البردية ما هو محفوظ بدار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٤٩ بالوجه س ١٤ ورقم ١٨١٩ بالوجه س ١٣ وبالظهر س ١١ ورقم ١٦٠ بالظهر س ١٦، ١٧. وكذلك أوراق البردي بمجموعة برلين رقم ٨١٦٩ س ٤ ورقم ٩١٦٠ س ٧، ورقم ١٥٠٢٢ س ٦ ورقم ٨٢١٧ س ٤. راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ١، ص ١٠٢.

^{٤٤} ططون: قرية موجودة حالياً ولم تندثر وتعرف باسم تطون وهي تتبع مركز إطسا بمحافظة الفيوم وقد ورد معلومات كثيرة عنها بالفصل الثالث.

^{٤٥} الخراج والضرائب: من الأشياء الهامة التي كان يشرف عليها الولاة المسلمون بأنفسهم وأحياناً يعين الخليفة موظفاً مسؤولاً يعرف بعامل الخراج يكون مسؤولاً عن تلك الإدارة وقد اعتبر العرب أن مصر فتحت صلحا وليس عنوة فلم يغتصبوا الأرض من أصحابها ويقسمونها بين الفاتحين وإنما تركوها بأيدي أصحابها يزرعونها ويؤدون ما عليها من ضريبة وعرفت باسم الخراج. وكانت ضريبة الأرض أو الخراج تقدر حسب جودتها وما تدره من محصول. وبالإضافة إلى خراج الأرض وجدت ضرائب أخرى فأهل الذمة يدفعون الجزية والمسلمون يدفعون الزكاة وفي الحالتين تفاوتت هذه الضريبة حسب مقدرة الشخص وحالته المالية. هذا عدا الضرائب الأخرى التي كانت تجبى على الصناعة والصناع بقدر احتمالهم والتجارة الداخلية والخارجية وغير ذلك. وإتبع العرب في جباية الضرائب نفس النظام الذي اتبعه الروم من قبل وهو نظام المسؤولية المشتركة بحيث يكون أهالي كل قرية مسؤولين بالتضامن في سداد الضرائب المفروضة على القرية. والجدير بالذكر هو أن أول من جباي خراج مصر في الإسلام هو عمرو بن العاص رضي الله عنه وبلغت إثني عشر ألف دينار ويقال أن أسامة

رقم PSR Heid Inv. Arab 364 وهي تنشر لأول مرة، وبهذه الورقة حصر للخراج الذي تم تحصيله من بعض القرى الواقعة في الوجه البحري مثل بنواه وطوخ^{٤٦}.

ويوجد برديات أخرى كثيرة^{٤٧} أمدتنا بكم هائل من المعلومات عن الخراج والضرائب والجزية ومن أهمها البردية المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ٢٢٠ بالظهر التي ذكر بها بالسطر الأول والثامن اسم قرية مقران^{٤٨} وأهمية هذه البردية بالذات في أنها تلقي ضوءاً على الإدارة المالية بالتفصيل حيث أنها عبارة عن كشف خاص بدافعي الضرائب الذين يقيمون في مقران مع بيان الضريبة المحددة المفروضة عليهم^{٤٩}.

واتبع الولاة المسلمون طرق العدل مع الرعية بإعطاء كل من المسلمين وأهل الذمة إيصالات تدل على سداد ما عليهم من خراج وجزية. ولقد وصل إلينا كم هائل من البرديات العربية التي هي عبارة عن إيصالات جزية وخراج^{٥٠}.

ومن أهم هذه البرديات البردية رقم ١٥٨ المحفوظة ضمن مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وهي تتحدث عن شخص يدعى سعدون بن أبي حمزه قام بسداد الخراج عن مدينة إدفو - المذكورة بالسطر الخامس من البردية - عن عام ٢٩٨هـ / ٩١٠م على الرغم من أن السداد تم في عام

بن زيد جباها في عهد الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك بنفس المبلغ الذي قام بجبايته عمرو بن العاص وذلك على حد قول المقرئ. ولم تكن الجباية بشكل عشوائي بل كانت منظمة حتى أن المسلمين أنشأوا ديوان الخراج ويطلق عليه أيضاً ديوان الاستيفاء أو الجبايات أو جباية الأموال. وقد بقي على ما هو عليه بعد الإسلام في كل من الشام والعراق ومصر حتى زمن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان الذي أمر بنقله إلى العربية. واستمر العمل بهذا الديوان في أيام العباسيين حيث قام الخليفة أبو جعفر المنصور بنقله إلى بغداد بعد أن كان مقره دمشق وصار له أيضاً الإشراف على دواوين الخراج المحلية في جميع الولايات والأمصار التابعة للخلافة العباسية وقد أخذت الأموال تتدفق عليه بسبب إتساع الدولة الإسلامية في أواخر أيام بني أمية. للمزيد راجع ما يلي: ابن عبد الحكم، فتوح مصر وأخبارها، ص ١٥١-١٥٦. المقرئ، الخطط المقرئية، ج ١، ص ١٥٩، ١٦٠؛ الماوردي، الأحكام السلطانية، ص ٢٠٢؛ أنور الرفاعي، النظم الإسلامية، ص ٨٣؛ جرجي زيدان، تاريخ التمدن الإسلامي، ج ٢، ص ٣٦؛ د. سيده اسماعيل الكاشف، مصر في عصر الولاة، ص ٢٩، ٣٠، ٥٠، ٥١؛ مصر الإسلامية وأهل الذمة، ص ٦٥-٦٧؛ د. سعيد عبد الفتاح عاشور، مصر في العصور الوسطى، ص ٦٥، ٦٦؛ د. أحمد عبد الرازق، الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، ص ٨٢؛ د. هويدا عبد العظيم رمضان، المجتمع في مصر الإسلامية، ص ١٢٧-١٣٧. آدم ميتز، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ص ١٧٩-٢١٧.

^{٤٦} انظر اللوحة رقم ١٨.

^{٤٧} من أهم هذه البرديات المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ١٠٤، ٢٠٧ بالظهر، ٢٤١. وكذلك برديات أخرى محفوظة ضمن مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا بأرقام ٨، ١٦، ٣٦، ٤٩.

^{٤٨} راجع التعليق على قرية مقران بالفصل الثالث.

^{٤٩} أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ٤، ص ٧٥، ٧٦.

^{٥٠} أيضاً من أهم البرديات التي تعتبر إيصالات جزية وخراج أرقام ١٣٣، ١٨٨ بالظهر، ٢٠٥ بالظهر وجميعها محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة. كما يوجد أيضاً مجموعة أخرى محفوظة ضمن مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا ونذكر منها البرديات أرقام ١٦، ٥٠ بالإضافة للبردية رقم ١٥٨ التي تناولتها بشئ من التفصيل.

٢٩٩هـ/ ٩١١م. مما يعطي دلالة على أنه كان يوجد هناك تسهيلات في الدفع بالتأجيل من سنة إلى أخرى أو عن طريق الأقساط.

والجدير بالذكر أن الشخص المسؤول عن خراج إدفو ذكر في هذه البردية وهو شخص مسيحي يدعى سمعون بن مينا وذلك مما يؤكد على أن المسيحيين في مصر احتفظوا بكثير من الوظائف الهامة حتى بعد الفتح الإسلامي بفترات طويلة ويدلنا ذلك أيضاً على أن المسلمين أعطوا الوظائف للأشخاص حسب كفاءتهم وليس حسب ديانتهم.

٧. إيجار الأراضي الزراعية

يوجد كثير من البرديات العربية^{٥١} التي أفادتنا في معرفة الكثير من قواعد المعاملات التجارية بين الأشخاص في مجال إيجار الأراضي الزراعية ومن أهم هذه البرديات البردية رقم ١٧٩ بالظهر والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة والتي ذكر بها في السطر الثاني اسم قرية العسكرية^{٥٢} وتحدث هذه البردية عن شخص يدعى عبد الله بن محمد بن يزيد العسكري استأجر أرض زراعية مساحتها ٢٠ فدان من شخص يدعى يعقوب بن عبد الله ولم يحدد السعر في نص البردية ولكن تم الاتفاق على أن يكون السعر حسب ما هو متعارف عليه بالبلدة وذلك على أن يقوم المستأجر بسداد ما على الأرض من خراج وضرائب عن العام الذي استأجرها فيه وهو عام ٣٤٧هـ الموافق ٩٥٨م وهكذا توضح لنا دراسة البرديات العربية شى هام في أصول تأجير الأراضي الزراعية وهو أن يتحمل المستأجر كل ما على الأرض الزراعية من التزامات خلال الفترة التي يكون متفعلاً فيها بالأرض الزراعية.

والجدير بالذكر أنه توجد برديات أخرى كانت عبارة عن عقود تأجير حوانيت أو محلات تجارية ولها أيضاً أسس وقواعد في التأجير في تلك العصور تختلف عن تأجير الأرض الزراعية^{٥٣}.

^{٥١} أهم هذه البرديات هي المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة أرقام ١١٤ بالوجه، ١٧٩ بالوجه وكذلك البردية رقم ٤٤ والمحفوظة ضمن مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا.

^{٥٢} هذه القرية تسمى حالياً باسم نزلة جريس وهي تتبع مركز أبو قرقاص بمحافظة المنيا ولمزيد من المعلومات راجع ما ذكر عنها بالفصل الثالث.

^{٥٣} من أهم هذه البرديات هي البردية رقم ٥ المحفوظة ضمن مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا وذكر بسطرها الثالث اسم مدينة أشمون وهي تتحدث عن تأجير حانوتين من شخص يدعى مرشد بن يحيى المحسن إلى شخص آخر يدعى محسن بن موسى لمدة عام بمبلغ دينار واحد يوزع بقيمة مثقال في كل شهر وعند إنتهاء المدة المحددة يقوم محسن بن موسى بتسليم الحانوتين إلى صاحبهما كما استلمهما من ناحية عدم التغيير والنظافة وكان ذلك عام ٢٥٠هـ/ ٨٦٤م.

٨. قوائم الجند وكشوف العمال والصناع

البردية رقم ٢٤٣ المحفوظة بدار الكتب المصرية من أهم البرديات التي أفادتنا بمعرفة قوائم للعمال حيث أنها عبارة عن كشف بأسماء مزارعين على مساحات الأراضي المنزرعة وبيان الإيجار والمبلغ المستحق عن الزرع وذكر بالسطر الأول من هذه البردية اسم قرية أبو صير^{٥٤}.

أما البردية رقم ٥٢ بدار الكتب المصرية بالقاهرة فهي في غاية الأهمية حيث أنها متعلقة بالملايس وأثمانها ويبدو أنها كانت متعلقة أصلاً بيومية ولكن لأنها طويت فلنا أن نستنتج أن الكاتب أرسلها إلى شخص آخر ليراجعها. والجدير بالذكر أن هذه البردية جاء بها أسماء مدن تنيس بالسطر الثاني عشر وأسوان بالسطر العشرين^{٥٥}.

وأفادتنا هذه النوعية من البرديات بمعرفة كثير من الأسماء العربية وغير العربية التي كانت سائدة في تلك الفترة وأيضاً معرفة أجور العمال والصناع إذا كانت باليومية أو بنظام العمل بالقطعة والذي يفيد أيضاً في معرفة أثمان السلع التي يقومون بإنتاجها. كما أفادتنا في معرفة قيمة عطايا الجند التي تصرف لهم وكيفية تقديرها وحسابها من ديوان العطاء^{٥٦}.

٩. الحرف والوظائف

يوجد عديد من البرديات العربية التي ذكر بها أسماء الحرف والوظائف^{٥٧} ولكن يعتبر أهم هذه البرديات على الإطلاق البردية رقم ٢٣٥ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وهي تعود إلى بداية القرن الثالث

^{٥٤} جروهمان، أوراق البردي، ج٤، ص٤٩.

^{٥٥} جروهمان، أوراق البردي، ج٦، ص٩٠، ٩١.

^{٥٦} يعرف أيضاً بديوان الجيش أو العساكر أو العطاء وهو أول ديوان في الإسلام أنشأه الخليفة عمر بن الخطاب بعد أن تم للمسلمين الانتصار على الفرس في القادسية. وكان الانتظام في ديوان الجند يعنى بالضرورة التفرغ التام للجندي والجهاد دفاعاً عن الإسلام وقد تشدد عمر بن الخطاب على ضرورة الإلتزام بالجندي والتفرغ التام لها حتى لا يشغل الجنود بأعمال أخرى كالزراعة مما يستدعي استقرارهم وإرتباطهم بالأرض وإهمال أمر الجهاد لذا كان تخلف بعض أعضاء الديوان من الأكفاء عن الحرب سبباً في إسقاط أرزاقهم والجدير بالذكر أن هذا الديوان استمر بعد ذلك في عهد الأمويين والعباسيين وكذلك الدولة الفاطمية. للمزيد راجع: د. أحمد عبد الرازق، الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، ص٨١. وانظر أيضاً:

K. Morimoto, «The Diwans as Registess of the Arab Stipendaries in Early Islamic Egypt», p. 353-365.

H. Kennedy, *The Armies of The Caliphs: Military and Society in the Early Islamic State*, p. 59-117.

^{٥٧} أهم هذه البرديات التي ذكر بها أسماء الحرف والوظائف هي: البردية رقم ٢٦٨ بمجموعة چون رايلندز بإنجلترا وذكر بالسطر الرابع مدينة إهناسيا كما ذكر بها حرفة الحمال والجبان والنجار. البردية رقم ١٥٥ بمجموعة جوان رايلندز بإنجلترا

الهجري التاسع الميلادي وهذه البردية عبارة عن كشف بأسماء أرباب الحرف مثل الدباغين، البقالين، النحاسين، الحجارين، الطبّاخين وكذا صناع السكر^{٥٨}.

ومن البرديات الهامة أيضاً البردية رقم ١٣٣ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة والتي ذكر بها اسم مدينة الأشمونين بالسطر الرابع وهي مؤرخة بعام ٢٣٣هـ/ ٨٤٧م وموضوعها عبارة عن إيصال خاص بدفع خراج قام بأدائه شخص يدعى الحسين بن أحمد وهو عامل الخراج عن كورة الأشمونين وأسفل أنصنى وقوص ويدل ذلك على أنه كان في العصور الإسلامية يتولى أحيانا شخص واحد عدة وظائف أو مناصب بدليل هذا الرجل المسؤول عن خراج ثلاث كور بأكملها^{٥٩}.

١٠. المجاعات

من المعروف أنه قد حدث في عصر الولاة مجاعات مثلما حدثت في العصور التي تلتها مثل العصر الإخشيدى والفاطمي والأيوبي وعصر المماليك^{٦٠} ونلاحظ أن المجاعات التي حدثت في مصر منذ العصور القديمة يرجع معظمها إلى نقص مياه النيل نقصاً يضر بالزراعة أو زيادته تضر بها أيضاً ولما كانت ثروة مصر الرئيسية تتوقف على الزراعة كان يترتب على الأضرار بالزراعة غلاء ومجاعات. ولا نكاد

وذكر بالسطر الخامس مدينة أسيوط كما ذكر بها حرفة النخال. ويلاحظ أن البرديتين السابقتين غير مؤرختين وللمزيد من المعلومات، راجع: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 130, 135, 136.

البردية رقم ٢٨٤ بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومؤرخة ق ٣هـ/ ٩م وذكر بالسطر الثالث مدينة طحا كما ذكر بها وظيفة مساح الأراضي والأدلاء المساعدين له. الورقة رقم ٤٩٥ بالوجه والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ومؤرخة ق ٣ أو ٤هـ/ ٩ أو ١٠م وذكر بالسطر الثاني بها اسم قرية أبو مرواح كما ذكر بها وظيفة البنائين والمساعدين له والذين يسمون باسم رقاصين أو نصف رقاصين. وللمزيد راجع: جروهمان، أوراق البردي، ج ٤، ص ١٩٥، ج ٦، ص ٦٩. انظر اللوحة رقم ٢٩. د. سمية حسن إبراهيم، بعض البرديات والوثائق التي توضح الحياة الاجتماعية في مصر من القرن الأول إلى الخامس الهجري، ص ١١-٤٥.

^{٥٨} للمزيد عن الحرف والوظائف يجب العودة إلى رسالة الدكتوراه للدكتور سعيد مغاوري وهي بعنوان «الألقاب والحرف والوظائف في ضوء البرديات العربية» رسالة دكتوراه، كلية الآثار، جامعة القاهرة، عام ١٩٩٤م.

^{٥٩} جروهمان، أوراق البردي، ج ٣، ص ١٤، وانظر أيضاً اللوحة رقم ٤٠.

^{٦٠} لقد تحدث المقرئ بشئ مفصل عن المجاعات التي حدثت بمصر نذكر منها ما يلي: في ولاية عبد الله بن عبد الملك بن مروان عام ٨٧هـ/ ٧٠٥م حدث أول غلاء في مصر وأول شدة رآها المسلمون بمصر فتشائم منه الناس. عام ٣٣٨هـ/ ٩٤٩م في ولاية الأمير أبو القاسم أونوجور بن الإخشيد. عام ٣٨٧هـ/ ٩٩٧م في أيام الحاكم بأمر الله الفاطمي. عام ٤٥٧هـ/ ١٠٦٤م واستمرت سبع سنين وهو ما عرف باسم الشدة المستنصرية وذلك لأنها حدثت في عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمي. عام ٥٩٦هـ/ ١١٩٩م في سلطنة العادل أبي بكر بن أيوب. عام ٦٩٦هـ/ ١٢٩٦م في سلطنة العادل كتبغا من سلاطين دولة المماليك البحرية. عام ٧٣٦هـ/ ١٣٣٥م حدث غلاء وارتفاع أسعار في عهد السلطنة الثالثة للملك الناصر محمد بن قلاوون من سلاطين المماليك البحرية. عام ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م حدث غلاء وارتفاع أسعار في عهد الأشرف شعبان بن حسين من سلاطين دولة المماليك البحرية. للمزيد راجع: المقرئ، إغاثة الأمة بكشف الغمة، ص ٣٧-٧٠.

نسمع أن المجاعات التي حدثت في عصر الولاة والانتفاضات القبطية والفتن الداخلية قد أثرت في رخاء مصر وثروتها تأثيراً بليغاً ولعل ذلك راجع إلى خصوبة أرض مصر وإلى تباعد تلك الظروف فضلاً عن أن المجاعات التي حدثت في مصر لم تستمر مدة طويلة بحيث تؤثر في كيان مصر الاقتصادي^{٦١}.

ولقد أوضحت دراسة الكثير من البرديات العربية معرفة أوقات حدوث المجاعات وكذلك تأثيرها على النواحي الاقتصادية والأسعار وظهور طائفة من التجار المحتكرين الذين يستغلون مثل هذه المواقف ومن أهم هذه البرديات البردية المحفوظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا تحت رقم PSR Heid Inv. Arab 8 Und 9 والتي ذكر بسطرها الثالث اسم بلدة كوم إشقاو وهي مؤرخة بعام ٩٦هـ / ٧١٤م. وموضوعها عبارة عن رسالة من الوالي على مصر قرّة بن شريك العبسي إلى حاكم كورة أشقوة^{٦٢} يبلغه فيها بأنه وصل إلى علمه بأن تاجر في كوم إشقاو يقومون بشراء الطعام بكميات كبيرة ثم يقومون بتخزينه لديهم انتظاراً لارتفاع الأسعار ثم يبعه بعد ذلك^{٦٣} ويحذر الوالي قرّة بن شريك من هذا الموضوع ويأمر بسيل حاكم كورة كوم إشقاو بأن يعرف هؤلاء التجار ويأمرهم بأن يتوجهوا إلى الفسطاط لبيع نصف ما عندهم والباقي يبيعه في كوم إشقاو وإذا زاد منه شيء من النصف الآخر يبيعه في الفسطاط أيضاً وذلك على ما ذكره في البردية بأن الطعام قليل في الفسطاط أو بمعنى آخر أنه توجد أزمة بمدينة الفسطاط في هذه الفترة. ويضيف قرّة بن شريك في خطابه بأنه قد أمر حاكم المكس^{٦٤} بأن يعرف هؤلاء التجار عند نزولهم إلى هذه القرية ويعرف مقدار ما عندهم من السلع بمختلف أنواعها وذلك حتى لا يستطيعوا أن يحتجزوا منه أي شيء ولو يسير^{٦٥}.

ويوجد أيضاً بردية أخرى هامة عن نفس هذه الموضوعات وهي البردية رقم ٣٣١ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ولكن يوجد بها ثلث الموضوع فقط أما الثلث الأخير فيوجد بمجموعة المتحف البريطاني برقم ٦٢٣١(٣)^{٦٦} وهذه البردية مؤرخة أيضاً بعام ٩١هـ / ٧٠٩م وذكر بها اسم مدينة الفسطاط في عدة مواضع منها في السطر الثاني والثالث والخامس. وتحدث البردية عن رسالة أخرى من رسائل قرّة بن شريك إلى حاكم مدينة كوم إشقاو ويطلب فيها سرعة إرسال القمح إلى الفسطاط عاصمة البلاد وذلك بعد ترك التجار بحريتهم في سداد المكوس - أي الضرائب الخاصة بهم.

^{٦١} د. سيدة إسماعيل كاشف، مصر في عصر الولاة، ص ٢٠٦.

^{٦٢} لمعرفة المزيد عن رسائل قرّة بن شريك راجع التعليق على قرية كوم إشقاو بالفصل الأول.

^{٦٣} هذا الأسلوب هو ما يعرف حالياً بنظام الاحتكار.

^{٦٤} يقصد به ميناء المقس القديم وموقعه الحالي ميدان رمسيس. وللمزيد من المعلومات عن قرية المقس المنندثرة راجع ما ذكر عنها بالفصل الثاني، وانظر أيضاً اللوحة رقم ٩، ١٠.

^{٦٥} C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, p. 62-67.

^{٦٦} جروهمان، أوراق البردي، ج ٣، ص ٧-١١. وانظر أيضاً اللوحة رقم ١٥.

ونتبين من هذه البردية أيضاً أن الفسقاط في هذه الفترة كانت تمر بأزمة كبيرة في الغلال وخاصة القمح مما جعل الوالي يطلب إمداده به من حاكم كوم إشقوا ولما تأخر الحاكم في إرسال ما طلبه الوالي قام قره بن شريك بإرسال برقية أخرى يستعجل منها إرسال القمح إلى الفسقاط وهذا يدل أيضاً على أن الأزمة كانت كبيرة ومتزايدة بمضي الوقت.

ثالثاً من الناحية الاجتماعية

١. عقود زواج

يقول علماء الدين أن الإسلام هو دين الوسطية بمعنى أنه لم يكن أبداً في تعاليمه متطرفاً بل كان معتدلاً حيث أنه لم يحارب الغريزة وفي نفس الوقت لم يتركها لأهواء البشر، ولكنه شجع على الزواج الشرعي الذي يضمن حقوق الزوجين ولقد وردت كثير من الآيات التي تحض على ذلك ونذكر منها:
بسم الله الرحمن الرحيم «وأنكحوا الأيامى^{٦٧} منكم والصالحين من عبادكم وإمائكم»^{٦٨}.
وفي موضع آخر يقول الله تعالى «ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة»^{٦٩}.

وقال الرسول (صلى الله عليه وسلم) «يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة^{٧٠} فليتزوج»^{٧١}.
وتطبيقاً لتعاليم الإسلام وبعد استقرار العرب الفاتحين في البلاد التي فتحوها بدأ انتشار العلاقات الاجتماعية في هذه المجتمعات الجديدة ومن بينها علاقات الزواج والمصاهرة.
ولقد كانت كتابة عقود الزواج على أوراق البردي مفضلة لأسباب معروفة تتعلق بهذا النوع من الورق الذي يصعب فيه الكشط أو التغيير ولهذا فقد وصل إلينا كثير من البرديات العربية التي هي عبارة عن عقود زواج مكتملة الأركان من حيث العرض والقبول والإيجاب بين الطرفين الرجل والمرأة وكذلك ذكر الصداق المقدم والمؤخر بعد تراضي الطرفين عليه وأيضاً شهادة الشهود على هذا العقد وذكر التاريخ الذي تم فيه.

^{٦٧} الأيامى: من لا زوج لها ومن لا زوجة له.

^{٦٨} القرآن الكريم، سورة النور، الآية ٣٢.

^{٦٩} القرآن الكريم، سورة الروم، الآية ٢١.

^{٧٠} الباءة: تكاليف الزواج وواجباته.

^{٧١} هذا الحديث عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) رواه الشيخان في صحيحيهما.

ومن أهم تلك البرديات البردية رقم ١٥٩ بدار الكتب المصرية والمؤرخة في شهر ربيع الأول سنة ٢٥٩هـ/ ٨٧٢م والتي ذكر بها مدينة أشمون بالسطر الثاني من البردية، وهذه البردية عبارة عن عقد زواج رجل يدعى إسماعيل مولى أحمد بن مروان القرشي وهو مقيم بمدينة أشمون والزوجة هي عايشة ابنة يوسف، وهذه الفتاة فوضت جدها يعقوب بن اسحاق ليكون وكيلاً عنها في كتابة العقد وتم الاتفاق بين الطرفين على صداق مقداره أربعة دنانير يقوم الزوج إسماعيل بسداد اثنين منها حالاً ويؤخر الباقي في الدفع بعد خمسة سنين^{٧٢}.

ونلاحظ أنه ذكر بالعقد شرط أن يعامل إسماعيل زوجته عايشة معاملة حسنة وذلك حسب ما أمر به الله والرسول (صلى الله عليه وسلم) والجدير بالذكر أن أسماء الشهود على ذلك العقد لم يكونوا موجودين وذلك لتلف الجزء الأخير من البردية.

ويوجد أيضاً بردية أخرى تكاد تكون متطابقة مع البردية السابقة ولكن مع اختلاف الأسماء وهذه البردية محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٢١ ومؤرخة بعام ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م. وذكر بها اسم مدينة أشمون بالسطر الثاني^{٧٣}.

أما عن البردية المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة برقم ١٤٥ والمؤرخة بشهر جمادى الآخر من عام ٤٦١هـ/ مارس ١٠٦٩م والتي ذكر بسطرها الثاني اسم مدينة الأشمونين^{٧٤} وتفيدنا هذه البردية بمعرفة نوع ثاني من أنواع عقود الزواج وهو إعادة الزواج بمعنى أن الرجل كان يتزوج امرأة ثم حدث بينهما انفصال ثم عادا فتزوجا مرة ثانية وهذا ما تذكره هذه البردية حيث تتحدث عن شخص يدعى حسن بن المكنأ بأبو القدر كان يتزوج سيدة تدعى ضيا ابنة عثام الطراف وهي تقيم أيضاً بمدينة الأشمونين وحدث بينهما الطلاق مرة واحدة بعد أن تم الزواج في المرة الأولى ويبدو أن هناك صلح تم بين الرجل والمرأة فقررا العودة كل منهما للآخر زواجاً شرعياً بموجب هذا العقد والجدير بالذكر أن هذا العقد ذكر به اسم الرجل الذي قام بكتابته أي المأذون وهو يدعى أبو الفضل العباسي بن هبة الله بن عفيف.

ولقد أفادتنا البرديات العربية في أن الرجال المسلمين حدث بينهم وبين السيدات من أهل الذمة (مسيحيين ويهود) كثير من الزيجات حتى وأن ظلت السيدة على دينها ولم تدين بالإسلام وفي هذا تطبيق سليم وواضح لشرائع الدين الإسلامي^{٧٥}.

^{٧٢} جروهمان، أوراق البردي، ج ١، ص ٧٣-٧٨، وانظر اللوحة رقم ٤. وللمزيد عن عقود الزواج في البرديات العربية، راجع: د. جاسر بن خليل أبو صفية، حقوق المرأة في البرديات العربية على ضوء الكتاب والسنة، ص ٤٣-٥٠.

^{٧٣} جروهمان، أوراق البردي، ج ١، ص ٨٨-٩٢.

^{٧٤} جروهمان، أوراق البردي، ج ١، ص ١٠٠-١٠٣.

^{٧٥} د. حسن أحمد محمود، الكندي المؤرخ وكتابه الولاية والقضاة، ص ٢٤ (بتصرف). وراجع أيضاً: د. نريمان عبد الكريم أحمد، عاملة غير المسلمين في الدولة الإسلامية، ص ١٥٦ (بتصرف).

وأهم مثال لذلك البردية رقم ١٨٧١ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة والمؤرخة بشهر صفر سنة ٢٣٣هـ/ سبتمبر ٨٤٧م. وهي تتحدث عن زواج رجل مسلم يدعى يزيد بن قاسم من سيدة مسيحية تدعى يونة إينت حليصا وذلك في مقابل صداق مقداره عشرة دنانير والجدير بالذكر أن هذه البردية يوجد في نصها اسم أربعة وعشرين شخصا مسلمين وبعضهم مسيحيين وهم جميعا قاموا بالتوقيع كشهود على صحة ما جاء بهذا العقد^{٧٦}.

٢. توقيعات شهود

إن ما وصلنا من برديات و أوراق بها توقيعات شهود قد تكون هذه التوقيعات لأغراض مختلفة فمنها توقيعات لشهود على عقد زواج أو توقيعات شهود لرجل له دين عند شخص آخر أو توقيعات لشهود على كراء أرض أو تأجير منزل أو حانوت ... الخ.

ولعل البرديات والأوراق العربية في هذا السياق كثيرة جدا وذلك لأنه قلما تخلو واحدة منها مهما اختلف موضوعها - من توقيعات شهود ولكن سوف نأخذ نماذج من هذه البرديات والأوراق تدل على توقيعات لأغراض مختلفة ومتعددة من واحدة إلى أخرى.

ومن أهم هذه الأوراق الورقة التي تنشر لأول مرة والتي ذكر بسطرها الخامس اسم قرية المقس المندثرة^{٧٧} وهذه الورقة محفوظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا وذلك تحت رقم Arab PSR Heid Inv. 410 وهي مؤرخة بشهر شعبان سنة ٧٠٧هـ/ الموافق شهر يناير سنة ١٣٠٨م وموضوعها عبارة عن شهادة لرجل حتى يقوم بتسليم كمية من القمح إلى شخص آخر وقد تم الاتفاق على تسليم هذه الكمية في ساحل مصر - الاسم القديم لقرية المقس - وتم تحديد الكمية والشخص المسلم والمستلم وأقر بذلك جميع الشهود والحاضرين.

ومن البرديات الهامة أيضاً البردية رقم ١٥٥ بدار الكتب المصرية بالقاهرة والمؤرخة بعام ٢٢٥هـ/ ٨٣٩م وهي عبارة عن توقيعات شهود على عقد بيع منزل مجاور لحارة بها كنيسة يطلق عليها اسم كنيسة أبي قزمان وأن أحد الشهود على عقد البيع اسمه كما جاء بالسطر السابع من البردية هو بن يحيى السنجرجي^{٧٨} وهذا الاسم نسبة إلى قرية سنجرج التي مازالت باقية حتى الآن وتتبع مركز ملوي بمحافظة المنيا^{٧٩}.

^{٧٦} جروهمان، أوراق البردي، ج ١، ص ١٠٥-١١٢.

^{٧٧} راجع التعليق على قرية المقس بالفصل الثاني، وانظر أيضاً اللوحة رقم ١٧.

^{٧٨} جروهمان، أوراق البردي، ج ٢، ص ١٧٣-١٧٥.

^{٧٩} راجع التعليق على قرية سنجرج بالفصل الثالث.

أما عن البردية رقم ١٥١ بدار الكتب المصرية بالقاهرة فتعتبر من أهم النماذج البردية لتوقيعات حيث أنها تتكون من سطرين اثنين فقط ونصهما ما يلي:

(١) (وكتب شهادته بخطه شهد محمد بن عبد الله بن صلح القنطي على مثل ما)

(٢) (..... شهد محمد بن عبد الله بن العلا القهقري).

وواضح أن هذين السطرين هما بقايا بردية كاملة وما بقي منها فقط هو توقيعات الشهود وأحد هما ينسب إلى مدينة قفط^{٨٠} والآخر ينسب إلى مدينة قهقوة^{٨١} والجدير بالذكر أن هذه البردية يرجع تاريخها إلى القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي^{٨٢}.

وخلاصة القول أن البرديات العربية التي بها توقيعات شهود أفادتنا في معرفة الكثير عن الأسماء المتداولة في ذلك العصر وأيضاً معرفة أسماء كثير من القرى من خلال نسبة الأشخاص إليها وقد يكون من بينها مدن اندثرت مثلما رأينا في ذكر مدينة قهقوة.

٣. ديون

تعد الديون واحدة من أهم مظاهر المعاملات الإنسانية والاجتماعية بين الناس وبعضهم البعض. لذا كان من الضروري أن يتم كتابة اتفاقات خاصة بين الأفراد يتم فيها تسجيل الديون الخاصة بكل شخص وذلك ضماناً لحق الطرف الدائن في التسديد له من الشخص المدين.

ودلت البرديات والأوراق العربية الكثيرة التي عثر عليها والتي تحتوي على نفس هذا المضمون على مدى التعاون بين الأفراد والجماعات بمختلف فئاتها في العصور الإسلامية وعلى كيفية إعطاء الفرصة للطرف المدين في التسديد بأي طريقة يختارها سواء كانت نقداً أو عيناً.

ومن أهم هذه الأوراق الورقة رقم PSR Heid Inv. Arab 230 Recto وهي تنشر لأول مرة وذكرت بها الفسطاط بالسطر التاسع بالوجه وهي محفوظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا^{٨٣} وموضوعها عبارة عن خطاب موجه إلى شخص يقيم بالفسطاط وهو مديون لهذا الشخص ويرجوه تأجيل دفع ما عليه من ديون حتى تيسر ظروفه وتحسن أحواله.

^{٨٠} راجع التعليق على مدينة قفط بالفصل الثالث.

^{٨١} هذه المدينة اندثرت وأقيم على أنقاضها حالياً قرية الدوير التابعة لمركز أبو تيج بمحافظة أسيوط. ولمزيد من المعلومات راجع ما كتبه عنها تحت عنوان قهقوة بالفصل الثالث.

^{٨٢} جروهمان، أوراق البردي، ج ٢، ص ١٨٠، ١٨١.

^{٨٣} راجع التعليق على مدينة الفسطاط بالفصل الثاني، وانظر أيضاً اللوحة رقم ١٣.

وهناك أيضاً ورقة أخرى وهي محفوظة أيضاً بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا وذكر بها اسم مدينة دمنهور بالسطر الثالث من الورقة^{٨٤} وهذه الورقة مسجلة برقم PSR Heid Inv Arab 487 وموضوعها عبارة عن رسالة من شخص مقيم في مصر يشرح فيها لصديق له بالشام موقف دين له عنده وهو يقول له أن هذا الدين قد عرف بيانه وأن هناك ديون أخرى موزعة لأشخاص آخرين ويذكر أنه عرف أن رسالته قد ذهبت إليه بالشام وأن الذي أخبره بذلك رسول أرسل له ابنه إسماعيل المقيم بمدينة دمنهور. ومن البرديات التي بها إقرار بدين من شخص لشخص آخر البردية رقم ٢٧٣ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وذكر بها اسم قرية ببلوة^{٨٥} وسربها^{٨٦} وهذه البردية مؤرخة بعام ٢٧٢هـ / ٨٨٥م وموضوعها عبارة عن ذكر حقوق مدونة على شخص من قرية ببلوة بأن عليه مبلغ عشرة دراهم يستوجب ردها إلى الشخص المدين وهو من قرية تسمى سربها.

وهناك بردية هامة جداً جداً في هذا الموضوع وهي البردية رقم ١٢٥ بالظهر والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^{٨٧} وذكر بسطرها الثاني اسم قرية نواية^{٨٨} وهذه البردية مؤرخة بعام ٢٨٤هـ / ٨٩٧م. وترجع الأهمية الكبيرة جداً لهذه البردية في موضوعها حيث أنها عبارة عن إقرار ديون مستحقة على شخص مسلم يدعى محمد ومقيم في قرية نواية وهو مدين لشخصين مسيحيين هما يحنس وإبراهيم ابني موسى وهما أخوة.

وهناك مجموعة كبيرة من البرديات ذكر بها اسم قرية بلجسوق^{٨٩} وجميعها مؤرخة بعام ٥٢٧هـ / ١١٣٢م وأهميتها في أنها تسجل تسديد ديون مقابل القمح وأحياناً يتم دفع القمح للشخص المدين تسديداً للديون وذلك بدلاً من دفع النقود وهذه البرديات بيانها كالتالي:

- البردية رقم ١٨٠٠ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وذكرت بلجسوق بالسطر الثاني وهي تحتوي على تسديد دين مقابل القمح^{٩٠}.

^{٨٤} راجع التعليق على مدينة دمنهور بالفصل الثاني، وانظر أيضاً:

.W. Diem, *Arabish Briefe auf papyrus und papier aus der Heidelberger papyrus*, p. 118-120.

وانظر أيضاً اللوحة رقم ٢٠.

^{٨٥} راجع التعليق على قرية ببلوة بالفصل الثالث.

^{٨٦} راجع التعليق على قرية سربها بالفصل الثالث. وراجع أيضاً: جروهمان، أوراق البردي، ج ٢، ص ١٠٩، ١١٠.

^{٨٧} جروهمان، أوراق البردي، ج ٢، ص ١١١، ١١٢.

^{٨٨} للمزيد من المعلومات عن قرية نواية راجع ما ذكر عنها بالفصل الثالث.

^{٨٩} راجع التعليق على قرية بلجسوق بالفصل الثالث.

^{٩٠} جروهمان، أوراق البردي، ج ٢، ص ١٣١-١٣٤.

- البردية رقم ١٨٠١ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وذكر بها قرية بلجسوق بالسطر الثاني وموضوعها عبارة عن تسديد دين بدفع ثلاثة عشرة إردب من القمح بدلاً من دفع ثمنه نقداً^{٩١}.
- البردية رقم ١٨٠٢ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وذكر بها قرية بلجسوق بالسطر الثاني وهي تتحدث عن تسديد دين مقابل القمح^{٩٢}.
- البردية رقم ١٨٠٣ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وذكر بها قرية بلجسوق بالسطر الثالث وهي تتحدث أيضاً عن تسديد دين مقابل القمح^{٩٣}.
- البردية رقم ١٧٩٩ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وذكر بها قرية بلجسوق بالسطر الثالث وهي تتحدث عن دفع نقود ثمناً للقمح الذي كان قد أخذ من قبل وهو يعتبر دين باقٍ على الشخص الذي أخذ القمح واستهلكه^{٩٤}.

٤. مكاتبات شخصية

مما لا شك فيه أن المكاتبات والخطابات الشخصية بين الأفراد من الأشياء الهامة في العلاقات الاجتماعية والتي استطعنا من خلالها معرفة الكثير من جوانب الحضارة الإنسانية في مختلف العصور. ولقد وصل إلينا كثير من هذه المكاتبات بين الأفراد، والتي أفادتنا بمعرفة الكثير من الجوانب الحضارية في العصر الإسلامي من الناحية الاجتماعية وهناك العديد من البرديات و الأوراق العربية التي تعتبر مكاتبات شخصية وأهمها:

أ. برديات وأوراق تنشر لأول مرة

- الورقة Haderpapier رقم PSR. Heid Inv. Arab 443 وهي محفوظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا وذكر بالسطر الأول بظهر البردية اسم مدينة الأشمونين^{٩٥} ومن المرجح نسبتها إلى القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي وموضوعها عبارة عن رسالة شخصية إلى شخص يدعى بشر بن إبراهيم وهو مقيم في الأشمونين والواضح من سياق الرسالة أنها رداً على برقية سابقة كان قد بعث بها بشر إلى الشخص المرسل إليه هذه الرسالة.

^{٩١} جروهمان، أوراق البردي، ج ٢، ص ١٢١-١٢٦، وانظر أيضاً اللوحة رقم ٣٥.

^{٩٢} جروهمان، أوراق البردي، ج ٢، ص ١٢٦-١٣١.

^{٩٣} جروهمان، أوراق البردي، ج ٢، ص ١٣٧-١٤٠.

^{٩٤} جروهمان، أوراق البردي، ج ٢، ص ١٣٥-١٣٧.

^{٩٥} راجع التعليق على مدينة الأشمونين بالفصل الأول وانظر أيضاً اللوحة رقم ٣.

- البردية رقم PSR. Heid Inv. Arab 550 Recto وهي محفوظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا وذكر بالسطر الثاني اسم مدينة الأشمونين ولكن بلفظ أشمون وموضوع هذه البردية عبارة عن رسالة من الوالي عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير إلى أصحاب بريد أشمون يحدد فيها قيمة رسوم نقل البريد وتحديد أسماء المسؤولين عن ذلك وهذه البردية تؤرخ في سنة ١٣٢هـ/ الموافق سنة ٧٥٠م.

- البردية رقم PSR. Heid Inv. Arab 156 Recto وهي محفوظة بمعهد البرديات في جامعة هايدلبرج بألمانيا وذكر بالسطر الحادي عشر من البردية بالوجه اسم قرية البدرمون^{٩٦} وهذه البردية من المرجح نسبتها إلى القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي، كما أن موضوعها يبدو أنه رسالة ولكن تفاصيلها غير واضحة وذلك لأن الجزء الأيسر من وجه البردية متآكل وبه تلفيات كبيرة وكذلك الجزء الأيمن من ظهر البردية وهو المقابل للجزء السابق ذكره ولكن يبدو من بعض الكلمات التي وضحت من سياق الكلام في البردية أنها رسالة بين شخصين بينهما معاملات مالية ومصالح تجارية مشتركة.

ب. برديات عبارة عن مكاتبات شخصية تم نشرها من قبل

- البردية رقم ٥٥١ والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^{٩٧} وذكر بها اسم مدينة أسوان^{٩٨} والواحة الداخلة^{٩٩} وهي مؤرخة بالقرن ٤هـ/ ١٠م وموضوعها عبارة عن خطاب أو تقرير كتبه وكيل إحدى المزارع ويسمى الجريز بن نمير الفضلي إلى سيده صاحب المزرعة ويسمى أبى المشرف خليفة بن عقبة. وهذا الخطاب مهم ومفيد لمعرفة اللهجة أو الألفاظ المستعملة في التخاطب في مصر في القرن العاشر الميلادي.

- البردية رقم ٦١٣ بالوجه والظهر والمحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة وذكر بها اسم مدينة إدفو بالسطر السادس بالوجه ومدينة إسنا بالسطر الثاني بالظهر^{١٠٠} وهذه البردية موضوعها عبارة عن خطابات بشأن التموين بحبوب وغلل وأشياء أخرى مثل الأخشاب وزيت الخروع.

^{٩٦} راجع التعليق على قرية البدرمون بالفصل الثالث، وانظر أيضاً اللوحة رقم ٣٠.

^{٩٧} جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ١٣-٢٧، وانظر أيضاً:

.Y. Ragib, «Lettres arabes (I) [avec 6 planches]», *AnIsl* 14 (1978), p. 23-24

.Y. Ragib, «Lettres arabes (II) [avec 12 planches]», *AnIsl* 16 (1980), p. 4-7

^{٩٨} راجع التعليق على مدينة أسوان بالفصل الأول، وانظر أيضاً اللوحة رقم ١.

^{٩٩} راجع التعليق على الواحة الداخلة بالفصل الثالث.

^{١٠٠} جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ٤٤-٤٨، وراجع أيضاً التعليق على مدينة إدفو بالفصل الأول، وكذلك التعليق على مدينة إسنا بالفصل الثالث.

- البردية رقم ٤٥٤ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^{١١١} وذكر بها اسم مدينة قوص^{١١٢} بالسطر الثالث ومدينة أخميم^{١١٣} بالسطر السابع ومدينة الأقصر^{١١٤} بالسطر التاسع والحادي عشر. ومدينة البلينا^{١١٥} بالسطر الخامس والأربعين.

وهذه البردية تتكون من ٤٦ سطر وهي مؤرخة بعام ٣٣٤م/٩٤٥م وموضوعها عبارة عن خطاب يشير إلى إرسال خشب وقضاء ديون وواضح من هذه البردية أن الشخص المرسل كان ينتقل من مدينة إلى أخرى ثم أرسل تقريراً كاملاً عن الأخشاب. وتعتبر هذه البردية إحدى البرديات الكثيرة التي ذكر بها موضوع الأخشاب وأنواعها المعروفة في مصر وأيضاً قيمة كل منها بالعملة المستعملة في مصر في ذلك الوقت سواء كانت بالدينار أو بالدرهم.

- البردية رقم ٢ المحفوظة ضمن مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا^{١١٦} وذكر بها مدينة طحا^{١١٧} بالسطر الثاني والسابع من البردية وموضوعها عبارة عن خطاب خاص إلى شخص مقيم بمدينة طحا يطلب إرسال الثياب التي تم الاتفاق عليها لشدة حاجته إليها. وقد ذكر في السطر التاسع من البردية اسم شخص يدعى أبو قره ويقول عنه الكندي أنه كان أحد المسؤولين في هذه المدينة في حوالي القرن الثالث الهجري ونستطيع بالمقارنة أن ننسب هذه البردية إلى هذا القرن.

- البردية رقم ٣٩ والمحفوظة أيضاً ضمن مجموعة مكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا^{١١٨} وذكر بها اسم مدينة الإسكندرية بالسطر السادس بظهر البردية^{١١٩}. وموضوعها عبارة عن خطاب موجه من شخص غير معروف اسمه إلى شخص آخر يطلب منه أن يأخذ من حامل هذا الخطاب مبلغ اثنين وعشرين دينار وذلك لحسابات خاصة فيما بينهم نتيجة معاملات تجارية. وهذا ما وضح لنا من البردية دون معرفة التفاصيل. ولكن يبدو أن كلا من الشخصين يعمل في تجارة الأقمشة وذلك حسب ما ذكر في السطر الحادي عشر من البردية.

^{١١١} جروهمان، أوراق البردي، ج ٥، ص ٥٨-٦٧.

^{١١٢} راجع التعليق على مدينة قوص بالفصل الثالث.

^{١١٣} راجع التعليق على مدينة أخميم بالفصل الأول.

^{١١٤} راجع التعليق على مدينة الأقصر بالفصل الثالث.

^{١١٥} راجع التعليق على مدينة البلينا بالفصل الثالث.

^{١١٦} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 61-62.

^{١١٧} راجع التعليق على مدينة طحا بالفصل الثاني.

^{١١٨} Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 97-98.

^{١١٩} نلاحظ أن اسم مدينة الإسكندرية لم يأت صراحة في هذه البردية ولكن ذكر نسبة إلى شخص يسمى بن الاسكندراني حيث أنه من المحتمل أن هذا الشخص أو والده كان من أبناء مدينة الإسكندرية. للمزيد من المعلومات عن الإسكندرية راجع ما كتب عنها بالفصل الأول.

٥. تقسيم ميراث

لقد شرع الله سبحانه وتعالى الميراث وعرف المسلمون الحقوق الشرعية في الميراث وذلك بالنص الصريح في القرآن الكريم في أكثر من موضع منه^{١١٠}.

ولذلك كان من الطبيعي أن يتم تقسيم الميراث بين الأسر المسلمة وذلك بما شرعه الله بالحق والعدل ولذا فقد كان من الضروري كتابة صيغة اتفاق بين المستحقين للميراث ويتم التوقيع عليها من الجميع وذلك ضماناً لحقوقهم وأيضاً كشاهد إثبات على التقسيم وحتى لا يدعى شخص فيما بعد أنه لم يأخذ حقه الشرعي في الميراث.

ولقد كان البردي من أهم المواد المستخدمة لكتابة مثل هذه الاتفاقيات بين المسلمين وذلك كما ذكرنا سابقاً لخاصية صعوبة التزوير والكشط أو التعديل بعد الكتابة على البردي.

ونتيجة لذلك فقد تم العثور على الكثير من أوراق البردي التي تحتوي على تقسيم الميراث ومن أهم هذه البرديات البردية رقم ١٤٦ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^{١١١} والتي ذكر بها اسم مدينة الأشمونين بالسطر الثامن وذكر بها أيضاً اسم قرية مريس أو المريس بالسطر الخامس^{١١٢} وذلك عن طريق ذكر اسم شخص ينتمي إلى هذه البلدة ويدعى حسن المريسى. وهذه البردية مؤرخة بعام ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م. وهي تتحدث عن تقسيم ميراث بين اثنين من الإخوة وهما رجل وسيدة وذلك عن ميراثهما من والدتهما وهي توبية ابنة هدى بن حسن المريسى وهذه السيدة توفيت في مدينة الأشمونين. وذكر في البردية أيضاً أن كلاً من الأخوين قد أقر بأنه أخذ نصيبه من ميراث والدته بالكامل في تاريخ هذا العقد أو الاتفاق وأن من يتحدث عن غير ذلك فيما بعد فهو غير صحيح وذلك لوجود شاهدين على هذا الاتفاق ومسجل اسمهما وتوقيعهما في نهايته.

^{١١٠} القرآن الكريم، سورة النساء، الآية ١١-١٣، وأيضاً الآية ١٧٦ من نفس السورة.

^{١١١} جروهمان، أوراق البردي، ج ٢، ص ١٩٧-٢٠٠.

^{١١٢} راجع التعليق على قرية مريس بالفصل الثالث.

٦. وصايا خاصة

الوصية كما نعرفها قد تكون من رجل لأبنائه بعد وفاته أو من شخص لغير أبنائه وذلك لعدم إنجابه الأطفال وقد يكون ذلك الشخص ثرياً فيقرر أن يوصي بجزء من أملاكه وثروته إلى شخص ما. ولهذا كان لابد من كتابة الوصية على ورق البردي لنفس السبب الذي ذكرناه من قبل وهو صعوبة التزوير في ورق البردي. وقد تم العثور على كثير من البرديات التي تحمل في طياتها وصايا خاصة بتقسيم الميراث أو بتوزيع هبة من الهبات إلى شخص ما.

ومن أهم هذه البرديات التي تحمل هذا المضمون البردية رقم ١٩٠٢ المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة^{١١٣} وهي مؤرخة بعام ٣٤٨هـ/ ٩٥٩م وذكر بها اسم مدينة الفيوم بالسطر الثالث^{١١٤} وكذلك اسم قرية ططون التابعة لكورة الفيوم بنفس هذا السطر^{١١٥} وهذه البردية عبارة عن وصية من شخص مسيحي ثرى^{١١٦} من أثرياء قرية ططون وكان هو المسيطر على شراء العقارات والأراضي في هذه القرية. وقد أوصى هذا الرجل بثلاث أملاكه كاملة إلى فتاة تدعى سمية^{١١٧} وذكر هذا الرجل ويدعى يحنس بن شنوده بن بطرس بطاقس في نص البردية بأنه قرر ذلك وهو في كامل صحته البدنية والعقلية وبرغبته كاملة وبدون إكراه وأن هذه الهبة لتلك الفتاة يجب أن تكون في كل أملاكه وأمواله أيضاً.

ويوجد أيضاً في نهاية نص الوصية شهادة اثنين من الرجال على ذلك وأحد هما مسلم يدعى عبد الصمد بن يوسف والآخر مسيحي ويدعى حي بن الدياس وذلك حتى لا يتنازع مع هذه الفتاة أي شخص بعد وفاة هذا الرجل يحنس بن شنوده بن بطرس بطاقس وذكر في نص البردية أن أي شخص يدعى ذلك بعد وفاته فهو باطل وغير صحيح.

وما من ريب أن البرديات العربية تعد مجالاً واسعاً لدراساتها الأثرية لكن بجانب ذلك نجد الجانب الاقتصادي والسياسي والاجتماعي^{١١٨}.

^{١١٣} جروهمان، أوراق البردي، ج ٢، ص ١٥٣-١٥٥.

^{١١٤} راجع التعليق على مدينة الفيوم بالفصل الأول.

^{١١٥} راجع التعليق على قرية ططون بالفصل الثالث.

^{١١٦} ذكر هذا الرجل في عديد من البرديات المؤرخة بعام ٣٤١هـ/ ٩٥٢م والتي ذكر بها اسم قرية ططون على أنه كان واحداً من أثرياء هذه القرية وكان هو المسيطر على شراء العقارات والأراضي بها.

^{١١٧} من المرجح أن هذا الرجل المدعو يحنس بن شنوده بن بطرس بطاقس كان من أثرياء ططون وأنه لم يكن ينجب أطفال. وبالتالي فقد قام بتبني فتاة تدعى سمية وقام بتربيتها وذلك حسب ما ذكر في نص البردية ثم قام بعد ذلك بكتابة هذه الوصية بأن تمتلك هذه الفتاة من بعد وفاته ثلث أملاكه من كل شيء من أراضي وعقارات وأموال.

^{١١٨} د. سمية حسن، بعض البرديات والوثائق التي توضح الحياة الاجتماعية في مصر من القرن الأول إلى الخامس الهجري، ص ٣٠.

وخلاصة القول: أنه من خلال هذا الفصل الرابع عرفنا كيف أن البرديات العربية أمدتنا بكثير من المعلومات الهامة والقيمة في مختلف نواحي الحضارة الإسلامية في مصر سواء كانت سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية والتي قلما نجد مثلها في مواد أخرى أعطتنا معلومات عن الحضارة الإسلامية مثل النقود أو الخزف أو الخشب ... الخ.

ولهذا فإن علم البردي العربي يجب أن يأخذ حقه الكامل من العناية والرعاية حيث يوجد الكثير والكثير من البرديات العربية التي لم يتم دراستها حتى الآن والتي ربما تكشف عن جوانب أخرى هامة في مجالات عديدة من الحضارة الإسلامية في مصر.

النتائج و الخاتمة

لقد تم الاعتماد في هذه الدراسة على مجموعة كبيرة من البرديات والأوراق العربية التي بلغ عددها ٤٠٧ ومنها سبعة برديات وأوراق تنشر لأول مرة وجميعها من معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا، ثم ٢٣٠ بردية من المجموعة المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة والتي سبق وقام بنشرها العلامة النمساوي الدكتور أدولف جروهمان، ثم ٦٦ بردية من المجموعة المحفوظة بمكتبة جون رايلندز بمانشستر بإنجلترا والتي سبق وقام بنشرها الدكتور مرجليوث، وكذلك ٢٢ بردية من مجموعة شوت راينهارت المحفوظة بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا والتي سبق وقام بنشرها الدكتور كارل بيكر، وأيضاً برديتين أخريتين من مجموعة شوت راينهارت المحفوظة بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا والتي سبق وقام بنشرها البروفسير فارنر ديم، وأخيراً ٧٧ بردية من مجموعات أخرى عالمية سبق نشرها في سلسلة مقالات مختلفة مثل مجموعة الأرشيديوق راينر بئينا بالنمسا ومجموعة متحف الدولة ببرلين بألمانيا ومجموعة المتحف البريطاني بلندن.

وقد أمكن من خلال هذه الدراسة معرفة الأحجام التي كانت منتشرة في أوراق البردي في العصر الإسلامي فقد كانت تتراوح ما بين ٦ و ١٢ و ٣٠ و ٣٦ سم أما طولها فكان يتراوح تقريبا بين ٣٠ و ٥٨ سم وأحيانا كان يصل إلى ٧٥ سم وأحيانا يفوق المترين، أما عن أسلوب الكتابة فكان للبرديات في العصر الإسلامي وجه Recto وهو الذي يكتب عليه الوثائق الهامة أما الظهر Verso فهو الذي يستخدم في عمليات المسودات والتصحيحات وغير ذلك.

وقد تبين أيضاً في نصوص البرديات التي اعتمدت عليها في الدراسة وجود إسم ١٤٥ بلدة ومنهم ٣٢ مدينة و ١١٣ قرية وهذه البلاد توزعت ما بين الوجه البحري والوجه القبلي.

وبالنسبة للوجه البحري فقد تم معرفة أسماء ٣٢ بلدة، ومنها عشرة مدن و ٢٢ قرية، وهذه المدن منها ست مدن مازالت باقية مثل الإسكندرية، دمنهور، رشيد، وثلاث مدن اندثرت مثل الفرما، تنيس، الفسطاط، وكذلك مدينة واحدة تحولت إلى قرية وهي طحا وتبعد حالياً مركز شبين القناطر بمحافظة القليوبية، أما

بسطة، شطا، وكذلك خمس قرى اندثرت مثل المقس، سعا، سوق سر، وأيضاً قرية واحدة تحولت إلى مدينة وهي قرية تلا وهي الآن إحدى مدن محافظة المنوفية.

أما بالنسبة للوجه القبلي فقد وضح كثرة أسماء البلاد التي تم العثور عليها في نصوص البرديات حيث بلغ عددها ١١٤ بلدة ومنها ٢٢ مدينة، ٩٢ قرية وهذه المدن منها خمسة عشر مدينة مازالت باقية مثل أخميم، أسوان، أسيوط، قوص، ومدينة واحدة اندثرت وهي قهقوة وأقيم حالياً فوق أنقاضها قرية الدوير التابعة لمركز أبوتيج بمحافظة أسيوط، وأيضاً ست مدن تدهورت وتحولت إلى قرى وتوابع مثل الأشمونين، البهنسا، أنصنا وتعرف حالياً بقرية الشيخ عبادة وكذلك مدينة هور وكل منهما يتبع حالياً مركز ملوي بمحافظة المنيا، أما عن قرى الوجه القبلي التي تم التوصل إليها فقد كانت سبع وأربعين قرية مازالت باقية مثل كوم إشقاو بمركز طما بمحافظة سوهاج وإبوان بمركز سمالوط بمحافظة المنيا، باويط بمركز ديروط بمحافظة أسيوط، وتسع وثلاثين قرية اندثرت مثل أبو مرواح، الرقوة، بنخيط وكذلك ست قرى تحولت إلى مدن مثل الفشن ببني سويف، ساقية قلوذة وهي حالياً مدينة ساقلته بمحافظة سوهاج وسملود وهي حالياً مركز سمالوط بمحافظة المنيا، أبوقرقاص بمحافظة المنيا أيضاً.

ومن بين النتائج الهامة لهذه الدراسة أنه تم التوصل من خلال نصوص البرديات لمعرفة المدن والقرى التي اشتهرت بزراعة البردي وكذلك صناعة الورق منه وهي خمسة مدن بالوجه القبلي ومدينتين فقط بالوجه البحري مما يظهر تفوق الوجه القبلي بشكل واضح في زراعة البردي وصناعة الورق منه بالإضافة إلى خمسة قرى بالوجه البحري وأربعة قرى بالوجه القبلي.

وكذلك أمكن عن طريق نصوص البرديات معرفة أنه كانت هناك علاقات تجارية ضخمة بين المدن المصرية وبعض المدن الأخرى في شكل صناعات تكاملية مثل صناعة النسيج فيوجد علاقة بين أخميم بصعيد مصر ومدن بغداد وطبرستان ونيسابور والحفا، وكذلك في صناعة الجلود والأحذية توجد علاقة بين الفسطاط وتنيس وتتبادل معهما فنون هذه الصناعة مدن الماحوزة ونيسابور وإقليم السند، وفي صناعة الحصر يوجد علاقة بين الفيوم ومدينة عبادان، وفي صناعة الزيوت والعمود يوجد علاقة بين دمياط والفيوم أيضاً ونابلس وجور، وفي صناعة الأخشاب يوجد علاقة بين أنصنا وبين بعض المدن السورية والتركية.

ومن بين النتائج الهامة أيضاً أنه عن طريق نصوص البرديات تم التعرف على ملامح كثير من تخطيط بعض من القرى والمدن المصرية في العصور الإسلامية السابقة ومعرفة أسماء بعض الشوارع والمعالم الهامة بها حتى أننا في بعضها توصلنا إلى أسماء بعض الحارات مثل قرية بلجسوق المندثرة والتي تسمى حالياً باسم قصر الباسل وتتبع مركز إطسا بمحافظة الفيوم، وكذلك تم معرفة الكثير من الأسماء العربية والقبطية التي كانت شائعة في العصور الإسلامية مثل اسم سسنة، بتوص، أبو قلته... الخ، وكذلك أفادت

بعض البرديات في معرفة قيمة الضرائب التي كانت تفرض على الأشخاص في أوقات مختلفة والأشياء التي كانت على أساسها يتم تقدير الضريبة.

ويمكن القول أنه تم معرفة الكثير من الحرف والوظائف ودورها من خلال بعض البرديات مثل وظيفة الدباغ، البقال، النحاس، الحجار، الطباخ... الخ وكذلك عرفنا من خلال هذه البرديات كيفية تشغيل هؤلاء العمال ومعرفة أجورهم ونظام عملهم سواء كان بالقطعة أو باليومية وكذلك أسعار السلع التي يقومون بإنتاجها، وكذلك أوضحت دراسة كثير من البرديات العربية أوقات حدوث المجاعات وكذلك تأثيرها على النواحي الاقتصادية والأسعار وظهور طائفة من التجار المحتكرين الذين يستغلون مثل هذه المواقف.

ومن النتائج الهامة أيضاً التي توصلت إليها أن كثير من نصوص البرديات المتمثلة في عقود الزواج أفادت في معرفة القواعد الدقيقة للعلاقات الاجتماعية في مصر في العصر الإسلامي، وأيضاً إستطعنا أن نتوصل إلى معرفة الكثير مما وصل إليه المستوى الثقافي والأدبي بين الأشخاص وذلك من خلال البرديات التي تمثل مكاتبات شخصية متبادلة بين الأفراد ومنها ما يتعلق بنواحي اقتصادية أو نواحي اجتماعية أو حتى شؤون سياسية.

وفي الختام يجب أن نذكر أن البرديات العربية نستطيع أن نستخلص منها الكثير والكثير عن حضارتنا العربية الإسلامية في مصر حيث أنها تحتوي على معلومات غاية في الدقة والأهمية لأنها مأخوذة من وثائق معاصرة للأحداث المؤرخة بها البرديات، ومصر بصفة خاصة تتميز عن باقي دول العالم الإسلامي بأن لها مصدر آخر من مصادر المعلومات عن الحضارة الإسلامية وهو مصدر موثوق به ومؤكد ألا وهو البرديات العربية التي تنتشر في مجموعات عالمية كبرى في معظم دول العالم مثل ألمانيا والنمسا وإنجلترا وأمريكا والتشيك بالإضافة إلى مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ولهذا نستطيع أن نقول أن البرديات العربية لم تأخذ حقها الكامل حتى الآن من العناية والاهتمام بدراساتها بشكل لائق يساوي قيمة ما تعطينا من معلومات دقيقة عن الحضارة العربية والإسلامية في مصر على امتداد قرون طويلة.

وأتمنى من الله أن يكون لهذا الكتاب دور في لفت الأنظار للقيمة العظيمة من دراسة البرديات العربية حتى نكتشف ونستنتج من خلالها المزيد من المعلومات عن حضارتنا العظيمة.

والله ولي التوفيق

أ.م.د. محمد أحمد عبد اللطيف

أستاذ الآثار الإسلامية والقبطية المساعد

وكيل كلية السياحة والفنادق - جامعة المنصورة

قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية

مرتبة حسب الحروف الأبجدية

أولاً القرآن الكريم

ثانياً المصادر العربية

- | | |
|---|---|
| ابن إياس، محمد بن أحمد بن إياس الحنفي، ت ٩٣٠هـ/ ١٥٢٣م بدائع الزهور في وقائع الدهور، تحقيق محمد مصطفى، رقم ٣٦، سلسلة الدخائر، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٨م. | ابن تغري بردي، أبو المحاسن جمال الدين يوسف ابن تغري بردي، ت ٨٧٤هـ/ ١٤٠٧م، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ١١ ج، ط. دار الكتب، ١٩٢٩-١٩٤٩م. وطبعة أخرى لوزارة الثقافة والإرشاد القومي بالقاهرة، ١٩٦٣م. |
| ابن بسام، شمس الدين محمد بن الشيخ شهاب الدين المعروف بابن بسام المحتسب التنيسي، أنيس المجلس في أخبار تنيس والجزائر، مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة، رقم ١٠٠ بلدان تيمور. | الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، التبصر بالتجارة، تحقيق السيد حسن حسنى عبد الوهاب الطبعة الثانية، المطبعة الرحمانية، القاهرة، ١٩٣٥م. |
| البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر، ت ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م، فتوح البلدان، ط. ليدن، هولندا عام ١٨٦٦م. | ابن الجيعان، شرف الدين يحيى بن الجيعان، ت ٨٨٥هـ/ ١٤٥١م، التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية، ط. بولاق، ١٣١٦هـ/ ١٨٩٨م. |

ابن حوقل، أبو القاسم محمد بن حوقل النصيبي، متوفى في أواخر القرن الرابع الهجري، أواخر القرن العاشر الميلادي، صورة الأرض، قسمان، ط. ليدن، هولندا، ١٩٣٨م و١٩٣٩م.

الإدريسي، محمد بن محمد بن عبد الله الشريف، ت ٥٦١هـ/ ١١٦٥م، نزهة المشتاق في إختراق الآفاق، ط. ليدن، هولندا، ١٨٦٤-١٨٦٦م.

ابن دقماق، إبراهيم بن محمد بن أيدير العلائي الشهير بابن دقماق، ت ٨٠٩هـ/ ١٤٠٦م، الانتصار لواسطة عقد الأمصار، دار الآفاق الجديدة، بيروت، عن طبعة بولاق، ١٣١٠هـ/ ١٨٩٣م، ج ٤، ٥.

الإمام الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، ت ٦٦٠هـ/ ١٢٦١م، مختار الصحاح، ط. دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

ابن زولاق، أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن الحسين بن الحسن ابن زولاق الليثي المصري، ت ٣٨٧هـ/ ٩٩٧م، فضائل مصر وأخبارها وخواصها، تحقيق د. علي محمد عمر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩م.

ابن الزيات، شمس الدين أبو عبد الله، ت ٧٨٤هـ/ ١٣٨٢م، الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة في القراطين الكبرى والصغرى، القاهرة، المطبعة الأميرية، مصر، ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م.

ساويرس بن المقفع، أسقف الأشمونين المتوفى في أواخر القرن الرابع الهجري/ أواخر القرن العاشر الميلادي، تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية، المعروف بسير البيعة، المقدمة و٤ مج، مطبوعات جمعية الآثار القبطية، نشر يسى عبد المسيح، عزيز سوريال عطية، أرنولد برمستر، القاهرة، بدون تاريخ.

السيوطي، جلال الدين السيوطي، ت ٩١١هـ/ ١٥٠٥م، حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، ٢ ج، ط. القاهرة، عام ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م.

أبو صالح الأرمني، أبو المكارم جرجس بن مسعود، ت ٦٠٥هـ/ ١٢٠٨م، كنائس مصر وأديرة مصر، ط. إكسفورد، ١٨٩٥م.

الإصطخري، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي، ت ٣٤٥هـ/ ٩٥٢م، المسالك والممالك، ط. ليدن، ١٨٧٠م، ١٩٢٧م.

ابن ظهيرة، الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة، تحقيق الأستاذين مصطفى السقا وكامل المهندس، ط. القاهرة، ١٩٦٩م.

عبد اللطيف البغدادي، الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر، تحقيق د. عبد الرحمن عبد الله الشيخ، رقم ٢١٤ من سلسلة الألف كتاب الثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عام ١٩٩٨م.

ابن الكندي، محمد بن يوسف بن يعقوب أبو عمر الكندي، ت ٣٥٠هـ / ٩٦١م، فضائل مصر المحروسة، تحقيق د. علي محمد عمر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧م.

الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب، ت ٤٥٠م / ١٠٥٨م، الأحكام السلطانية والولايات الدينية، ط. بيروت، ١٩٧٨م.

محمد بن يوسف الكندي، ولاية مصر، تحقيق د. حسين نصار، رقم ٦٦ من سلسلة الذخائر، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠١م.

المسعودي، أبو الحسن علي الحسين، ت ٣٤٦هـ / ٩٥٧م، مروج الذهب ومعادن الجوهر، المطبعة الأزهرية، القاهرة، ج ٢، ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م.

المقدسي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد المعروف بالبشاري، ت ٣٨٧هـ / ٩٩٧م، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ط. ليدن، هولندا، ١٨٧٧م-١٩٠٦م.

المقريزي، تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزي، ت ٨٤٥هـ / ١٤٤١م، المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقريزية، ط. مكتبة الآداب، ميدان الأوبرا، القاهرة، ١٩٩٦م، ج ٤.

—، إغاثة الأمة بكشف الغمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٩م.

ابن عبد الحكم، أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين القرشي المصري، ت ٢٥٧هـ / ٨٧١م، فتوح مصر وأخبارها، رقم ١٠ من سلسلة صفحات من تاريخ مصر، مكتبة مدبولي، القاهرة، ط. ١٩٩١م.

ابن فضل الله العمري، شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري، ت ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م، التعريف بالمصطلح الشريف، ط. القاهرة، ١٨٩٤م.

الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، ت ٨١٧هـ / ١٤١٤م.

—، القاموس المحيط، ط. بيروت، ط. ٢، ١٩٨٧م.

القزويني، زكريا بن محمد بن محمود، ت ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م، آثار البلاد وأخبار العباد، ط. بيروت، ١٩٦١م.

القلقشندي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي، ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م، صبح الأعشى في صناعة الانشاء، ١٤ ج، القاهرة، ١٩١٣م.

ابن كثير، عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي، ت ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م.

—، البداية والنهاية، مج ٤، ٥، ج ٧، ٨، ٩، ١٠، دار الفكر العربي، القاهرة، ط. ١، ١٩٣٣م.

كمال الدين الإدقوي، أبي الفضل كمال الدين جعفر بن ثعلب الإدقوي الشافعي، ت ٧٤٨هـ / ١٣٤٧م، الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد، تحقيق سعد محمد حسن، مراجعة د. طه الحاجري، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠١م.

ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله الحموي
الرومي، ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م. معجم البلدان،
٨ج، ط. القاهرة، ١٩٠٦م.

اليقوي، أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن
واضح، ت ٢٨٤هـ / ٨٩٧م، كتاب البلدان، ط.
ليدن، هولندا، عام ١٨٩٢م، وكذلك ط. الثالثة،
المطبعة الحيدرية بالنجف عام ١٩٥٧م.

ابن مماتي، الوزير الأيوبي الأسعد بن مماتي،
٦٠٦هـ / ١٢٠٩م، قوانين الدواوين، تحقيق عزيز
سوربال عطية، رقم ١٢ من سلسلة صفحات
من تاريخ مصر، مكتبة مدبولي بالقاهرة عام
١٩٩١م.

النابلسي، أبو عمرو عثمان بن إبراهيم المعروف بإسم
النابلسي، تاريخ الفيوم وبلاده، ط. المكتبة
الخديوية، القاهرة، ١٨٩٨م.

ناصر خسرو، ناصر خسرو علوي، سفر نامه، ترجمة
د. يحيى الخشاب، ط. القاهرة، ١٩٤٥م.

ثالثاً المراجع العربية والمترجمة

د. أحمد مختار عمر، تاريخ اللغة العربية في مصر،
الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة،
١٩٧٠م.

آدم ميتز، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع
الهجري، ترجمة، محمد عبد الهادي أبو ريده،
طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة،
ط. ٢، ١٩٤٧م، وهناك طبعة أخرى صدرت
عن مهرجان القراءة للجميع، مكتبة الأسرة،
القاهرة، ٢٠٠٨م.

أدولف جروهمان، أربع محاضرات عن الأوراق
البردية العربية، المحاضرة الثانية، ترجمة توفيق
أ. سكاروس، ط. دار الكتب المصرية، القاهرة،
١٩٣٠م.

—، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية،
٦ج، ترجمة حسن إبراهيم، عبد الحميد حسن،
عبد العزيز الدالي، ط. ٢، دار الكتب المصرية،
القاهرة، ١٩٩٤م.

د. إبراهيم أحمد العدوي، مصر الإسلامية درع
العروبة ورباط الإسلام، رقم ١٧ من سلسلة
المائة كتاب، هيئة الآثار المصرية القاهرة، طبعة
عام ١٩٩٢م.

إبراهيم محمد الجمل وآخرون، مساجد ومعاهد - رقم
٧٥ من سلسلة كتاب الشعب، القاهرة، بدون
تاريخ.

د. أبو الحمد محمود فرغلي، الدليل الموجز لأهم الآثار
الإسلامية والقبطية في القاهرة، الدار المصرية
البنائية بالقاهرة، ط. ١، ١٩٩١م.

د. أحمد عبد الرازق، الحضارة الإسلامية في العصور
الوسطى - دار الفكر العربي - القاهرة - طبعة
عام ١٩٨٩م.

د. أحمد فؤاد سيد، عدالة الحكم الإسلامي لمصر في
عصر الولاة، مركز الدراسات البردية، جامعة
عين شمس بالقاهرة، مج ٤، ١٩٨٧م.

أنستاس الكرملي، النقود العربية الإسلامية وعلم
النميات، مكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة، ط. ٢،
١٩٨٧ م.

أنور الرفاعي، النظم الإسلامية، ط. دمشق،
١٩٧٣ م.

أيوب فرج إبراهيم، التحليل العام للغة العوام،
مطبعة قاصد خير بالفجالة، القاهرة، ط. ١،
١٩٧٨ م.

بديع حبيب جورجى، الكنائس والأديرة القديمة
بالوجه البحري والقاهرة وسيناء، إصدار معهد
الدراسات القبطية، القاهرة، ١٩٩٥.

—، الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجيزة
إلى أسوان، إصدار معهد الدراسات القبطية
بالقاهرة، بدون تاريخ.

د. جاسر بن خليل أبو صفية، برديات قره بن
شريك العبسي (دراسة وتحقيق)، مركز الملك
فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية،
الرياض، المملكة العربية السعودية، ط. ١،
١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.

—، حقوق المرأة في البرديات العربية على ضوء
الكتاب والسنة، مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية، الرياض، المملكة
العربية السعودية، ط. ١، ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م.

جرجي زيدان، تاريخ التمدن الإسلامي، القاهرة،
١٩٠٤ م.

د. السيد طه السيد أبو سديرة، الحرف والصناعات في
مصر الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب،
رقم ٩٥ من سلسلة الألف كتاب الثاني، القاهرة،
١٩٩١ م.

د. محمود عبد العزيز سالم، المآذن المصرية - نظرة
عامة عن أصلها وتطورها منذ الفتح العربي
حتى الفتح العثماني، الهيئة العامة لشؤون المطابع
الأميرية، القاهرة، ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م.

د. الفريد ج. بتلر، فتح العرب لمصر، ترجمة وتعريب
محمد فريد أبو حديد، رقم ١ من سلسلة
صفحات من تاريخ مصر، مكتبة مدبولي،
القاهرة، ١٩٩٦ م.

الفريد لو كاس، المواد والصناعات عند قدماء المصريين
طبعة القاهرة، عام ١٩٥٨ م، ترجمة زكي إسكندر
وزكريا غنيم.

المعالم الأثرية في البلاد العربية، ج ٣، جمهورية مصر
العربية، من إصدارات المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم، ١٩٧٢ م.

المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرق، بيروت،
١٩٨٦ م.

الموسوعة العربية الميسرة، ط. ٢، القاهرة، ١٩٧٢ م.
النبوي جبر سراج، المعابد اليهودية ودورها في حياة
اليهود بمصر، القاهرة، ١٩٩٨ م.

أمين الخولى وآخرون، تاريخ الحضارة المصرية، مج ٢،
العصر اليوناني والروماني والعصر الإسلامي،
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة
والطباعة والنشر، القاهرة، بدون تاريخ.

- د. جمال الدين الشيال وآخرون، تاريخ الحضارة المصرية، مج ٢، العصر اليوناني والروماني والعصر الإسلامي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة، بدون تاريخ.
- جورج فضلو حوراني، العرب والملاحة في المحيط الهندي في العصور القديمة وأوائل القرون الوسطى، ترجمه وزاد عليه د. السيد يعقوب بكر، القاهرة، ١٩٥٠ م.
- د. حسام الدين عبد الحميد، صيانة ورق البردي، مركز الدراسات البردية، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٨٧ م.
- د. حسن إبراهيم حسن، الفاطميون في مصر وأعمالهم السياسية والدينية بوجه خاص، القاهرة، ١٩٣٢ م.
- ، تاريخ عمرو بن العاص، رقم ٣٤ من سلسلة صفحات من تاريخ مصر، مكتبة مديبولي، القاهرة، ١٩٩٦ م.
- د. حسن أحمد محمود، الكندي المؤرخ وكتابه الولاية والقضاة، رقم ٥٥ من سلسلة أعلام العرب، صدرت عن الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، يوليو، ١٩٦٦ م.
- د. حسن الباشا، القاهرة. تاريخها. آثارها. فنونها، ط. الأهرام، ١٩٧٠ م.
- ، مدخل إلى الآثار الإسلامية، دار النهضة العربية، القاهرة، ط. عام ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م.
- حسن الرزاز، عواصم مصر الإسلامية، كتاب الشعب، ١٩٩٦ م.
- د. حسن رجب، البردي، سلسلة إقرأ، العدد رقم ٤٦٣، القاهرة، ١٩٨١ م.
- حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط. ٢، ١٩٩٤ م.
- د. حسين محمد سليمان، التراث العربي الإسلامي، مطبوعات دار الشعب، ١٩٨٧ م.
- د. حسين مؤنس وآخرون، تاريخ الحضارة المصرية، مج ٢، العصر اليوناني والروماني والعصر الإسلامي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة، بدون تاريخ.
- ، المختار من رحلات ابن بطوطة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة عام ١٩٩٦ م.
- د. خالد محمد عزب، فوه مدينة المساجد، ط. مجلس مدينة فوه، عام ١٩٨٩.

- خليل مسيحة، البردي، عن مركز الدراسات البردية،
جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٨٧ م.
- د. رثيف جورج خوري، أهمية مصر الثقافية في القرون
الثلاثة الأولى للهجرة إستناداً على أقدم ما وصلنا
من البرديات التاريخية والإدارية العربية المحفوظة
في مكتبة جامعة هايدلبرج بألمانيا، بحث منشور
بمركز الدراسات البردية، جامعة عين شمس،
القاهرة، ١٩٨٧ م.
- زكي صالح، الخط العربي، الهيئة المصرية العامة
للكتاب، القاهرة، ١٩٨٣ م.
- د. زكي محمد حسن، أطلس الفنون الزخرفية، القاهرة،
بدون تاريخ.
- ، كنوز الفاطميين، دار الرائد العربي، بيروت،
١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.
- زهير الشايب، وصف مصر، تأليف علماء الحملة
الفرنسية، الترجمة كاملة، ج ٣، المدن والأقاليم
المصرية، ١٩٨٤ م.
- ستانلي لينبول، سيرة القاهرة، ترجمة د. حسن إبراهيم
حسن وآخرون، الهيئة المصرية العامة للكتاب،
١٩٩٧ م.
- د. سعاد ماهر محمد، البحرية في مصر الإسلامية
وآثارها الباقية، الكاتب العربي للطباعة والنشر،
القاهرة، ١٩٦٧ م.
- ، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ٥ ج، المجلس
الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، منذ عام
١٣٩١ هـ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٧١ - ١٩٨٣ م.
- ، الفن القبطي، ط. الجهاز المركزي للكتب الجامعية
والمدرسية والوسائل التعليمية، ١٩٧٧ م.
- ، مدينة أسوان وآثارها في العصر الإسلامي،
ط. الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية
والوسائل التعليمية، ١٩٧٧ م.
- ، الفنون الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب،
١٩٨٦ م.
- ، الحصر في الفن الإسلامي، مطبعة جامعة القاهرة
والكتاب الجامعي، عام ١٩٩٢ م.
- د. سعد عبد الكريم شهاب، بلدة القصر وآثارها
الإسلامية، رقم ٧ من سلسلة مدن تراثية،
دار الآفاق العربية بالقاهرة، ط. ١، ١٤٢١ هـ
٢٠٠١ م.
- د. سعيد عبد الفتاح عاشور، مصر في العصور الوسطى،
دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨٦ م.
- د. سعيد مغاوري محمد، الألقاب والحرف والوظائف
في ضوء البرديات العربية، رسالة دكتوراه، كلية
الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٤ م.
- ، البرديات العربية في مصر الإسلامية، سلسلة
مكتبة الشباب، العدد رقم ٤٦، الهيئة العامة
لقصور الثقافة، ١٩٩٦ م.
- ، مدن وقرى شرق العالم الإسلامي في نصوص
البرديات العربية، بحث منشور في ندوة الآثار
الإسلامية في شرق العالم الإسلامي، كلية الآثار،
جامعة القاهرة، ديسمبر، ١٩٩٨ م.

- ، الألقاب وأسماء الحرف والوظائف في ضوء البرديات العربية، مج ١، مج ٢، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.
- د. سليم حسن، أقسام مصر الجغرافية في العصر الفرعوني، القاهرة، ١٩٤٤م.
- د. سمية حسن، المعبد اليهودي بمصر القديمة، رقم ١٢٥ من سلسلة دراسات عن الشرق الأوسط، مركز بحوث الشرق الأوسط، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٩٢م.
- ، بعض البرديات والوثائق التي توضح الحياة الاجتماعية في مصر من القرن الأول إلى الخامس الهجري - بحث منشور بالعدد الخامس عشر - مجلة جامعة عين شمس - مركز الدراسات البردية والنقوش - القاهرة عام ١٩٩٨م.
- د. سيدة إسمايل كاشف، الوليد بن عبد الملك، رقم ١٧ من سلسلة أعلام العرب، القاهرة، مايو، ١٩٦٣م.
- ، مصر في عصر الولاة من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية، رقم ١٤، سلسلة تاريخ المصريين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٨م.
- ، مصر في عصر الإخشيديين، رقم ٢٩، من سلسلة تاريخ المصريين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٩م.
- ، مصر الإسلامية وأهل الذمة، رقم ٥٧، سلسلة تاريخ المصريين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣م.
- شحاته عيسى إبراهيم، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩م.
- د. صفى على محمد عبد الله، مدن مصر الصناعية في العصر الإسلامي، رقم ١٦٩، سلسلة تاريخ المصريين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- د. عاصم أحمد حسين، بيلوجرافيا الدراسات البردية اليونانية القديمة، مركز الدراسات البردية، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٨٧م.
- د. عاصم رزق عبد الرحمن، مراكز الصناعة في مصر الإسلامية، رقم ٦٨، سلسلة الألف كتاب الثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٩م.
- د. عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، مطبعة دار التعاون، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة عام ١٩٩٨م.
- ، مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٩م.
- د. عبد الرحمن زكي، الفسطاط وضاحتها العسكر والقطائع، رقم ١٥٨، إصدارات المكتبة الثقافية، القاهرة، يونيو، ١٩٦٦م.

- د. عبد الرحمن فهمي محمد، النقود العربية ماضيها وحاضرها، رقم ١٠٣، مطبوعات المكتبة الثقافية، صدرت عن وزارة الثقافة والإرشاد القومي، فبراير، ١٩٦٤ م.
- د. عبد الستار الحلوجي، المخطوط العربي، ط. ٢، مكتبة مصباح، جدة، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م.
- د. عبد العزيز سليمان نوار، تاريخ مصر الاجتماعي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٨ م.
- د. عبد اللطيف حمزة، عرض وتحليل لكتاب صبح الأعشى للقلقشندي، رقم ١٢، سلسلة أعلام العرب، إصدار وزارة الثقافة، ١٩٦٢ م.
- د. عبد الله خورشيد البري، القبائل العربية في مصر في القرون الثلاثة الأولى للهجرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢ م.
- د. عبد المنعم أبو بكر وآخرون، تاريخ الحضارة المصرية، مج ١، العصر الفرعوني، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة، بدون تاريخ.
- د. عبد المنعم ماجد، علم البردي العربي لأول مرة، مركز الدراسات البردية، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٨٧ م.
- د. عطية مصطفى مشرفة، نظم الحكم في مصر في عصر الفاطميين، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٤٨ م.
- على بهجت والبير جبريل، حفائر الفسطاط، تعريب على بهجب، ١٩٢٨ م.
- على باشا مبارك، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ م، ط. ٢ عن ط. بولاق، ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م.
- قالت رهنس، المكايل والأوزان الإسلامية وما يعادها في النظام المترى، ترجمة د. كامل العسلي، الجامعة الأردنية، عمان، ط. ٢، ٢٠٠١ م.
- فتحية النبراوي، تاريخ النظم والحضارة الإسلامية، ط. جدة، ١٩٨٥ م.
- د. فوزي الفخراي، آثار الإسكندرية في العصر الروماني، مقال في كتاب تاريخ الإسكندرية وحضارتها منذ أقدم العصور، ط. محافظة الإسكندرية، ١٩٦٣ م.
- ف. ويستفلد، جدول السنين الهجرية بلياليها وشهورها بما يوافقها من السنين الميلادية بأيامها وشهورها، ترجمة د. عبد المنعم ماجد، عبد المحسن رمضان، مكتبة الأنجلو المصرية، ط. ١، ١٩٨٠ م.
- فيفي تاكلهم ومحمد دراز، نباتات مصرية، نشرة كلية العلوم، جامعة القاهرة، رقم ٢٨، ط. القاهرة، ١٩٥٠ م.
- فيليب حتى، تاريخ العرب، القاهرة، ١٩٥٢ م، ط. بيروت، ١٩٨٦ م.
- د. قاسم عبده قاسم، عصر سلاطين المماليك، رقم ٢٤، سلسلة مطبوعات الهيئة العامة لقصور الثقافة، ط. ٢، القاهرة، ١٩٩٩ م.
- محرم كمال، آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧ م.

محمد عبده الحجاجي، قوص في التاريخ الإسلامي،
الهيئة المصرية العامة للكتاب، العدد رقم ٣٦٣،
سلسلة المكتبة الثقافية، القاهرة ١٩٨٢ م.

محمد قنديل البقلي، المختار من تاريخ الجبرقي، ٢ مج، دار
الشعب، القاهرة، ط. ٢، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م.

محمد ماهر حمادة، الكتاب العربي مخطوطاً
ومطبوعاً، الرياض، المملكة العربية السعودية،
١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

د. محمد محمد زيتون، دراسات في تاريخ مصر
الإسلامية، دار الوفاء للطباعة، القاهرة،
١٩٨٣ م.

د. محمود محمد الخويري، أسوان في العصور الوسطى،
مؤسسة عين للدراسات والبحوث الإنسانية
والاجتماعية، الجيزة - مصر، ط. ٢، ١٩٩٦ م.

د. مصطفى عبد الله شيحة، دراسات في العمارة
والفنون القبطية، رقم ١١، سلسلة المائة كتاب،
عن هيئة الآثار المصرية، ١٩٨٨ م.

مطبوعات هيئة الآثار المصرية، قلعة قايتباي، ١٩٨٤ م؛
آثار رشيد، ١٩٨٥ م؛ القاهرة الإسلامية، جامع
عمرو بن العاص، ١٩٨٦ م؛ متحف الوادي
الجديد، ١٩٩٣ م؛ دليل آثار كفر الشيخ،
١٩٩٤ م؛ قصة فك رموز اللغة المصرية القديمة،
١٩٩٥ م؛ تقارير هيئة الآثار المصرية عن الآثار
الإسلامية والقبطية بشمال سيناء، ١٩٩٣ م؛
تقارير هيئة الآثار المصرية عن الآثار الإسلامية
والقبطية على مستوى الجمهورية، ١٩٩٦ م؛
محاضر جلسات اللجنة الدائمة للآثار المصرية
واللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية منذ
عام ١٩٩٠ م وحتى عام ١٩٩٩ م.

د. محمد أحمد عبد اللطيف، مآذن العصر العثماني في
مدينة القاهرة، دراسة أثرية معمارية، مخطوط
رسالة دكتوراه، كلية السياحة والفنادق، جامعة
حلوان، ٢٠٠٦ م.

محمد بك الخضري، الدولة الأموية، تحقيق الشيخ
محمد العثماني، دار القلم للطباعة والنشر،
بيروت، بدون تاريخ.

د. محمد الصغير، البردي واللوتس في الحضارة المصرية
القديمة، رسالة ماجستير، قسم الآثار المصرية،
كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٦ م.

محمد رمزي، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من
عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥ م، قسمان
في خمسة أجزاء بالإضافة إلى فهرس عام، الهيئة
المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ م.

محمد سيف الدين عليش، عبد الله بن عمرو بن
العاص وصحيفته الصداقة، رقم ١٢٢، سلسلة
أعلام العرب، الهيئة المصرية العامة للكتاب،
القاهرة، ١٩٨٦ م.

د. محمد عبد الستار عثمان، معجم البلاد والأماكن
المصرية في العصر المسيحي، المعروف (بجغرافية
مصر في العصر القبطي) لأميلينو، ترجمة الأستاذ
حلمي عزيز، الناشر دار الوفاء لنديا الطباعة
والنشر، الإسكندرية، ط. ١، ٢٠٠٥ م.

محمد عبد الله عنان، مصر الإسلامية وتاريخ الخطط
المصرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة،
١٩٩٨ م.

- د. نعمت إسماعيل علام، فتون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، دار المعارف، ط. ٣، ١٩٨٢ م.
- د. هنري رياض، آثار الإسكندرية في العصر البطلمي، مقال في كتاب تاريخ الإسكندرية وحضارتها منذ أقدم العصور، ط. محافظة الإسكندرية، ١٩٦٣ م.
- هويدا عبد العظيم رمضان، المجتمع في مصر الإسلامية من الفتح العربي إلى العصر الفاطمي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٩ م.
- ياروسلاف تشرفي، الديانة المصرية القديمة، ترجمة د. أحمد قدرى، مراجعة د. محمود ماهر طه، رقم ٦، سلسلة المائة كتاب، هيئة الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٨٦ م.
- د. ممدوح عبد الرحمن الريطي، دور القبائل العربية في صعيد مصر، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩٦ م.
- نخبة من العلماء، موسوعة محافظات مصر، الوجه البحري، عن الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٨٩ م؛ سوهاج أرض الحضارات، مطبوعات المحافظة، سوهاج، ١٩٩٢ م.
- د. نريمان عبد الكريم أحمد، معاملة غير المسلمين في الدولة الإسلامية، رقم ٩٠، سلسلة تاريخ المصريين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٦ م.
- نعمان عاشور، بطولات مصرية، كتاب روز اليوسف، عدد سبتمبر، ١٩٧٣ م.

رابعاً المراجع الأجنبية

- Abd el-Tawab, A., *Stèles islamiques de la nécropole d'Assouan*, 3 vol., Ifao, Cairo, 1977-1986.
- Bahgat, A., « Les manufactures d'étoffe en Égypte au Moyen Âge », *Bulletin de l'Institut d'Égypte IV* (1903), p. 351-361.
- Amélineau, É., *La géographie de L'Égypte à l'époque copte*, Imprimerie nationale, Paris, 1893.
- Becker, C. H., *Papyri Schott-Reinhardt I*, Heidelberg, 1906. « Neue Arabische papyri des Aphrodit of undes », *Der Islam* 2 (1911), p. 245-268.
- Bell, H. I., « The Administration of Egypt under the Umayyad Khalifs », *Byzantinische Zeitschrift* 28/1 (1928), p. 278-286.
- Williams, C., *Islamic Monuments in Cairo*, The American University in Cairo, 1993.
- Combe Ét., Sauvaget J., Wiet G., *Répertoire chronologique d'épigraphie arabe*, vol. I, Ifao, Cairo, 1934.
- Rémondon, R., « Cinq documents arabes d'Edfou », *AnIsl* 2 (1954), p. 103-112.
- Erman A. S., Grapow. H, *Woerterbuch der Agyptischen – Sprache*, Berlin, 1950.

- Fahmy A. H., *Muslim Sea Power in the Eastern Mediterranean from the Seventh to the Tenth Century A.D.*, Cairo, 1966.
- H. Gibb & H. Bowen, *Islamic Society and the West*, Oxford, London 1950.
- Governorate of Sohag, *Akhmeem Between the Past and Present*, 1993.
- Grohmann, A., «Aperçu de papyrologie arabe», *Étude de papyrologie*, vol. 1, Ifao, Cairo, 1932, p. 23-95.
- , *From The World of Arabic papyri*, Cairo, 1952.
- , «Texte zur wirtschaftsgeschichte Agyptens in Arabischer ziet», *Archiiv orientalni* VII (1938), p. 149-162.
- , *Einführung und Chrestomathie zur arabischen Papyruskunde*, Prag, 1954.
- , *Die Arabischen papyri aus den Giessener Universitats Bibliothek – Abhandlungen der Giessener Hochschulgese – Leschaft II*, Giessen 1960.
- Kennedy, H., «The Financing of the Military in the Early Islamic State» in A. Cameron (ed.), *Byzantine and the Early Islamic Near East, Vol. III: States, Resouress and Armies*, The Darwin press, Princeton, 1995, p. 361-378.
- , *The Armies of The Caliphs. Military and Society in the Early Islamic State*, Routledge, London, 2001.
- Mones, H., *Moslem Egypt. A Historical Synopsis*, Ministry of Education, 1956.
- Garcin, J.-Cl., *Un centre musulman de la Haute Égypte médiévale: Qûs, Ifao*, Cairo, 1976.
- Morimoto, K., «The Diwans as Registers of the Arab Stipendaries in Early Islamic Egypt», *Itinéraires d'Orient: Hommage à Claude Cahen, Res Orientales VI*, 1994, p. 353-365.
- Caetani, L., *Annali dell'Islam*, vol. IV, V, Milano, 1911-1912.
- Margoliouth, D. S., *Catalogue of Arabic Papyri in the John Rylands Library*, Manchester, 1933.
- Maspero, J., *Notes au jour le jour, PSBA 13* (1890-1891).
- Maspero, J., Wiet, G., *Matériaux pour servir à la géographie de L'Égypte, Mifao 1*, Cairo, 1919.
- Toussoun, O., *La géographie de L'Égypte arabe*, vol. 1, Cairo, 1926.
- Sijpesteijn, P. M., «Travel and Trade on the River», in P. M. Sijpesteijn & L. Sundelin (éd.), *Papyrology and the History of Early Islamic Egypt*, E. J. Brill, Leyde, 2004, p. 115-152.
- , *Shapping a Muslim State. Papyri Related to a Mid-Eighth-Century Egyptian Official*, Ph.D., Princeton University, 2004.
- Pline, *Natural History*, London, 1952.

- Khoury, R.-G., *Abd Allāh Ibn Lahī'a (97-174/715-790): juge et grand maître de l'école égyptienne, avec édition critique de l'unique rouleau de papyrus arabe conservé à Heidelberg, Codices Arabici Antiqui IV*, Wiesbaden, 1986.
- Habib, R., *Cairo's Ancient Coptic Churches*, Cairo 1966.
- Gayraud, R.-P., « Istabl 'Antar (Fostat). Rapports de fouilles », *AnIsl* 22 (1986), p. 1-26; 23 (1986), p. 55-71; 25 (1991), p. 57-87; 27 (1993), p. 225-232; 28 (1994), p. 1-27; 29 (1995), p. 1-24.
- , « Fostat: évolution d'une capitale arabe du VII^e au XII^e siècle d'après les fouilles d'Istabl 'Antar », in R.-P. Gayraud (éd.), *Colloque international d'archéologie islamique*, Ifao, Cairo, 1998, p. 435-460.
- Sauvaget, J., *La poste aux chevaux dans l'Empire des Mamlouks*, Paris, 1951.
- Savary, M., *Lettres sur L'Égypte*, vol. II, Paris, 1786.
- Hassan, S., *Sinai Tourism and Monuments Through Ages*, Cairo, 1994.
- , *The Synagogue in Old Cairo (Ben Ezra)*, Cairo, 1995.
- Denoix, S., *Décrire Le Caire: Fustāt-Misr d'après Ibn Duqmāq et Maqrīzī*, Ifao, Cairo, 1992.
- , « Rationnel ou irrationnel: un choix impossible? Récits et merveilles dans les œuvres des historiens arabes du domaine mamelouk », in R. Jacquemond (dir.), *Écrire l'histoire de son temps (Europe et monde arabe), Vol. I: L'écriture de l'histoire*, L'Harmattan, Paris, 2005, p. 83-94.
- Diem, W., *Arabisch Briefe auf papyrus und papier aus der Heidelberger papyrus sammlung*, Wiesbaden, 1991.
- Ragib, Y., « Lettres arabes (I) [avec 6 planches] », *AnIsl* 14 (1978), p. 15-35.
- , « Lettres arabes (II) [avec 12 planches] », *AnIsl* 16 (1980), p. 1-29.
- , *Marchands d'étoffe du Fayyoun au III^e/IX^e siècle d'après leurs archives*, CAI XVI, Ifao, 1996.
- Hassan, Z. M., *Les Tulunides*, Paris, 1933.

اللوحات

اللوحة رقم ١١

تقرير خاص عن مزرعة

نص البردية

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- وذل كتابك يا شبحي وسيدى وأهل الخلق عليه اطلال الله بفاك وادام عزك ونعماك وجعلنى من
- ٣- جميع الاسوا والمكارة كلها فداك ووقاك [فكان يشهد الله فكفا به سيدا أسر الكتب]
- ٤- الى واثرها عندى وابهجها الى قلبى فقراته وفهمته وسكنت الى علم سلامتكم وما
- ٥- منحنى الله اعز واجل من عافيتكم اداها الله لك ولى فيك برحمته وغمنى ما ذكرته.
- ٦- من الاموال التى شرحتها لى مما ذكرت من الخراب الذى نزل بناهيتك عمرها الله ببقائك
- ٧- وعجل بالخلف انه على ما يشاء فدير وبالله العظيم الرحمن الرحيم لقد كنت على قلب عظيم

١ رقم البردية: ٥٥١.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس البردية: ٨, ٢٩ × ٢١ سم.

تاريخ البردية: القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية، دار الكتب المصرية، ج ٥، ص ١٣-٢٧.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: الواحة الداخلة بالسطر الحادي والعشرين والسطر الرابع والعشرين، قرية بنخيط بالسطر الخامس والعشرين، مدينة أسوان بالسطر السادس والعشرين.

موضوع البردية: عبارة عن تقرير كتبه وكيل إحدى المزارع إلى سيده صاحب المزرعة.

- ٨- وارتيحاف شديد لحبس كتابك عنى وبطء خبرك على حتى اخذت خبرا انحدار العسكر عنك فكن
- ٩- روعى وورد بعد ذلك كتابك فزال جميع همى والله الحمد والمنة على من سلامتلك لك وتتابع
- ١٠- نعمه لدبك وذكرك ياسيدى ايدك الله امر القمح وشدة حاجتك اليه وان اتلف لك
- ١١- من عند عطا ار جبارة ار غيرهم ممن اعلم ان عندهم شيا فوالله العظيم شأنه القوى
- ١٢- سلطانة لقد عظم على مكاتبك لهم نسلهم مثل هذا المقدار حيث لم يكون عندي انا شى
- ١٣- اغنيك به عن سوالهم واغنائهم معك عن ذلك وبالله العظيم لقد احضرت عطا وجبارة
- ١٤- وحسين وارلاد عتيق عبد الرحمن واخوه واخريجت لهم الدنانير وسالتهم ان يبيعونى لك
- ١٥- المقدار الذى ذكرته لى باى سعر ابيعوه] فبالله انكان واحد منهم قتر لى بعد واحد فضلا عما
- ١٦- سواه وقاسوا وبقيت الدنانير بين يدي ووكلاك حضر مثل هذا وعجبت من مكاتبك
- ١٧- لهم تقول الى ان نرد عليكم العوض وقت الغلة قوم يعرض عليهم الثمن ويسئلون ان
- ١٨- يقطعوا لينفذ بيدهم السعر كيف اشتد هو ويكون لهم مع هذا الممعد فى قطا الحاجة
- ١٩- فلا يفعلوا فكيف نسمح نفوسهم يسلفو شى وياخذوه وقت الغلة ولقد كنت
- ٢٠- انا فى كل سنة اعتزل الغلة ولا اضع احد منهم اذا سال فى قرضه شيا من ذلك
- ٢١- غير انى وقت ادراك الغلة كنت قد سرت الى الداخلة ولم يكون لى فى الناحية من يكفينى
- ٢٢- ذلك فلما اذا بقيت انا ايضا بلا شى وان عشت وامد الله فى الأجل فانا والله أفيد
- ٢٣- لنفى ولك من هذا البلد فاعلم انه يفوق الكفاية بمشئة الله وقد كان يا سيدى ايدك
- ٢٤- الله بن خطاب وانا الى الداخلة فى خمسة وسبعين رجلاً وتركة هناك خمسة وعشرين
- ٢٥- وسار الى بنخيط فى خمسين نفس واقام بها مدة سبعة ايام ثم رجع من هناك على اثره
- ٢٦- الى العرب وقد كتبت اليك كتاب على يد يوسف هو واصل اليك من طريق اسوان.

نص الكتابة التي في أعلى البردية والمكتوبة بالعرض

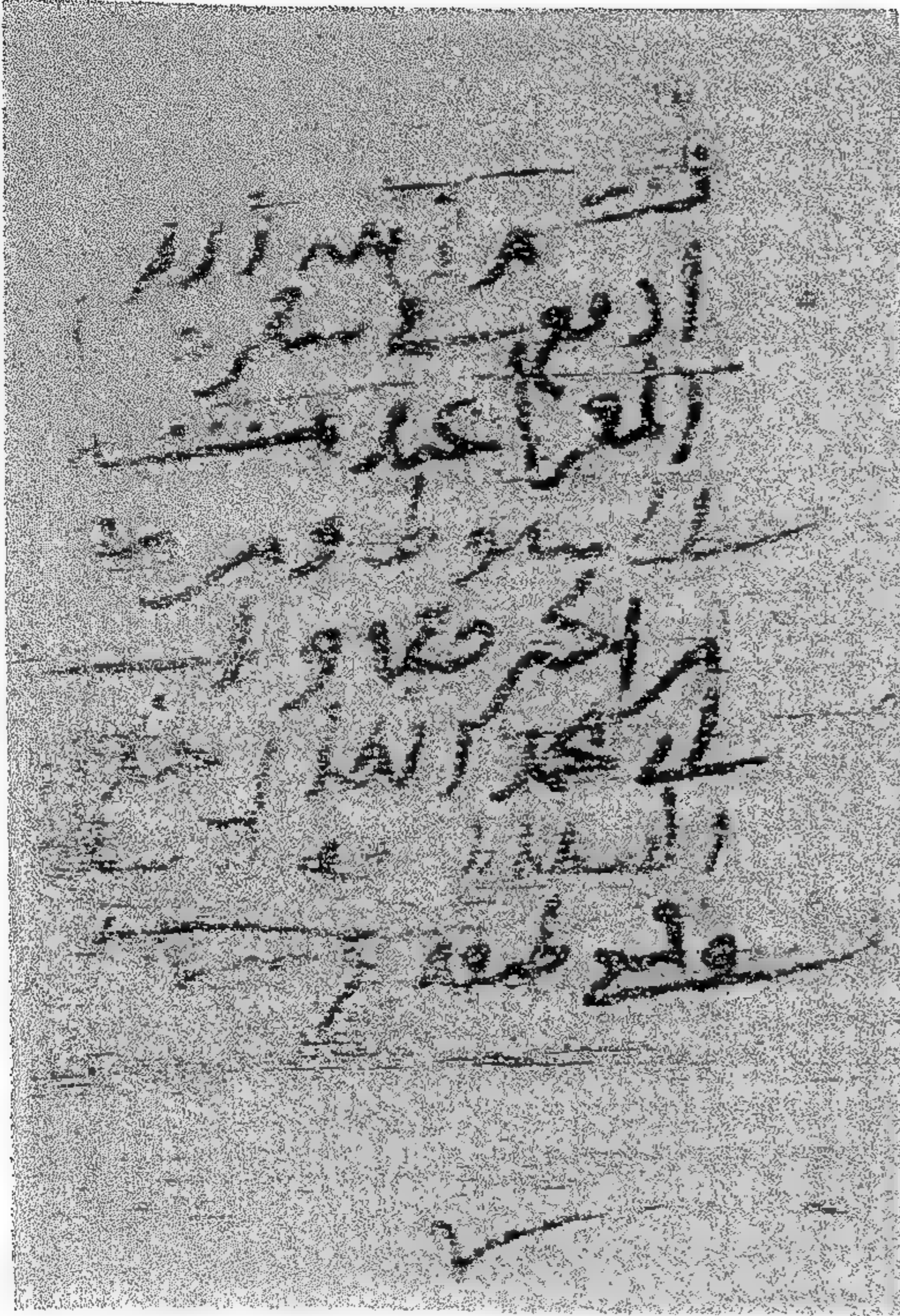
- ١- وما ادرى يا سيدى ايش
- ٢- هذا الشغل قلت الذى
- ٣- يلحقك فى كل وقت
- ٤- اكتب اليك بحسابك
- ٥- وأنفذه لتعلمه ثم يجرى
- ٦- كتابك اليه بدلنى على
- ٧- انك ايدك الله ما وقعت

- ۸- منه على قليل ولا كثير
۹- وانا والله اعذرک لینی
۱۰- اعلم ان اشغالک
۱۱- كثيرة اوصلها الله
۱۲- بالسرور قد کتب
۱۳- يا سیدی ایدک الله
۱۴- وقت محي من

[illegible]

اللوحة رقم ٢٢

أمر لدفع أموال ثمناً لمعيز أرسلت



نص البردية

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- ادفع في سعر ما []
- ٣- المعز عند مكة []
- ٤- الى سيوط ومن معازره []
- ٥- من الغير والى []
- ٦- ابن محمد الطائي عند الا [...في]
- ٧- الفسطاط ان شا [الله]
- ٨- وكتب في طيفه ٢ سنة ٥ [٥٨٣]
- ٩- []

٢ رقم البردية: ١١٥ بالظهر.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس البردية: ١٢ × ٨,٣ سم.

تاريخ البردية: ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٥، ص ١٦٢-١٦٤.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: مدينة أسبوط بالسطر الرابع، مدينة الفسطاط بالسطر السابع.

موضوع البردية: عبارة عن أمر لدفع أموال ثمناً لعدد من الماعز التي أرسلت إلى أسبوط والفسطاط وإن كان غير واضح في

نص البردية اسم الشخص الموجه بالأمر ولا عدد الماعز التي أرسلت لكل من المدينتين المذكورتين في البردية.

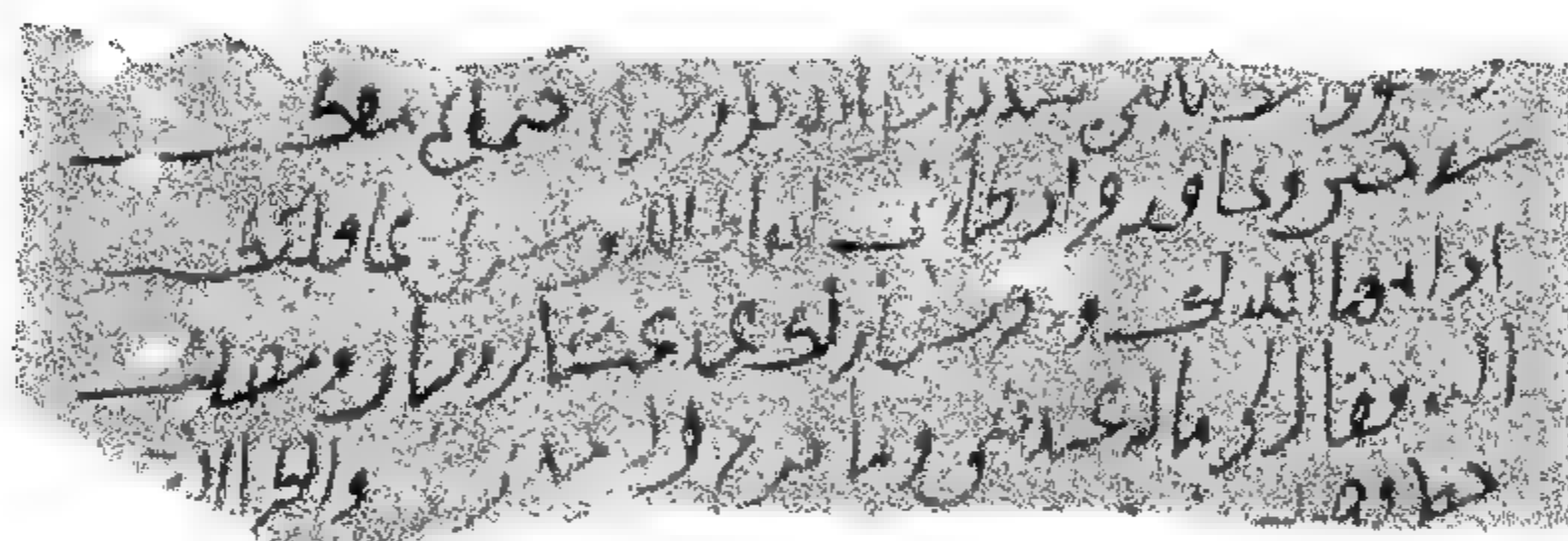
اللوحة رقم ٣٣

رسالة شخصية

نص الورقة

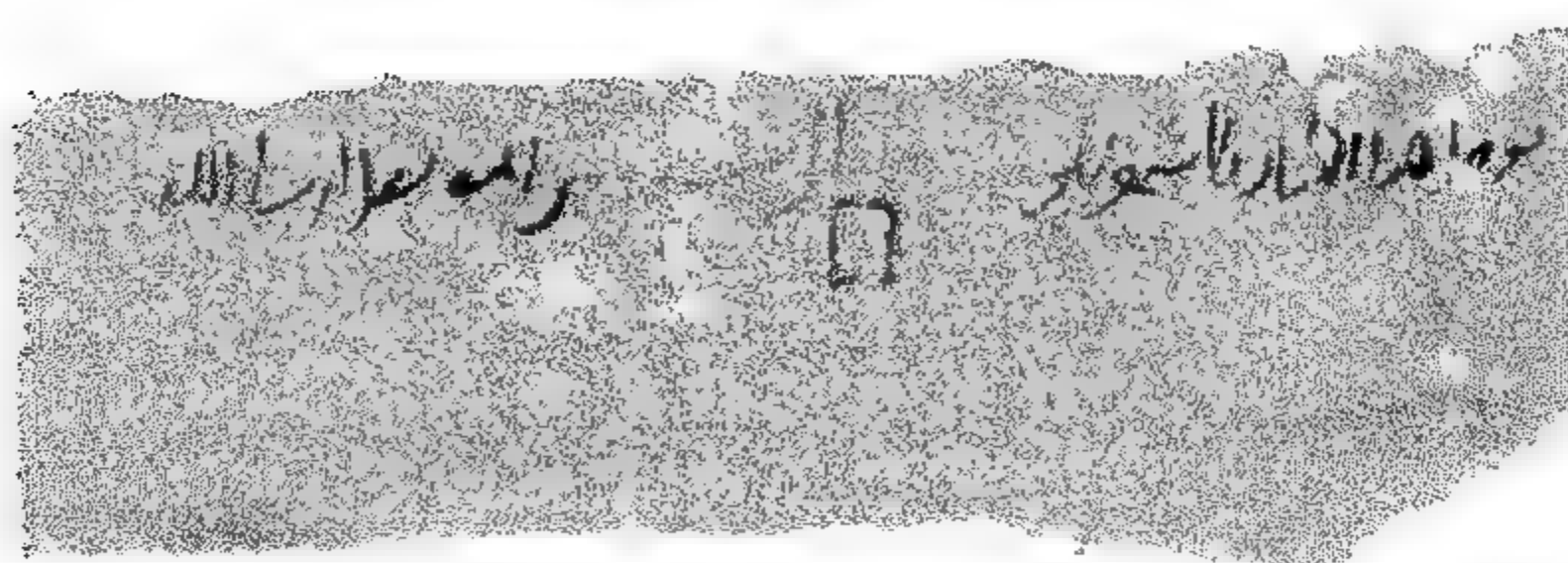
أولاً: الوجه

- ١- رسولى اليك يا بن شريد اسال الله جل وعلا الاجتماع معك
- ٢- نى خير وعافية قرأت كتاب ابقاك الله ورسنى عافيتك
- ٣- اداسها الله لك وذكرت لى ان لك ثمن عئابى دينار ونصف
- ٤- اليه فقال لى ما له عند شىء وما خرج وله عندى شىء والكرا ا [لتى]
- ٥- خط [نها] وجد [نها]



ثانياً: بالظهر

- ١- يرصل هذا الكتاب للأشموين الى بشر بن ابراهيم رame نفا ان شاء الله



٣ رقم الورقة: (Haderpapier) : PSR, Heid. Inv. Arab, 443. Recto, verso.

مكان حفظها: معهد البرديات، جامعة هايدلبرج، ألمانيا.

مقاس الورقة: ١٦ x ٥ سم.

تاريخ الورقة: من المرجح نسبتها إلى القرن الثاني الهجري / الثامن الميلادي.

مكان النشر: تنشر لأول مرة.

المدن والقرى التي ذكرت بالورقة: الأشموين بالسطر الأول بالظهر.

موضوع الورقة: عبارة عن رسالة شخصية إلى شخص يدعى بشر بن إبراهيم وهو مقيم في الأشموين والواضح من سياق الرسالة أنها رداً على بركة سابقة كان قد بعث بها بشر إلى الشخص المرسل له هذه الرسالة.

اللوحة رقم ٤٤

عقد زواج

نص البردية

- ١- بسم الله ا[لرحمن الرحيم]
- ٢- [ه]ذا ما اصدت[ه] اسمعيل مولى احمد[بن مروان القرش]ى بمدينة أشمون عايشة
- ٣- [ابنت يوسف الساكنة ... عندما خطبها الى نفسها وهاتى ا[مرأة أيم بالغ بعد ان فو]ضت[
- ٤- [ام]رها الى جدها[يعقوب] بن اسحق ال[... و] أشهدت له شهود
- ٥- [بت]وكيلها اياه فقبل وك[التهم]ا وانفذ [نكاحها وأصدقها] اسمعيل مولى
- ٦- [ا]حمد بن مروان القرشى أربعة دنائير مثاقيل طرا جياذ وازنة يعجل لها
- ٧- [ا]سمعيل دينرين مثقالين نقداً حالاً معجلاً ويبقى لعائشة ابنت يوسف
- ٨- على زوجها اسمعيل مولى احمد بن مروان دينرين مؤخرين الى خم[سة] سنين
- ٩- أولهم شهر ربيع الأول[سنة ثع وخمسين ومائتين وشرط اسمعيل مولى
- ١٠- احمد بن مروان لامراته عايشة تقوى الله العظيم بحسن الصحبة والمعاشرة
- ١١- كما أمر الله عز وجل وسنة محمد صلى الله عليه وسلم على
- ١٢- الامساك بالمعروف او التسريع بالاحسان وشرط اسمعيل
- ١٣- مولى احمد ان كل امرأة يتزوجها على امراته عايشة ابنت يوسف
- ١٤- [نف]يها تلك المرأة بيد عايشة تطلق كيف [ش]أت من الطلاق
- ١٥- وولى عفدة هذا النكاح يعقوب بن اسحق فقبل الوكالة وأنفذ

٤ رقم البردية: ١٥٩.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس البردية: ٢, ٢٨ x ٨, ٢٣ سم.

تاريخ البردية: شهر ربيع الأول سنة ٢٥٩هـ / ٨٧٢م.

مكان النشر: أدولف جروهمان: أوراق البردي العربية، دار الكتب المصرية، ج ١، ص ٧٣-٧٨.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: أشمون بالسطر الثاني.

موضوع البردية: عقد زواج لشخص يدعى إسماعيل مولى - أي خادم - أحمد بن مروان القرشى بمدينة أشمون على امرأة تدعى عايشة ابنة يوسف.

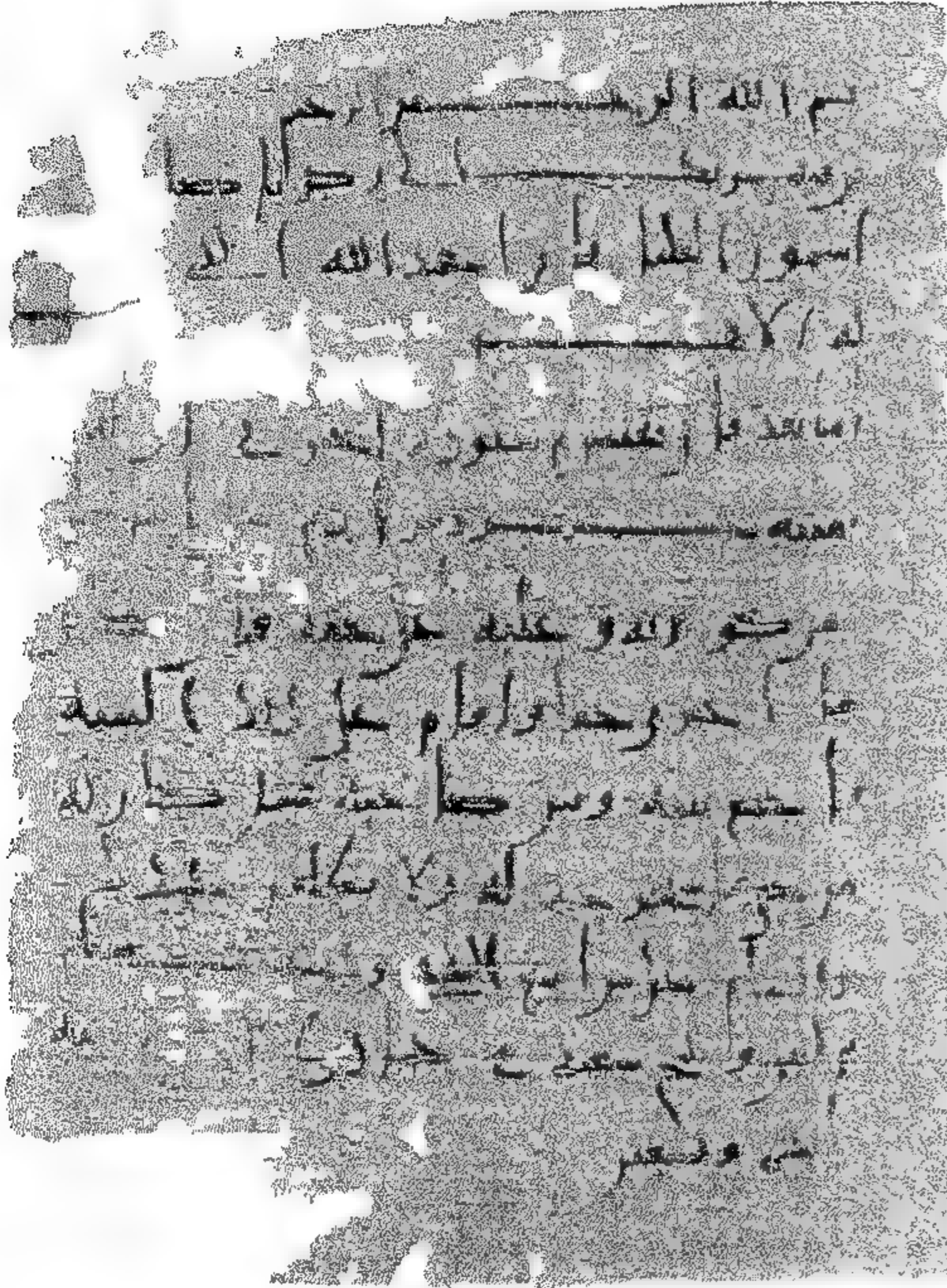
- ١٦- النكاح ورضى اسمعيل بالمهر المعجل والمؤخر والشروط المسمات
١٧- في هذا الكتاب والزم ذلك نفسه في صحة عقله وبدنه وجواز
١٨- امره لا علة به من مرض ولا غرة في شهر ربيع الاول سنة ثمان
١٩- وخمسين ومائتين وشهد على ذلك.

[illegible]

اللوحة رقم ٥°

أمر من الوالي لاستعادة حقوق شخص مسيحي

نص البردية



- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- من قرة بن شريك الى زكريا صا [حب]
- ٣- أشمون العليا فإني أحمد الله الذي لا
- ٤- له إلا هو
- ٥- أما بعد فإن يحسن بن شنوده أخبرني أن له
- ٦- ثمانية عشر دينارا دين على ابناسلم
- ٧- من كورته وغلبه على حقه فإن كان
- ٨- ما أخبرني حقا وأقام على ذلك البينة
- ٩- فإجمع بينه وبين صاحبه فما كان له
- ١٠- من هو فاستخرجه له ولا تظلمن عبدا
- ١١- والسلم على من اتبع الهدى وكتب سلم
- ١٢- بن حسن ونسخ سعيد في جمادى الاولى سنة
- ١٣- احدى وتسعين

٥° رقم البردية: PSR. Heid. Inv. Arab 16.

مكان حفظها: معهد البرديات في جامعة هايدلبرج، ألمانيا.

مقاس البردية: ٢٧ × ٢٠ سم.

تاريخ البردية: سنة ٩١هـ / ٧١٠م.

مكان النشر: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, Heidelberg, 1906, p. 92-93.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: مدينة أشمون العليا بالسطر الثالث.

موضوع البردية: هذه البردية عبارة عن رسالة من الوالي قرة بن شريك إلى زكريا حاكم كورة أشمون العليا يخبره فيها بأن شخص يدعى يحسن بن شنودة قدم له شكوى بأن له مبلغ ثمانية عشر دينارا لدى شخص آخر من أهالي أشمون. ويطلب الوالي قرة بن شريك من زكريا حاكم أشمون العليا أن يتحقق من صحة هذا الادعاء وأن يعيد الحق لصاحبه.

اللوحة رقم ٦٦

بيع أملاك عقارية

نص القطعة

- ١- أعرف عندى البايح يقبض من المثترى باللم
- ٢- بسم الله الرحمن الرحيم وكتب سليمان بن ادريس فى تاريخه الحمد لله كالحى.
- ٣- هذا ما اشترى المكنا بأبى السرى بن هلية بن رفريل النصرانى من تيدرس بن كيل بن هلسوس الاجير وهما يومئذ من أهل الضيعة المعروفة ببلجسوق نرس من بعض قرى كورة الفيوم من صعيد مصر اشترى منه صفقة
- ٤- واحداً وعقداً واحداً جميع ما ذكر انه له وملكه بالضيعة المقدم ذكرها من العرصة القبلىة وبملايط ويشتمل عليها حدود أربع العد الأول منها وهو القبلى ينتهى الى طريق المارة منه بشرع باب هذه العرصة والمداخل اليها والمخرج منها والعد الثانى البحرى ينتهى الى عراض ابنيلة بن اسحق والعد الثالث الشرقى الى القرم [اص] ابن المكنا بأبى السرى بن هلية وتيدرس بن كيل هذا والعد الرابع الغربى ينتهى الى منزل بعنن بن برد سنة
- ٦- فاشترى المكنا بأبى السرى بن [هلى] بن رفريل جميع هذه العرصة بحدودها وحدودها وسلفها وعلوها وارضها وسمايرها وعراضها واقتيرها وكلما يعرف لها وينسب اليها شرا ثابت صحيحاً لا شرط فيه ولا عد
- ٧- ولا اتوى ولا خيار ولا ودبعة ولا رهينة ولا مقاصصة بدين ولا شرط يفند شرا [على شرط ب] بيع الاسلام وانفذ امكاسهم وانفا شروطهم وحازها وملكها وصارت مالاً من ماله وملكه من املاكه ان شا باع
- ٨- وان شا ذهب وان شا صدق بثمن مبلغه من العين ريع دينار النصف من ذلك ثمن دينار قبض تيدرس بن كيل بن هلسوس الاجير جميع هذا الثمن المذكور على نعمة وكماله وابراه من جميع ذلك ومن وزنه ونقده ومن اليمين

٦ رقم القطعة: ١٧٩٦.

مادة القطعة: الرق.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس القطعة: ٤٤ × ٤٨ سم.

تاريخ القطعة: شهر رجب سنة ٤٤٨ هـ/ الموافق شهر سبتمبر سنة ١٠٥٦ م.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ١، ص ١٣٢-١٤٢.

المدن والقرى التي ذكرت بالقطعة: بلجسوق، الفيوم بالسطر الثالث كما ذكر إقليم صعيد مصر بنفس السطر.

موضوع القطعة: عبارة عن عقد بيع أملاك عقارية وأراضى بين شخصين من المسيحيين يقيمان في قرية بلجسوق التابعة لكورة الفيوم بصعيد مصر.

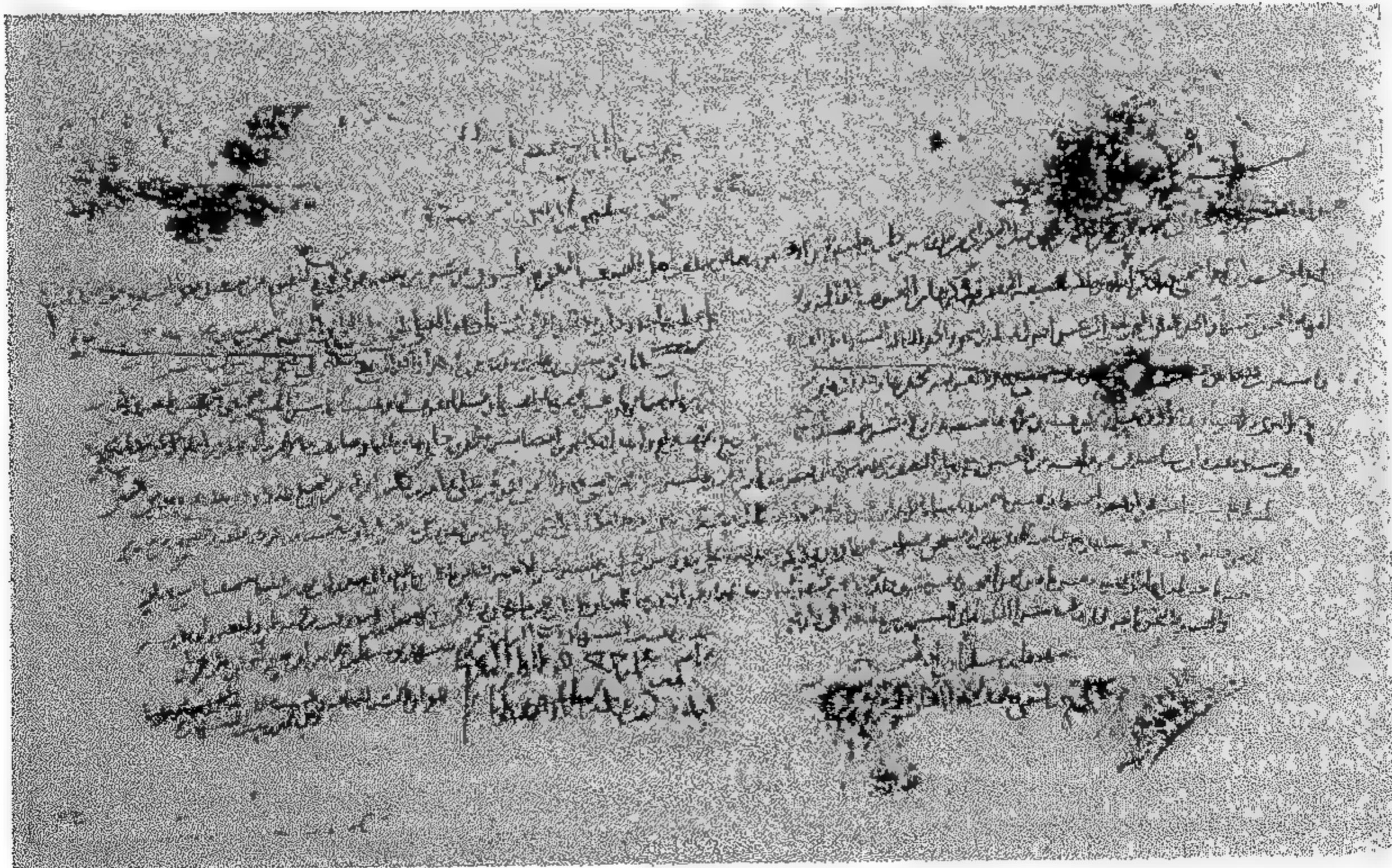
٩- عليه وعلى شيا منه براه قبض واستيفا واعترفا جميعا منهما بالامران يحسن بتراضى منهما وبيري على من حى ومتى ادركه المكنا بابى السرى بن هلية بن رفريل فى شراية او فى شيا منه دركه علفة او خصومة من ساير

١٠- الناس كانشه] قريب ام بعيد شاهد ام غايب طارى بدين او مستحق بميرات فانفاذه وفكاكه وفلاصه على تيدرس بن كيل بن هلتوس الاجير كابن ما كان وبالح ما بلغ بعد ان ترى عليهما جميعاً جميع ما فيه
١١- حرفاً حرفاً من اوله الى اخره وعرفاه واقرا بفهمه ومعرفته وذلك فى صحة عقولهما وابدانهما وجواز امورهما طابعان طالبان غير مكرهان ولا مجبران ولا مضطهدان فى رجب من سنة ثمان واربعين واربعماية [شهد] ساس بن محمد بن جعفلا على اقرار المقر [بجميع ما] فيه وكتب بخطه فى تاريخه والحمد لله كما هو اهله صح.

١٢- والحجرة الوفانية مجازها فى شرا المكنا [بأ] بى السرى بن هلية لهذا الى دار قنجلوش وبها ذلك رفعت الشهادة فى التاريخ
شهد بوسهل بن خلف بن ابراهيم
الموذن على اقرار

١٣- شهد نهار بن سليمان بن ادريس
المقران بما نسب اليهما فيه وكتب بيده فى تاريخه
الحمد لله كما هو اهله.

١٤- بجميع ما سى ووصف فى هذا الكتاب وكتب بيده صح وعلى المجاز وثبتت
الشهادة.

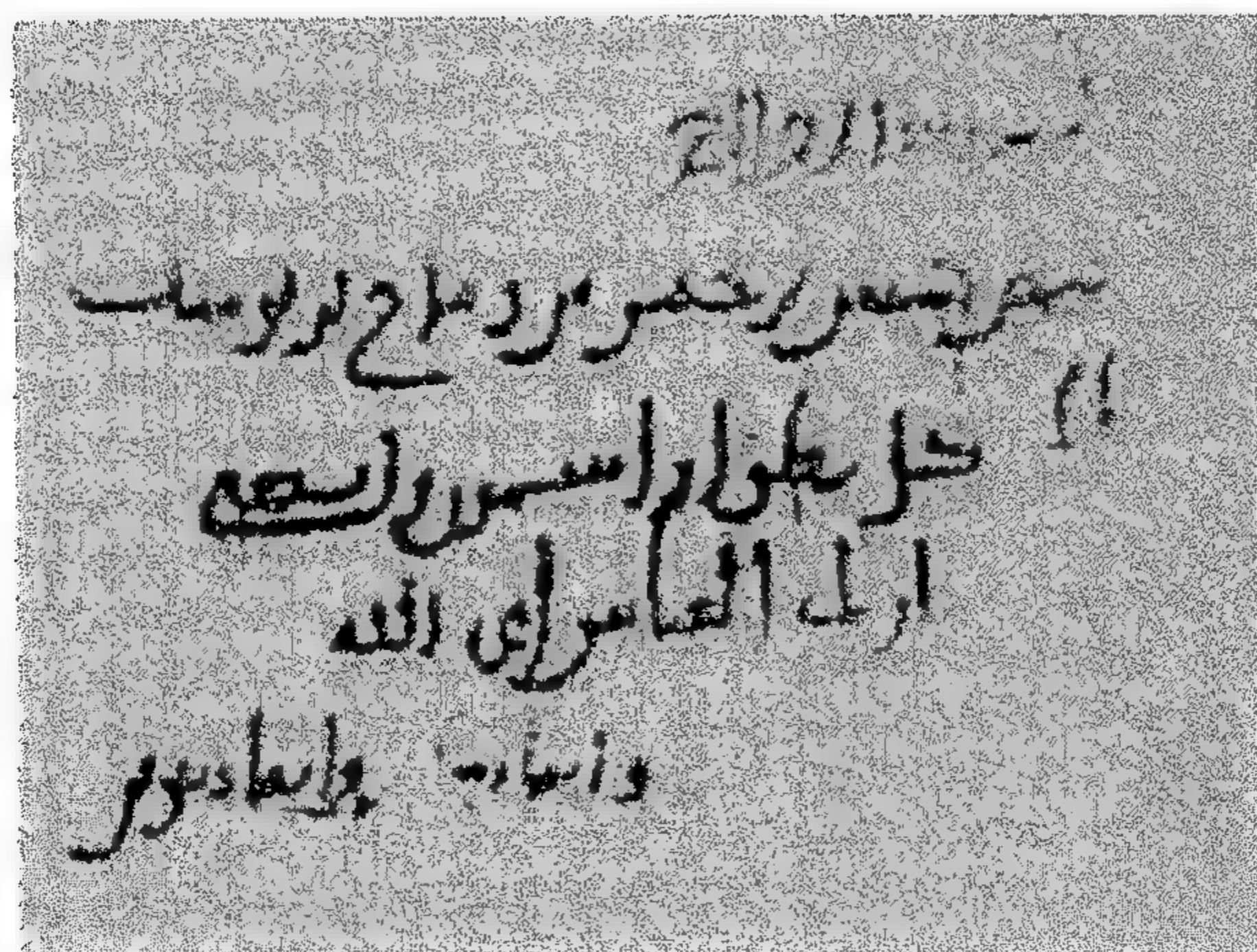


اللوحة رقم ٧٧

إيصال بدفع أموال ثمناً لمنسوجات

نص البردية

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- قبض هين بن يحيى من رماح بن يوسف
- ٣- الم[ن] كل بطراز أشمون وأنصنى
- ٤- [أ] رابى العباس أعزه الله
- ٥- [أ] وأبضا دينرين وأبضا دينرين



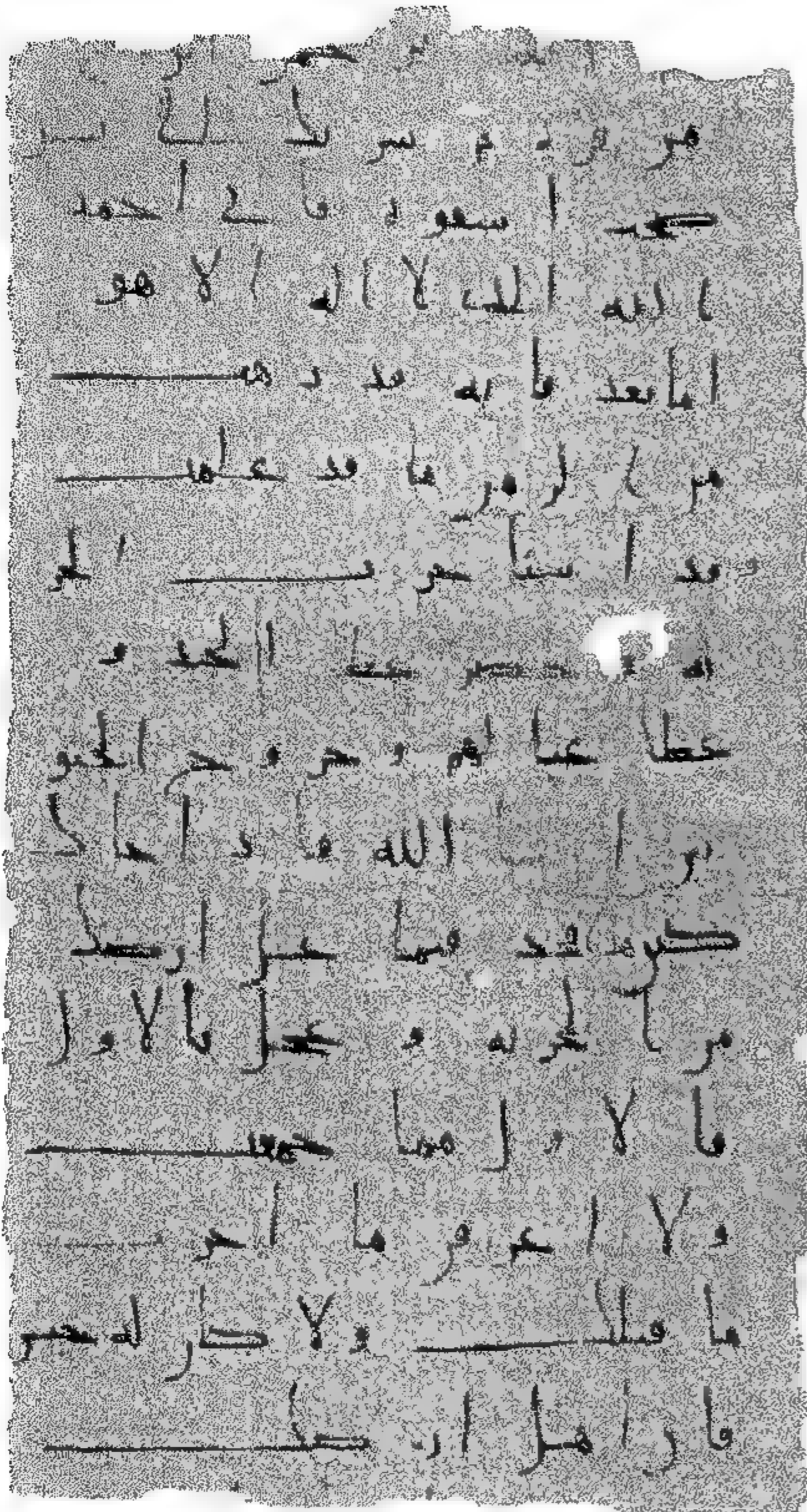
- ٧ رقم البردية: ٩٦ بالوجه.
- مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.
- مقاس البردية: ١, ٨ × ٥, ١٠ سم.
- تاريخ البردية: القرنين الثاني والثالث الهجريين/ السابع والثامن الميلاديين.
- مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٢، ص ١٤٩-١٥٠.
- المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: مدينتى أشمون وأنصنى بالسطر الثالث.
- موضوع البردية: عبارة عن إيصال خاص بدفع أموال مستحقة ثمناً لمنسوجات ونلاحظ أن كل من أشمون وأنصنا - الشيخ عبادة حالياً - إشتهرتا بصناعة المنسوجات.
- ولكن الجدير بالذكر أن د. عاصم رزق في كتابه مراكز الصناعة في مصر الإسلامية ص ٢٤٥ إعتد على هذه البردية لإثبات أن مدينة أنصنا والأشمونيين كانتا من المدن الهامة في صناعة ورق البردي وأيضاً صناعة المنسوجات.

اللوحة رقم ٨^٨

رسالة من الوالي يطلب فيها استعجال أموال الجزية

نص البردية

- ١- [بسم] الله الرحمن الرحيم
- ٢- من قرة بن شريك الى بسيل
- ٣- صاحب اشقوة فاني احمد
- ٤- الله الذي لا اله الا هو
- ٥- اما بعد فانه قد ذهب
- ٦- من الزمن ما قد علمت
- ٧- وقد استأخرت الجز
- ٨- بة وحضر عطاء الجند و
- ٩- عطاء عيالهم وضريح الجبر
- ١٠- ش ان شاء الله فاذا جاءك
- ١١- كتبى هذا فخذ فيما على ارضك
- ١٢- من الجزية وعجل بالاول
- ١٣- فالاول ما جمعت
- ١٤- ولا اعرفن ما اخبرت
- ١٥- ما قبلك ولا كان له حبس
- ١٦- فان اهل ارضك



^٨ رقم البردية: PSR. Heid. Inv. Arab 1-2.

مكان حفظها: معهد البرديات في جامعة هايدلبرج، ألمانيا.

مقاس البردية: ٨٢, ٥ × ٢٠ سم.

تاريخ البردية: سنة ٩١ هـ / ٧١٠ م.

مكان النشر: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, Heidelberg, 1906, p. 58-61.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: قرية كوم إشقاو بالسطر الثالث.

موضوع البردية: عبارة عن رسالة من قرة بن شريك إلى بسيل حاكم كورة كوم إشقاو يطلب منه فيها إستعجال إرسال أموال الجزية المقررة على الكورة وذلك لأنه جاء موعد سداد عطاء الجند ويخبره بأنه لو عنده مال في الخزائن لأعطى الجند منه كما يأمر بسرعة ارسال ما يتم جمعه من المال أولاً بأول ولا ينتظر أن يرسل المبلغ كاملاً.

اللوحة رقم ٩٩

أمر من الوالي لمحاربة الاحتكار التجاري

نص البردية^٩

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- من قرة بن شريك الى
- ٣- بيل صبح أشقوة فاني أ
- ٤- حمد الله الذي لا إله إلا هو
- ٥- [أما بعد فإن أهمل أرضك
- ٦- [قد باعوا طعامهم إلى التجار ليحبوا]
- ٧- [ما اشترىوا] بأيديهم فلا يبيعون
- ٨- منه شيئاً تربصا بالناس
- ٩- وانتظار غلاء العر
- ١٠- وأيم الله لا أنبأ[ن]
- ١١- برجل حبس طعامه
- ١٢- أن يبيعه إلا أنهيته^{١١}
- ١٣- فانظر فمن كان بأرضك
- ١٤- من التجار الذين يشترون
- ١٥- الأطعمة ويجمعون[سـ]

^٩ رقم البردية: PSR. Heid. Inv. Arab 8 und 9.

مكان حفظها: معهد البرديات في جامعة هايدلبرج، ألمانيا.

مقاس البردية: ٩٦ × ٥٠,٥ سم.

تاريخ البردية: ٩١ هـ / ٧١٠ م.

مكان النشر: C. H. Becker, *Papyri Schott Reinhardt I*, Heidelberg, 1906, p. 62-67.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: كوم إشقوا بالسطر الثالث. مدينة الفسطاط بالسطر التاسع عشر، الثالث والعشرين والسابع والعشرين، الثالث والثلاثين. قرية المكس المنشرة والتي كانت تعرف بالمقس بالسطر الرابع والعشرين. موضوع البردية: عبارة عن رسالة من والي مصر قرة بن شريك إلى بسيل حاكم كورة كوم إشقوا يأمره فيها بأن يمنع التجار الذين يقومون باحتكار الطعام حتى يرتفع ثمنه في كوم إشقوا وأن يأمر هو بارسال نصف الطعام الذي يوجد لدى هؤلاء التجار ليتم بيعه في الفسطاط وذلك لقلّة الطعام بها.

^{١١} هذه البردية طويلة ولهذا فهي على جزئين الأول في هذه اللوحة رقم ١٠ وياقها في اللوحة القادمة رقم ١١.

^{١١} جدير بالذكر أن كلمة أنهيته قرأها بيكر بلفظ أنهيته ولكن الصحيح هو أنهيته لأنها تتماشى مع سياق نص البردية.

۱۶- فمرهم فليبيعوا طعامهم

۱۶- ومیر کل ناچر فلیھمل

١٨- نصف ما عندہ

١٩- [من الطعام الى

٢٠- الفطاط واكتب الى

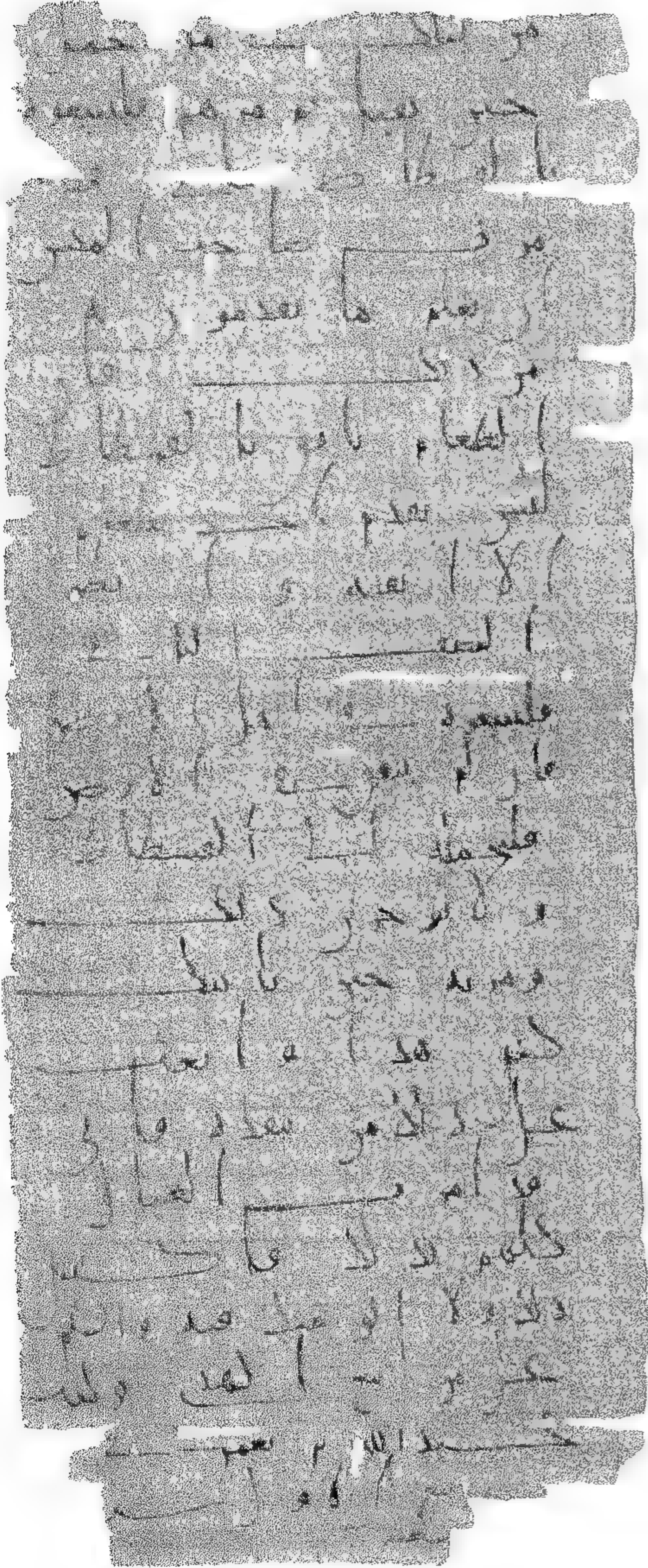
۲۱- مع کل ناجا- [ر ی قدم]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَرْوَرَةٌ مَرْوَرَةٌ
 فَسَلِّمْ وَسَلِّمْ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَاحِدِ

[illegible]

اللوحة رقم ١٢١٠

نص البردية (عبارة عن تكملة لنص اللوحة السابقة رقم ٩)



- ٢٢- من قبلك ما حمل
- ٢٣- حين يقبل ثم مرهم فليبيعه
- ٢٤- بالفطاط فاني قد أ
- ٢٥- مرت صاحب المكس
- ٢٦- ان يعلم ما يقدمون به
- ٢٧- من ذلك فان
- ٢٨- الطعام نافي بالفطاط
- ٢٩- ليس يقدم أحد بطعام
- ٣٠- الا أنفقه وانظر
- ٣١- النصف الباقي
- ٣٢- فليبيعه في أهل الارض
- ٣٣- فان لم ينفق في الارض
- ٣٤- فليحمله إلى الفطاط
- ٣٥- ولا تؤخرن ذلك
- ٣٦- ومر به حين ياتيك
- ٣٧- كني هذا وابتع
- ٣٨- على ذلك من بنفذه فاني
- ٣٩- قد أمرت العمال
- ٤٠- كلهم بذلك فاكفني
- ٤١- ذلك ولا الومك فيه والسلام
- ٤٢- على من اتبع الهدى وكتب
- ٤٣- عبد الله بن نعمن في
- ٤٤- [شهر] ربيع الأول [سنة] ١
- ٤٥- [هدى] و [تعبين].

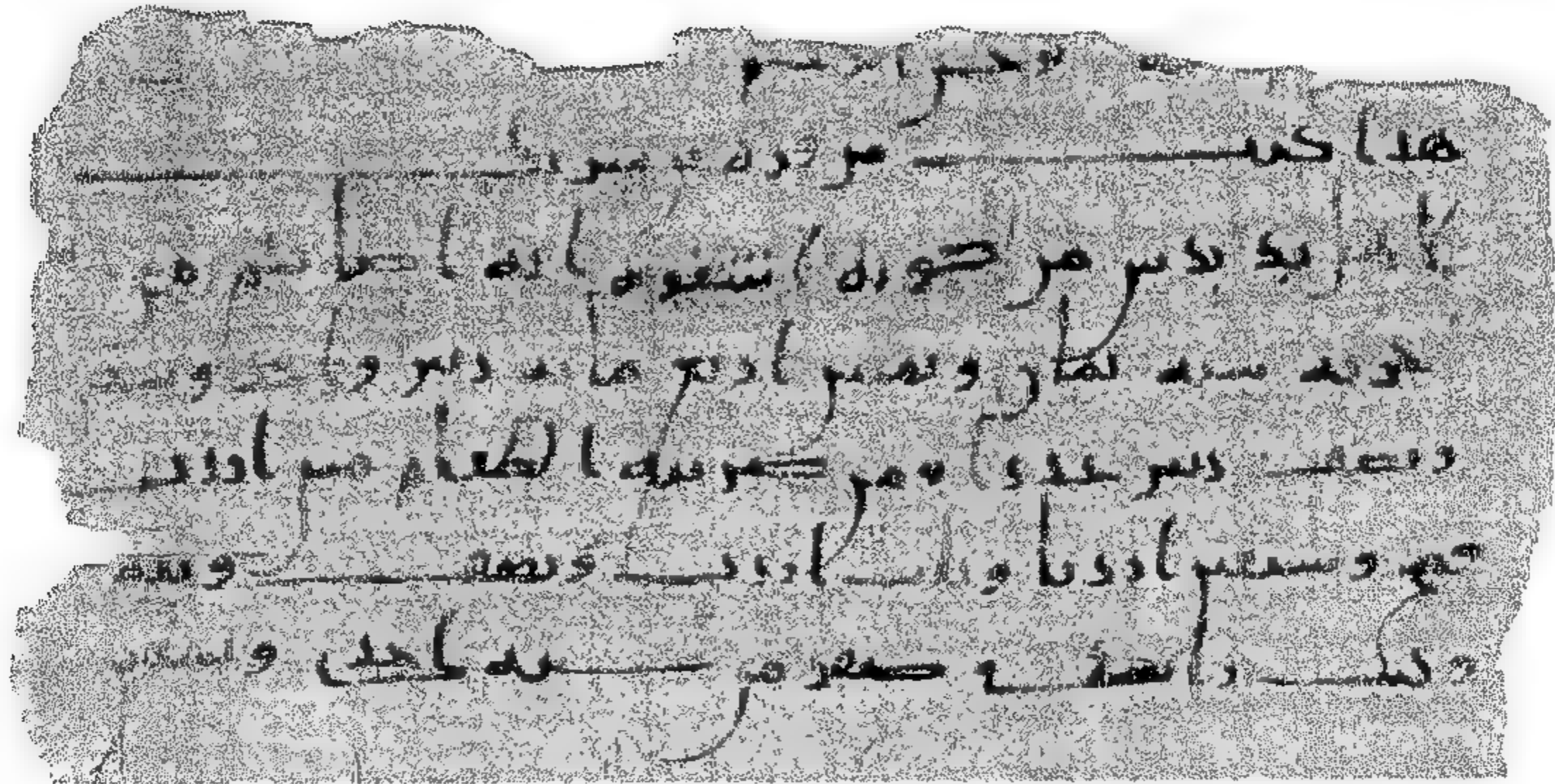
١٢ هذا النص هو تكملة لنص البردية السابقة (اللوحة رقم ٩) ولكن نظراً لطول البردية الذي وصل إلى ٩٦ سم فلم نستطع أن يكون نص البردية في لوحة واحدة.

اللوحة رقم ١٣١١

رسالة من الوالي لتحديد قيمة الجزية

نص البردية

- ١- [بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- هذا كتب من قرة بن شريك
- ٣- لأهل بديس من كورة أشقوة انه اصابكم من
- ٤- جزية سنة ثمان وثمانين اربع مائة دينار واحد وستين
- ٥- ونصف دينار عدداً ومن ضريبة الطعام مئتين اردب
- ٦- قمح وسبعين اردبا وثلاث اردب ونصف وبة
- ٧- وكتب راشد في صفر من سنة إحدى وتسعين



١٣ رقم البردية: PSR. Heid. Inv. Arab 12.

مكان حفظها: معهد البرديات في جامعة هايدلبرج، ألمانيا.

مقاس البردية: ٢٠ × ٢٠ سم.

تاريخ البردية: سنة ٩١ هـ / ٧١٠ م.

مكان النشر: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, Heidelberg, 1906, p. 82-83.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: قرية كوم إشقاو بالسطر الثالث، قرية بديس بالسطر الثالث أيضاً.

موضوع البردية: عبارة عن رسالة من الوالي قرة بن شريك لأهل قرية بديس والتي كانت إحدى القرى التابعة لكورة كوم

إشقاو وفي هذه الرسالة يتحدث قرة بن شريك عن الجزية المقررة على أهالي هذه القرية عن عام ٨٨ هـ / ٧٠٦ م بما في ذلك

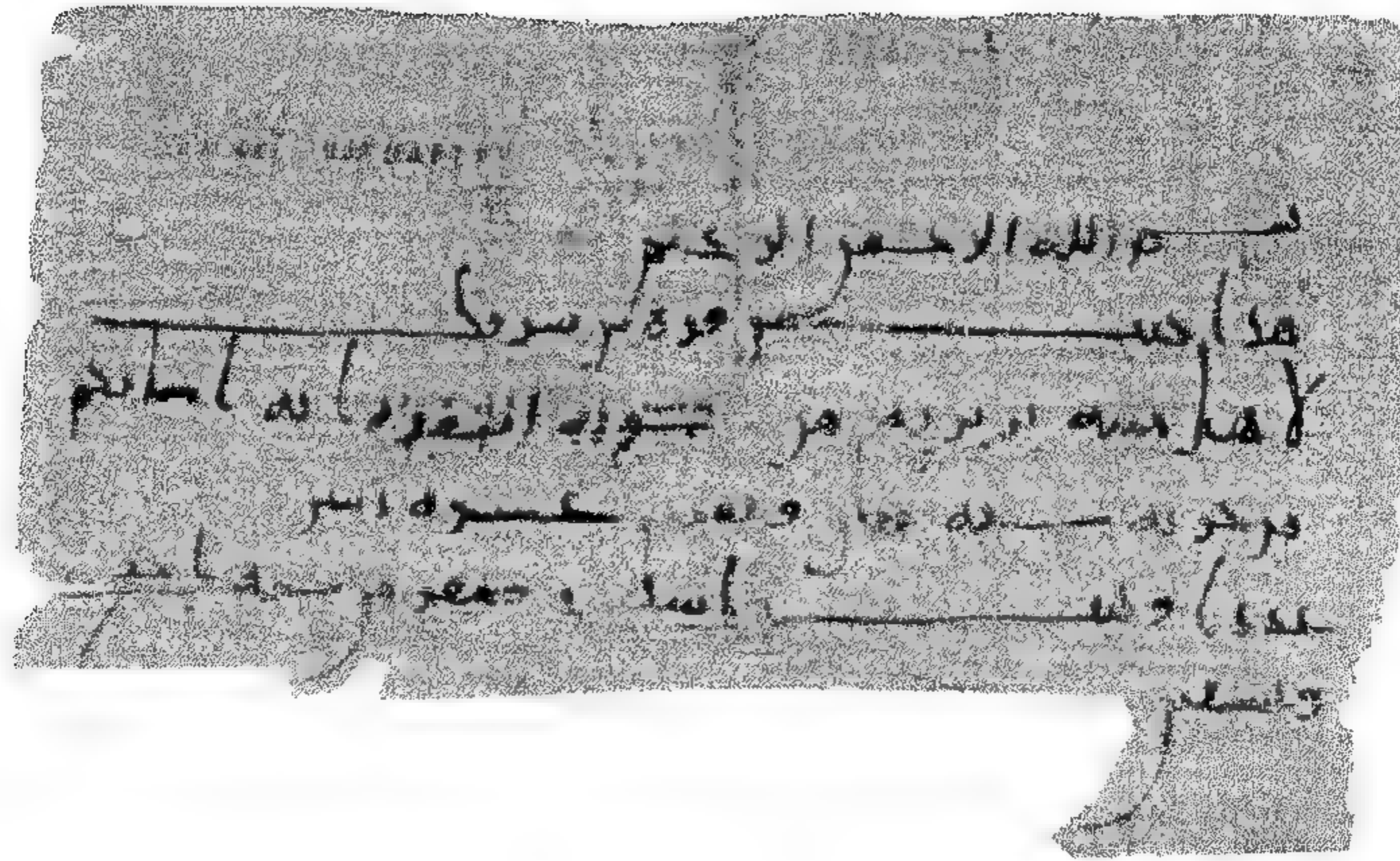
تذكرة لهم بنفس المقدار ليتم دفعه كجزية عن عام ٩١ هـ / ٧١٠ م.

اللوحة رقم ١٤١٣

رسالة أخرى من الوالي لتحديد قيمة الجزية

نص البردية

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- هذا كتب من قرة بن شريك
- ٣- لأهل منية بربرية من كورة أشقوة انه اصابكم
- ٤- من جزية سنة ثمان وثمانين عشرة دينار
- ٥- عددا وكتب راشد في صفر من سنة إحدى
- ٦- وتسعين



^{١٤} رقم البردية: PSR. Heid. Inv. Arab. 13.

مكان حفظها: معهد البرديات في جامعة هايدلبرج، ألمانيا.

مقاس البردية: ٢٠ × ٢٠ سم.

تاريخ البردية: سنة ٩١ هـ / ٧١٠ م.

مكان النشر: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, Heidelberg, 1906, p. 84-85.

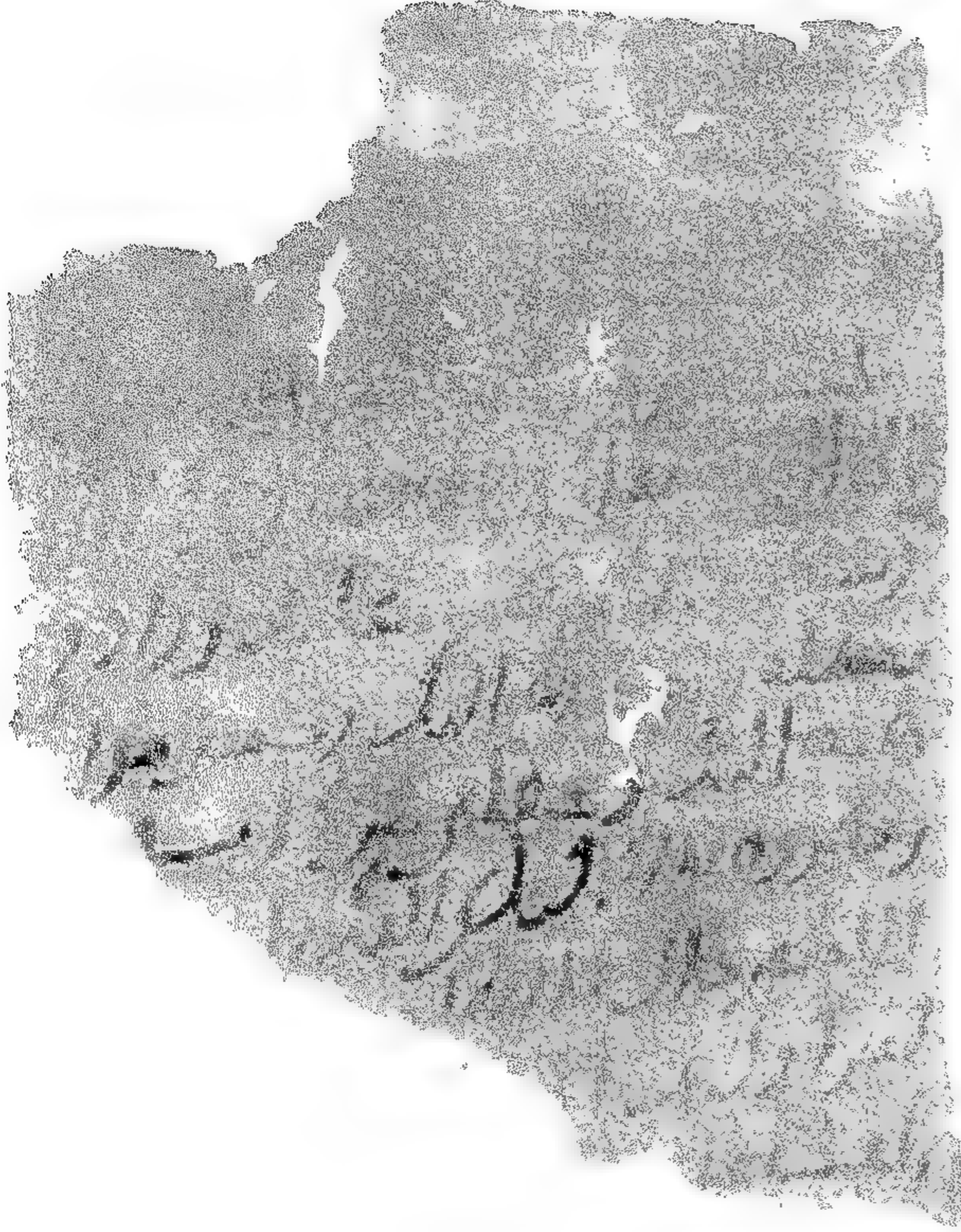
المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: قرية كوم إشقاو بالسطر الرابع، قرية منية بربرية بالسطر الرابع أيضاً.

موضوع البردية: عبارة عن رسالة من الوالي قرة بن شريك إلى أهالي قرية منية بربرية من أهالي كورة إشقاو وهو يخبرهم فيها بما كان مقررًا عليهم من جزية عام ٨٨ هـ / ٧٠٦ م وأنه تقريباً نفس المقرر عليهم كجزية في عام ٩١ هـ / ٧١٠ م.

اللوحة رقم ١٥١٣

رسالة شخصية عن سداد دين بين شخصين

نص الورقة



- ١- بسم [الله] الرحمن الرحيم
- ٢- اطال الله بقاءك وادام عزك وكرامتك
- ٣- وسلمك وأنتم عليك وزاد في
- ٤- فضله واحداً [أنا] نه اليك وجميل مرا
- ٥- هبه اليك وجعلني من كل سر [ء]
- ٦- ومكره فداك كناية اليك را [نا]
- ٧- الله عن حال عافية ا
- ٨- لبس اولئك اعسر
- ٩- الفطا [ط]

١٥ رقم الورقة: PSR. Heid. Inv. Arab. 230 Recto.

مكان حفظها: معهد البرديات بجامعة هايدلبرج، ألمانيا.

مادة الورقة: Haderpapier.

مقاس الورقة: ١٥,٥ × ١٢ سم.

تاريخ الورقة: على الأرجح أنها تنسب للقرنين ٤-٥هـ / ١٠-١١م.

مكان النشر: تنشر لأول مرة.

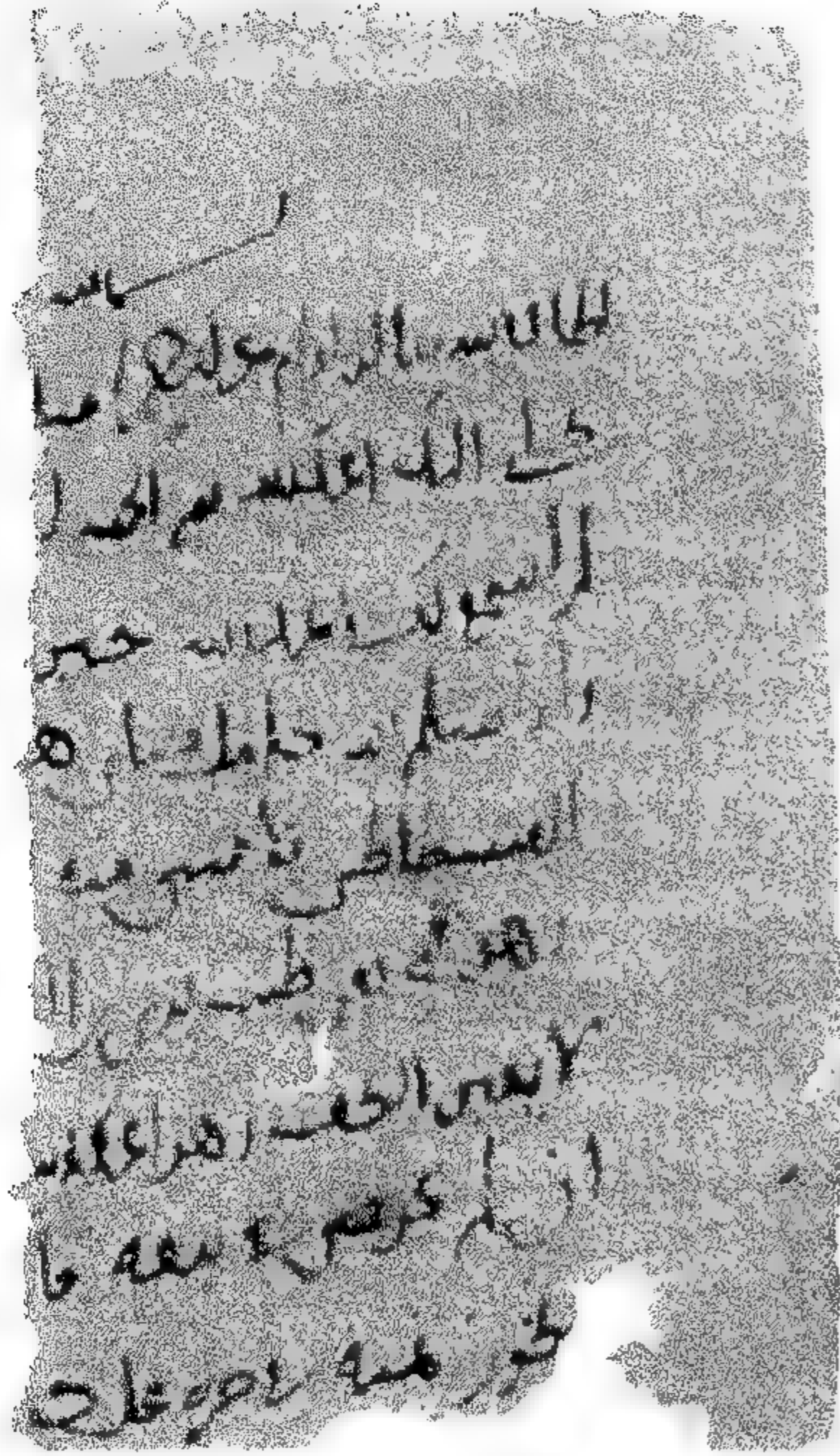
المدين والقرى التي ذكرت بالورقة: الفسطاط بالسطر التاسع بالوجه.

موضوع الورقة: عبارة عن خطاب موجه إلى شخص يقيم بالفسطاط وهو مديون لهذا الشخص ويرجوه تأجيل دفع ما عليه من ديون حتى تيسر ظروفه وتحسن أحواله.

اللوحة رقم ١٦١٤

معاملات اقتصادية

نص الورقة



- ١- بسم الله [الرحمن الرحيم]
- ٢- أطال الله بقاءك وأدام عزك وكرامتك]
- ٣- كتابي إليك اعزك الله يوم الجمعة لـ]
- ٤- لم اسمع لك اعزك الله خبر]
- ٥- وإذا سلم الله حامل كتابي هذا إليك]
- ٦- الفسطاطى واشترى منه]
- ٧- زهر قمح نفى طيب برى من الـ[علت والطين]
- ٨- لا يقين الكف زهر اعزك الـ]
- ٩- إن لم بحرص فى بيعه ما]
- ١٠- يكون ثمنه فى صرة على حد]

١٦ رقم الورقة: PSR. Heid. Inv. 147 Verso.

مكان حفظها: معهد البرديات بجامعة هايدلبرج، ألمانيا.

مادة الورقة: Hadernpapier.

مقاس الورقة: ٨، ١٣ × ٣، ٨ سم.

تاريخ الورقة: القرن ٤ هـ / ١٠ م.

مكان النشر:

Werner Diem, *Arabische Briefe auf papyrus und papier aus der Heidelberger papyrus*, Wien, 1991, p. 162-169.

المدن والقري التي ذكرت بالورقة: الفسطاط بالسطر السادس بالظهر.

موضوع الورقة: عبارة عن خطاب موجه إلى شخص يتعامل في بيع القمح والغلات الزراعية وحامل هذا الخطاب هو شخص يسمى الفسطاطى وذلك نسبة إلى مدينة الفسطاط.

اللوحة رقم ١٥١٧

طلب لإرسال القمح إلى الفسطاط

نص البردية

[illegible]

- ١-] اللـى
٢- الفطاط فانى قد وضعت
٣- عنهم مكه فليبيعهه بالفطا
٤- ط وعجل ذلك فانى قد
٥- خفت غلا الطعام بالفطاط
٦- وانى اذا وضعت للتجار مكهم
٧- اصابوا ربعا حنا و
٨- انما الحصاد ان شاء الله فى
٩- اربعين ليلة ار قريب من
١٠- ذلك فعجل ما كنت ما
١١- عت به من ذلك واكتب
١٢- الى كيف فعلت فى ذلك
١٣- وما بارضك من التجار
١٤- الذين يبيعون الطعام واللم
١٥- على من اتبع الهدى وكتب
١٦- جهرير فى شهر ربيع الاول سنة احدى
١٧- وتسعين

١٧ رقم البردية: ٣٣١.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس البردية: ٦, ٣٦ × ١٤, ٥ سم.

تاريخ البردية: شهر ربيع الاول سنة ٩١هـ / ٧٠٩م.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٣، ص ٧-١١.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: مدينة الفسطاط بالسطر الثاني والثالث والخامس.

موضوع البردية: عبارة عن طلب من والى مصرقرة بن شريك من حكام الأقاليم بإرسال القمح إلى العاصمة الفسطاط حيث

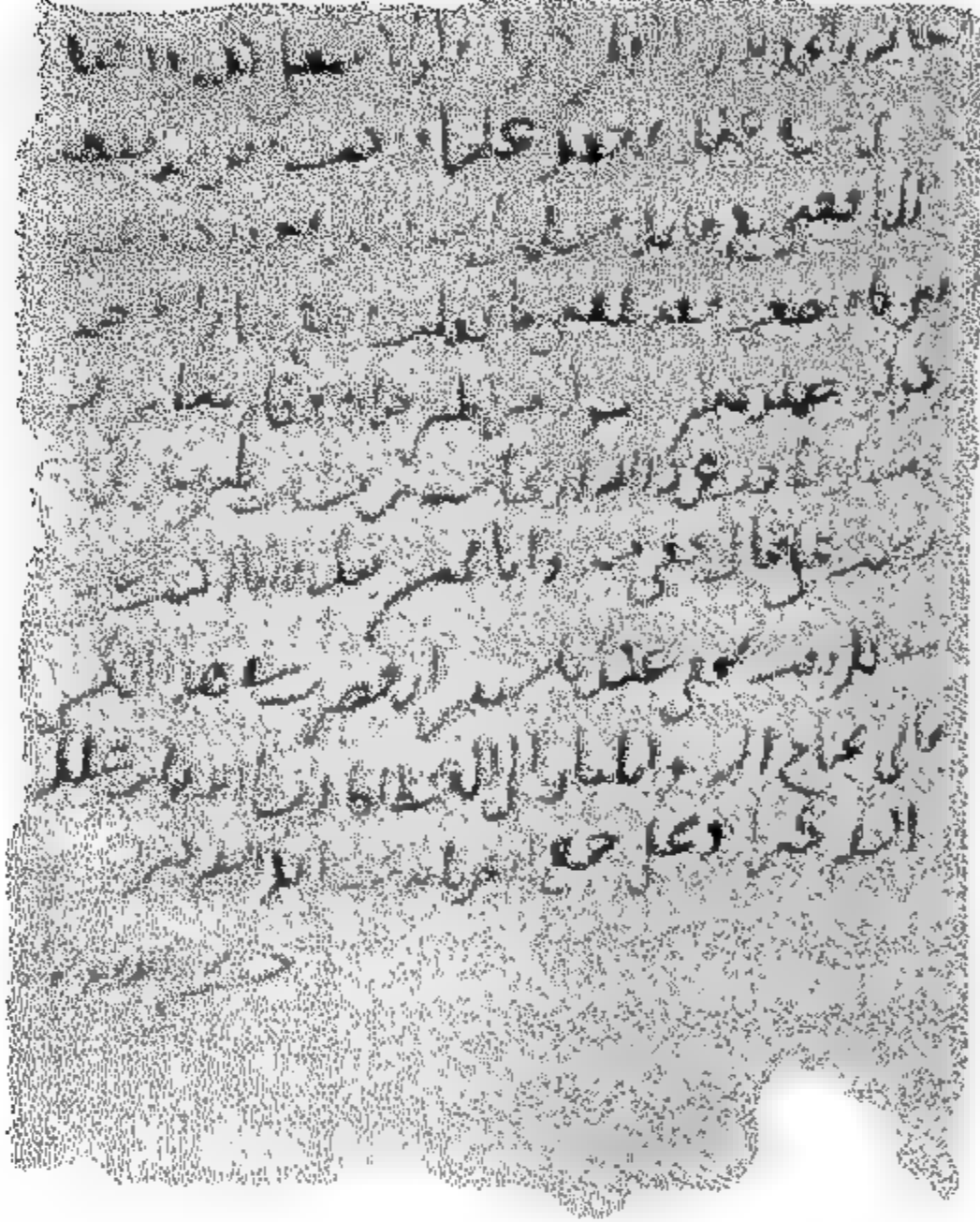
تعاين من نقص في هذه الحبوب في هذه الفترة ٩١ هـ / ٧٠٩ م واشترط أن يترك التجار في حرية التصرف في سداد المكوس

- أي الضرائب - الخاصة بهم على هذه التجارة.

اللوحة رقم ١٨١٦

خطاب خاص بكشف حساب بين شخصين

نص البردية



- ١- وعافية والحمد لله رب العالمين كثيراً ولولا شغلي لكنت موضع
- ٢- كتابي ليسلم عليك وحقك علينا واجب وقد كنت وجهت
- ٣- اليك دفعتي مع فائقك فسلمت اليه دينارا قيمته امد وعشرين
- ٤- فيراط ونصف فقد بلغتني ما فعلت وربع دينار الالهية
- ٥- جواز صار دينر معسول فيراطين جواز وكان [بيقا] من شهر
- ٦- رمضان فاحب عزك الله ان تحاسبه من حساب ثلث دينار
- ٧- رسمت على فقال حقى منه وانا محتشم منك وانا اكتب اليك
- ٨- في كل وقت بحقى عليك يا سيدى ان قصرت في هذا الشئ
- ٩- فانى محتاج اليه وانا مار الى الفسطاط اشأ الله ترات عليك
- ١٠- السلم كثيرا وعلى جميع اربعو بابيه عابك السلم كثيرا
- ١١- [حبى الله ونعم الوكـ[يل]

١٨ رقم البردية: ٤٤٥ بالوجه.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس البردية: ٦، ٢٠ × ٥، ١٦ سم.

تاريخ البردية: القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٥، ص ١١٤-١١٦.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: مدينة الفسطاط بالسطر التاسع.

موضوع البردية: عبارة عن رسالة من شخص مديون يرسل إلى الدائن يخبره عن حالته وتعد هذه الرسالة بمثابة كشف حساب لما تم سداده من الديون حتى تاريخ الخطاب ويعدده بأن يسدد الباقي حينما تتيسر له الظروف أكثر من ذلك كما أنه يعتذر له عن التأخير في سداد باقي الدين المستحق عليه.

اللوحة رقم ٢١٨

حصار للخراج في بعض القرى

نص الورقة

١- بجميع ما انخرج من مال الضياع في عام [.....] كبرهك لخراج سنة [

٢- الضيعة المعروفة ببناه

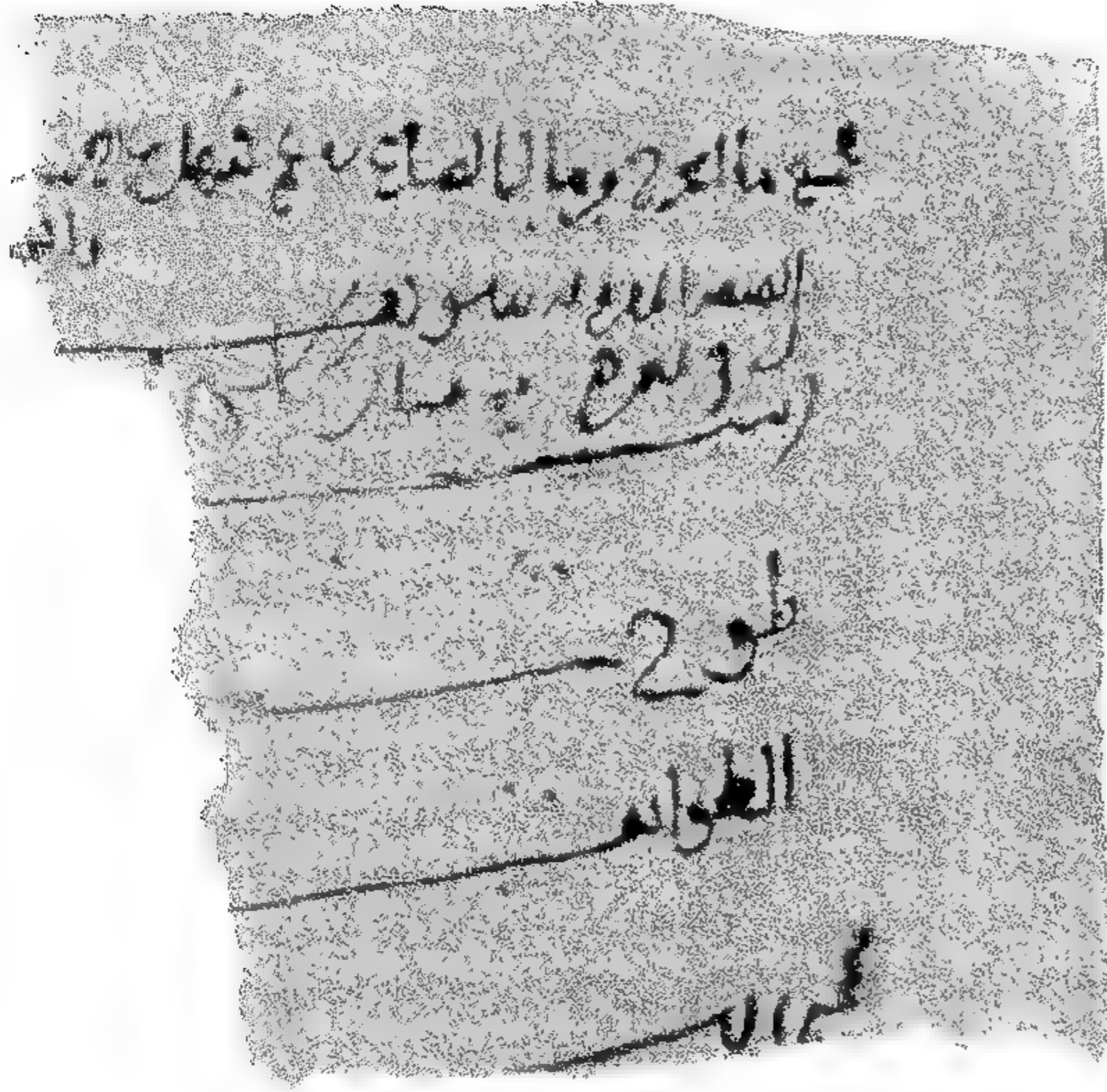
٣- المهررة

٤- زبيب

٥- طرخ

٦- الطوايف

٧- من ذلك



٢٠ رقم الورقة: PSR. Heid. Inv. Arab 364 Recto.

مكان حفظها: معهد البرديات بجامعة هايدلبرج، ألمانيا.

مادة الورقة: Hadempapier.

مقاس الورقة: ٦ و ٧ × ٨ و ٧ سم.

تاريخ الورقة: من المرجح نسبتها إلى القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي.

مكان النشر: تنشر لأول مرة.

المدن والقرى التي ذكرت بالورقة: بنواه بالسطر الثاني، طوخ بالسطر الخامس.

موضوع الورقة: عبارة عن حصار للخراج الذي تم تحصيله من بعض القرى الواقعة في الوجه البحري مثل قرية بنواه وكذلك بلدة طوخ ولكن لم تتمكن من العثور على تاريخ هذه البردية ومعرفة العام الذي تم فيه جمع الخراج وذلك لحدوث بعض التلفيات في جسم الورقة ولكنني أرجح نسبتها إلى القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي.

اللوحة رقم ٢١١٩

عقد بيع منزل

نص القطعة

- ١- [بسم الله الرحمن الرحيم]
- ٢- هذا ما اشترت سارة ابنة [] قلته الفزاز زوجة ... سلطان بن []
- ٣- التيسى الساكنة بوميد <بميد> بنة [الأشمونين] من المكنة بابو اليمين و [أخا]وه
- ٤- جميل بن سكريس بن السفطى [ووالدتهما] قرا ابنة هريج النصف من جميع المنزل
- ٥- الذى بهذه المدينة المذكورة ارثهم عن والدهما سك[ريس بن همية]
- ٦- المتوفى المقدم ذكره فى الوجه البحرى [من هذه المدينة فى خ[ط]
- ٧- البنادين بخط مسجد ما [لبن] . بابى الطيب
- ٨- بن أبى الوزير ثم عرف بخط [سار] بن مفلح ويحيط بهذا المنزل ويشتمل عليه حدود اربعة
- ٩- فالحد القبلى منه ينتهى الى [ملك لا أحمد الـ]بناذ الحد
- ١٠- البحرى منه ينتهى الى ملك سكريس بن همية [وا] له هذا البا[يع]
- ١١- والحد الشرقى منه طرق المارة وفيه بشرع بابو والحد الغربى من[له]
- ١٢- ينتهى الى اصطبل المكنة بأبو السرى الخياط مع البير الما المعينة التى فى هذا
- ١٣- الحد من حقون هذا المنزل بعد ذلك وحدوده وارضه وبنائة وسفله
- ١٤- رعلوه ومرافقه كلها وكل حق هو له وداخل فيه كل حق هو له
- ١٥- خارج منه وجميع ما يعرف له وينسب اليه ظاهره وباطنه عامره
- ١٦- وغامره بثمان مبلغه من العبن دينار واحد ونصف دينار بالصح[ب]

٢١ رقم القطعة: ١٦٠ بالوجه.

المادة: عبارة عن قطعة من الرق الأبيض أي الجلد الأبيض.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس القطعة: ٤٦ × ٥, ٢٠ سم.

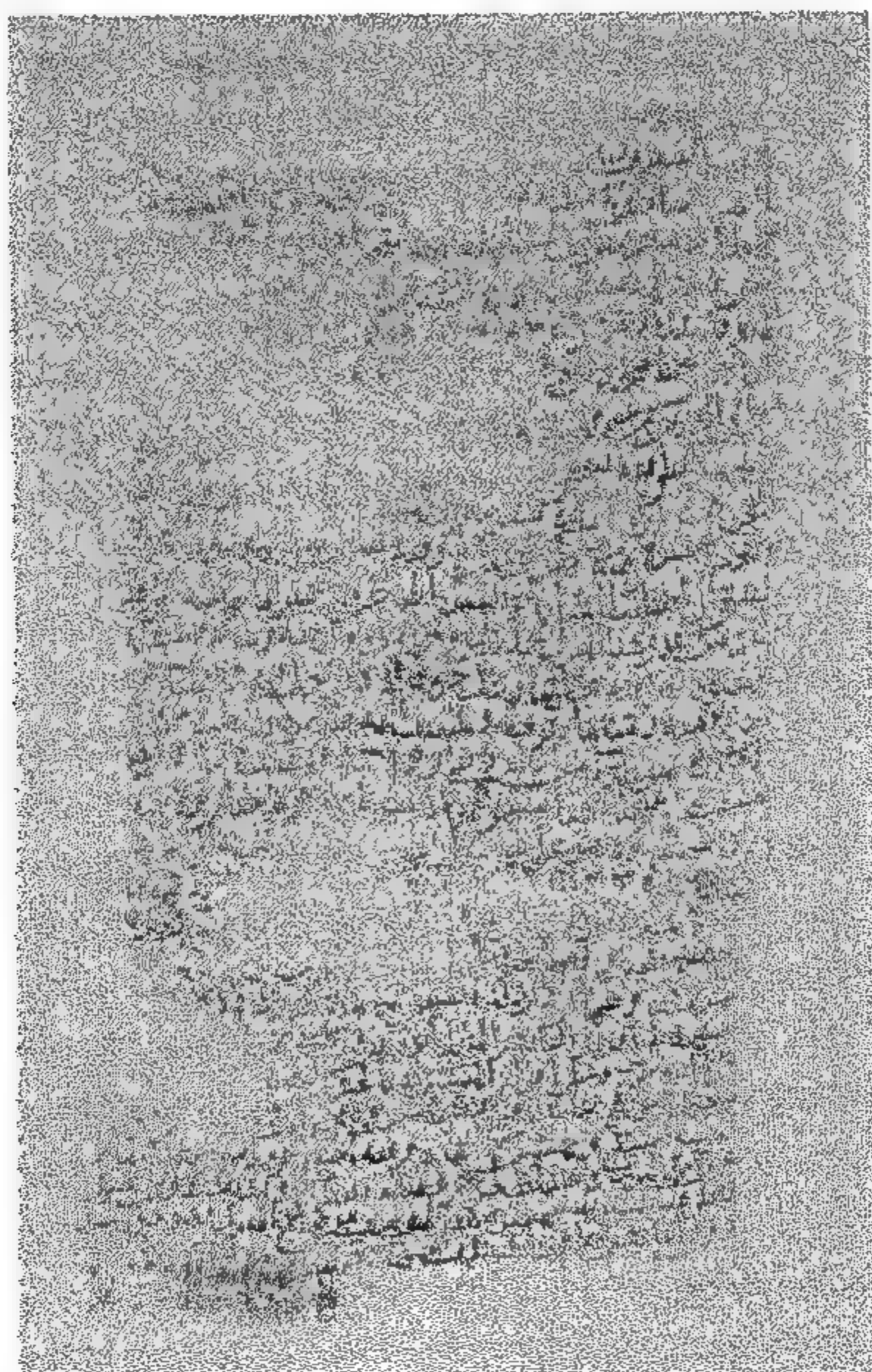
تاريخ القطعة: شهر شوال سنة ٤٥٩هـ/ الموافق شهر أغسطس ١٠٦٧م.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية، ج ١، ص ٢٢٣-٢٢٧.

المدن والقرى التي ذكرت بالقطعة: مدينة الأشمونين وكذلك مدينة تنيس المنثرة بالسطر الثالث وذكرت قرية سفت بالسطر الرابع.

موضوع القطعة: عبارة عن عقد بيع نصف منزل موروث لرجلين ووالدتهما وكانت المشتري سيدة تدعى سارة ومحدد في القطعة الحدود الأربعة للمنزل المذكور وكذلك سعره بمقدار دينار ونصف دينار مستنصرى ذهب وذكر أن البيع نهائي ولا رجعة فيه.

- ١٧- مستصرى عيونا ذهباً شري صحيحاً لا شرط فيه ولا خياراً ولا عد [هـ]
- ١٨- ولا استثنى ولا هو على سبيل ر [هن ودفعت المـ] ثرية الى البايـ [ين]
- ١٩- المقدم ذكرهـ [سم] جميع الثـ [من المذكور] مـ [بلغه دينار واحد ونصف نقد] ا في يدهم تاما
- ٢٠- [وانيا من كـ] كل قول فلا
- ٢١- [.... هذه] المثنية من در [ك]
- ٢٢- [فـ] ذمتهم ومجباهم وممانتهم وخالص ما لهم على ما بـ [سوجه حكم بيع] [الاسلام]
- ٢٣- وعهدته وضمنان در كه تضمنوا [ابها] جميع الدر كه في ذلك [كله]
- ٢٤- شهد على اقرار البايـ [ين] المكنـ [ابو] [السـ] [ين] وأخوه جميل [ابنا] سكريس ووالدتهما
- ٢٥- فرا ابنة جريج وعلى اقرار المثنية بالحوز لنفسـ [ها] في صحة عقولهم وابدانهم
- ٢٦- وجواز امورهم طابعين غير مكرهين ولا مجبرين وذلك في شـ [سهر] [شـ] [الوال] [من]
- ٢٧- سنة ثـع وخمسين واربعماية وفيه اصلاص حرف ابـ [لـ]ـ [جـ]ـ [ريج] وأبضا النـ [صف]
- ٢٨- من جميع المنزل وكذلك لحق حرف مثاله فقبضوه وبذلك وقعت الشهادة [هـ]
- ٢٩- وعلى هذا المثنية سمرة هذا النصف من جميع المنزل فهو حق الـ [الوا]
- ٣٠- دون البايـ [ين] لها وبذلك تمت الشهادة شهد نطف بي طاهر بن على نا [ر] [بـ]ـ [هـ]
- ٣١- على اقرار [البايـ [ين] بالبـ [يع] وهو] المثنى بما فيه [وكتب في]

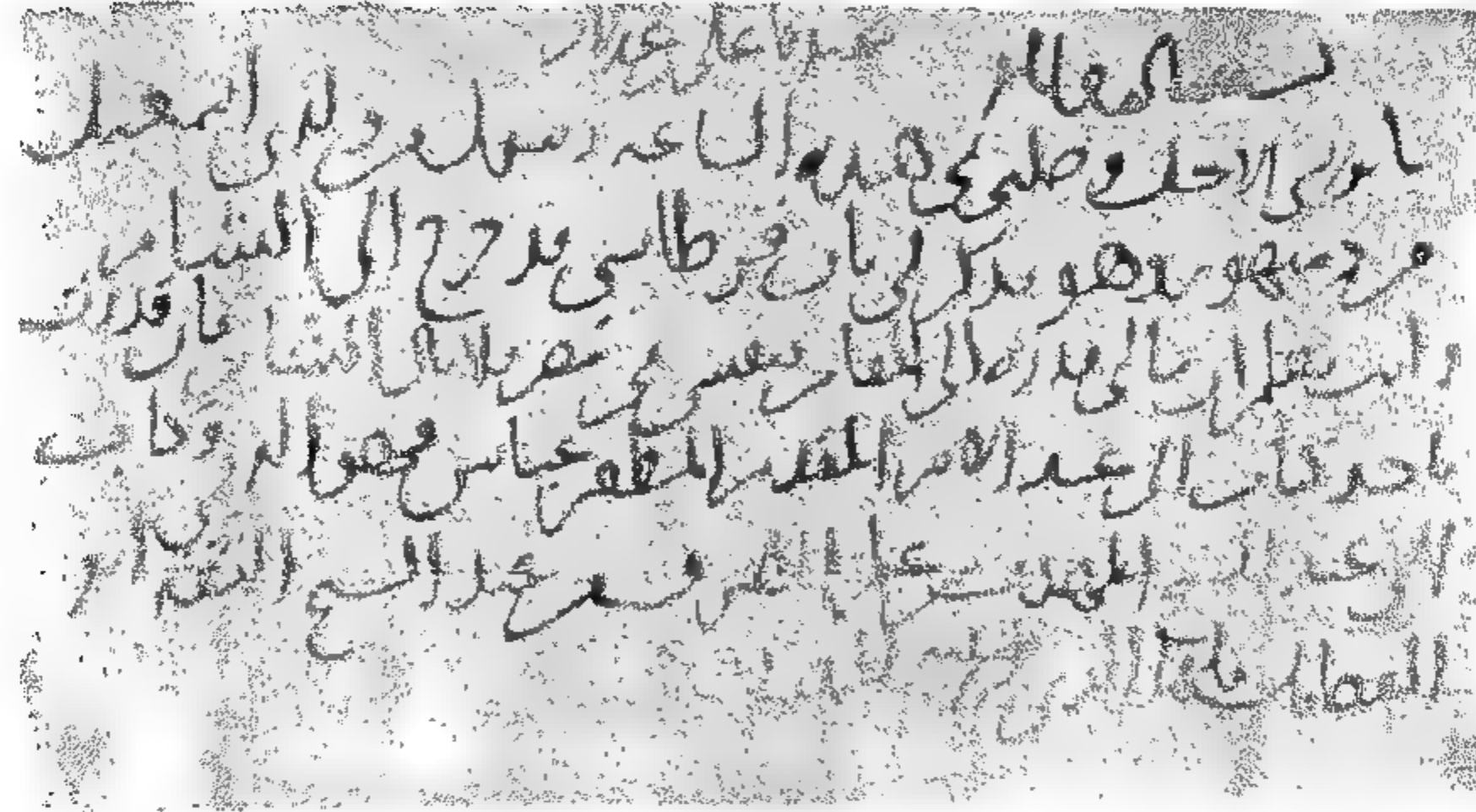


اللوحة رقم ٢٢٠

رسالة بين صديقين أحدهما في مصر والآخر بالشام

نص الورقة

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم عبدها على بن عدلان
- ٢- يا مولاي الاجل وصلني في هذه الساعة رسول من ولدي اسمعيل
- ٣- من دمنهور وهو يذكر لي بان قرطاسي قد خرج الى الشام
- ٤- وانت تعلم ان مالي قدره الى المقام بنفسى في مصر بلا مال الشام فان قدرت
- ٥- تأخذ كتاب الى عند الأمير المقدم المظفر عباس فهو إليه منى وكتاب
- ٦- الى عند الشيخ المذهب بن عامر الصيرف من عند الشيخ الثقة ابو
- ٧- الفضائل فلهم [سـ] الذى أرسلته والحمد لله ومده



٢٢ رقم الورقة: PSR. Heid. Inv. Arab. 487, Recto.

مكان حفظها: معهد البرديات بجامعة هايدلبرج، ألمانيا.

مادة الورقة: Haderpapier.

مقاس الورقة: ١٧ × ٥,٥ سم.

تاريخ الورقة: القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي.

مكان النشر:

.Werner Diem, *Arabische Briefe auf papyrus un papier aus der Heidelberger papyrus*, Wien, 1991, p. 118-120

المدن والقرى التي ذكرت بالورقة: دمنهور بالسطر الثالث.

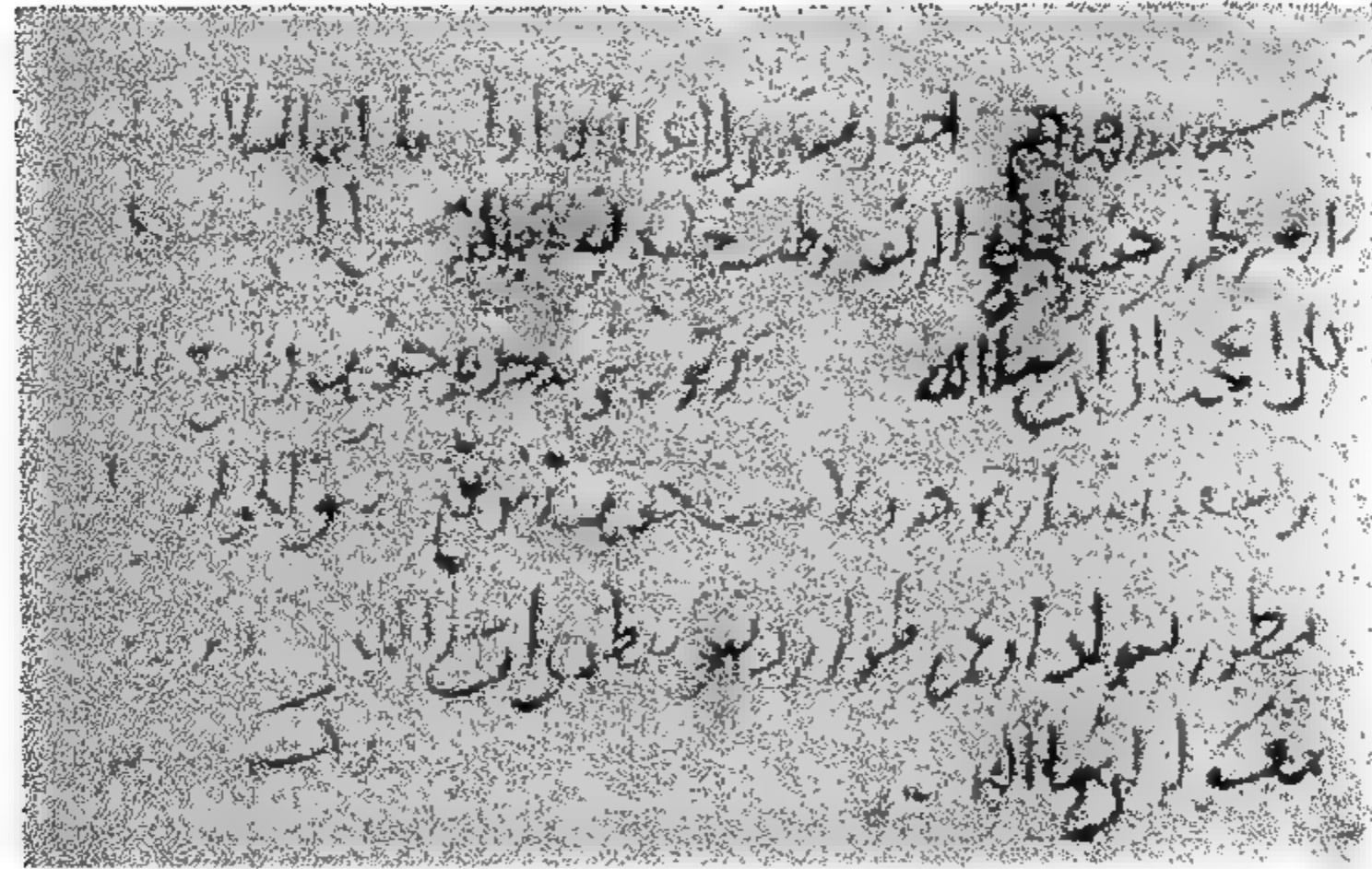
موضوع الورقة: عبارة عن رسالة من شخص مقيم في مصر يشرح فيها لصديق له بالشام موقف دين له عنده وهو يقول له أن هذا الدين قد عرف بيانه وأن هناك ديون أخرى موزعة لأشخاص آخرين ويذكر له أنه قد عرف أن رسالته قد ذهبت إليه بالشام وأخبره بذلك رسول أرسله له إنه إسماعيل المقيم بمدينة دمنهور.

اللوحة رقم ٢٣٢١

طلب شراء ثياب

نص البردية

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم امب ان تشتري لى اعزك الله اذا رزقك الله السلامة وبلغك]
- ٢- بأربعة طرز هفية مبيع الرقعة رطب خليع فيه بفياء البس ابراس بثلثة دنانير
- ٣- كل اعجب الى ان شا الله وثوب شى جديد خفيف واسع العر[ض]
- ٤- من تعة اشبار بوجه ولا ثبت خفيف الوق رقيق الحواش مبيع
- ٥- مطور بسواد أو بحمرة طراز رقيق شطوى ان شا الله وثوب تربولى عـ]
- ٦- معولة ان شا الله وهبى الله ونعم الركيل]



٢٣ رقم البردية: ٤٠٥ بالوجه.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس البردية: ٨, ٨ x ١٧, ٨ سم.

تاريخ البردية: القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٥، ص ٧٠-٧٢.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: مدينة شطا بالسطر الخامس، وذكر كذلك أسماء مدن غير مصرية بنفس هذه البردية مثال مدينة الحفا التي تقع غرب حلب ببلاد الشام وذكرت بالسطر الثاني، كما ذكرت اسم قلعة تربولة وهي مدينة تقع في جزيرة صقلية بالبحر الأبيض المتوسط وذكرت بالسطر الخامس.

موضوع البردية: عبارة عن رسالة شخصية من شخص اسمه حاجة أبو جعفر يطلب من صديق له شراء بعض الثياب والملابس وخاصة من إنتاج البلاد التي اشتهرت بصناعة المنسوجات داخل مصر مثل مدينة شطا وخارج مصر مثل مدينة الحفا الواقعة غربى حلب ببلاد الشام وقلعة تربولة الواقعة بجزيرة صقلية بالبحر الأبيض المتوسط وفي هذا الوقت كانت تربولة هذه تتبع إيطاليا وهذه البردية هامة لأنها تدل على تبادل العلاقات التجارية بين المدن المصرية وغيرها من خارج مصر وخاصة المدن التي تميزت بصناعة المنسوجات.

اللوحة رقم ٢٤٢٢

خطاب خاص بدفع اموال

نص البردية

- ١- المستخرج على جهته وبالله قسم الحالف
- ٢- انى نى اضافة عظيمة لولا ذلك لما
- ٣- ضابقت غلامه فى هذا المقدار واما
- ٤- قوله ان رسم الكرم عين رسم الحكم
- ٥- فالامر اقرب من هذا وقد مضى الى
- ٦- طحا يجمتى بشى لى هناك باى وقت ورد
- ٧- انفذت اليه الدينارين ولم اؤخرهما
- ٨- عنه سمعا وطاعة لامره ان شا الله
- ٩- توكلت على الله

المسح على حقه والله قسم
انتم اصحاب عظم لولا ذلك لما
صابت غلامه هذا المقدار واما
قوله ان رسم الكرم عين رسم الحكم
فالامر اقرب من هذا وقد مضى الى
طحا يجمتى بشى لى هناك باى وقت ورد
انفذت اليه الدينارين ولم اؤخرهما
عنه سمعا وطاعة لامره ان شا الله
توكلت على الله

٢٤ رقم البردية: ١٧٨ بالظهر.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس البردية: ٣، ١٤ × ١٢ سم.

تاريخ البردية: القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٥، ص ١٢١-١٢٥.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: مدينة طحا بالسطر السادس.

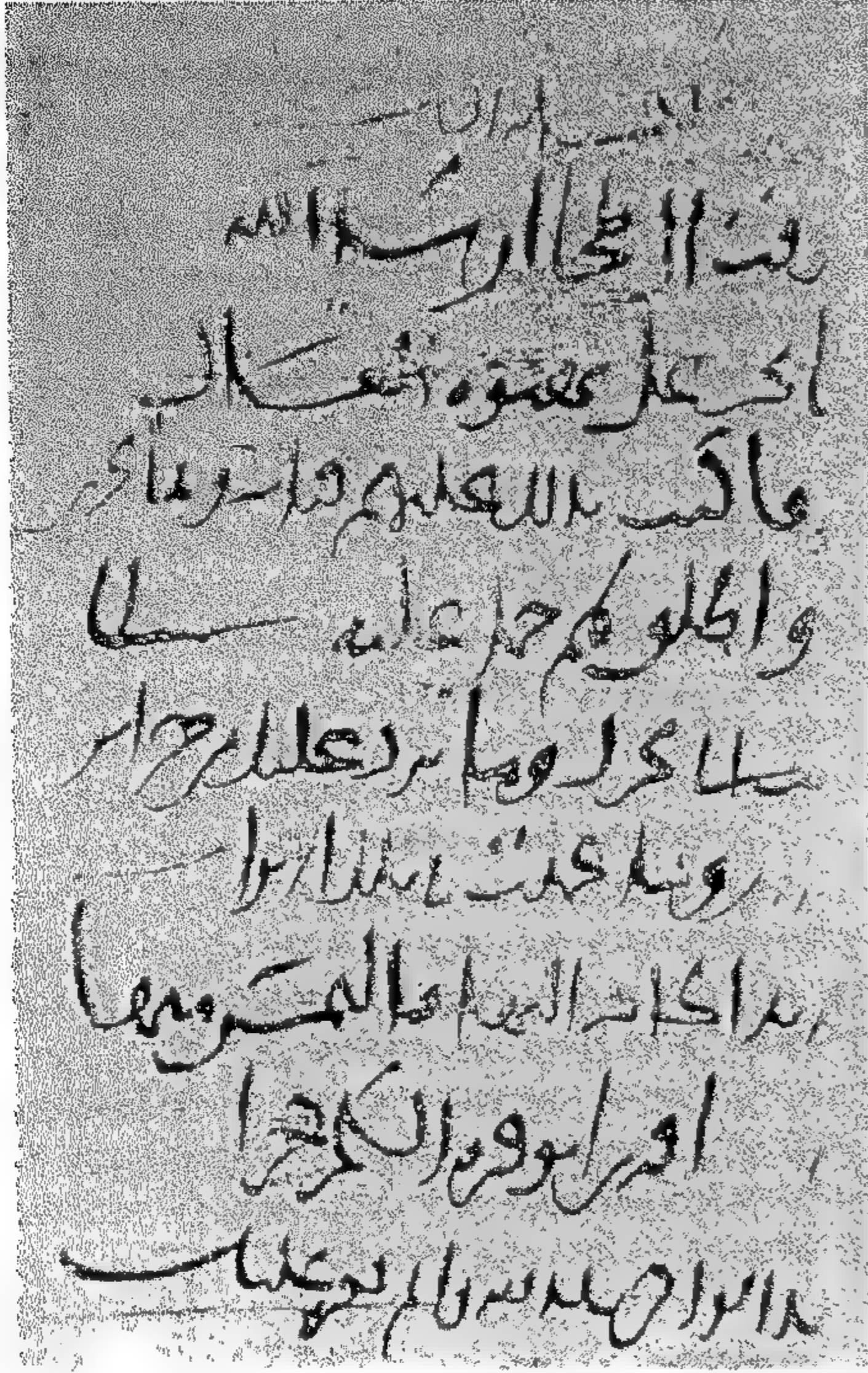
موضوع البردية: عبارة عن رسالة من شخص إلى شخص آخر وفيها رد على رسالة سابقة له ويذكر صاحب الرسالة أنه في ضائقة مالية وأنه أرسل شخص تابع له إلى مدينة طحا ليجمع له بعض الأموال التي له هناك ويعدده بأنه عند عودته سوف يرسل إليه المبلغ المطلوب وهو دينارين إثنين فقط.

اللوحة رقم ٢٠٢٣

طلب إرسال ثياب للتجارة

نص البردية

- ١- امانه اليك
- ٢- هذا الوقت الى طحا ان شاء الله
- ٣- ما يجب على تهبوه العسل
- ٤- جميعاً فاكذب بذلك عليهم كتاب وبما يجري
- ٥- افهمه واطلق لهم حمل غلته الى
- ٦- واكتب الى بخبرك وما برد عليك من خير ابو
- ٧- طحا بذلك وما عملت في تلك الاثواب
- ٨- شديد الحاجة اليها فالتمس منها
- ٩- اليه اقرى ابو قرة السلم كثيراً
- ١٠- فلنعد ابن اكرمك الله واتم نعمة عليك



٢٥ رقم البردية: B.III 10 Recto old Number 2.

مكان حفظها: مكتبة جون رايلندز بمدينة مانشستر، إنجلترا.

مقاس البردية: ٢٦ × ١٤ سم.

تاريخ البردية: القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي.

مكان النشر: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 61-62.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: مدينة طحا بالسطر الثاني والسابع.

موضوع البردية: عبارة عن خطاب خاص إلى شخص مقيم بمدينة طحا يطلب منه إرسال الثياب التي تم الإتفاق عليها لشدة حاجته إليها. ولقد ذكر في السطر التاسع في البردية اسم شخص يدعى أبو قرة ويقول الكندي عنه وذلك حسب ما ذكره مرجليوث بأنه كان أحد المسؤولين في هذه المدينة في حوالي القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي ونستطيع بالمقارنة أن ننسب هذه البردية إلى هذا القرن.

اللوحة رقم ٢٦٢٤

بقايا بردية

نص الورقة

١- بسم الله الرحمن الرحيم

٢- مغنية وطوخ ونواحيهما

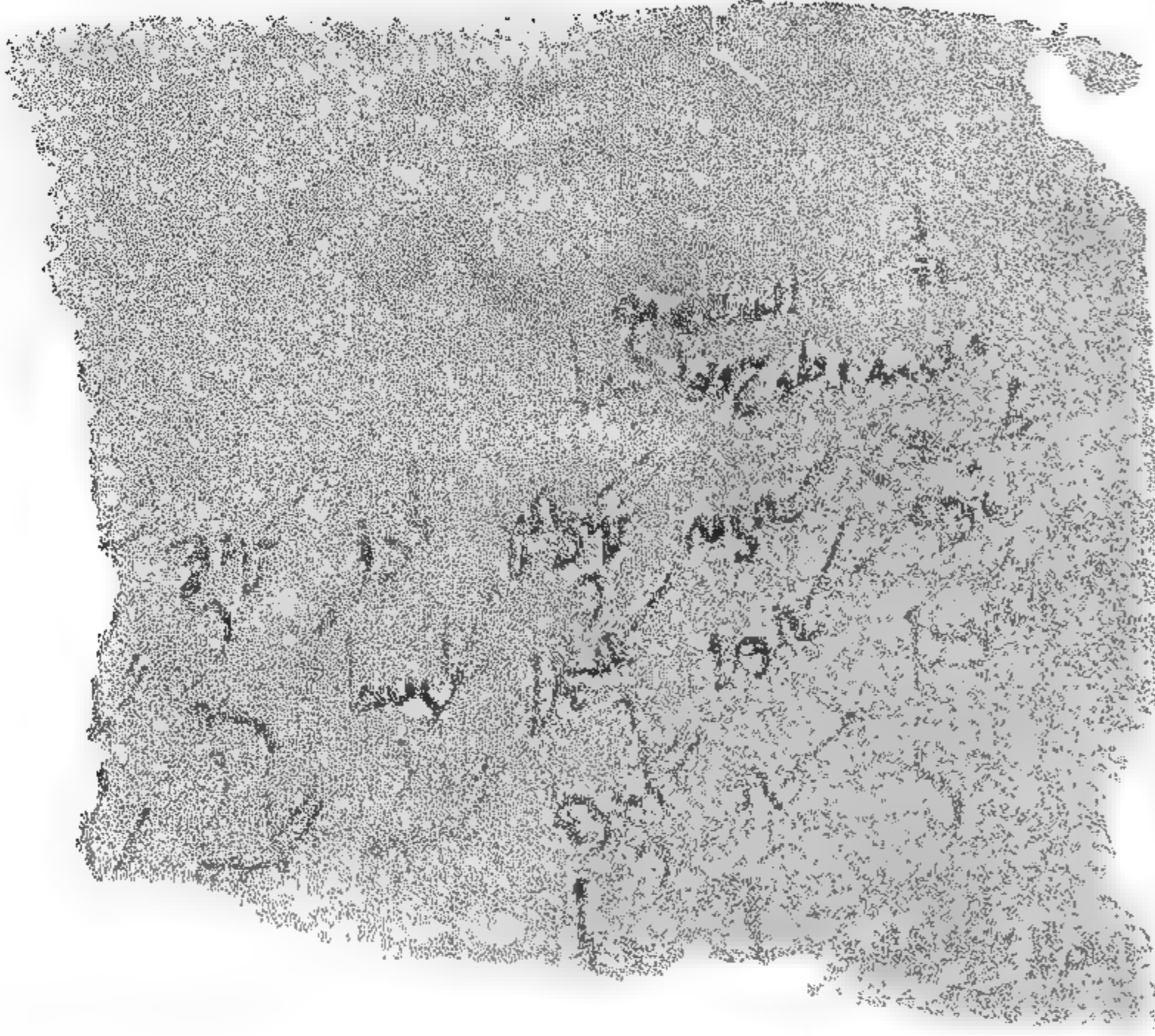
٢- طوخ

٤- $\zeta\gamma'\iota\beta' \angle \xi \varsigma \eta' \mu\delta \varsigma \gamma'\iota\beta' \angle \delta \varsigma \delta' \lambda\zeta \varsigma$

٥- $\eta' \angle \gamma \varsigma \angle \kappa\alpha \varsigma \kappa\beta' \angle \iota\varsigma \delta' \angle \iota\zeta \delta' \iota\beta \varsigma \delta'$

٦- $\varsigma \gamma'\eta' \alpha \varsigma \gamma'\eta' \angle \varsigma \varsigma \gamma'\eta' \delta' \varsigma$

٧- فذلك $[\iota\zeta \delta' \delta \varsigma \delta' \eta \delta' \eta \varsigma' \iota\zeta \delta' \delta \varsigma \delta']$



ترجمة الكتابة اليونانية: $\varsigma = 1/2$; $\angle = 1/48$

السطر الرابع: $1/2 \ 37 \ 1/4 \ 1/2 \ 4 \ 48/1 \ 12/13/1 \ 1/2 \ 43 \ 8/1 \ 1/2 \ 60 \ 12/13/1 \ 7 \ 48/1$

السطر الخامس: $1/4 \ 1/2 \ 12 \ 1/4 \ 17 \ 48/1 \ 1/4 \ 16 \ 48/1 \ 22/1 \ 1/2 \ 21 \ 48/1 \ 1/2 \ 3 \ 48/1 \ 18/1$

السطر السادس: $1/2 \ 1/4 \ 12/13/1 \ 1/2 \ 6 \ 48/1 \ 12/13/1 \ 1/2 \ 1 \ 12/13/1 \ 6$

السطر السابع: فذلك $1/4 \ 1/2 \ 4 \ 1/4 \ 8 \ 6/18$

٢٦ رقم الورقة: PSR. Heid. Inv. Arab. 385, Recto.

مكان حفظها: معهد البرديات بجامعة هايدلبرج، ألمانيا.

مادة الورقة: Hadernpapier.

مقاس الورقة: ٨, ٩ × ١١ سم.

تاريخ الورقة: من المرجح نسبتها إلى القرن الثالث أو الرابع الهجري/ التاسع أو العاشر الميلادي.

مكان النشر: تنشر لأول مرة.

المدن والقرى التي ذكرت بالورقة: قرية مغنية بالسطر الثاني، مدينة طوخ بالسطر الثاني والثالث.

موضوع الورقة: عبارة عن بقايا بردية ووجهها يتكون من سبعة أسطر والسطر من الأول إلى الثالث باللغة العربية وذكر فيهم قرية مغنية ومدينة طوخ.

ملحوظة: قام هذا الكاتب كما هو معتاد بكتابة الأرقام من اليسار إلى اليمين حيث أنه كتبها بالحروف اليونانية !

ويوجه المؤلف شكر خاص إلى كل من د. لاغوس بركس (Dr. Lajos Berkes) ود. أسامة جاد لمساعدتهما في ترجمة وتفسير هذه الرموز والأرقام اليونانية.

اللوحة رقم ٢٧٢٥

عقد بيع منزل

نص القطعة

- ١- ثبت عندى جميع ما نص وشرع فيه وكتب محـ
- ٢- بن عبيد الله بن حفص بخرطه فى شهر رمضان سنة احدى واربعين واربع مائة
- ٢- [بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد رسوله وسلمه بالسلام
- ٤- [هذا ما اشترى قلته بن كيل القزاز الساكن مدينة الأشمونين التى من أرض صعيد مصر من والده كيل بن هـاربج]
- ٥- [القزاز الساكن بهذه المدينة المذكورة اشترى منه بـ] له لنفسه الذى انعم الله عز وجل عليه جميع ما أعـ
- ٦- [انه له وبملكه وفى يده ملكاً صحيحاً وحفاً واجباً وهو جميع المنزل] لذى بهذه المدينة المذكورة فى الجاانب]
- ٧- [البحرى منها على الكرم المطل على الكنيسة المعروفة بالبرتانة] وبمحيط بهذه المنزل المبيع بأسره و[كماله]
- ٨- [وبجمعه ويشتمل عليه حدود اربعة فالحمد القبلى منه ينتهى الى الزقاق السانفد من طرفيه الى طرق شتى وفيه بشـ]
- ٩- [بابه الاول كان الحد البحرى منه ينتهى الى بير تعرف بـ] لصعيدى والى بوطور بن مفاير المسلمين والحد
- ١٠- [الشرقى منه ينتهى الى عرصه لبقطر البنا والى دار منـ] الرسول كان والى منزل يعرف بسكنى

٢٧ رقم القطعة: ١٤٩ بالوجه.

مادة القطعة: الرق.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس القطعة: ٣١, ٥ × ١٦, ٨ سم.

تاريخ القطعة: شهر رمضان سنة ٤٤١ هـ/ الموافق يناير سنة ١٠٥٠ م.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج١، ص ١٨٦-١٩٣.

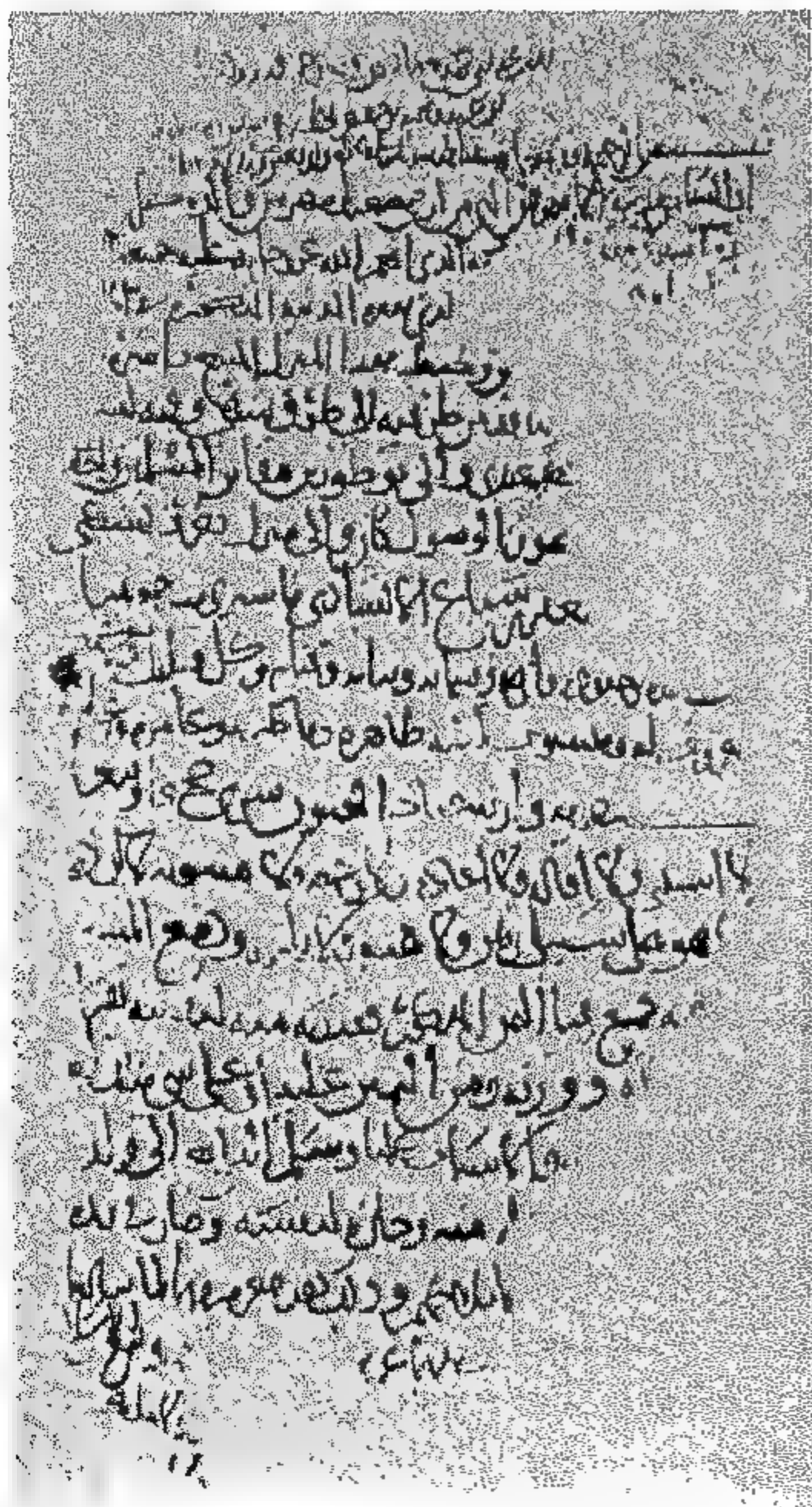
المدن والقرى التى ذكرت بالقطعة: إقليم صعيد مصر ومدينة الأشمونين بالسطر الرابع وذكرت أيضاً قرية إيشادة بالسطر الحادى عشر.

موضوع القطعة: يتعلق ببيع منزل من رجل لإبنه والمنزل يوجد بمدينة الأشمونين وذكر فى القطعة الحدود الأربعة للمنزل وموقعه بالتحديد فى مدينة الأشمونين وسعره بالدنانير المستنصرية التى كانت متشرة فى العصر الفاطمى.

- ١١- [غطارف بن مفلح كان والحد الغربي منه ينتهى الى منزل جـعفر بن سباع الالبشادى فاشترى منه جميع هذا
١٢- [المنزل المحدود الموصوف فى هذا الكتاب بحدوده وارضه وسمايه وبنائه وفنايه وكل قليل وكثير
١٣- [هو له داخل فيه وكل قليل كثير هو له خارج منه وما هو معارف له ومنسوب اليه ظاهره وباطنه وعاصره وغاصره
١٤- [صفقة واحدة بثمن مبلغه ... دنانير مـتنصرية وازنة جياذ العيون شرى صحيحا وبيعا
١٥- [نافذا ماضيا لا شرط فيه ولا خيار ولا اقاله ولا اعادة ولا رجعة ولا مشنوبة لا لردة
١٦- [ولا لفخة لا لاجل ولا لالبد ولا] هو على سبيل رهن ولا هبة ولا تلجئة ودفع المشرى
١٧- [المذكور فى هذا الكتاب الى البايع المذكور] فيه جميع هذا الثمن المذكور فقبضه منه لنفسه نقداً
١٨- [فى يده تاماً وافيا وابراه من ذلك ومن ثمنه ووزنه ومن اليمين عليه او على شىء منه براءة
١٩- [قبض له واستبغا بجميعه من كل قول وحجة ويمين على جميع الوجوه] هـ والأسباب كلها وسلم البايع الى ولد [هـ]
٢٠- [فلته بن كيل جميع ما وقع عليه هذا البيع المذكور وثـمـلـمه منه وعازره لنفسه وصار فى يده
٢١- [و ملكه ومالاً من ماله يتحكم فيه بحكم الملاك] فى املاكهم وذلك بعد معرفتهما لما تبايعا
٢٢- [عليه وتقليب منهما بجميعه وانفاذ منهما له فتبايعا ذلك] بينهما عن ثر [اضيهما على] حكم بيع الاسلام

٢٣- [ولا ملكه]

٢٤- [ولا] []



اللوحة رقم ٢٨٢٦

حساب الجزية لبعض القرى

نص البردية

- ١-]
- ٢- فى بقعة أبى الطيب
- ٣- وفى بقعة سرييون
- ٤- وله فى بقعة شجير
- ٥- وفى بقعة برهمة
- ٦- وله فى بقعة طروط الصغرى
- ٧- ابر فير قومان
- ٨- فى بقعة يقال لها الشجير
- ٩- وله فى بقعة أبشير
- ١٠- وله فى ساقية آمون
- ١١- وله فى بقعة من ارض الغار
- ١٢- ومن طروط
- ١٣- مونة فلودة
- ١٤- فى طروط الصغرى

٢٨ رقم البردية: BV 10 (B) Recto, old Number 240.

مكان حفظها: مكتبة جون رايلندز بمدينة مانشستر بإنجلترا.

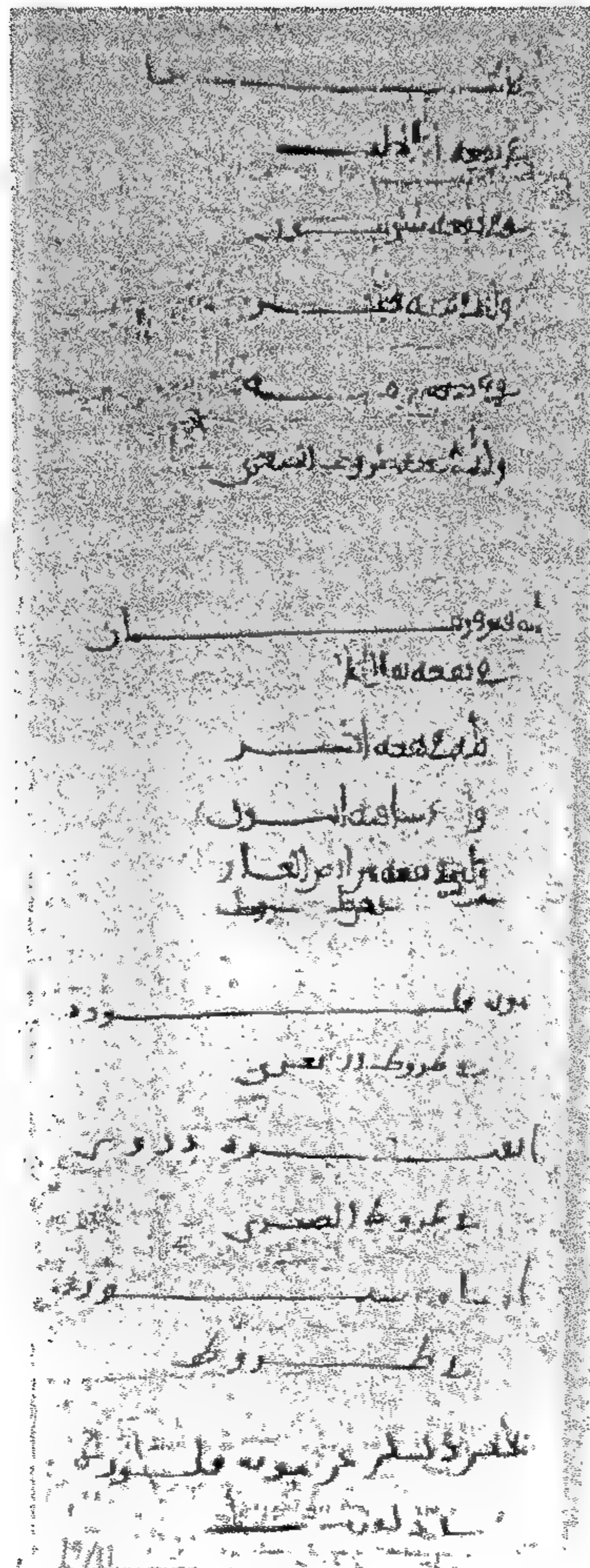
مقاس البردية: ٢٢ × ١١ سم.

تاريخ البردية: من المرجح نسبتها إلى القرنين الخامس أو السادس الهجري/ الحادي عشر أو الثاني عشر الميلادي.

مكان النشر: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 128-130.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: قرية أبى الطيب بالسطر الثاني، قرية سرييون بالسطر الثالث، قرية شجير بالسطر الرابع والثامن، قرية برهمة بالسطر الخامس، قرية طروط بالسطر السادس والثاني عشر والرابع عشر والسادس عشر والثامن عشر، قرية أبشير بالسطر التاسع، قرية ساقية آمون بالسطر العاشر، مدينة أبو قرقاص بالسطر السابع وذكرت باسم أبو قير قومان موضوع البردية: هذه البردية عبارة عن قائمة تتضمن حساب الجزية لبعض القرى التابعة لكورة الأشمونين.

- ١٥- العبرة دروي
- ١٦- في ظروف الصغرى
- ١٧- ارسافة سورة
- ١٨- في ظروف
- ١٩- نهر ديسكر عن مونة فلودة
- ٢٠- في دلب



اللوحة رقم ٢٩٢٧

إصلاح أراضي زراعية

نص البردية

- ١- [] [] ع
- ٢- عبد الرحيم من أنصنى دينر يحيى بن الحسن والقسم بن نصر من أنصنى دينر [] من أبو جرجة ثلث دينرا
- ٣- عباس بن الوليد وا [] ثلثة الدنانير سنة الـ [] من الا [] ... ثلثنى دينر هان من الضيعة دينر وربع
- ٤- بلبس من أنصنى دينر موسى بن سريو ملن المدينة دينرا زكري بن شبيب دينر
- ٥- رمية من أبى جرجة دينرين وثلث دينرا احمد بن ا. [] من المدينة خمسة الدنانير اسمعيل دليل سيفه دينر
- ٦- اسحق الازرق الحائك من المنية ثلثة الدنانير مزارع سيفه ستة الدنانير سوبرس بن مونة من المدينة
- ٧- اسباط من الخردل من أنصنى أربعة الدنانير الفجال دينر مرقرة الخولى من المدينة دينر
- ٨- دراج من قلنديون دينرا احمد البطرون من قلنديون دينرين يحسن الخولى من سرين سبعة الدنانير
- ٩- ابو مصلح عن بقايا ازهر بن سوار اربعة الدنانير هبة من ابو جرجة سدس دينرا الماس بن شيب دينرين
- ١٠- فجميع ذلك خمسين دينرا ورسس دينر الذى اخذ فى عمارة سنة ثع وأربعين ومائين

٢٩ رقم البردية: ١٦٢.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس البردية: ٢، ٢٢ x ٥، ٢٨ سم.

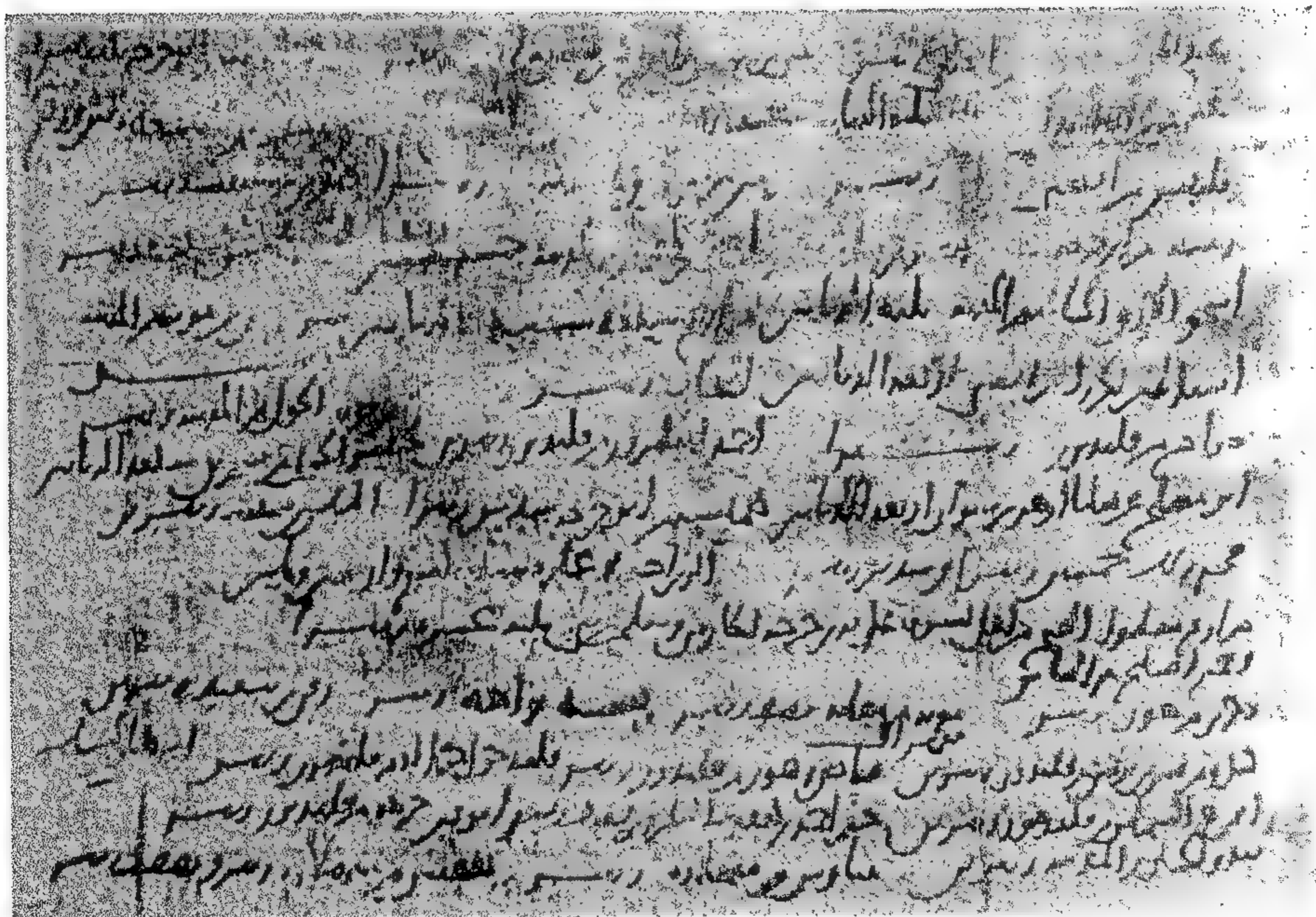
تاريخ البردية: سنة ٢٤٩هـ / ٨٦٣م.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٤، ص ٩٢-٩٨.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: مدينة أنصنى بالسطر الثاني والرابع والسابع، قرية أبو جرجة بالسطر الثاني والخامس والتاسع، مدينة المنيا بالسطر السادس، قرية القلنديون بالسطر الثامن والرابع عشر والخامس عشر، قرية سرين بالسطر الثامن، قرية مقطول بالسطر الحادي عشر، قرية بسودة بالسطر الحادي عشر، مدينة هور بالسطر الثالث عشر، قرية معلد بالسطر الثالث عشر، قرية منهلادة بالسطر السادس عشر.

موضوع البردية: عبارة عن كشوف خاصة بدفع أشخاص مختلفين من بلاد متعددة نقوداً لإصلاح الأراضي فى سنة ٢٤٩هـ / ٨٦٣م.

- ١١- مزارع مقطول الفتح من اهل بسودة على بدي جرجة الحارس وسليمن بن بنى ثلثة عشرة دينرا
- ١٢- وجميع اصلح من الناس
- ١٣- زكري من صور دينر مونة من معلق نصف دينر بيته نواهه دينر زفر بن سعيد دينرين
- ١٤- كيل ومرقس بن ترشن من قلنديون دينرين فياض وهور من قلنديون دينر قلته هول كما له من قلنديون دينرا [[ابراهيم الشمس]]
- ١٥- ابراهيم الشمس من قلنديون دينرين جبر احمد بن يعقوب البطرون نصف دينر ابو قير جرجة من قلنديون دينر
- ١٦- بيدوله من المدينة دينرين متواس من منهلادة بغير من منهلادة دينر ونصف دينر.



اللوحة رقم ٣٠٢٨

إحصاء للحيوان في قرى مختلفة

نص البريدية

- ١- [] [] [] [] [] []
٢- ما اعان الله على [] من اصحاب عيار مواشى بحر بن الحسن و
٣- كتابنا هذا قرية فمر اعزك الله بعرض ذلك مينا واتنا [س]
٤- ديوانك فد [] ان شاء الله
٥- اطال الله بقاءك واعزك واكرمك وانم نعمته عليك وزاد في ا []هاته اليك
٦- بسم الله الرحمن الرحيم .. [] [] []
٧- الجملة ثلث وعشرين الف وسبع []مائة وثمانية وثمانين راسا
٨- والصغار ثلاثة الف وثلاثة مائة و [] سنة وثلثين راسا
٩- والفضل ثمانية عشر راسا
١٠- من ذلك للخراجية خمسة الف وستماية وخمسة وسبعين راسا
١١- الصغار سبع مائة وثمانية وستين راسا
١٢- الشاة والفضل
١٣- منه لقرية تدعى منفس ثلاثة الف وثمانى [ر] اساء...ستمائة وخمسين راسا
١٤- ولقرية تدعى رسموه الكبرى مائتى راسا
١٥- [] ستة وعشرين راسا
١٦- لـ [] الحار [ك] [] الف واربع مائة راسا
١٧- ولقرية تدعى بلورة مائة واربع وثلثين راسا ثمنية عشر راس

٣٠ رقم البردية: ٢٤١.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس البريدية: ٣٨ × ٢٦ سم.

تاريخ البردية: القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٤، ص ١٦٥-١٧٢.

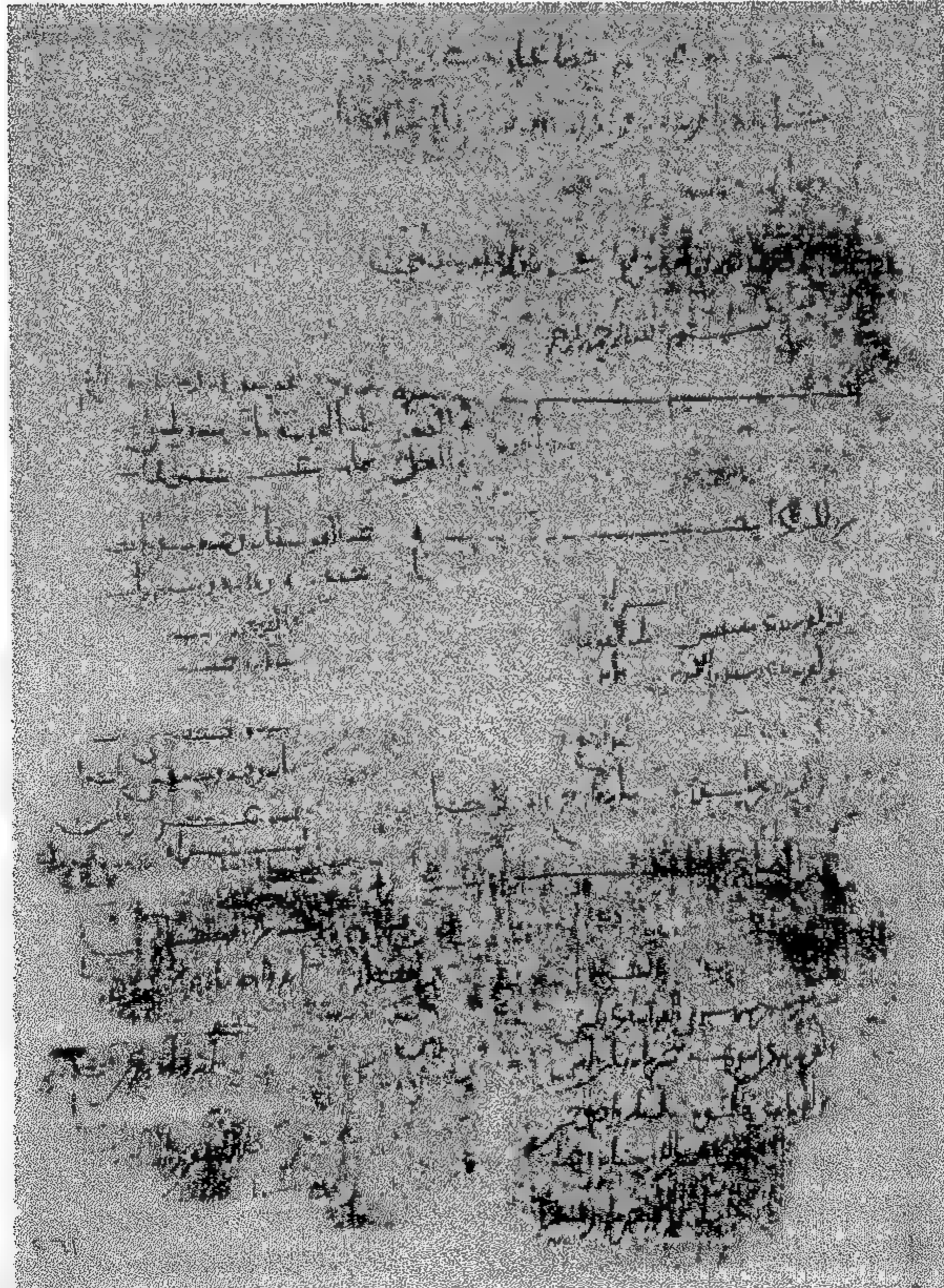
المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: قرية منسفيس بالسطر الثالث عشر، قرية رسموه الكبرى بالسطر الرابع عشر، قرية بلسورة

بالسطر السابع عشر، قرية منهرى بالسطر الثالث والعشرين، قرية ابيوهه بالسطر الرابع والعشرين، قرية هالموه بالسطر الخامس

والعشرين، قرية أبو فنس، بالسطر السادس والعشرين، قرية بسلا بالسطر الثامن والعشرين.

موضوع البردية: عبارة عن تقرير عامل الضرائب يليه إحصاء الحيوان في قرى مختلفة من كورة الأشمونين.

- ١٨- الشراة [شراة]
- ١٩- من الفياع الماعلة [الف] و[م] [مائة] و[اربعين] راسا
- ٢٠- ومن [الف] ظل ثمانية عشر راسا
- ٢١- [رم] الصغار الف واربعة مائة وسبعة وستين [را] [سا]
- ٢٢- الشراة [الف] [ض] صغار
- ٢٣- منه لقرية تدعى منهرى الف واثنا عشر راس [..] [رس] مائة وثلاثة وعشرين راسا
- ٢٤- ولقرية تدعى ابيوهة خمس مائة وثلثين راس [عشرة] [هـ] [اربعة] راسا
- ٢٥- ولقرية تدعى هالموه ثلثة مائة واحد وخمسين [راسا] احدى واربعين راسا
- ٢٦- [ولقرية] تدعى ابو قنس الف وثمانمائة وخمسة [راسا] ثلثمائة وعشر [بن] راسا
- ٢٧- وثمانين [] //
- ٢٨- ولقرية تدعى بسلا الف وخمس مائة وتسعة []
- ٢٩- وستين [راسا]
- ٣٠- [ولقرية] [ند] [عاس] ط [سا ... سا] [الف] [] .

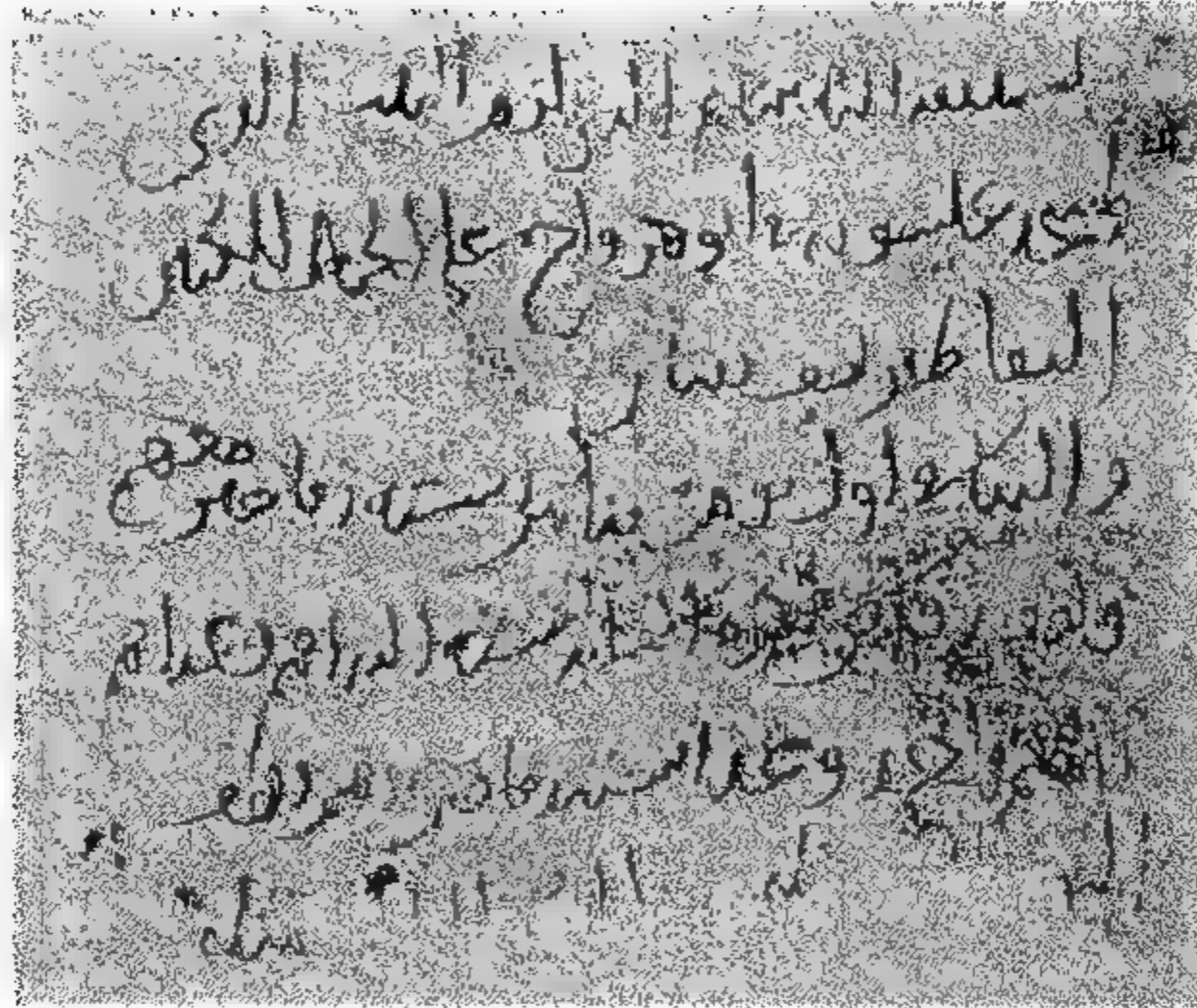


اللوحة رقم ٣١٢٩

حساب تكاليف بناء منزل

نص الورقة

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم الذي لزم للبيت الذي
- ٢- لمسجد عيشونة في أبو مرواح على المحيط الكبير
- ٣- النقاطين نصف دينار
- ٤- والبناني أول يوم بنائين وستة رفاصين معهم
- ٥- ونصف رفاص إمرة البنائين ستة الدراهم وغداهم
- ٦- درهم واحد وغدا ستة رفاصين درهم ونصف
- ٧- اليوم [ال] الثاني مائه [و] الباتوم [ال] الثالث مثله



٣١ رقم الورقة: ٤٩٥ بالوجه.

مادة الورقة: ورق الكاغد.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس الورقة: ٦، ٧ × ٣، ٩ سم.

تاريخ الورقة: القرن الثالث أو الرابع الهجريين/ التاسع أو العاشر الميلاديين.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٦، ص ٦٩، ٧٠.

المدن والقرى التي ذكرت بالورقة: قرية أبو مرواح بالسطة الثاني.

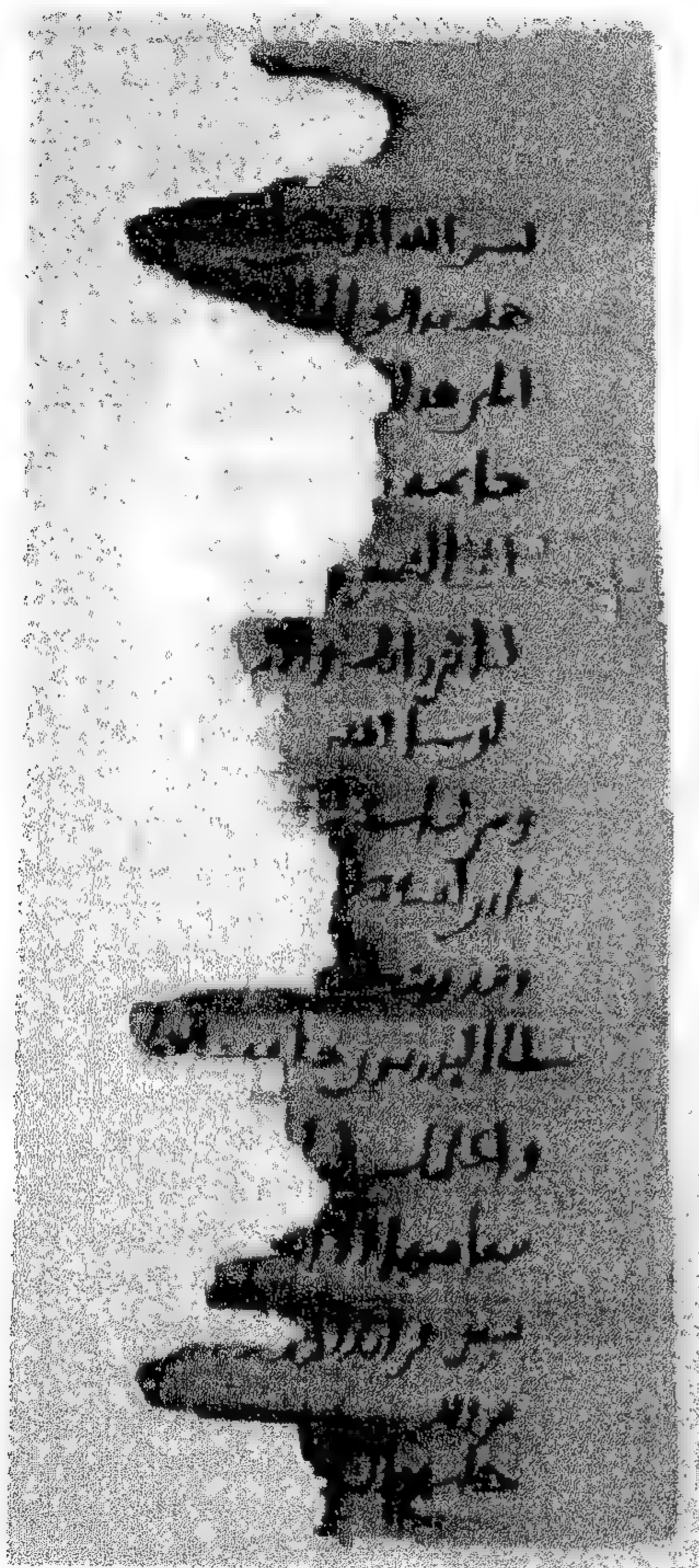
موضوع الورقة: هذه الورقة صغيرة حيث أنها تتكون من سبعة أسطر فقط وهي عبارة عن حساب تكاليف بناء منزل لأحد الأشخاص المقيمين في قرية أبو مرواح وقد ذكر من خلال الورقة ما تحتاجه عملية البناء من عمال وبنائين وكذلك أجرة كل واحد منهم.

اللوحة رقم ٣٠ ٣٢

معاملات مالية وتجارية

نص البردية

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- جعلت فداك راطال اللـ
- ٣- اتانى هذا
- ٤- خاتمة
- ٥- الا اليسر
- ٦- كتابى رانك والامـ
- ٧- ان شاء الله
- ٨- ومن كتابى البـ
- ٩- تاذن له فى عملـ
- ١٠- وقد زدت على مـ
- ١١- الى البدرمون حامـ الأكر
- ١٢- وأعلمك البـ
- ١٣- نبعا فيها الارزاقـ
- ١٤- يستعين برأيك اكرم الله
- ١٥- من ذلك
- ١٦- جعلت فداك [.....] وا [.....]



٣٢ رقم البردية: PSR. Heid. Inv. Arab 156, Recto.

مكان حفظها: معهد البرديات بجامعة هايدلبرج، ألمانيا.

مقاس البردية: ٢, ٢٩ × ٢, ١٠ سم.

تاريخ البردية: من المرجح نسبتها إلى القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي.

مكان النشر: تنشر لأول مرة.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: البدرمون بالسطر الحادي عشر بالوجه.

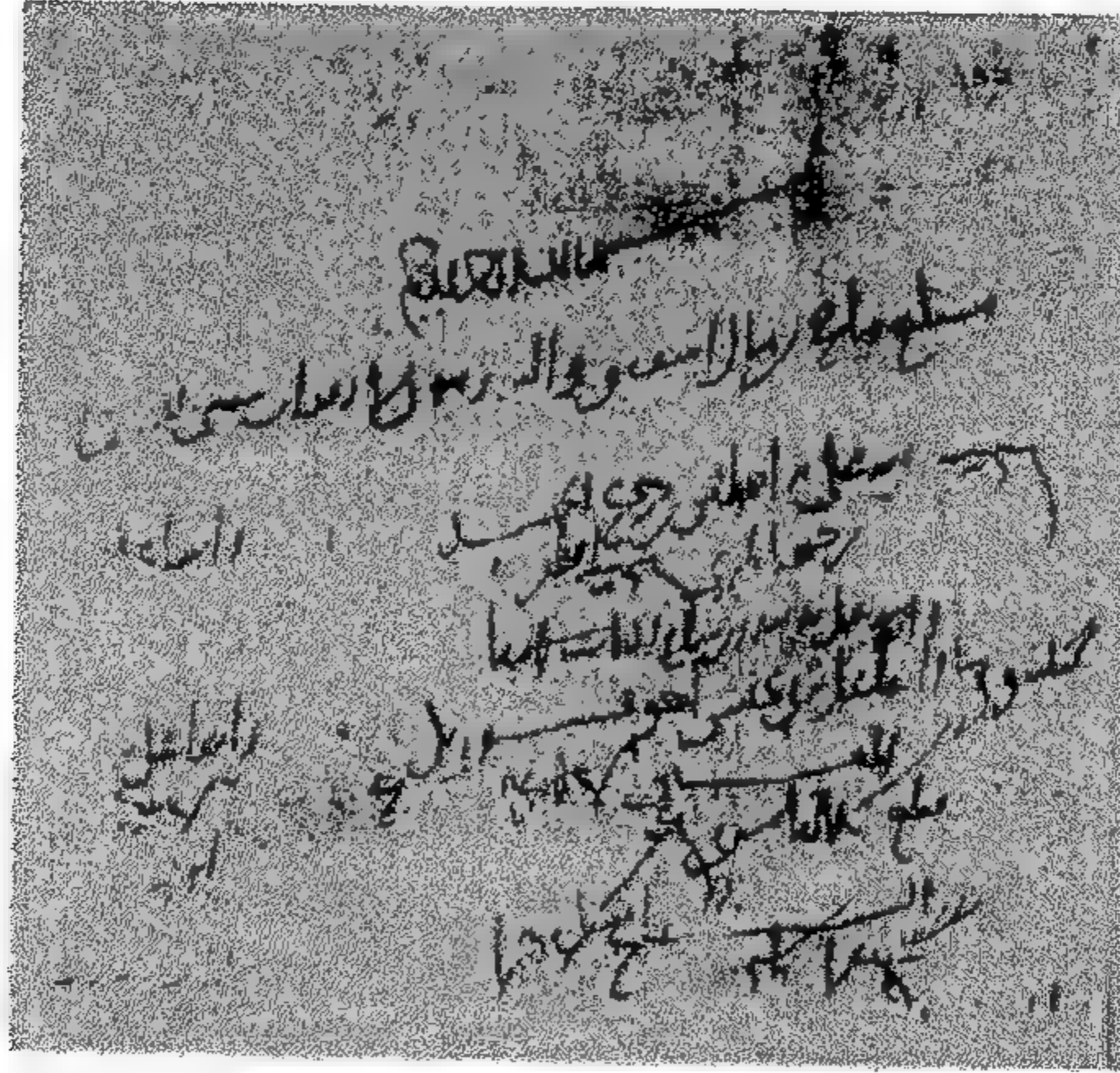
موضوع البردية: يبدو أنها رسالة ولكن تفاصيلها غير واضحة وذلك لأن الجزء الأيسر من وجه البردية متآكل وبه تلفيات كبيرة. ولكن يبدو من بعض الكلمات التي وضحت في سياق الكلام في البردية أنها رسالة بين شخصين بينهما معاملات مالية ومصالح مشتركة وتجارة.

اللوحة رقم ٣٣٣١

حساب ضرائب

نص الورقة

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- مبلغ ما صح من مال اسفوق و البدرمون في دفعات شتى نقد [نـ]جم ايلـب
- ٣- $\pi \leq \lambda$ منه على يد اصطفن بن جريج الجرجند • وايضاً على [يداي]
- ٤- من جرة ايلري $\lambda \leq \lambda$ اصطفن •
- ٥- ومنه على يد تيدر بن سباع الكاتب θ
- ٦- وايضاً على يد يحيى بن اخو فوريل صح وايضاً على يداي
- ٧- العين
- ٨- قطع مشرفى ابو هـ
- ٩- ومن السفانج $\delta \times$ وايضاً على [يد]
- ١٠- $\epsilon \beta$ $\epsilon \eta$
- ١١-



٣٣ رقم الورقة: ٣٥٧.

المادة: ورق الكاغد.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس الورقة: ١٢ × ١٣ سم.

تاريخ الورقة: القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٤، ص ٢٢٩-٢٣٢.

المدن والقرى التي ذكرت بالورقة: قرية البدرمون بالسطر الثاني.

موضوع الورقة: عبارة عن حساب ضرائب لأشخاص مختلفين ومقيمين في قرية البدرمون.

اللوحة رقم ٣٤٣٢

أمر من الوالي إلى سكان إحدى القرى

نص البردية



- ١- [بسم الله الرحمن الرحيم]
- ٢- من قرية بن شريك إلى أهل بلدة بديدة من كورة القيس فا
- ٣- قبضوا من مروت كورتكم خمسين رطل جديد مربي
- ٤- من حديد الامارة، فاصنعوا منها ثلثة وثلثين رطل
- ٥- وثلث رطل مامير ثم ادفعوا ما صنعتهم إلى عبدا
- ٦- للأعلى بن أبي حكيم لصناعة العين والفؤاد منه
- ٧- تسعين لجيش سنة إحدى وتسعين فان اعطيتم الاجر
- ٨- فاعطوا دينر وثلث دينر وكتب
- ٩- [م]رشد في شوال من سنة تسعين

٣٤ رقم البردية: PSR. Heid. Inv. Arab 15A.

مكان حفظها: معهد البرديات في جامعة هايدلبرج، ألمانيا.

مقاس البردية: ١٠ × ٢٧ سم.

تاريخ البردية: سنة ٩١هـ / ٧١٠م.

مكان النشر: C. H. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, Heidelberg, 1906, p. 88-89.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: قرية القيس بالسطر الثاني.

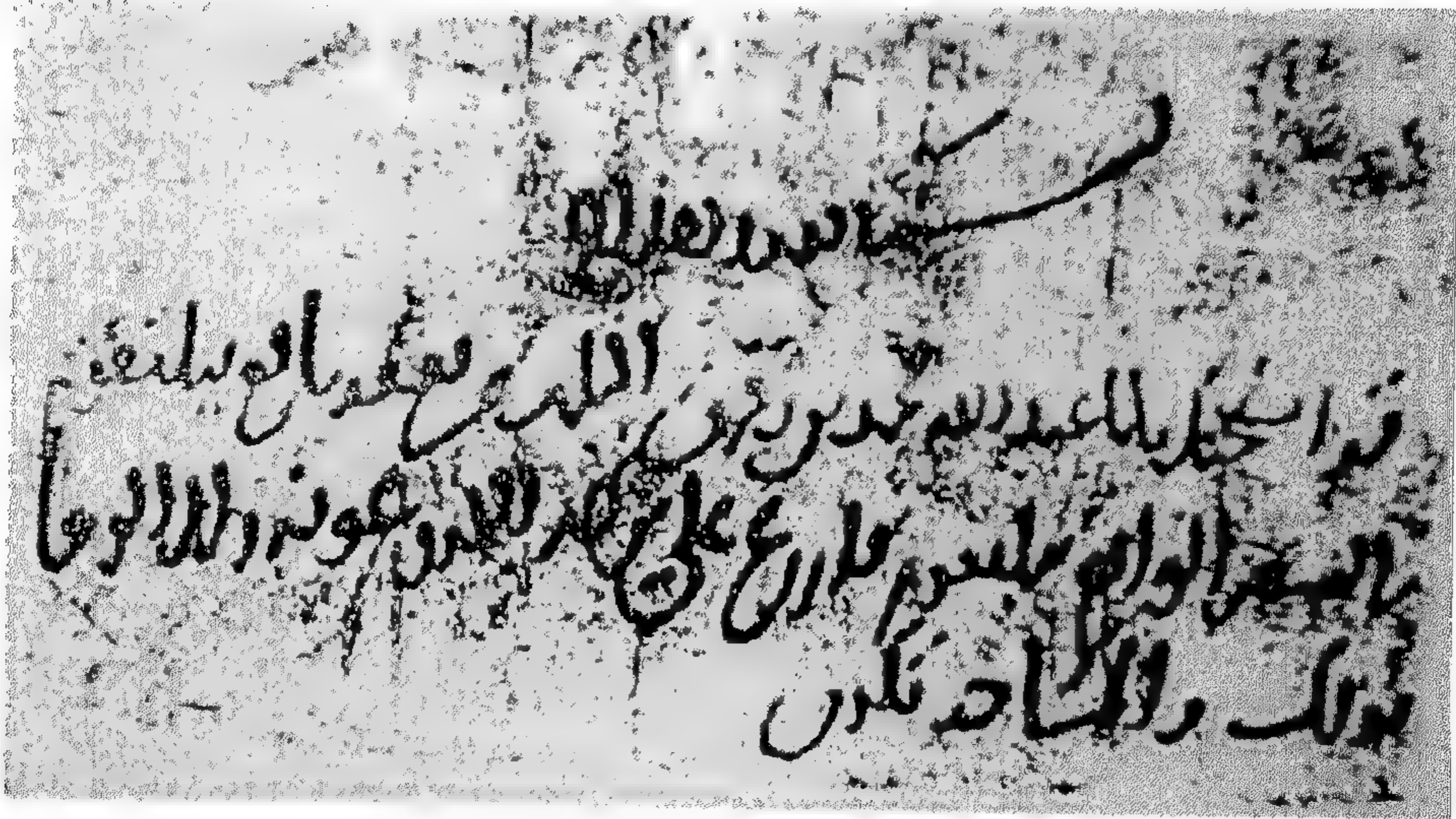
موضوع البردية: عبارة عن رسالة من الوالي قرية بن شريك مرسله إلى إحدى القرى التابعة لكورة القيس وإن كان اسم هذه القرية غير واضح وموضوعها بصفة عامة غير مكتمل المعالم. ونلاحظ أنه في السطر التاسع ذكر لفظ وتسعين وأن أغلبية البرديات التي وجدت وتنسب للوالي قرية بن شريك تعود إلى عام ٩١هـ / ٧١٠م لهذا فإنني أرجح أن هذه البردية أيضاً تعود تاريخها إلى نفس هذا العام ٩١هـ / ٧١٠م.

اللوحة رقم ٣٥٣٣

عقد إيجار أرض زراعية

نص الورقة

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- قد أسجلتك بابا عبد الله محمد بن رفرق الثلث من بقعة نافع ببلتقوم
- ٢- بالسعر الواقع ببلتقوم فازرع على بركة الله وعونه ولكه الرضاء
- ٤- بذلك والمساواة تكون]



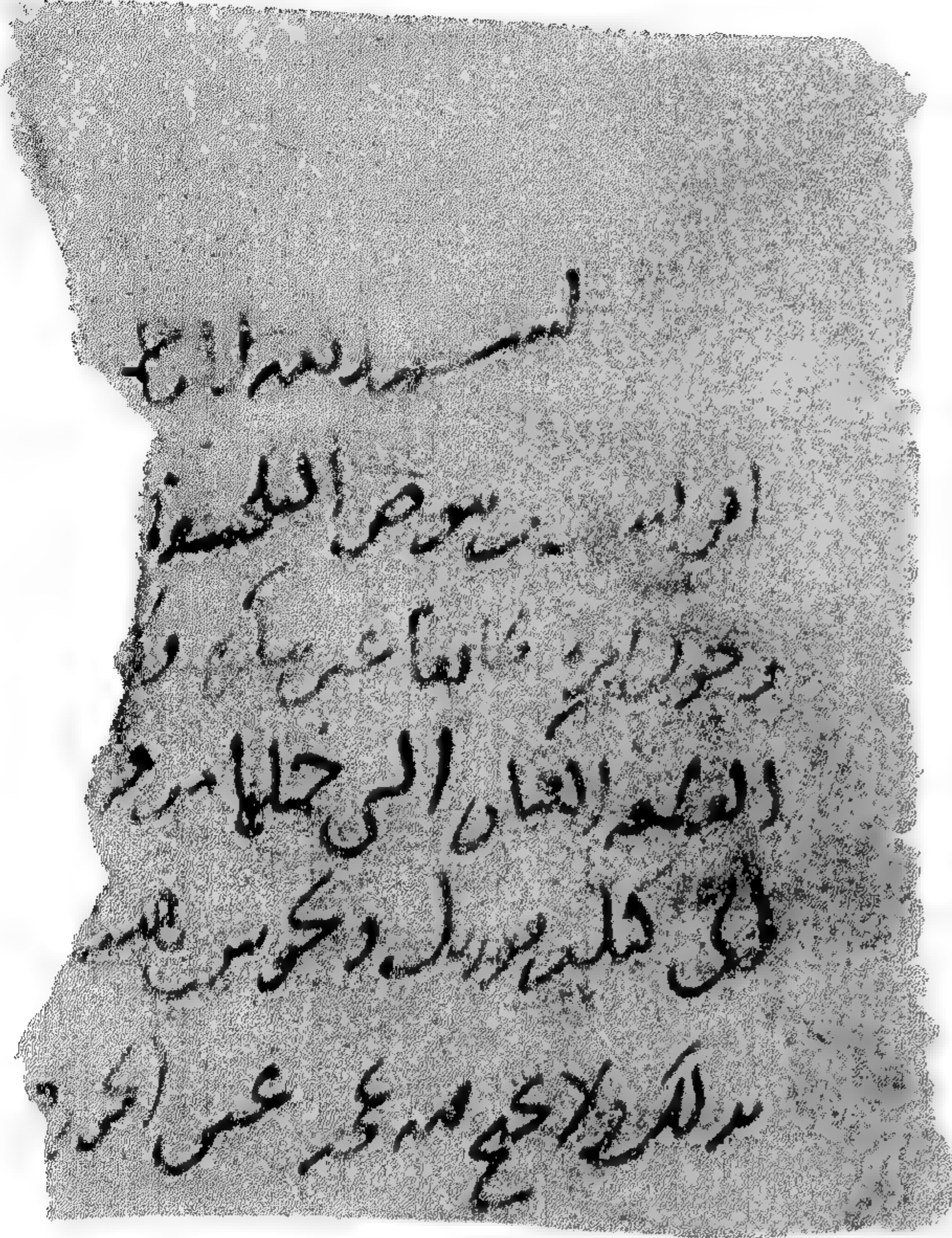
- ٣٥ رقم الورقة: ١٧٩ بالوجه.
- مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.
- مقاس الورقة: ٨، ١٤ × ٥، ٨ سم.
- تاريخ الورقة: سنة ٣٤٨هـ / ٩٥٩م.
- مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٢، ص ٥١-٥٢.
- المدن والقرى التي ذكرت بالورقة: قرية بلتقوم بالسطر الثاني والثالث.
- موضوع الورقة: عبارة عن عقد إيجار مساحة من الأرض الزراعية ولكن لم نعرف من الورقة مقدار هذه المساحة أو قيمة الإيجار المتفق عليه.

اللوحة رقم ٣٦٣٤

عقد بيع وشراء منسوجات

نص الورقة

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- افر سنة بن بتوص البلجسوقي
- ٣- وهواز امره طابعاً غير مكره رلا [مجبر]
- ٤- القطعة الكتان التي جعلها من قو [ريل]
- ٥- الى كيل بن قوريل ويحوش هميسة
- ٦- بذلك رلا بعثج فيه بحجة غير الحق .. وكف



٣٦ رقم الورقة: PSR. Heid. Inv. Arab 435, Recto.

المادة: ورق Haderpapier.

مكان حفظها: معهد البرديات بجامعة هايدلبرج، ألمانيا.

مقاس الورقة: ١١ × ٨,٣ سم.

تاريخ الورقة: من المرجح نسبتها إلى القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي.

مكان النشر: تنشر لأول مرة.

المدن والقرى التي ذكرت بالورقة: بلجسوق بالسطر الثاني بالوجه.

موضوع الورقة: عبارة عن إقرار من شخص يدعى سسنة بن بتوص البلجسوقي - نسبة إلى قرية بلجسوق - بأنه أخذ من

شخص يدعى قوريل قطعة من الكتان مقابل مبلغ مادي وتم ذلك في جزء من القرية يدعى حوش هميسة وخلاصة القول أن

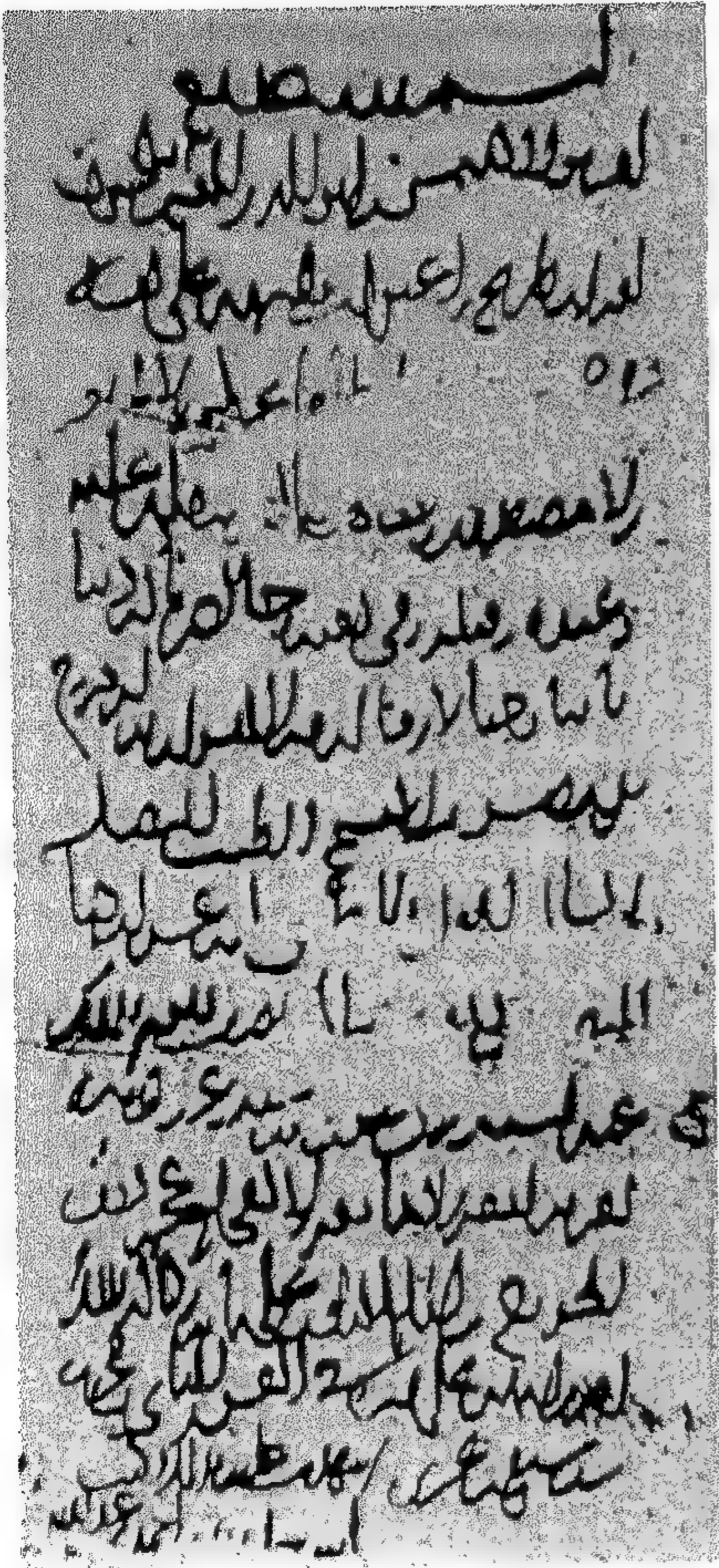
هذه الورقة هي بمثابة عقد بيع وشراء بين شخصين.

اللوحة رقم ٣٧٣٥

إقرار بدين يدفع قمحاً

نص البردية

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- اقربول الشمس بن ابو البدر المقيم ببلجسون
- ٣- اقر له طوع راغب و [طا] لب واشهد على نفسه
- ٤- في صلح [من عقله و] [ا] قر [طائعا غير مكره ولا مجبر
- ٥- ولا مضطهد و [لا] جاهلا بما اقر به فيه ان عليه
- ٦- وعنده وقبله وفي ذمته وخالص ماله دينا
- ٧- ثابتا وحقا لازما له من الاقرار به لزوم
- ٨- بن نصر من القمح الطيب الصل
- ٩- السالم من [العسل] والطيبين [ثلاثة] عشر اردبا
- ١٠- النصف من ذلك سبعة [را] [ا] [د] [ب] ونصف يقوم بذلك
- ١١- عند استهلاك المحرم سنة ستة وعشرين [وا] خمسية
- ١٢- بغير مدافعة ولا ممانعة ولا احتجاج بعجة دون
- ١٣- الخرج من المبلغ المذكور على تمامه وكما له بذلك
- ١٤- اقر واشهد على نفسه في العشر الثاني من محرم
- ١٥- سنة سبع وعشرين اشهدت عليه بذلك وكتب
- ١٦- اسلم [ابن زيد] بن احمد بن عبد الله



٣٧ رقم البردية: ١٨٠١.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس البردية: ٢٥ × ١٧ سم.

تاريخ البردية: شهر المحرم سنة ٥٢٧ هـ / شهر نوفمبر سنة ١١٣٢ م.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٢، ص ١٢١-١٢٦.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: قرية بلجسوق بالسطر الثاني.

موضوع البردية: عبارة عن إقرار بدين على شخص يدعى بول الشمسي بن أبو البدر وهو مقيم بقرية بلجسوق وقد تعهد هذا الشخص بسداد هذا الدين بما يقابله من القمح بمقدار ثلاثة عشر أردب قمحاً نقياً وفاء للدين الذي عليه.

اللوحة رقم ٣٦^{٣٨}

عقد بيع منزل

نص الورقة

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم الله الموفق للصواب
- ٢- هذا ما اشترى ابو اليسر بن شبيب الشطوري بماله لنفسه من خليفة بن يمن المقدامى اشترى منه جميع ما ذكر انه له
- ٣- [من] والدته فطيمة ابنة بلقاس

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- هذا ما اشترى ابو اليسر بن شبيب الشطوري بماله لنفسه من خليفة بن يمن المقدامى اشترى منه جميع ما ذكر انه له
- ٣- ملكه ملكا صحيحاً وهو جميع المنزل الذى يكون بالضبعة المعروفة بريفة ويكون هذا المنزل فى وسط الضبعة المذكورة
- ٤- والفصر هناك بجميع حدوده وحقوقه كلها الحد القبلى منه ينتهى الى الزقاق النافذ والحد البحرى الى منزل عبد المسيح
- ٥- القزاز والحد الشرقى منه ينتهى الى منزل برمودة والحد الغربى ينتهى الى منزل مروان بن ابو على اشترى ابو اليسر
- ٦- بن شبيب من خليفة بن يمن جميع المنزل المحدود الموصوف فى هذا الكتاب بجميع حدوده وحقوقه وبنابة وفناية وارضه

٣٨ رقم الورقة: ١٥٠.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس الورقة: ٢٩, ٢ × ٣٥, ٥ سم.

تاريخ الورقة: ٢٠ من شهر ربيع الأول سنة ٤٦٠هـ / ٣٠ يناير سنة ١٠٦٨م.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ١، ص ٢٣١-٢٣٥.

المدين والقرى التي ذكرت بالورقة: قرية شطورة بالسطر الثاني، وقرية ريفة بالسطر الثالث.

موضوع الورقة: يتعلق ببيع منزل موجود بقرية ريفة ومذكور حدود المنزل في الورقة وسعره بقيمة أربعة دنانير حاكمية والمشتري للمنزل شخص يدعى أبو اليسر بن شبيب الشطوري نسبة إلى قرية شطورة التابعة حالياً لمركز طهطا بمحافظة سوهاج.

- ٧- رصاية وسفله وعلوه وأبوابه وختبة وطرفه ومساكنه وكل هو له ومعروف به ومنسوب اليه الداخلة فيه
- ٨- والخارجة منه [بشمن مبلغه] بثمن اربعة دنانير حاكمية شري لا شرط فيه ولا عدة ولا شئوبة ولا على سبيل رهن ولا
- ٩- تلجئة بيعا ماضيا ثابتا وسلم هذا المشتري من ماله الى هذا البايع جميع الثمن المذكور في هذا الكتاب وتسلمه منه تاما وافيا.
- ١٠- كاملا وبراها منه ومن وزنه ونقده ومن اليمين عليه او على شئ منه براه قبض واستيفاء وسلم هذا البايع الى هذا
- ١١- المشتري جميع المنزل المذكور وتسلمه منه وملكه وحازه وتحكم فيه مثل ما يتحكم الملاك في اموالهم واشتري له
- ١٢- اياه على بيع المسلمين وشروطهم بيعا ماضيا نافذا فتمت ما ادرك هذا المشتري من درك من ساير الناس كان على هذا
- ١٣- البايع خلاصة من ذلك كايين ما كان وبالغ ما بلغ ولم يبق لهذا البايع في ذلك [م] ملك ولا تملك ولا مطالب ولا حجة.
- ١٤- شهد على اقرار البايع والمشتري بما فيه في صحة منهما وجواز امر وذلك في العشرين من ربيع الاول سنة
- ١٥- ستين واربع مائة شهد على ذلك وفيه اهرف مخطوط عليها بظالة وهو صحيح شهد على بن الحسن بن يوسف بن تاج النعمى على
- ١٦- شهد ابراهيم بن عبيد الله بن الفرج على اقرار البايع والمشتري اقرار البايع والمشتري بما فيه في تاريخه وكفى بالله شهيدا
- ١٧- بما فيه في العشر الاوسط من ربيع الاول من سنة ستين واربعماية شهد محمد بن علي بن عبد الله العكام
- ١٨- وكتب بخطه في تاريخه على اقرار البايع والمشتري بما فيه في تاريخه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

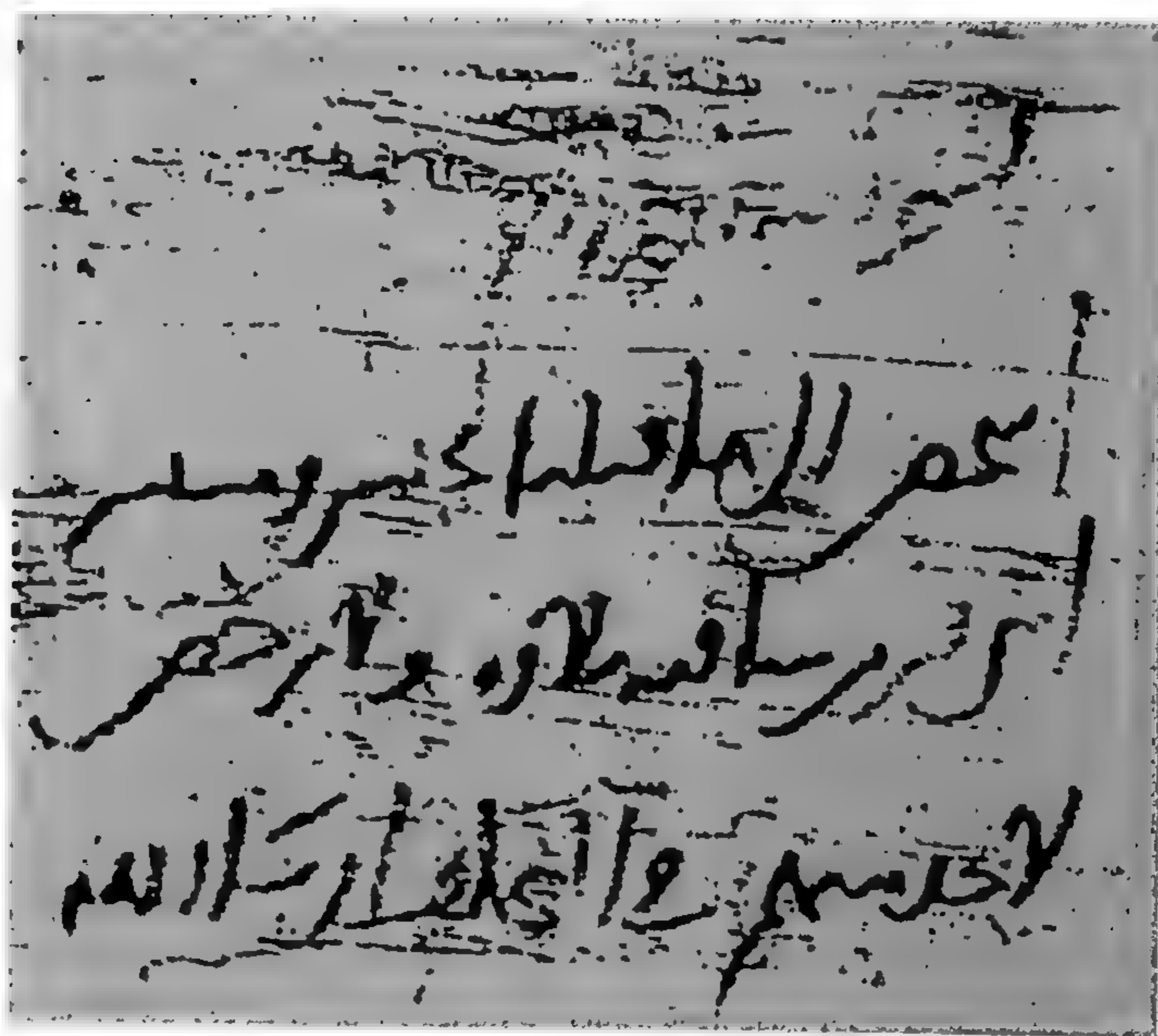
[illegible]

اللوحة رقم ٣٩٣٧

إخطارات رسمية لحضور شخصين

نص البردية

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- اشخص الى ما قبلنا بخص وميس
- ٣- ابني فير من ساقية بلاوة ولا ترخص
- ٤- لا حد منهم في الخلف ان شا الله



٣٩ رقم البردية: ٨٢.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس البردية: ٣, ١٥ x ٨, ٥ سم.

تاريخ البردية: القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٣، ص ١٢٦-١٢٨.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: قرية ساقية بلاوة بالسطر الثالث.

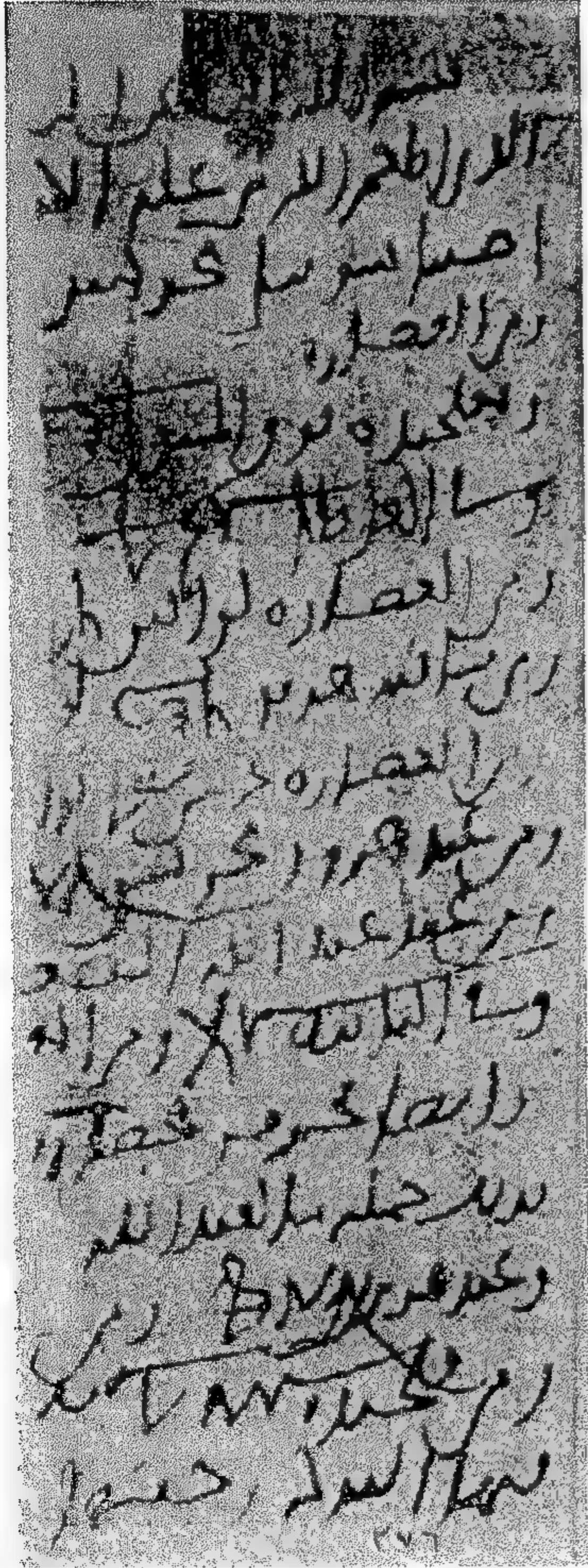
موضوع البردية: عبارة عن إخطارات رسمية لحضور شخصين من قرية ساقية بلاوة.

اللوحة رقم ٤٠٣٨

حساب قطاف كروم

نص الورقة

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم (بسم)
- ٢- الذي اطعم الله من غلة الك (كرم)
- ٣- اصنا سول مجر كبير]
- ٤- ومن العصاره γ]
- ٥- وبعلجته فوق المنزل ٥٤]
- ٦- وفي القرطل τσγ]
- ٧- ومن العصاره لراس η]
- ٨- ومن ساقية هريز σζη لراس]
- ٩- ومن العصاره مجرتين لر [اس]
- ١٠- ومن عند هرون مجرتين δ [لراس]
- ١١- ومن عند عبد الله الصعا]
- ١٢- وفي الثانية γλ ومن المعصايرة]
- ١٣- وايضا مجرتين عصاره]
- ١٤- فذلك جملة ما لعبد الله]
- ١٥- وعند هرون φνδ ومن]
- ١٦- ومن فلعده τγγ]
- ١٧- فيها البركة وبهنا ٠ [الله]



٤١ رقم الورقة: ٦١٠.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس الورقة: ٨, ٢١ × ٦ سم.

تاريخ الورقة: سنة ٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٦، ص ٢٨-٢٩.

المدن والقرى التي ذكرت بالورقة: قرية ساقية هريز بالسطر الثامن.

موضوع الورقة: عبارة عن قائمة بحساب قطاف الكروم من المزارع وكمياتها محددة بالورقة مع ذكر أسماء أصحاب الأراضي المزروع بها فاكهة الكروم.

اللوحة رقم ٤١٣٩

خطاب شخصي لسداد دين مستحق

نص البردية

- ١- لابي الليث
- ٢-]
- ٣- ابن عبد الله عبد الاعلى بن منير
- ٤- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٥- الى ابي الليث
- ٦- اما بعد عافاك الله [رايانا]
- ٧- فان عبد العلا كاتب ابن خرشه الذي يسكن قهقاوة
- ٨- كان دفع الى دينر لاشترى له به خبز يوم مربنا
- ٩- مصعد وقد بعث برسول فيه وسالني ان اشترى
- ١٠- له ثلث دينر زيتون اسود وكتب الى مع رسوله
- ١١- بامرني بدفع ذلك اليه وبعث الى بثلك الدراهم
- ١٢- في ثمن الزيتون ودينر اخر سال ان اشترى له به خبز
- ١٣- مع الدينر الاول لا نزعهم له منها ذكر في كتابه
- ١٤- وقد وجهت اليك رسوله بالثلاثة الدراهم وبالدينر
- ١٥- الذي بعث به فخذ له من خبز دينر خبز من نحو ما
- ١٦- يشتري اشترى له بالدينر الاخر من السوق ان قدرت

٤١ رقم البردية: DIII 7 Recto, old number 40.

مكان حفظها: مكتبة جون رايلندز بمدينة مانشستر، إنجلترا.

مقاس البردية: ٢٠ × ١٤ سم.

تاريخ البردية: ربما تعود إلى القرنين الثاني أو الثالث الهجري/ الثامن أو التاسع الميلادي.

مكان النشر: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 45-46.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: مدينة قهقاوة بالسطر السابع والجدير بالذكر أن هذه المدينة قد اندثرت وفوق اطلالها حالياً قرية الدوير التابعة لمركز أبو تيج بمحافظة أسيوط.

موضوع البردية: عبارة عن خطاب خاص يكاد يكون مكتمل وهو مرسل لشخص اسمه أبي الليث والراسل اسمه أبي عبد الله عبد الأعلى بن منير.

والراسل يطلب من أبي الليث أن يسدد عنه ديناً مقداره دينار واحد لشخص يدعى ابن خرشه وهو يسكن مدينة قهقاوة وذلك حتى يحضر هو بنفسه ويدفعه لأبي الليث وذلك لأن ابن خرشه طالبه بسداد هذا الدينار.

اللوحة رقم ٤٠٤٢

إيصال خاص بدفع خراج

نص البردية

- ١- شقال
- ٢- [توت ١٧ الرقعة دبر
- ٣- (بسم الله الرحمن الرحيم $\gamma \zeta \gamma \iota \beta$
- ٤- [أدى فلان بن المـ]وفى على يديه عن اناس شتى عما يلزمه من الخراج عن [المدينة]
- ٥- [ثلاثة دنا] نير ونصف وثلاث وثلاث ربيع شقال إلى مينا القسطال بحضرة خليل [بن فلان]
- ٦- والحسين بن أحمد عاملى الوليد بن يحيى وأحمد بن خالد اعزهما الله على خراج
- ٧- كورنين الأشمونين وأسفل أنصنى وقوص لخراج سنة γ [٥٧]
- ٨- منه عن نفه
- ٩- وعن عبد الصمد بن الفيض
- ١٠- وهو عبد الخلى
- ١١- شـ [سعيد بن القسم على اقرار مينا بن ابراهيم القسطال بما فى هذه البراة]
- ١٢- شـ [كيل بن يحيى الكاتب بما فى هذه البراة فى توت ١٧ سنة γ ٥٧]
- ١٣- شـ [جريج بن مرقس على قرار مينا القسطال بوصول هذه الثلاثة الـ [دنانير]
- ١٤- [ونصف وثلاث وثلاث ربيع]

٤٢ رقم البردية: ١٣٣.

مكان حفظها: دار الكتب المصرية، القاهرة.

مقاس البردية: ٢, ٢٤ x ١٤ سم.

تاريخ البردية: سنة ٢٣٣هـ / ٨٤٧م.

مكان النشر: أدولف جروهمان، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية، ج ٣، ص ١٣٩-١٤٢.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: ذكر بها عديد من المدن وهي الأشمونين وأنصنى وقوص وجميعهم بالسطر السابع. موضوع البردية: عبارة عن إيصال خاص بدفع الخراج قام بأدائه شخص يدعى الحسين بن أحمد وهو عامل الخراج عن كورة الأشمونين وأسفل أنصنى وقوص وتمدنا هذه البردية بشيء هام حيث أنها توضح أن التقسيم الإداري للخراج بعدة كور فى مصر قد يكون مسؤولية شخص واحد وهذا يتضح من أن الحسين بن أحمد هو المسؤول عن خراج عدة كور وهي الأشمونين وأسفل أنصنى وقوص.

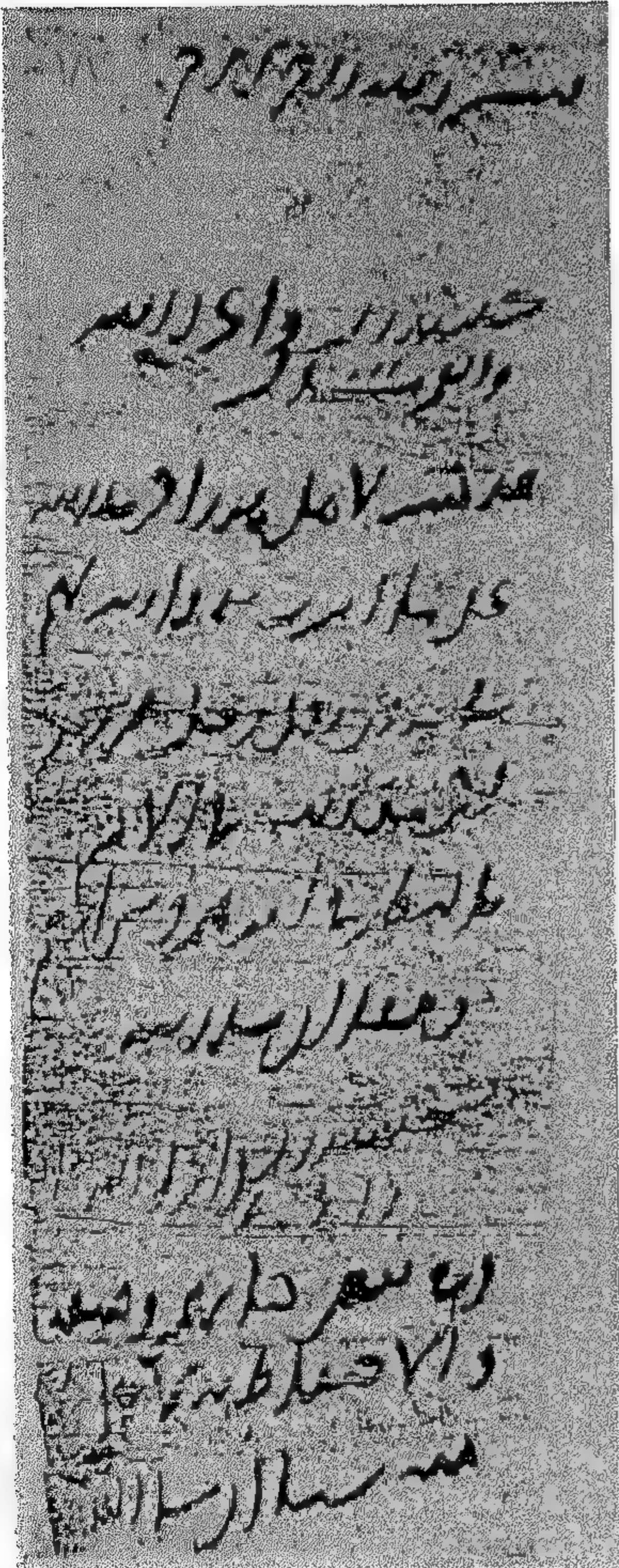
[illegible]

اللوحة رقم ٤٣٤١

تقرير عن انتفاضة في مدينة هور

نص البردية

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- جعلت فداك واعزك الله
- ٣- وانعم ماءك
- ٤- قد كتبت لأهل هور اكرمك الله
- ٥- على ما امرت به واديت لهم
- ٦- في بدار كل رجل مرادك
- ٧- اكرمك الله في الامر
- ٨- بالنظر في امرهم وسرائرهم
- ٩- وفعل ان شاء الله
- ١٠- جعلت فداك
- ١١- وفي تبصر كتابهم وكشفه
- ١٢- والاعتباط به لا نخل
- ١٣- منه شيئاً ان شاء الله



٤٣ رقم البردية: Old number 141.

مكان حفظها: مكتبة جون رايلندز بمدينة مانشستر، إنجلترا.

مقاس البردية: ٢١ × ١٠ سم.

تاريخ البردية: ربما تعود إلى القرنين الثاني أو الثالث الهجري/ الثامن أو التاسع الميلادي.

مكان النشر: Margoliouth, *Catalogue of Arabic Papyri*, p. 1.

المدن والقرى التي ذكرت بالبردية: مدينة هور بالسطر الرابع.

موضوع البردية: هذه البردية هامة جداً حيث يبدو من خلالها أنه كانت توجد ثورة أو تمرد أو انتفاضة في مدينة هور ويطلب الوالي من حاكم المدينة إبلاغه بالتفاصيل مع أخذ احتياطاته الكاملة في السيطرة على هذه الثورة وضرورة معرفة نوايا ما سوف يقدم عليه الثائرين من أهل مدينة هور.

DIFFUSION

Ventes directes et par correspondance

Au Caire

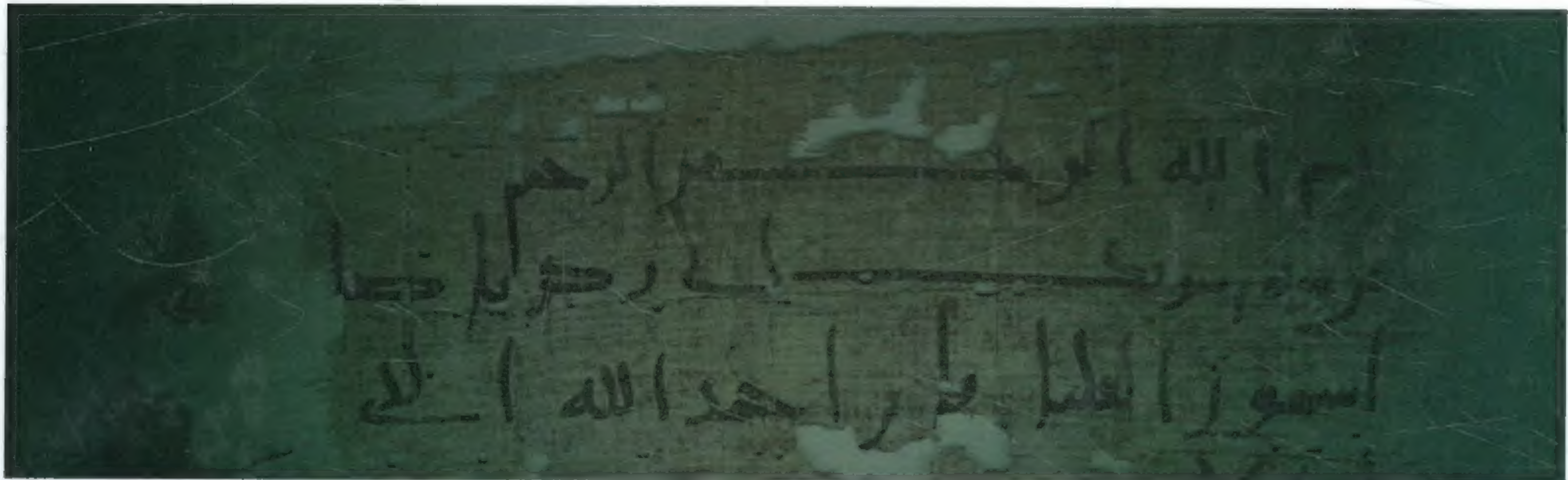
à l'IFAO,
37 rue al-Cheikh Ali Youssef (Mounira)
[B.P. Qasr al-'Ayni n° 11562]
11441 Le Caire (R.A.E.)
Section Diffusion Vente →

Fax: (20.2) 27 94 46 35
Tél.: (20.2) 27 97 16 00
<http://www.ifao.egnet.net>

Tél.: (20.2) 27 97 16 22
e-mail: ventes@ifao.egnet.net

En France

Vente en librairies
Diffusion: AFPU
Distribution: SODIS

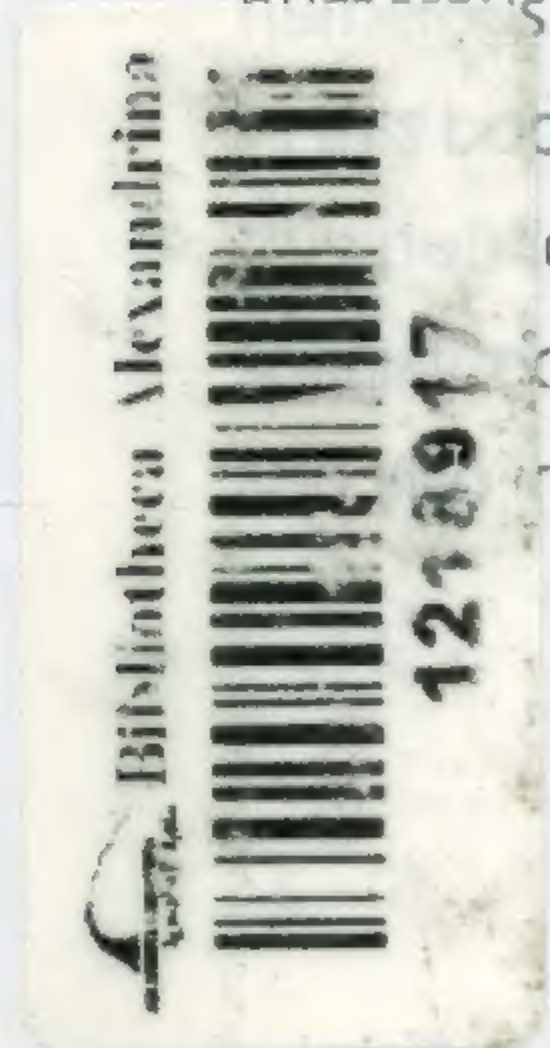


المدن والقرى المصرية في البرديات العربية

This book presents information on a number of towns and villages in Egypt, documented from Arabic papyri dating back to the first Muslim settlement in Egypt. It relates a list of Egyptian localities - towns and villages - quoted in these papyri, both at the archaeological and cultural levels. It is a good addition to the Arab documentation.

The author is publishing here for the first time seven texts from the papyri collection of the Papyrus Institute at the University of Heidelberg, in Germany. A map and numerous pictures, illustrative of these papyri are printed in the book, with explanation and comments, making the book useful for students and researchers and interesting for the usual reader.

يتضمن هذا الكتاب دراسة أثرية وحضارية مع معلومات وثائقية عن بعض المدن والقرى المصرية كما سجلتها البرديات العربية الخاصة بالعصور الأولى لتواجد المسلمين في مصر. ويعد هذا إضافة جيدة للمكتبة الوثائقية العربية. وقد قام المؤلف بنشر سبعة نصوص جديدة من مجموعة معهد البرديات الموجودة في جامعة هايدلبرج بألمانيا، كما أنه ألحق بكتابه خريطة وصور فوتوغرافية توضيحية للبرديات مع شرحها والتعليق عليها، مما جعل هذه الدراسة مفيدة بالنسبة للطلبة والباحثين المتخصصين في الدراسات الأثرية والأبحاث الخاصة بالبرديات، وتجدر الإشارة إلى أن المادة العلمية معروضة بشكل يخلو من التعقيد مما يجعل قراءة هذا الكتاب شائعة أيضا لغير المتخصصين.



IF 1053 - TAEI 48 - 2013
ISSN 0257-4136
ISBN 978-2-7247-0593-5

9 782724 705935